

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты
Протокол № 02 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
И. о. директора МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты
А. А. Беляевская
Приказ № 01-07/21 от «30» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Общий курс фортепиано»

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 7-14 лет
Срок реализации программы 4 года
Разработчик программы:
Илатовская Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2024

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа Общий курс фортепиано (далее – ДОП ОКФ) является одной из программ музыкального отделения центра. ДОП ОКФ имеет художественную направленность- направлена на гармоничное формирование личности, ее духовно-нравственное воспитание посредством приобщения к занятиям музыкальным искусством, в частности игре на фортепиано. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение азов музыкального искусства по ДОП ОКФ не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

ДОП ОКФ позволит приобрести элементарные навыки игры на фортепиано, развить навыки восприимчивости к языку музыки, активизации потребности заниматься музыкальным творчеством, эмоционально откликаться на него, стать активным любителем музыки.

Программа составлена для реализации в условиях Муниципального учреждения дополнительного образования «Детский центр искусств» г.Ухты. Опирается на традиционные и новые методики преподавания и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

Программа составлена на основе Рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019г.

По степени авторства программа является модифицированной. Создана на основе «Программы для детских музыкальных школ», утвержденная Комитетом по культуре в 1975 году; приложение к «Сборнику примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств» Министерства Культуры РФ Научно- методического центра по художественному образованию (г. Москва 2004 г.).

По уровню сложности программа является программой **базового уровня**- сложность содержания, при котором используются формы организации материала, допускающие освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Данная программа ориентирована на широкий круг детей с разными музыкальными данными и способностями. Предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с культурным наследием, творчеством современных композиторов; освоение средств, форм и методов творческого выражения; Программа предполагает разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого

человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной. Для учащихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации: участие в концертной деятельности; удовлетворение потребности в творческом общении; возможность получить одобрение и положительную оценку своей деятельности, как взрослых (учителей, родителей, родственников), так и ровесников.

Содержание программы «Общий курс фортепиано» учитывает природные данные, возрастные и психологические особенности учащихся, что позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на фортепиано.

Особое внимание в программе уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом, В основу построения образовательного процесса по программе легли следующие принципы:

- постепенное усложнение усвояемого материала;
- учет возрастных и психологических особенностей;
- сочетание индивидуальных и общечеловеческих ценностей;
- доступность;
- системность.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на детей, желающих получить элементарные навыки фортепианного музицирования, начальные, ознакомительные знания по предмету. Для обучения по программе принимаются все дети без отбора. В репертуарные списки программы внесены произведения современных авторов, легкие обработки композиторов-классиков – произведения, доступные по восприятию современным детям.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 7-14 лет.

Программа будет интересна всем детям, проявляющим интерес к музыке, игре на музыкальном инструменте фортепиано. Учащиеся зачисляются по заявлению родителей или законных представителей без отбора.

Объем программы

Общий объем нагрузки -67.5 часов.

Срок реализации программы

Программа реализуется на протяжении 4х лет.

Распределение часов по годам обучения

| Год обучения | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|------|-----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 0,5 | 0.5 | 05 | 05 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 16,5 | 17 | 17 | 17 |
| Итого: | 67.5 | | | |

Продолжительность учебного года со второго по четвертый год обучения составляет 39 недель, для классов/групп первого года обучения - 38 недель.

Занятия групп первого года обучения начинаются со второй учебной недели.

Продолжительность учебных занятий: первый год обучения - 33 недели, со 2 по 4 – 34 учебные недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Реализация программы в каникулярные периоды осуществляется в форме внеаудиторных мероприятий: воспитательных занятий, посещений концертов, музеев, участия в конкурсах, фестивалях и др.

Форма обучения – очная, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий

Аудиторная учебная нагрузка по ДОП ОКФ составляет 0,5 часа в неделю.

Занятия проходят 1 раза в неделю.

Продолжительность занятия – 20 минут.

Организация образовательного процесса

Занятия осуществляются в очной форме в виде индивидуальных занятий с возможным применением дистанционных технологий.

Виды занятий по программе: аудиторные практические занятия (индивидуальный урок), самостоятельные занятия, воспитательные мероприятия, концерты, творческие отчеты, викторины, экскурсии, коллоквиумы и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется педагогом и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с требованиями программы.

1.2. Цели и задачи

Цель:

-нравственное воспитание и развитие творческих способностей учащихся посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основным приемам игры на фортепиано;
- обучение основным аккордам, аккордовым последовательностям тональностях до 3х знаков;
- обучение безнотной буквенной записи;
- знакомство с биографией и творчеством композиторов.

Развивающие:

- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся;
- развитие трудолюбия и волевых качеств личности учащихся;
- формирование мотивации и познавательного интереса к игре на фортепиано.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся уважения к музыкальному и культурно-историческому наследию;
- воспитание сценической культуры поведения;
- формирование у учащихся культуры слушания;
- формирование чувства взаимоуважения друг к другу и положительного социального опыта межличностных отношений в процессе общения и обучения в коллективе.

Характеристика программы:

Тип - дополнительная общеразвивающая

Вид - модифицированная

Направленность – художественная

Уровень – базовый

Классификация:

по возрасту - разновозрастная

по масштабу действия - учрежденческая

по срокам реализации - 4 года

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

| | Год обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | Итог. |
|--|--------------|---|---|---|---|-------|
| | Введение | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

| | | | | | | |
|--------------------------|--|------|----|----|----|------|
| Содержание и вид занятий | Основы теории музыки. Музыкальная грамота | 5 | 5 | 3 | 3 | 16 |
| | Формирование навыков игры на фортепиано | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 |
| | Работа над музыкальным произведением, художественным образом | 2.5 | 3 | 5 | 5 | 15.5 |
| | Слушание музыки | | | | | |
| | Воспитательная работа | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| | Промежуточный контроль, итоговое занятие | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Итого | | 16.5 | 17 | 17 | 17 | 67.5 |

Содержание учебно - тематического плана 1 год обучения

| Наименование разделов | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|----------------------------------|---|---|--------------|
| Раздел 1. «Введение в программу» | 1. Игра знакомство. Беседа. Инструктаж. | Теория. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в классе. | 1 |

| | | | |
|---|--|--|----------|
| <p>Раздел 2. Основы теории музыки. Музыкальная грамота.</p> | <p>Обучающие игры. Беседа. Практические занятия.</p> | <p>Теория. История создания, изучение строения инструмента, принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо); демонстрация звучания инструмента его возможностей; правила по уходу за инструментом;</p> <p>Освоение нотной грамоты: скрипичный ключ, размеры, паузы. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления по мотивам, фразам, предложениям;</p> <p>Основные музыкальные жанры: песня, марш, вальс, полька;</p> <p>Басовый ключ, нотная запись в басовом ключе.</p> <p>Мажорные и минорные лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такта;</p> <p>Устойчивые ступени лада-1,3,5 ступени;</p> <p>Главные ступени лада: 1ступень-тоника, 4ступень-субдоминанта, 5ступень- доминанта;</p> <p>Пауза- знак молчания, аппликатура-удобный порядок пальцев, темп-скорость исполняемых пьес;</p> <p>Знакомство с музыкальными терминами.</p> <p>Штрихи: Legato-связно, обозначается лигой; Non legato- не связно, обозначений не имеет;</p> <p>Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой.</p> <p>Динамические оттенки: P (пиано) –тихо; pp (пианиссимо) –очень тихо; mp (меццо пиано) – не очень тихо; mf (меццо форте) – не очень громко; f(форте) – громко; ff (фортиссимо) – очень громко)</p> | <p>5</p> |
|---|--|--|----------|

| | | | |
|---|--|--|-------------|
| <p>Раздел 3. Формирование навыков игры на фортепиано</p> | <p>Практические занятия.</p> | <p>Выработка правильной посадки за инструментом, организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса; Изучение упражнений для освоения свободного положения корпуса, свободных движений кистей рук, правильной постановки рук; Освоение приемов звукоизвлечения; Освоение основных штрихов нон легато, легато, стаккато; Знакомство с игрой гамм: по тетраордам, в одну октаву; Игра простейших пьес, первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Освоение клавиатуры зрительно и не глядя на клавиатуру (на ощупь); Освоение основных приемов звукоизвлечения; Освоение основных штрихов (легато, нон легато, стаккато) на материале пьес с повторяющимися структурами; Работа над темпом, характером и динамикой пьес; Выработка ощущения метрической пульсации (сильные и слабые доли), контроль за качеством звука (певучий, мягкий).</p> | <p>16</p> |
| <p>Раздел 4. Работа над музыкальным произведением, художественным образом. Слушание музыки.</p> | <p>Практические занятия Прослушивание муз. произведений.</p> | <p>Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления по мотивам, фразам, предложениям; Знакомство с основными музыкальными жанрами: песня, марш, вальс, полька; Разучивание и пение простейших песен, мелодий, слушание и анализ своего исполнения. Освоение клавиатуры зрительно и не глядя на клавиатуру (на ощупь); Освоение основных приемов звукоизвлечения; Освоение основных штрихов (легато, нон легато, стаккато) на материале пьес</p> | <p>20.5</p> |

| | | | |
|--|---|---|------|
| | | с повторяющимися структурами; В течение года освоить 4-5 небольших разнохарактерных пьес с использованием различных штрихов, оттенков. Формирование слухового багажа из произведений различных по жанрам, темпу, характеру, использованной фактуре. | |
| Раздел 5. Воспитательная работа | | Просмотр концертов, прослушивание музыкальных записей, посещение концертных залов | 2 |
| Раздел 6. Промежуточный контроль, итоговое занятие | Практическая работа и психолого-педагогическая подготовка к сольному выступлению. | Ознакомление с элементарными правилами сценической этики, с понятием «сценическое волнение»; Выступление перед сверстниками, перед родителями. Тестирование. Выступление. Подведение итогов за учебный год. | 2 |
| Итого: | | | 16.5 |

| <i>Сроки</i> | <i>Наименование контроля</i> | <i>Формы контроля</i> |
|--------------|------------------------------|--|
| декабрь | текущий | Контрольный урок, (прослушивание, наблюдение); тестирование. |
| Апрель-май | промежуточный | Контрольный зачет (прослушивание, наблюдение); тестирование. |

2 год обучения

| № п/п раздел | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|------------------------|-------------------------------------|--|--------------|
| Раздел 1. Введение. | Беседа. Инструктаж. | Знакомство с режимом учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время массовых мероприятий. | 1 |

| | | | |
|---|--|---|-----------|
| <p>Раздел 2. Основы теории музыки. Музыкальная грамота.</p> | <p>Беседа. Практические занятия.</p> | <p>Знакомство с музыкальными терминами. Аккорд- одновременное звучание трех и более звуков; Интервал- расстояние между двумя звуками; Акцент- ударение; Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков; Кульминация – наивысшая точка в развитии мелодии; Фермата – продление звука или паузы; Транспонирование- перенос мелодии в другую тональность. Строение музыкального произведения: Мотив- музыкальное построение с одной сильной долей; Фраза – часть предложения, объединяющая несколько мотивов; Предложение – состоит из двух фраз; Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений. Знаки сокращенного нотного письма: Реприза – знак повторения; Вольта- различные окончания при повторении. Формирование грамотного прочтение музыкального текста: ноты, длительности, ритмические фигуры, темп. Басовый ключ.</p> | <p>7</p> |
| <p>Раздел 3. Формирование навыков игры на фортепиано</p> | <p>Практические занятия.</p> | <p>Освоение штрихов: (легато, стаккато, нон легато), динамических оттенков (пиано, форте, крещендо, диминуэндо); Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом; Освоение упражнений на выработку свободы кисти и предплечья рук, собранности, самостоятельности</p> | <p>16</p> |

| | | | |
|--|---|--|------|
| | | <p>пальцев.</p> <p>Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины;</p> <p>Игра подготовительных упражнений на совершенствование исполнительских навыков.</p> <p>Работа над упражнениями и этюдами на пройденные штрихи и длительности (применение более сложных ритмических фигураций четверть с точкой - восьмая).</p> | |
| <p>Раздел 4. Работа над музыкальным произведением, художественным образом.</p> <p>Слушание музыки.</p> | <p>Практические занятия.</p> <p>Подготовка мини-проектов.</p> <p>Прослушивание муз. произведений.</p> | <p>Формирование навыков работы с музыкальным текстом;</p> <p>Изучение средств музыкальной выразительности;</p> <p>Строение пьес, динамика,</p> <p>Работа над развитием технических и музыкальных возможностей учащегося;</p> <p>Освоение техники исполнения штрихов;</p> <p>Работа над звуком, смысловой фразировкой;</p> <p>Работа над развитием художественного мышления в исполнении музыкального произведения (формирование образа словесно, рисунки на музыку изучаемого произведения).</p> <p>В течение года освоить 5-6 небольших разнохарактерных пьес с использованием различных штрихов, этюды, ансамбли.</p> <p>Формирование слухового багажа из произведений различных по жанрам, темпу, характеру, использованной фактуре.</p> <p>Обучение анализу прослушанной музыки: слышать и охарактеризовать средства муз. выразительности.</p> | 20.5 |
| <p>Раздел 5.</p> <p>Воспитательная работа</p> | <p>Практическая работа</p> | <p>Просмотр концертов, прослушивание музыкальных записей, посещение концертных</p> | 3 |

| | | | |
|---|---|---|----|
| | | залов, участие и подготовка творческих проектов. | |
| Раздел 6. Текущий контроль, промежуточная аттестация | Практическая работа и психолого-педагогическая подготовка к сольному выступлению. | Выступление перед сверстниками, перед родителями. Контрольный урок, контрольный зачет. | 2 |
| Итого: | | | 17 |

| <i>Сроки</i> | <i>Наименование контроля</i> | <i>Формы контроля</i> |
|--------------|------------------------------|--|
| декабрь | текущий | Контрольный урок, (прослушивание, наблюдение); тестирование. |
| Апрель-май | промежуточный | Контрольный зачет (прослушивание, наблюдение); тестирование. |

3 год обучения

| № п/п раздел | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|------------------------|-------------------------------------|--|--------------|
| Раздел 1. Введение. | Беседа. Инструктаж. | Знакомство с режимом учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время массовых мероприятий. | 1 |

| | | | |
|---|--|---|-----------|
| <p>Раздел 2. Основы теории музыки. Музыкальная грамота.</p> | <p>Обучающие игры. Беседа. Практические занятия.</p> | <p>Музыкальная форма - строение или план сочинения; Двухчастная форма - состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию; Простая трехчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им; Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до ее октавного повторения; Арпеджио – исполнение звуков аккордов один за другим, последовательно; Динамические нюансы: Сфорцандо – внезапно громко. Синкопа – акцент на слабой доле; Триоль – длительность, деление доли на три части. Темпы: Moderato (модерато) – умеренно; Allegro (аллегро) – скоро, быстро.</p> | <p>5</p> |
| <p>Раздел 3. Формирование навыков игры на фортепиано</p> | <p>Практические занятия.</p> | <p>Работа над исполнительским аппаратом: игра упражнений на развитие координации рук и беглости пальцев; Работа над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты); Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины; Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений на совершенствование исполнительских навыков. Работа над упражнениями и этюдами на пройденные штрихи и длительности (применение более сложных ритмических фигураций четверть с точкой-восьмая; шестнадцатые длительности).</p> | <p>25</p> |
| <p>Раздел 4. Работа над музыкальным произведением,</p> | <p>Практические занятия. Подготовка мини-проектов.</p> | <p>Закрепление навыков работы с музыкальным текстом; Работа над формой произведения. Выработка умения правильно расчленить</p> | <p>30</p> |

| | | | |
|---|--|---|----|
| художественным образом. Слушание музыки | Прослушивание муз. произведений. | <p>музыкальное произведение на мотивы, фразы, предложения, периоды, части.</p> <p>Определение тонального плана;</p> <p>Включение в репертуар произведений с более сложным метроритмом: пунктирный ритм;</p> <p>Совершенствование технических приемов исполнения;</p> <p>Работа над исполнением произведений с помощью музыкально-выразительных средств;</p> <p>Работа над развитием художественного мышления в исполнении музыкального произведения (формирование образа словесно, рисунки на музыку изучаемого произведения).</p> <p>В течение года освоить 5-6 разнохарактерных пьес с использованием различных штрихов, оттенков в том числе: подголосочная полифония, сонатной формы, вариации, этюды.</p> <p>Формирование слухового багажа из произведений различных по жанрам, темпу, характеру, использованной фактуре.</p> <p>Обучение анализу прослушанной музыки: услышать средства муз. выразительности.</p> | |
| Раздел 5. Воспитательная работа | Практическая работа | Подготовка творческого проекта для воспитанников д/с, посещение концертных залов | 2 |
| Раздел 6. Текущий контроль, промежуточная аттестация | Практическая работа и психолого-педагогическая подготовка к выступлению. | Выступление перед сверстниками, перед родителями. Контрольный урок, контрольный зачет. | 4 |
| Итого: | | | 17 |

| <i>Сроки</i> | <i>Наименование контроля</i> | <i>Формы контроля</i> |
|--------------|------------------------------|--|
| декабрь | текущий | Контрольный урок, (прослушивание, наблюдение); тестирование. |

| | | |
|------------|---------------|--|
| Апрель-май | промежуточный | Контрольный зачет (прослушивание, наблюдение); тестирование. |
|------------|---------------|--|

4 год обучения

| № п/п раздел | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|--|---|---|--------------|
| Раздел 1. Введение. | Беседа. Инструктаж. | Знакомство с режимом учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время массовых мероприятий. | 1 |
| Раздел 2. Основы теории музыки. Музыкальная грамота. | Обучающие игры. Беседа. Практические занятия. | Музыкальная форма - строение или план сочинения; Двухчастная форма - состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию; Простая трехчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им; Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до ее октавного повторения; Арпеджио – исполнение звуков аккордов один за другим, последовательно; Динамические нюансы: Сфорцандо – внезапно громко. Синкопа – акцент на слабой доле; Триоль – длительность, деление доли на три части. Темпы: Moderato (модерато) – умеренно; Allegro (аллегро) – скоро, быстро. | 5 |
| Раздел 3. Формирование навыков игры на фортепиано | Практические занятия. | Работа над исполнительским аппаратом: игра упражнений на развитие координации рук и беглости пальцев; Работа над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной); Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. | 25 |

| | | | |
|---|---|--|----|
| | | <p>Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины;</p> <p>Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений на совершенствование исполнительских навыков.</p> <p>Работа над упражнениями и этюдами на пройденные штрихи и длительности (применение более сложных ритмических фигураций четверть с точкой-восьмая; шестнадцатые длительности).</p> | |
| <p>Раздел 4. Работа над музыкальным произведением, художественным образом. Слушание музыки.</p> | <p>Практические занятия.</p> <p>Подготовка мини-проектов.</p> | <p>Закрепление навыков работы с музыкальным текстом;</p> <p>Работа над формой произведения. Выработка умения правильно расчленить музыкальное произведение на мотивы, фразы, предложения, периоды, части.</p> <p>Определение тонального плана;</p> <p>Включение в репертуар произведений с более сложным метроритмом: пунктирный ритм, синкопа, триоль;</p> <p>Совершенствование технических приемов исполнения;</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой;</p> <p>Работа над исполнением произведений с помощью музыкально-выразительных средств;</p> <p>Формирование умения находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке.</p> <p>Работа над развитием художественного мышления в исполнении музыкального произведения (формирование образа словесно, рисунки на музыку изучаемого произведения).</p> <p>В течение года освоить 5-6 разнохарактерных пьес с использованием различных штрихов, оттенков.</p> | 30 |
| <p>Раздел 5. Воспитательная работа</p> | <p>Практическая работа</p> | <p>Подготовка творческого проекта для учащихся школы, посещение концертных залов</p> | 3 |

| | | | |
|---|---|---|----|
| Раздел 6. Подготовка к концертным выступлениям. Концертные выступления. | Практическая работа и психолого-педагогическая подготовка к сольному выступлению. | Формирование умения играть на сцене, направлять внимание на вслушивание в звучание инструмента, умение сосредоточиться и уверенно исполнить музыкальное произведение. | 4 |
| Итого: | | | 68 |

| <i>Сроки</i> | <i>Наименование контроля</i> | <i>Формы контроля</i> |
|--------------|------------------------------|--|
| декабрь | Текущий контроль | Контрольный урок, (прослушивание, наблюдение); тестирование. |
| Апрель-май | Итоговый контроль | Контрольный урок (прослушивание, наблюдение); тестирование. |

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

Обучающие:

1 год обучения:

- приобрели начальные знания в музыкальной грамоте;
- сформирована правильная посадка, постановка рук, координация движений правой и левой руки;
- сформированы навыки координации между зрением, слухом и движением при исполнении музыкальных произведений;
- научились воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- научились исполнять штрихи при игре на фортепиано в объеме: нон легато, легато – 3-5 звуков;
- сформированы начальные навыки игры на инструменте двумя руками;
- освоены простейшие музыкальные формы – период 16 тактов, сонатная, полифоническая в небольших объемах.

2 год обучения:

- научились работать с нотным текстом (разбор, выучивание наизусть);
- научились исполнять основные штрихи: легато, стаккато, нон легато;
- изучили основные принципы аппликатурной дисциплины;
- научились исполнению динамических оттенков;
- получили знания по применению средств музыкальной выразительности;
- получили навыки исполнения простых музыкальных форм;

3 год обучения:

- углубили овладение приемами исполнения на инструменте;

- освоили навыки игры гамм и упражнений в объеме программы;
- обучились умению применять знания и навыки в исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- расширили технические возможности исполнения на инструменте;
- освоили теоретический материал в необходимом объеме;
- научились использовать средства музыкальной выразительности при исполнении разнохарактерных произведений;
- познакомились с произведениями крупных форм –сонатной, вариаций;
- приобрели навык исполнения подголосочной полифонии;
- приобрели навык чтения с листа несложных музыкальных текстов;

4 год обучения:

- познакомились с приемами игры крупной техникой: аккорды, октавы;
- обучились технически грамотному исполнению произведений;
- приобрели умение применять теоретические знания на практике в исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- научились мыслить, слушать и слышать педагога; уметь исправлять неточности в исполнении;
- приобрели навык исполнения 2х голосной полифонии;
- получили знания по анализу музыкальных произведений;
- расширили объем репертуара: несложные сонатные формы, произведения полифонического склада, пьесы различного характера, этюды;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- уважительное и доброжелательное отношение к музыкальному и культурно-историческому наследию, традициям и ценностям народов России и народов мира;
- уважительное отношение к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде; социального опыта межличностных отношений в процессе общения и обучения в коллективе;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; способность понимать авторские песни как художественные произведения.

Кроме этого, учащиеся:

- получают возможность для проявления и развития психических процессов (мышления, воображения, внимания, памяти), волевых качеств, коммуникативных и организаторских способностей, умений и навыков самовыражения и самореализации как личности в коллективе сверстников, в совместной и индивидуальной творческой деятельности;
- приобретут опыт сценической практики, участия в конкурсах.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей, проявляющихся в активном применении знаний и умений учащихся в познавательной и практической

деятельности. В процессе освоения программы учащиеся овладеют базовыми метапредметными умениями:

- самостоятельно ставить перед собой цель, исходя из собственных способностей и возможностей, и планировать деятельность по достижению результата;
- находить, анализировать, преобразовывать и использовать информацию для достижения цели;
- вступать в межличностное общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение);
- отражать в устной форме результаты своей деятельности;
- контролировать и оценивать свою деятельность и результаты своего труда с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2. 1. Календарно-тематический план - это составная часть образовательной программы. Календарно-тематический план является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждого года обучения согласно Приложению 1.

В КТП ежегодно корректируется согласно Календарному учебному графику на новый учебный год.

Продолжительность учебного года со второго по четвертый год обучения составляет 39 недель. Для групп первого года обучения - 38 недель, занятия начинаются со второй учебной недели.

Режим занятий 1 года обучения составляет 33 недели, со 2 по 4 годы обучения – 34 учебные недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

| Год обучения | Распределение по годам обучения | | | |
|---|---------------------------------|---------------------|---------------------|-------------------------|
| | 1 (стартовый уровень) | 2 (базовый уровень) | 3 (базовый уровень) | 4 (продвинутый уровень) |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 05 | 05 | 05 | 05 |

Контрольные мероприятия по программе - контрольные уроки, тестирования проводятся 1 раз в полугодие: 1 полугодие – текущий контроль, 2 полугодие –промежуточная аттестация при переводе на следующий год обучения.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс, размером 18 кв.;
- фортепиано - 2шт.;
- музыкальный центр;
- нотные пособия;
- наглядные пособия;
- аудио-техника;
- видеоматериалы;

Программно- методическое обеспечение программы:

Учебный процесс осуществляется на основании утвержденной программы с использованием учебно-методического комплекса (нотные пособия, карточки, наглядные материалы, видео- материалы, тесты на освоение теоретических знаний;)

Кадровое обеспечение программы:

Педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю занятий. Непрерывность профессионального развития педагога обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

2.3. Формы контроля/аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по ДОП ОКФ производится в течение всего процесса обучения через проведение различных диагностических мероприятий. Инструменты оценки достижений учащихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности. Виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Предусмотрены следующие формы и методы текущего контроля:

- *наблюдение* проводится в течение учебного года. Оно помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях, тенденции развития учащегося;

Промежуточный контроль/аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества усвоения программы за учебный год, после завершения его изучения. Изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития. Проводится в формах: опрос, тест, анкета, выполнение практических заданий (контрольный урок).

Контрольный урок проводится в конце учебного года. Представляет собой исполнение учебной программы и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Для контрольного урока педагог должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения. Выступление ученика обязательно оценивается. Участие учащегося в конкурсе солистов (центра, городском) зачитывается, как сдача программы контрольного урока. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый контроль проводится на завершающем этапе обучения в формах: контрольный урок (практическая часть), опрос, тестирование (теоретическая часть), анкетирование (личностные результаты). По итогам контрольных процедур выставляются баллы, соответствующие уровню освоения программы: 5(высокий уровень), 4(повышенный уровень), 3(базовый уровень), 2(ниже базового).

При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-музыкальность исполнения (стилевая грамотность, профессиональная культура звука, слуховой контроль, яркое, выразительное исполнение, единство темпа, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста).

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений,

-знание профессиональной терминологии, музыкального репертуара;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При оценивании учащегося учитывается:

1.выразительность исполнения

2.чистота звучания

3.ощущение чувства формы

4.владение техническими навыками

5. ощущение чувства ритма

6. эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение

Диагностика результативности обучения:

Диагностика охватывает все параметры, заложенные в ДОП:

- диагностика теоретической подготовки (приложение 4. Таблицы 2 и 3).
- диагностика практической подготовки (приложение 4. Таблицы 1 и 3).
- диагностика результативности личностного развития учащихся (интеллектуальность, коммуникативность, уровень познавательной активности, мотивации достижения)–авторы Н.В.Кленова., Л.Н.Буйлова (Приложение 5).

Формы и методы диагностики:

Практическая подготовка: контрольный урок, конкурсы и фестивали, концертные выступления; метод наблюдения;

Теоретическая подготовка: тестирование, опрос;

Личностные результаты: тестирование, наблюдение.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы разработаны педагогом, нормируют процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы:

- установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития учащихся по программе для дальнейшего проектирования обучения и развития;
- повышение мотивации учащихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;
- принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса. Контрольные материалы являются элементом дополнительной общеобразовательной программы, представлены в Приложениях к ДОП.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

В качестве оценочных материалов используются:

- контрольно-измерительные материалы, направленные на оценку образовательных результатов, составитель п.д.о. Лочмелис И.С.;
- диагностика уровня воспитанности учащихся 6-11 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой;
- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой.

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

| № п\п | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Характеристика оценочных материалов | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Виды контроля |
|-------|---|---|--|---|---|---|
| 1. | Заинтересованность учащихся в занятиях по программе, уровень музыкальных способностей | Беседа, тестирование | Практические задания: метро-ритмические, интонационные, координационные, -вопросы. | Наличие музыкального слуха, метро-ритмическая устойчивость; музыкальная память, общее развитие | 1 балл - учащийся не заинтересован в занятиях музыкой, отвечает вяло, безынициативно, причиной прихода в центр объявляет желание родителей; | Входящий – 1 г.о. |
| | | | | | 2 балла – учащийся обозначает желание учиться на фортепиано, на занятиях не проявляет активности, домашней подготовки нет. | |
| | | | | | 3 балла – учащийся хочет играть на фортепиано, занимается с желанием, исполнительен. | |
| 2. | Навыки игры, передача художественного образа | Контрольный урок: наблюдение, прослушивание | Практическое исполнение пьес – в соответствии с программой | Качество исполнения: овладение навыками игры в соответствии с требованиями ДОП, образность исполнения | 1-2 балла – некачественное исполнение произведений, программа не имеет степени завершенности, произведения не играют наизусть | Текущий для 1,2,3 года обучения Промежуточная для 1,2,3 годов обучения Итоговый для 4 года обучения |
| | | | | | 3 балла – исполнение неуверенное, музыкально-выразительные средства не использованы, возможны незначительные отклонения в тексте | |
| | | | | | 4 балла- исполнение уверенное, музыкально-выразительные средства использованы грамотно, возможны незначительные отклонения в тексте | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|--|
| | | | | | 5 баллов – яркое, уверенное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений без особых погрешностей | |
| 4. | Теоретические знания | Анкетирование, устные вопросы для учащихся (списки вопросов по годам в приложениях и №3) | Тест (1-4 г.о.), вопросник | Правильность ответов на теоретические вопросы | <p>1-2 балл – слабое знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, не умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, не умение анализировать музыкальные произведения</p> <p>3-4 балла – Знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, при анализе музыкальных произведений возможны подсказки педагога</p> <p>5 баллов – уверенное знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке и умение применять знания на практике при анализе музыкальных произведений.</p> | Текущий для 1,2,3 года обучения Промежуточный для 1,2,3 годов обучения, 4 год обучения – итоговый |
| 5. | Отношение к труду, к себе, к окружающим | Диагностика уровня воспитанности и учащихся (М.И. Шилова) – приложение №3 | Педагогическое наблюдение, выставление оценок по показателям | Отношение к обществу, отношению к умственному труду; отношению к физическому труду; отношению к | 2 балла – низкий уровень воспитанности. представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в | Промежуточный для 1,2,3 годов обучения, 4 год обучения – итоговый |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | людям (проявление нравственных качеств личности);само регуляция личности (самодисциплина) | основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны. | |
| | | | | | 3 балла – средний уровень воспитанности. Характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована | |
| | | | | | 4-5 баллов – высокий уровень воспитанности. Определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции | |

Критерии оценки освоения ОП

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|------------------|---|
| 5 («отлично») | Артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие |
| 4 («хорошо») | Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа. |
| 3 | Неустойчивое психологическое состояние на сцене; |

| | |
|----------------------------------|--|
| («удовлетворительно») | формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания. |
| 2 («неудовлетворительно») | Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; -низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Технология обработки и система оценивания полученных данных

Результаты диагностических исследований фиксируются на диагностических листах и картах. Каждая диагностическая методика содержит свои критерии, по которым определяется уровень освоения образовательной программы.

Диагностика теоретической подготовки - осмысленность и правильность использования специальной терминологии, соответствие теоретических знаний ученика, согласно требованиям образовательной программы.

Оценивание по 5-балльной шкале: (1- самый низкий балл, 5- самый высокий балл) – (приложение 4. Таблицы 2 и 3).

Диагностика практической подготовки (контрольный урок)- это владение инструментом, запоминание нотного текста, концентрирование внимания, осмысленное исполнение произведений, ясность музыкальной формы произведения, устойчивость темпа, ритма, умение выступать публично.

Предметные достижения (наиболее значимые достижения в освоении образовательной программы, совершенствование владением инструмента, увеличение и усложнение музыкального репертуара, результаты участия в конкурсах, фестивалях, олимпиадах).

Оценивание по 5-балльной шкале (1- самый низкий балл, 5- самый высокий балл)- (приложение 4. Таблицы 1 и 3).

Оценивание параметров личностного роста учащихся (наблюдения, творческие задания)- (приложение 5).

Учебно-интеллектуальные умения (самостоятельность в учебной работе, в использовании компьютерными источниками, самостоятельность в разборе и анализе изучаемых музыкальных произведений);

Учебно-коммуникативные умения (адекватность восприятия информации, идущей от педагога, свобода владения и подачи подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления);

Уровень познавательной активности (сформированные умения использовать полученные знания и навыки на практике);

Уровень мотивации достижений (стремление к приобретению новых знаний, позитивное отношение к учебе, активное участие в творческой деятельности).

Система оценивания по 5- балльной шкале (1-самый низкий результат,5-самый высокий).

Оценки выставляются по окончании полугодий и учебного года.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- оценки за контрольные уроки в течение года;
- наличие публичных выступлений учащегося в течение учебного года;
- результаты всех видов тестирования;

При исполнении репертуара программы учитывается:

1. учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. понимать и отражать в исполнительской интерпретации стиль исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2.5. Методические материалы

В реализации программы используются следующие *формы проведения занятий*:

- индивидуальное занятие в классе, работа учащихся, предполагающая самостоятельный поиск различных ресурсов для решения творческих задач.
- участие в концертах, фестивалях на местном уровне.
- открытые занятия, участие в праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Реализация образовательного процесса по ДОП ОКФ основана на принципах:

- доступности (постепенное повышение трудности материала);
- наглядности;
- системности (непрерывность процесса формирования музыкально-исполнительских навыков);
- последовательности.

Основные методы организации занятия в классе:

- **словесные:**

- устное изложение изучаемого материала;
- беседа с учащимся;

- **практические:**

- практическая работа;
- самостоятельная работа;

- тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения);
- техническая работа над произведениями.

Основные методы обучения:

- **объяснительно-иллюстрированные**

- изучение новых знаний, их совершенствование, выработка умений, проверка усвоения материала.

- **репродуктивные:**

- формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстрированного метода, обучение через многократное воспроизведение показанных способов деятельности;
- работа по алгоритму (порядок действий), в результате выполнения которой учащийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

- **частично-поисковые (эвристические):**

- выдвижение проблемы, постановка задачи и организация учащихся для выполнения отдельных шагов поиска решения проблемы, задачи.

- **исследовательские:**

- овладение учащимися методами научного познания;
- организация исследовательской, проектной, поисковой деятельности, самостоятельной творческой работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога по аккордеону.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным педагогом на уроке),

доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает педагог и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Развитие технических навыков

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности ит.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Работа с репертуаром. При формировании репертуара учитывается единство воспитания и обучения, единство процесса овладения знаниями, умениями, навыками и систематического, целенаправленного воздействия на художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Основные принципы подбора репертуара:

- принцип художественной ценности музыкального материала;
- принцип педагогической целесообразности;
- принцип разнообразности стилей, жанров и форм изучаемой музыки;
- принцип новизны;
- принцип последовательности обучения;
- включение в репертуар произведений, соответствующих исполнительским возможностям обучающегося и его возрастным особенностям;
- включение в репертуар произведений коми- национальных музыкальных композиций.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо музыкального материала, представленного в учебном и концертном репертуаре, возможно

знакомство с иными произведениями, не вошедшими в их перечень. При этом допускается различная степень завершенности работы с такими произведениями, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Использование образовательных технологий:

| Технология | Описание технологии | Методы обучения | Формы организации занятия | Раздел |
|---|---|--|---------------------------|--|
| Игровая | Игровые формы- эффективная организация взаимодействия педагога и ученика. У ученика вырабатывается привычка сосредоточиться, мыслить самостоятельно, развивая внимание, стремление к знаниям. Пальчиковые игры Артоболевской, ролевые игры Смирновой, игры, организующие игровой аппарат, обучающие и развивающие игры. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у учащихся более бодрое рабочее настроение. | Словесный Наглядный Практические | Индивидуальная | Разделы: 1.Введение в программу 2.Формирование навыков 1-2 год обучения |
| Личностно-ориентированная | Развитие познавательных способностей (дифференцированный подход, учет степени одаренности). Позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика .Главное- педагог не только дает знания, но и создает условия для развития личности и творческого потенциала учащегося. | Словесный Наглядный Практические | Индивидуальная | Разделы: Формирование навыков игры, Работа над муз. произведением, художественным образом |
| Технология коллективно-творческой деятельности. | Формирование и сплочение классного коллектива, формирование личности учащегося. Это игра учащихся в ансамбле, участие в подготовке и проведении открытых уроков, творческих проектов, классных концертах, внеклассных | Словесный Наглядный Практические | Коллективная | Раздел слушание музыки, подготовка концертных выступлений |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>мероприятиях. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. В процессе учащиеся приобретают навыки общения, учатся вместе работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового.</p> | | | |
| Информационно коммуникативная технология | <p>Работа с Microsoft word, для создания рефератов, проектов, Запись на камеру выступлений с концертов, конкурсов и презентаций.</p> | <p>Словесный, наглядный, практически й, самостоятельная работа, проектная, исследовательская, репродуктивная деятельность</p> | <p>Индивидуальная, групповая</p> | <p>Разделы: слушание музыки. работа над произведением, подготовка концертных выступлений</p> |
| Здоровье сберегающая | <p>Для того чтобы сохранить физическое здоровье учащихся, в практике применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии: Обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить пользоваться этими знаниями в повседневной жизни. На уроке создать благоприятные условия-отсутствие стресса, рациональная организация учебного процесса, контроль времени занятий, внимание к посадке за инструментом, организация и свобода игрового аппарата. Выполнение специальных упражнений для раскрепощения и свободы рук, снятие напряжения в позвоночнике.</p> | <p>Словесный Наглядный Практически е</p> | <p>Коллективная Индивидуально-групповая Межуровневые</p> | <p>Разделы: формирование навыков, работа над муз. произведением</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | Динамические паузы, физкультминутки, дыхательная гимнастика. | | | |
|--|--|--|--|--|

Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися строится на основе утвержденной в центре Программы воспитания, которая содержит в себе следующие подпрограммы:

| Название подпрограммы | Содержание |
|---|--|
| 1. Воспитание культурой | Создание условий для формирования у учащихся гуманистического мировоззрения, этической культуры, способности к межличностному диалогу, формирование норм нравственного поведения, духовной культуры личности. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры |
| 2. Творчество юных. Детская филармония | Создание условий для получения знаний, умений, навыков, позволяющих учащимся накапливать творческую энергию и использовать ее для развития своих творческих способностей, самовыражения в различных сферах жизни общества. Создание условий для выражения творчества детей, организация участия детей в концертах, конкурсах, фестивалях. |
| 3. Милосердие | Возрождение лучших отечественных традиций благотворительности, создание условий для передачи опыта поколений, воспитание доброты, чуткости, сострадания. |
| 4. Талант | Создание условий для выявления и раскрытия творческих возможностей каждого ребенка через различные виды деятельности и участие в профессиональных конкурсах. |
| 5. Мы вместе | Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов, организация психолого- педагогического просвещения родителей, создание системы работы по организации совместной общественнозначимой деятельности, досуга родителей и учащихся. Использование позитивного опыта семейного воспитания. |

Учащиеся, осваивающие образовательную программу фортепиано, включаются в воспитательную среду Центра, привлекаясь к участию в мероприятиях каждой из подпрограмм Программы воспитания:

- ежегодно с классом посещается до 10-15 мероприятий в культурных центрах города- ГДК, ДМШ, ДШИ и др. Это концерты гастролирующих музыкантов, спектакли, выставки и др. Приобретается опыт слушания музыки, анализа увиденного и услышанного на последующих занятиях, культуры поведения в публичных местах.

-каждый ученик класса на основе подготовленного в течение года репертуара ежегодно принимает участие в от 2х до 8 и более концертных выступлениях, как в центре, так и на уровне города .Практическое применение полученных навыков закрепляет позитивную мотивацию к обучению, коллективные выступления стимулируют к качественному освоению программы.

-ежегодно учащиеся класса готовят творческие проекты для подопечных: пожилых людей социальных центров, воспитанников детских садов, детей с ОВЗ, находящихся на реабилитации. Презентация таких проектов учащимися дает неоценимый опыт общения, воспитывает чувства уважения, сострадания, толерантного отношения к людям различных социальных и возрастных групп.

--каждый ученик класса становится конкурсантом с первого класса: сначала на уровне класса. затем- центра, и при проявлении музыкальной одаренности, трудолюбия- на уровне города и выше; В конкурсах приобретает опыт публичных выступлений, опыт концентрации волевых качеств для получения наилучшего результата.

-подпрограмма Мы вместе включает учеников в такое взаимодействие с родителями, которое позволяет проявить свои лучшие качества каждому участнику- и детям, и членам семьи. Совместные проекты, поездки, посещения концертов сближают, позволяют выявить общие интересы, проявить себя в новой роли.

Заинтересованность родителей в обучении ребенка наилучшим образом сказывается на результатах освоения образовательной программы.

2.6. Список использованной литературы

Список рекомендуемой методической литературы:

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
- 2.Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935.
- 3.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- 4.Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
- 5.Бирман Л. О художественной технике пианиста.М., 1973.
- 6.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. — М., Классика-XXI, 2005.
- 7.Булаева О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетр. 1-5, СанктПетербург: «Композитор», 2005.
- 8.Вагнер Э.Д. Двое у рояля. Фортепианные ансамбли/ сост. Л.В.Костромитина, М.А.Терехова. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2000.
- 9.Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общей ред. В.Натансона. Вып. I-IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976.
- 10.Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002.

11. Как научить играть на рояле. Первые шаги. — М.: Классика-XXI, 2005.
12. Как исполнять Бетховена. — М.: Классика-XXI, 2004.
13. Как исполнять Гайдна. — М.: Классика -XXI, 2004.
14. Как исполнять Моцарта. — М.: Классика -XXI, 2003.
15. Как исполнять Шопена. — М.: Классика -XXI, 2005.
16. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Москва: Классика XXI, 2007.
17. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968.
18. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
20. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971 издание 3, Фигаро-центр.
22. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
23. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. Санкт-Петербург: Издательство «Нота», 2003.
24. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. — М.: «Кифара», 2002.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
27. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию. - М., 1970.
28. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика-XXI, 2002.
29. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. — М.: Классика-XXI, 2004.
30. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М.: Классика-XXI, 2002.
31. Смирнова Т.И. Фортепианно-интенсивный курс. — М.: Музыка, 1992.
32. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. — М., 2000.
33. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. — М., 1970.
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
36. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
37. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Ред. О.А. Курнавина, А.Г. Румянцев, Санкт-Петербург: «Композитор», 2007.
38. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: Классика-XXI, 2002.
39. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
40. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
41. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М.: Классика-XXI, 2004.

- 42.Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
- 43.Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я — детский педагог. — СПб.: Союз художников, 2002.

Список рекомендуемых нотных пособий

- 1 .Альбом ученика-пианиста : хрестоматия: 2 класс : учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. — Изд. 4-е, перераб. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 76, [1] с. — (Хрестоматия педагогического репертуара).
2. Альбом ученика-пианиста : хрестоматия: 3 класс : учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. — Изд. 4-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 105, [1] с. — (Хрестоматия педагогического репертуара).
- 3.Альбом ученика-пианиста : хрестоматия: 4 класс : учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. — Изд. 3-е, перераб. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 116, [1] с. — (Хрестоматия педагогического репертуара).
- 4 .Альбом ученика-пианиста : хрестоматия : 5 класс : учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. — Изд. 4-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 146, [2] с. — (Хрестоматия педагогического репертуара).
5. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия : 6 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 174, [2] с. — (Хрестоматия педагогического репертуара).
6. Благодарение. Пьесы для фортепиано / Ю. Весняк — Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2003 г. — 88с.
7. В музыку с радостью. Хрестоматия для начинающих / Сост. О. Геталова, И. Визная — Санкт- Петербург : изд-во «Композитор», 2002. — 160 с.
8. Детский альбом : учебно-методическое пособие / В. Коровицын — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 49 с. — (Учебные пособия для ДМШ).
9. Джаз для детей. Для фортепиано. Средние и старшие классы детских музыкальных школ. Вып. 2. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова — Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2002 г. — 56с.
10. Джаз для детей. Для фортепиано. Средние и старшие классы детских музыкальных школ. Вып. 5. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова — Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2003 г. — 72с.
11. Джаз для детей. Для фортепиано. Средние и старшие классы детских музыкальных школ. Вып. 6. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова — Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2003 г. — 64с.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 1. / Руководитель проекта В.В. Упорин — Москва : изд-во «Дека-ВС», 2002.
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 2. / Руководитель проекта В.В. Упорин — Москва : изд-во «Дека-ВС», 2002 г.

14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 3. / Руководитель проекта В.В. Упорин – Москва : изд-во «Дека-ВС», 2002 г.
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 4.. / Руководитель проекта В.В. Упорин – Москва : изд-во «Дека-ВС», 2002 г.
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 5. / Руководитель проекта В.В. Упорин – Москва : изд-во «Дека-ВС», 2002 г.
17. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 6. / Руководитель проекта В.В. Упорин – Москва : изд-во «Дека-ВС», 2002 г.
18. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 7. / Руководитель проекта В.В. Упорин – Москва : изд-во «Дека-ВС», 2002 г.
19. Музыкальная мозаика для фортепиано. Старшие классы. Вып. 3. Для детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова – Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2002 г. – 72с.
20. Музыкальная мозаика для фортепиано. 5-7 классы детских музыкальных школ. Вып. 6. Для детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова – Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2003 г. – 64с.
21. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы [Ноты] : для фп. / Владимир Коровицын; [предисл. лит. текст авт.]– Челябинск : МРІ, 2012. – 64 с.
22. Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Изд. 13-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 206, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
23. Первые нотки. Сборник пьес для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ : учебно-методическое пособие. Сост. Н.М. Торопова – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 88 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
24. Романтические миниатюры [Ноты] : альбом фп. Пьес для детей / Владимир Коровицын – Челябинск : МРІ, 2011. – 64 с.
25. Самый прекрасный в мире принц [Ноты] : альбом фортепианной музыки для детей: средние и старшие классы ДМШ / Владимир Коровицын; [предисл. лит. текст авт.]– Челябинск : МРІ, 2014. – 66 с.
26. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 3-4 класс Вып. 1. Учебно-методическое пособие / Составитель С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2004 г. – 56 с.
27. Фортепианная игра 1-2 классы детской музыкальной школы / под общей ред. А.Николаева– Москва : Музыка, 1990. – 194 с.
28. Фортепианная техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес : 1 кл. / Ред.-сост. О. Катаргина – Челябинск : МРІ, 2006. – 40 с. – В начале изд. – крат. биогр. композиторов.

29. Фортепианная техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес : 2 кл. / Ред.-сост. О. Катаргина – Челябинск : МРІ, 2006. – 40 с. – В начале изд. – крат. биогр. композиторов.
30. Фортепианная техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес : 3 кл. / Ред.-сост. О. Катаргина – Челябинск : МРІ, 2006. – 48 с. – В начале изд. – крат. биогр. композиторов.
31. Фортепианная техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес : 5 кл. / Ред.-сост. О. Катаргина – Челябинск : МРІ, 2006. – 64 с. – В начале изд. – крат. биогр. композиторов.
32. Фортепиано : 1 кл / Составитель Б. Милич. – Москва : изд-во «Кифара», 1997 г. – 94 с.
33. Фортепиано : 2 кл / Составитель Б. Милич. – Москва : изд-во «Кифара», 1997 г. – 112 с.
34. Фортепиано : 3 кл / Составитель Б. Милич. – Москва : изд-во «Кифара», 1997 г. – 81 с.
35. Фортепиано : 4 кл / Составитель Б. Милич. – Москва : изд-во «Кифара», 1997 г. – 103 с.
36. Фортепиано : 5 кл / Составитель Б. Милич. – Москва : изд-во «Кифара», 1997 г. – 152 с.
37. Фортепиано : 6 кл / Составитель Б. Милич. – Москва : изд-во «Кифара», 1997 г. – 88 с.
38. Фортепиано : 7 кл / Составитель Б. Милич. – Москва : изд-во «Кифара», 1997 г. – 103 с.
39. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы : учебно-методическое пособие. 1 класс. Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 88 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей

Приложение 1

Календарно - тематический план

| № | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения (план) | Дата проведения (факт) |
|---|--------------|------------------|------------------------|------------------------|
| | | | | |

Приложение 2

Диагностические материалы

Входящая диагностика

Входящая (стартовая) диагностика

Цель диагностики:

- определение музыкальных способностей детей для выявления возможности обучения в «Детском центре искусств» по программе «Музыкальный инструмент аккордеон»;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Задачи:

- выявить природные данные ребенка и комплекс качеств, необходимых для обучения. Диагностика осуществляется в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей ребенка (слуха, ритма, музыкальной памяти), а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, координация движений и пластичность рук).

Требования к творческим способностям:

1. Музыкальный слух - чистое интонирование в пении, точное повторение предложенной педагогом мелодии из нескольких звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

Практические задания:

- педагог просит ребенка исполнить песенку, которую он знает;
- игра «Эхо»- педагог играет и поет отдельные звуки и просит ребенка их повторить; педагог играет не сложную мелодию из нескольких звуков и просит ребенка ее повторить;
- определить высоту звуков, предварительно продемонстрировав высокие звуки (птички поют высоко в небе), низкие (медведь идет по лесу) и средние (звуки, которые мы можем петь. Предлагается следующая игра: ребенок сидит на стуле, руки на коленях. Когда

звучат высокие звуки- ребенок поднимает руки вверх, когда звучат низкие звуки- опускает руки вниз, звучат звуки среднего регистра- руки вытягивает вперед;

- ребенку предлагается прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и определить движение мелодии (вверх, вниз);
- игра «Отгадай и сосчитай звуки»- педагог играет отдельные звуки, гармонический интервал и аккорд- ребенок определяет сколько звуков звучит(один, два или много).

2. Чувство ритма – точное повторение ритмического рисунка исполняемой мелодии.

Практические задания:

- педагог просит ребенка прохлопать ранее спетую песенку-для начала петь и хлопать в ладоши, затем просто прохлопать ритм;
- можно предложить ребенку прочитать стишок.

3. Музыкальная память –умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания, умение запомнить слова небольших попевок.

Практические задания.

- педагог проигрывает и поет не сложную попевку, например «У кота», «Ежик», «Паровоз» и просит ребенка спеть;
- педагог исполняет небольшую мелодическую фразу и просит ребенка воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши;
- ребенок слушает ритмический рисунок, исполняемый педагогом и повторяет его, хлопая в ладоши.

Примеры ритмических рисунков:

Ритмические упражнения

The image shows a musical score for rhythmic exercises, numbered 1 to 15, in 3/4 time. The exercises are arranged in five staves. Each exercise is a short melodic phrase with a double bar line at the end. Exercise 1: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Exercise 2: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Exercise 3: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Exercise 4: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Exercise 5: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Exercise 6: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Exercise 7: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Exercise 8: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Exercise 9: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Exercise 10: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Exercise 11: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Exercise 12: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Exercise 13: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Exercise 14: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Exercise 15: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter.

4. **Эмоциональность и отзывчивость** - общительность, способность идти на контакт, определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

Практические задания.

- просьба рассказать о себе;
- поговорить о сказках, которые ребенок знает, попросить ребенка рассказать о чем идет в сказке речь;
- педагог исполняет на инструменте два музыкальных фрагмента (в миноре и в мажоре), ребенок слушает и определяет какая веселая мелодия, какая грустная;
- педагог играет 3-4 наиболее ярких в смысле образности, контрастности произведения. Определяется жанровая характеристика произведений – марш, полька, вальс. После прослушивания ребенок делится своими впечатлениями.

5. Исполнительский (игровой) аппарат – физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц.

Практические задания. Упражнения на координацию рук.

1 Пальцы на столе лежат

И пока что крепко спят,

А теперь одна проснулась

И тихонько потянулась.

Вот проснулась и другая, Посмотри она какая.

(Предплечья прижаты к столу, а пальцы и ладони приподнимаются)

2. К нам на стол забрался слон,
Начал громко топтать он.
(Опираясь всей рукой на пальцы «походить» по столу).
3. И лошадки прибежали
И копытцами стучали.
(Легко постучать закруглёнными пальцами по столу)
4. А лягушки проскакали
И в болото убежали.
(Отталкиваясь закруглёнными пальцами от стола, приподнимая запястье)
5. Тихо по земле травой шурша,
Проползает змейка, не спеша.
(Выполнить плавные движения на столе запястьем и кистью, «проползая» по столу).
- Упражнение «Паучки».
6. Паучки, паучки,
Мои пальцы как крючки.
(Закруглёнными упругими пальцами бегать по столу).
7. Упражнение «Коромысло».
На плечах повисло
Большое коромысло.
(Развести руки в стороны и расслабить кисти рук).

Выявленные параметры способностей оцениваются по 5-ти бальной системе.

Уровень оценки входящей диагностики

| Оценочный балл | Слух | Ритм | Память | Эмоциональность |
|-------------------------|--|---|--|---|
| высокий (5 баллов) | Чистое интонирование, точное повторение мелодии, правильное определение направления мелодии, точность воспроизведения заданного звука. | Точное воспроизведение заданного ритмического рисунка. | Умение правильно и точно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. | Эмоциональная отзывчивость на исполненные педагогом музыкальные отрывки, точное определение настроения- грустно, весело. 100%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту. |
| повышенный (4 балла) | Уверенное исполнение мелодической линии с небольшими интонационными погрешностями, определение заданного звука со 2-3 попытки, неустойчивая интонация. | Маловыразительно е воспроизведение ритмического рисунка с небольшими погрешностями. | Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза | Определение настроения услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки. 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту. |
| базовый (3 балла) | Небольшие отклонения в мелодической | Маловыразительно е воспроизведение ритмического | Затрудненное запоминание предложенного | Определение настроения и художественного |

| | | | | |
|-------------------------|---|--|---|---|
| | линии, интонационная неточность, воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки. | рисунка со значительными ошибками, не выдержанный темп. | задания со 2-3 попытки с ошибками. | образа музыкального фрагмента с 4-5 попытки. 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту. |
| ниже базового (2 балла) | Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни | Ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии, не может воспроизвести заданный звук . | Не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок. Ритмический рисунок исполняемой песенки искажен. | Затрудняется с определением настроения услышанного музыкального фрагмента. Игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту. |
| Критический (1 балл) | Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий | | | |

Оценочный лист входящей диагностики

| Ф.И. ребенка | слух | ритм | память | эмоциональность | общий балл | примечание |
|--------------|------|------|--------|-----------------|------------|------------|
| | | | | | | |

Приложение 3

Таблица 1. Показатели мероприятий педагогического контроля предметных результатов (практическая подготовка)

Форма контроля - контрольный урок

| Учебный год | Вид промежуточной (итоговой) аттестации учащихся | Количество учащихся | Количество сдавших "5" | Количество сдавших "4" | Количество сдавших "3" | Средний балл |
|--------------|--|---------------------|------------------------|------------------------|------------------------|--------------|
| I полугодие | Контрольный урок (практика- навыки, муз. произведения) | | | | | |
| | Тестирование | | | | | |
| II полугодие | Контрольный урок (практика- навыки, муз. произведения) | | | | | |
| | Тестирование | | | | | |
| | Промежуточная аттестация | | | | | |

Таблица 2. Уровень оценивания навыков исполнения (контрольный урок- практическая подготовка – навыки игры, владение техническими приемами исполнения музыкального произведения, способностью передать музыкальный образ):

| Содержание | Критерии | | | | |
|------------|----------|------------|---------|------|------|
| | Высокий | Повышенный | Базовый | Ниже | Недо |
| | | | | | |

| (исполнение 2х разнохарактерных произведений из репертуарных списков) | (5 баллов) | (4 балла) | (3 балла) | базового (2 балла) | пустимый |
|--|---|--|---|---|-------------------------------------|
| <p><i>Показатели:</i> практические умения и навыки</p> <p><i>Критерии:</i> - грамотное исполнение музыкального авторского текста; - наличие сформированных навыков игры; - наличие переданного художественного образа при исполнении произведений;</p> | <p>- яркое, уверенное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений без погрешностей в тексте с передачей художественного образа автора.</p> | <p>- уверенное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, возможны незначительные отклонения от текста, метро-ритмическая неустойчивость</p> | <p>- исполнение музыкального авторского текста с ошибками; - навыки игры сформированы недостаточно для воспроизведения муз. произведений; художественный образ не осмыслен;</p> | <p>- исполнение музыкального авторского текста с большим количеством ошибок; - программа не имеет степени завершенности, - произведения не играют наизусть;</p> | <p>- показатели не представлены</p> |

Примерные репертуарные списки

1 год обучения

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов (по выбору). Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес

Левидова Д. Этюды для начинающих

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1 – 6

Жилинский А. Легкие этюды

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Пьессы:

Барток Б. Четыре пьесы.

Бульба. Белорусская народная песня.

Берлин П. Марширующие поросята.

Вайсман В. Маленький вальс.

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Градески А. Учимся играть буги-вуги, Задиристые буги,

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору).

Грузинская народная песня «Сулико».

Джоплин С. Рэг кленового листа (облегченные обработки).

Дюринг К. Пьеса.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы

Польская песня «Шуточная».

Разоренов С. Утенок и утка.

Ансамбли:

Белорусский танец «Бульба».

Красев М. Колыбельная.

Иорданский М. Песенка про чибиса.

Кабалевский Д. Наш край.

Латышский танец «Рыбачок».

Шеринг Дж. Колыбельная.
Шмитц М. Веселый разговор.

Примерный репертуар контрольного урока в конце 1 полугодия:

1. Владыкина-Бачинская «Что-то грустное»

2. Р.н.п. «Ноченька» обр. Ляховицкой

Примерный репертуар контрольного урока в конце 2 полугодия:

1. Бах Вольнка

2. Майкапар Маленькая сказка

2 год обучения

Этюды

Лешгорн А. соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5–7, 9, 27, 29.

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды. Ч. 1: №№ 1 – 6, 12, 15.

Шитте А. соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 1, 2, 5, 7, 13, 21

Беренс Г. соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес (по выбору)

Гедике А. соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

Пьесы

Бетховен Л. Экосез Соль мажор.

Баркаускас В. Подарочек ко дню рождения.

Бахарев. С. Вальс для Ани, Гадкий утенок.

Весняк Ю. Хоровод, Танец.

Гаджибеков У. Вечер настал.

Гайдн И. Менуэт Соль мажор.

Гедике А. Соч. 6. Пьесы.

Гнесина Е. Пьески-картинки.

Градески А. Играем буги-вуги, Счастливые буги.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом. Соч. 123. Бусинки.

Дварионас Б. Прелюдия.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы

Ребиков Н. Дети вокруг елки.

Сорокин К. Детский уголок.

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес.

Штейбельт Д. Адажио.

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария, Менуэт.

Кригер И. Менуэт.

Крофт В. Сарабанда.

Ларне Е. Полифонический этюд.

Люлли Ж. Менуэт.

Моцарт Л. Менуэт, Полонез.

Руднев Н. Щебетала пташечка.

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде».

Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажора, Соч. 46. Тема с вариациями.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор.

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор.
Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка сделали дуду».
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни Соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Сильванский Н. Вариации.
Ансамбли
Бах И.С. Песня.
Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
Ванхаль Я. Две песни.
Глинка М. Жаворонок.
Градески Э. Рэгтайм.

Примерный репертуар в конце 1 полугодия:

- 1.Л. Моцарт Бурре ре минор
- 2.Старинная английская песня «Леди зелёные рукава» обр.О.Геталовой

Примерный репертуар в конце 2 полугодия:

- 1.И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор
- 2.Хачатурян Андантино

3 год обучения

Этюды:

Весняк Ю. Этюд.
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23 ,29–32. соч. 47. 30
легких этюдов: №№ 10, 16, 18.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33.
Жилинскис А. Этюд.
Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 6, 7, 10, 17
Пьесы
Глиэр Р. Маленький марш.
Градески Э. Маленький поезд.
Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки.
Дварионас Б. Маленькая сюита.
Ивенс Л. Начинаем чувствовать.
Кабалевский Д. Клоуны.
Николаева Т. Детский альбом.
Селиванов В. Шуточка.
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей.
Фрид Г. Семь пьес.
Хачатурян А. Андантино.
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка.
Полифонические произведения
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт Ре минор.
Беркович И. Полифонические пьесы: "Ой, летает сокол", "Хмель лугами", "Игра в зайчика".
Гедике А. Соч. 36. Фугато До мажора, Фугато Фа мажор. Соч. 46. Канон До мажора.
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, Ре минор.
Гнесина Е. Две плаксы
Литовко Ю. Канон.

Моцарт Л. Сарабанда Ре мажор Менуэт Ре мажор.
Перселл Г. Ария.
Скарлатти Д. Ария.
Произведения крупной формы
Беркович И. Сонатина До мажора.
Ванхаль Я. Сонатина.
Весняк Ю. Тема с вариациями, Сонатина.
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
Ансамбли
Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
Бетховен Л. Два немецких танца.
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».
Градески Э. Рэгтайм.
Джоплин С. Рэгтайм.
Дроздов А. Три пьесы на народные темы.
Мусоргский М. Гопак.

Примерный репертуар в конце 1 полугодия:

- 1.Л. Моцарт Бурре ре минор
- 2.Старинная английская песня «Леди зелёные рукава» обр.О.Геталовой

Примерный репертуар в конце 2 полугодия:

- 1.Л. Моцарт Менуэт Соль мажор
2. Гречанинов Грустная песенка

4 год обучения

Этюды:

Лекуше Ф. Соч. 17. Азбука, 25 легких этюдов (по выбору)
Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 6, 7, 10, 17, 27.
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера. Ч.1:1– 6,10, 11.
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору).
Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес (по выбору).

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор.
Бахарев.С. Свинопас, Ледяная дева (пьесы кубанских композиторов)
Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных песен. Токкатина.
Благой Д. Альбом пьес: Спор упрямцев, Танец капель, Дождь и солнце.
Волков В. 30 пьес для фортепиано: Мазурка, Марш.
Гайдн И. Двенадцать легких пьес.
Геворкян Ю. Альбом легких пьес для детей.
Гедике А. Соч. 6. 29 маленьких пьес для фортепиано

Жилинскис А. Вариации на латышскую народную песню.

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор.
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажора ч.ч. 2, 3.
Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Примерный репертуар в конце 1 полугодия:

1.Каминский Маленькие вариации

2.Скалецкий Танец

Примерный репертуар в конце 2 полугодия:

1.Моцарт Сонатина До мажор

2. Кирхнер Миниатюра

Таблица 1. Показатели мероприятий педагогического контроля предметных результатов

Теоретическая подготовка

Форма - тестирование

| сроки | Вид промежуточной (итоговой) аттестации учащихся | Количество учащихся | Количество сдавшихна "5" | Количество сдавшихна "4" | Количество сдавшихна "3" | Средний балл |
|--------------------|---|---------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
| 1 полугодие | Теоретический материал: основы музыкальной грамоты, средства музыкальной выразительности. | | | | | |
| 2 полугодие | Музыкальная терминология., анализ музыкальных произведений. | | | | | |

Оцениваемые результаты

| Год обучения | Овладение основами элементарной теории музыки | Средства музыкальной выразительности | Анализ музыкальных произведений |
|----------------|--|---|---|
| 1 год обучения | Понятия: нотный стан, скрипичный ключ. Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, их запись на нотоносце. Понятие: размер, пауза, метр, ритм. Басовый ключ. Название и обозначение регистров. октав клавиатуры. Мажор. Минор: натуральный, гармонический, мелодический. | Понятия: лад, мелодия, фраза, гармония. Динамические оттенки: форте, пиано. | Жанры- песня, полька, марш, вальс. Характер, лад, темп . |
| 2 год обучения | Септаккорд. Штрихи: легато, стаккато. Основные темпы :аллегро, анданте, модерато. Музыкальная терминология. | Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо) Штрихи. | Анализ: средства муз. выразительности |
| 3 год обучения | Тетракорды. Пентакорды. Тоника, субдоминанта, доминанта. Строеие мажорного лада. Знаки альтерации. Тональность. Мелодия, аккомпанемент. Музыкальные термины. | Мелодия, мотив, фраза, гармония, ритм, фактура. Динамические оттенки. Штрихи: нон легато, стаккато, легато. | Анализ произведения- мелодия, аккомпанемент, размер, тональность. |
| 4 год обучения | Хроматическая гамма, аккорд , тоника, субдоминанта, доминанта, знаки альтерации, арпеджио, секвенция, полифония, | Разновидности фактуры | Виды ансамблей, фортепианные циклы, жанры, композиторы для детей |

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1 класс

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?

2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?

3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?

4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
9. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
10. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
11. Что такое «мелодия»?
12. Что такое «аккомпанемент»?
13. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
14. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
15. Как называют человека, который сочиняет музыку?

2 класс

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
8. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
9. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

3 класс

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.

4 класс

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.

8. Что такое «кода»?

9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли

Критерии оценивания теоретических знаний

| Содержание | Уровень оценки | | | Недопустимый (2 бала) |
|---|--|---|--|--|
| | Высокий (5 баллов) | Достаточный (4 балла) | Низкий (3 балла) | |
| Показатели: наличие теоретических знаний. Критерии: соответствие теоретических знаний ученика программным требованиям. | Уверенное знание элементарной теории музыки, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке и умение применять знания на практике при анализе музыкальных произведений. | Знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, при анализе музыкальных произведений возможны подсказки педагога | Слабое знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, не умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, отсутствие системных знаний по анализу музыкальные произведения | Отсутствие знаний по теории музыки, в области средств музыкальной выразительности, анализу форм. |

Оценивание по 5-балльной шкале:

5-высокий результат (продвинутый уровень), 4-достаточный результат,(базовый уровень)

3-низкий результат (стартовый уровень).

Приложение 4

Диагностика личностного развития учащихся

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ

(Составлена на основании методики М.И. Шиловой)

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И.Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го до нулевого уровня). Полученные баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются.

Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции;

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована;

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Диагностика воспитанности проводится в конце каждого учебного года.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности учащегося 7-11 лет

| Основные отношения. Показатели воспитанности | Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня) |
|--|---|
| Отношение к обществу. Патриотизм | |
| 1. Забота о своей школе | 3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает. |
| Отношение к умственному труду. Любознательность | |
| 2. Познавательная активность | 3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узnanное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует |
| 3. Саморазвитие | 3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует. |
| 4. Организованность в учении | 3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет |
| Отношение к физическому труду. Трудолюбие | |
| 5. Инициативность и творчество в труде | 3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет. |

| | |
|--|--|
| 6. Самостоятельность | 3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает |
| 7. Бережное отношение к результатам труда | 3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества. |
| 8. Осознание значимости труда | 3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться. |
| Отношение к людям. Доброта и отзывчивость | |
| 9. Дружелюбное отношение к сверстникам | 3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен |
| 10. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми | 3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен |
| Отношение к себе. Самодисциплина | |
| 11. Самообладание и сила воли | 3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 - сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать. |
| 12. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения | 3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает |
| 13. Организованность и пунктуальность | 3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет |
| 14. Требовательность к себе | 3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в |

| | |
|--|---|
| | хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках. |
|--|---|

Сводный лист диагностики воспитанности учащихся

| Показатель | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Средний |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------|
| Отношение к обществу. Патриотизм | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Забота о своей школе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Отношение к умственному труду. Любознательность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Познавательная активность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Саморазвитие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Организованность в учении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Отношение к физическому труду. Трудолюбие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Инициатива и творчество в труде | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Бережное отношение к результатам труда | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Осознание значимости труда | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Отношение к людям. Доброта и отзывчивость | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дружелюбное отношение к сверстникам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Честность в отношениях с товарищами и взрослыми | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Отношение к себе. Самодисциплина | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самообладание и сила воли | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Организованность и пунктуальность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Требовательность к себе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Средний балл | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Диагностическая программа изучения уровня воспитанности учащихся 12-15 лет (составлена на основании диагностики М.И. Шиловой)

| Отношение | Показатели воспитанности | Признаки проявления воспитанности | | | |
|------------|--------------------------|---|--|---|---|
| | | Ярко проявляются | Проявляются | Слабо проявляются | Не проявляются |
| К обществу | Долг и ответственность | Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других | Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других | Неохотно выполняет поручения, а только при условии контроля со стороны учителей и товарищей | Уклоняется от общественных поручений, безответственен |

| | | | | | |
|---------|----------------------------------|--|---|--|---|
| | Бережли в осьть | Бережет школьное имущество, призывает к этому и других | Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи | Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны педагогов, старших товарищей | Небережлив, наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований |
| К труду | Дисциплинированность | Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в Центре, на улице (в общественных местах), дома, требует этих качеств и от других | Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других | Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей | И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия |
| | Ответственное отношение к учению | Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, участвует в конкурсах | Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят | Учится не в полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей | Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, плохо учится |
| К людям | Коллективизм и товарищество | Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива | Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела | Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно | Необщительный, эгоистичный |
| | Доброта и отзывчивость | Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей | Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует | Помогает другим, если поручает педагог или коллектив | Недоброжелателен, груб с товарищами |
| | Честность и правдивость | Верен своему слову, правдив с педагогами, товарищами, добровольно | Верен своему слову, правдив с педагогами, товарищами, признается в своих проступках, но не | Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения | Часто неискренен, обманывает педагогов, старших |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Отношение к людям | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Коллективизм и товарищество | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Доброта и отзывчивость | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Честность и справедливость | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Отношение к культуре. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Культурный уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Средний балл | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Таблица 3. Сводный протокол результативности освоения ДОП ОКФ
(Итоговая аттестация)**

| ФИО | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | | Метапредметные/ личностные результаты | | Общий средний балл |
|-----|--------------------------|--|-------------------------|--|--|--|-----------------------|
| | полугодия | | полугодия | | полугодия | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |