

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты  
Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты  
А. А. Беляевская  
Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Конферанс. Основы ведения массовых мероприятий»

Направленность – художественная  
Возраст учащихся – 13-16 лет  
Срок реализации программы – 1 год  
Разработчик программы: Хозяинова Елена  
Валентиновна – педагог дополнительного  
образования

УХТА  
2025

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Программа «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий» является программой дополнительного образования художественной направленности** - направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, овладение навыками содержательной, действенной и стилевой природой слова, на реализацию творческого потенциала учащегося, развитие организаторских способностей, приобретение первоначального опыта ведения концертных программ и мероприятий, который поможет добиться успеха в разных областях деятельности.

Программа составлена для реализации в условиях Муниципального учреждения дополнительного образования «Детский центр искусств» г.Ухты и направлена на гармоничное формирование личности, ее духовно-нравственное воспитание.

Программа направлена на повышение общекультурного уровня учащегося. Данная **программа является модифицированной** - разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий» автор Силантьева С.А, редактирование, 2021г. и адаптирована для работы в МУДО «Детский центр искусств» г.Ухты.

**Концепция** программы основывается на следующих принципах:

- вариантность содержания и форм организации образовательного процесса, гибкость и мобильность;
- деятельный и продуктивный характер;
- метапредметный характер;
- принцип социальной адаптивности к изменяющимся условиям и требованиям;
- вариативный характер оценки образовательных результатов;
- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- применение на практике полученных знаний и навыков.

В программе сохранены базовые организационные принципы, она отвечает специфике дополнительного образования и соответствует современным требованиям.

**Актуальность** настоящей образовательной программы заключается в развитии речевой культуры учащихся, возможности попробовать себя в качестве ведущего мероприятия, актера, сценариста и организатора, а также в получении учащимися опыта публичных выступлений и формировании у них

навыков установления контакта с публикой, взаимодействия в творческом коллективе.

**Новизна** программы заключается в том, что обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе приобщения подростков к жанру конференса и приобщения их к основами самостоятельного написания сценариев, создания и выпуска видеороликов и их размещения в социальных сетях.

Исходя из отмеченных особенностей конференса и особенностей программы, в программу включены три обязательных раздела: 1) техника речи; 2) основы проведения массового детского мероприятия; 3) концертная программа. Еще одной отличительной чертой программы можно считать использование эвристической методики различных форм и методов ведения массовых мероприятий.

Применяемые технологии (лично-ориентированные, коммуникативные, проблемного обучения, сотрудничества) дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого учащегося. Создаются предпосылки к осуществлению проектной деятельности, так как творческий процесс подготовки мероприятия подразумевает планирование, проблему, цель, задачи, этапы подготовки, итоговый продукт. Мероприятия различной тематики, жанра и направления формируют у обучающихся нравственные и культурные ценности, положительно влияют на мировоззрение.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для подростков (возраст 13 - 17 лет), желающих повысить уровень своей речевой культуры, заинтересованных в том, чтобы успешно, точно, грамотно доносить произносимый ими текст, получить опыт публичных выступлений и научиться навыкам устанавливать контакт с публикой, взаимодействовать в творческом коллективе.

#### **Объем программы. Срок освоения**

Настоящая Программа рассчитана на 1 год обучения, общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 66 часов

Учебный материал соответствует рациональному распределению нагрузки в МУДО «ДЦИ» г. Ухты.

*Основная форма работы* по программе «Конференс и основы ведения массовых мероприятий» очная, возможно применение дистанционных технологий. Занятия мелкогрупповые и индивидуальные. Виды занятий: тренинги, беседы, практические занятия, мастер – классы, концерты, творческие отчеты, конкурсы, самостоятельная работа и др.

Группы формируются по возрастному принципу: в одну группу могут быть объединены дети, примерно, одного возраста (с разницей в один – два года), с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных.

**Виды занятий:** теоретические, практические, воспитательные, концертная деятельность, творческие показы, конкурсы и др.

**Количественный состав групп:** 5-9 человек. (мелкогрупповая)

**Недельная нагрузка:** 2 часа, продолжительность учебного часа – 40 минут.

**Срок освоения программы:** продолжительность учебного года 39 недель, продолжительность учебных занятий: 33 недели (занятия начинаются со второй учебной недели). Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

*Режим занятий:*

Кол-во часов в неделю	Число занятий в неделю	Всего часов в год	Продолжительность занятий	Наполняемость
2	1	66	80 минут – 1 занятие (40 мин/40 мин)	5-9 чел.

## 2. ОБУЧЕНИЕ

**Цель** программы – обучение начальным навыкам ведения концертных программ и мероприятий школьного формата.

Материал программы - это целостная система обучения основам конференса, освоения первоначальных навыков подготовки и проведения массовых мероприятий и предлагает решение следующих задач:

№	Задачи	Результат по задаче	Педконтроль по задаче
1	<b>Образовательные:</b> - овладение техникой речи: речевым дыханием, снятие мышечного зажима, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным	- сформированы навыки выполнения упражнений по технике речи	Октябрь - самостоятельное выполнения комплекса упражнений для подготовки речевого аппарата юного чтеца

<p>произношением;</p> <p>- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;</p> <p>- овладение содержательной, действенной и стилевой природой слова, голосовое общение;</p> <p>- обучение умению ориентироваться в основных принципах драматургии массовых мероприятий;</p> <p>- обучение умению составления сценария – как основы массового мероприятия;</p>	<p>- умение исполнять произведения различных жанров, анализировать идейно-тематическое содержание литературного текста, авторское и личное отношение к поставленной проблематике в соответствии со своей возрастной категорией</p> <p>- владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение, память, оценка события, подтекст, внутренний монолог.</p> <p>- иметь представление о формах и жанрах массовых мероприятий.</p>	<p>перед выступлением. Ведение небольшой концертной программы к Дню учителя.</p> <p>Ноябрь подготовка и участие в городских конкурсах чтецов. Подготовка праздника «посвящение в искусство», День народного единства.</p> <p>Февраль Концерт к 23 февраля</p> <p>Апрель Постановка литературно – театрализованной композиции к 9 мая</p> <p>Декабрь Совместное участие в проведении культурно массового мероприятия для младших классов учащихся центра в (качестве конферансье)</p> <p>февраль Внутренний конкурс кроссвордов «формы культурно-массовых мероприятий»</p> <p>Март Практическое занятие Совместная работа по</p>
---	--	---

	<p>- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.</p>	<p>- алгоритм разработки и составления сценария из 5-6 номеров.</p> <p>- ведение массовых мероприятий в заданном формате;</p> <p>- участие в создании простейших текстов на заданную тему для ведения массового мероприятия.</p> <p>- провести 1-2 конкурса в рамках работы с залом.</p> <p>- самостоятельно подготовить сценарий танцевально-игровой программы и провести его (блок из 2 игр, включая собственное выступление и работу с аудиторией.)</p>	<p>разработке сценарного плана мероприятия</p> <p>Март Проведение праздничного концерта к 8 марта.</p> <p>Май Итоговый контроль. Подготовка конференса к патриотическому концерту 9 мая; Театрализованная игровая программа, например, «Ура! Каникулы!»</p>
2	<p><b>Воспитательные:</b></p> <p>- овладение правилами публичного поведения на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя;</p> <p>- воспитание любви к родному языку, его</p>	<p>- знание этики конференсье и культуры поведения на культурно-массовых мероприятиях</p> <p>- знание наизусть 3-4</p>	<p>- Выступления на конкурсах и мероприятиях. Посещение концертов спектаклей, выставок</p> <p>- Подготовка к конкурсным</p>

	<p>красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;</p> <p>- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.</p>	<p>литературных произведения не из школьной программы, прослушивание аудио спектаклей, произведений классиков в исполнении драматических актеров «Театр у микрофона».</p> <p>Активное участие при подборе литературных произведений для конкурсных и публичных выступлений.</p> <p>- Проявление активности в коллективном творчестве.</p> <p>Восприятие советов, как от педагога, так и от товарищей.</p> <p>Взаимопонимание и поддержка в коллективе.</p>	<p>программам и выступлениям на мероприятиях. Передача восприятия учащегося поэтических произведений.</p> <p>- Подготовка и проведение совместных мероприятий и реализация творческих проектов</p>
3	<p><b>Развивающие:</b></p> <p>- развитие ассоциативного, образного и логического мышления;</p> <p>- приобретение умения управлять собственным</p>	<p>- способность человека творить что-то новое, генерировать новые идеи.</p> <p>- осмысление</p>	<p>- Метод наблюдения за деятельностью учащихся в процессе выполнения творческих и межпредметных заданий.</p> <p>- Комбинированный контроль на</p>

	<p>вниманием, активизировать фантазию и воображение;</p> <p>- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;</p> <p>- развитие культуры речевого общения;</p> <p>- формирование навыков самоорганизации и развитие трудолюбия;</p>	<p>абстрактных образов, умение самостоятельно создавать новые образы, по собственному замыслу.</p> <p>- коммуникативные способности. Социализация учащегося. Умение передавать свои мысли и идеи другим. Организационные способности.</p> <p>- Речевой этикет и культура общения. Формирования грамотной высококультурной личности.</p> <p>- активная работа на занятиях и репетициях. Выполнение творческих заданий, проявления инициативы и самостоятельности. Ориентированность на результат.</p>	<p>практических занятиях, работа над сценарием и сценическим образом, литературным произведением.</p> <p>- Наблюдение в период обучения.</p> <p>- Практический контроль. Беседы, обсуждения. Применение полученных знаний и навыков на практике.</p> <p>- Индивидуальный контроль мотивация к развитию собственного творческого развития.</p>
--	---	--	---

**Содержание программы**  
**Содержание учебного плана**

№ п/п	Разделы, темы, краткое содержание	Кол-во часов	теория	практика
-------	-----------------------------------	--------------	--------	----------

1	<b>1.Раздел «Техника речи»</b> Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Роль техники речи в процессе обучения навыкам ведущего мероприятий. Инструктаж по т.б.	2	2	
2	Основные понятия техники речи: дикция, дыхание, эмоциональность, мимика, артикуляция. Чтение готового сценария для ознакомления. Упражнения для чёткости дикции и правильного дыхания. Упражнения для выразительности речи, скороговорки– стоя, сидя, в движении. Примеры текстовок для сценария концертной программы.	2	2	
3	Работа над текстом сценария к детскому мероприятию.	2		2
4	Подбор материала для концерта. Идея, тема концерта «Посвящение в ученики»	2		2
5	Читка сценария. Корректировка	2		2
6	Репетиции	2		2
7	Репетиции	2		2
8	Репетиция мероприятия.	2		2
9	Генеральная репетиция	2		2
10	<b>2 Раздел «Основы проведения массового детского мероприятия»</b> Знакомство с формами и видами мероприятий. Сценическое движение по диагонали, выход, уход и т.д., Понятие мизансцена. Тренинг пластический этюд "Части тела".	2	1	1
11	Артикуляционная гимнастика. Работа над сценарием.	2		2
12	Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения для посыла голоса "мяч". Теория "Классификация концертов". Работа над сценарием.	2		2
13	Репетиции	2		2
14	Показ .Рефлексия	2		2
15	Беседа: Принципы ведения мероприятия. Идея, тема, цель, результат.	2	2	

16	Понятие «Детское массовое мероприятие», виды, жанры, особенности.	2	2	
17	Разработка сценария мероприятия к 23 февраля.	2		2
18	Мероприятие как образовательное событие для детей. Познавательная часть мероприятия.	2	1	1
19	Репетиция	2		2
20	Репетиции	2		2
21	Генеральные Репетиции	2		2
22	<b>3 Раздел «Концертная программа»</b> Беседа о видах и формах концертов. Виды концертных программ посвящённых Дню победы 9 мая, стили и жанры.	2	1	1
23	Беседа особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Тренинг для речи: Дыхание, чтение с подачей и захват зрительского внимания.	2	2	
24	Тренинги по технике речи: Эмоциональность, сила голоса, захват зрительского внимания и удержание (на примерах текстовок) Практическая работа: Выбор стиля и жанра концерта к 9 мая. Содержание концерта.	2		2
25	Наброски идей, театрализованной части.	2		2
26	Постановочная работа мероприятия	2		2
27	Постановочная работа мероприятия	2		2
28	Репетиция	2		2
29	Репетиция	2		2
30	Репетиция генеральная	2		2
31	Практическое задание. Методика оформления сценария мероприятия.	2		2
32	Итоговый контроль. Тест.	2	2	
33	Итоговое занятие	2	2	
	итого	66	17	49

## **Планируемые результаты**

### Предметные:

- 1) имеют представление о драматургии культурно-массового мероприятий;
- 2) знают теоретические основы конференса и формы ведения мероприятий;
- 3) владеют начальными навыками практического исполнения художественных произведений и ведения массовых мероприятий различного формата;
- 4) владеют техникой речи: речевым дыханием, снятием мышечного зажима, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- 5) имеют представления о логическом разборе и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- 6) владеют первоначальными навыками содержательной, действенной и стилевой природой слова, голосового общения;
- 7) ориентируются в основных принципах драматургии массовых мероприятий;
- 8) знают систему составления сценария – как основы массового мероприятия;
- 9) освоили азы ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

### Личностные:

- 1) создана мотивация к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- 2) сформированы гуманистические и демократические ценностные ориентации;
- 3) сформированы целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 4) сформирован личностный смысл учения;
- 5) сформированы эстетические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей;
- 6) развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 7) сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

### Метапредметные:

- 1) сформированы умения понимать причины успеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- 2) научились использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 3) овладели навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 4) овладели различными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями;
- 5) научились слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 6) обучились использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- 7) научились определять общую цель и пути её достижения, договариваться о распределении функций и ролей в соответственной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, умение искать и находить компромиссы.

### **Формы аттестации/контроля**

Контроль за усвоением учебной программы ведется на протяжении всего учебного года. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Устанавливаются следующие формы контроля успеваемости учащихся:

- *текущий контроль* - проводится с целью выявления качества освоения какого-либо раздела учебного материала. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться устные опросы по отдельным темам пройденного материала, беседы, наблюдение. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- *промежуточный контроль* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года при переводе на следующий год обучения. Промежуточный контроль обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам

учебно-тематического плана; контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения. Основными формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачеты или открытые показы. Проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Достижения результатов обучения проводится в форме творческих зачётов по разделам и выступлениями на публике с последующим обсуждением.

Формами проверки также являются: участие обучающихся в ведении концертов, конкурсов, фестивалей; выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведению мероприятий в классах, учебных заведениях, и в других учреждениях (педагог консультирует обучающихся по мере необходимости)

- *итоговый контроль* проводится в форме мероприятия, где учащиеся смогут применить на практике приобретенный комплекс знаний, умений и навыков соответственно году обучения и индивидуальным творческим способностям.

При оценивании текущей успеваемости учащихся учитываются показатели по следующим видам деятельности: - работа на занятиях точное, аккуратное выполнение домашних заданий, а также самостоятельность и проявление инициативы в творческих заданиях; при прохождении итогового контроля - обязательное прохождение всех форм текущего контроля и промежуточной аттестации.

По итогам контроля учащимся выставляется оценка.

Содержание контроля, критерии оценок и условия его проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

Контроль	Период	Содержание и Форма контроля
Промежуточный	Ноябрь	- совместное участие в проведении культурно массового мероприятия для учащихся Центра в (качестве конферансье). Праздник «Посвящение в искусство». Оценивание деятельности учащихся в постановочной работе. Наблюдение. Оценка результативности.
Итоговый контроль (творческий зачет)	май	- Концертная программа. Оценка знаний и навыков ведения массовых мероприятий, предусмотренных программой.

### **Оценочные материалы**

Оценивание производится по пятибалльной системе, исходя из следующих принципов:

**5 баллов (высокий уровень освоения программы)** – стремление и трудоспособность обучающегося, направленные на освоение навыков, полная самоотдача на занятиях и сценической площадке, грамотное выполнение заданий, работа над собой. Высокая результативность. Проявление инициативы.

**4 балла (оптимальный уровень освоения программы)** – чёткое понимание в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

**3 балла (допустимый уровень освоения программы)**– учащийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

**2 балла (критический уровень освоения программы)** – случай, связанный либо с отсутствием возможности развития практических навыков и теоретических основ, заложенных в требованиях рабочей учебной программы в связи с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашних работ.

При подведении итогов обучения по программе используются следующие оценочные показатели:

Владение голосом:

- правильное использование дыхания;
- чёткость и естественность артикуляции;
- интонационная выразительность;
- звучность

Исполнительское мастерство:

- сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном;
- владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог;
- умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, поэзия, эстрадный монолог);
- умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия;
- культура речи;
- умение логически построить связь номеров;

- умение составить сценарный план для ведения мероприятия.

Вопросы для педагогического контроля и таблица результатов итогового контроля учащихся программы «Конференс и основы ведения массовых мероприятий» представлена в **Приложении № 2**

### **3. ВОСПИТАНИЕ**

#### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачами воспитания** по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры воспитания** детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим, педагогам, сверстникам;

- развитие творческого самовыражения;
- реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства;
- способности к командной деятельности;
- готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально-значимой деятельности.

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Посещение театральной студией «Маска» спектаклей в ГДК, ЦТ. Карчевского, пгт.Шудаяг	В течение года	Просмотр спектакля	Фото- и видеоматериалы
2	«Театры Республики Коми»	1-я половина года	Воспитательно-познавательное мероприятие с национально-региональным уклоном.	Фото- и видеоматериалы
3	Беседа «Культура поведения во время выступлений»	октябрь	Тематическая беседа	Фотоматериалы
4	«Театральный бум»	декабрь	Познавательно-игровая программа	Фото- и видеоматериалы
5	День матери	ноябрь	Сценки, поздравления	Поздравление мам Фото- и видеоматериалы
6	Новый год	декабрь	Цикл творческих мероприятий	Фото- и видеоматериалы
7	Познавательно-игровая программа с уклоном на театральное искусство в театральной студии «Маска»	январь	Игровая программа	Фото- и видеоматериалы
8	Международный день 8 Марта	март	концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	День Защитника Отечества	февраль	Концертная программа	Фото- и видеоматериалы
10	Тематическая неделя,	май	Военно-	Творческое

	посвященная Дню Победы - выставки рисунков		патриотический концерт	выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11	«Последний звонок»	май	концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный класс, размером 34-36 кв.
- 10 стульев
- стол
- компьютер
- звуковая аппаратура (активные колонки, микрофон, стойка)
- зеркала
- аудио и видеоматериалы
- сценическая площадка для репетиций

##### **Программно-методическое обеспечение программы**

В реализации образовательной программы «Конференс и основы ведения массовых мероприятий» используются учебные интернет ресурсы, готовые методические разработки сценариев мероприятий и концертных программ, методологические разработки:

- Учебное пособие «Искусство речи» Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова
- Пособие «Научитесь так, чтобы Вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского». Э. Сарабьян
- Учебно-методическое пособие «Игровое действие в драматургии праздника». В.В. Панфилов
- Методический материал «Режиссура игровых программ» В.В. Панфилов
- Пособие «Организация досуга и шоу программ» И.Б. Шубина
- Теория игры и игровые технологии И.С. Сергеева, Ф.С. Гайнуллова
- Видео и аудиоматериалы
- Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программе
- Результативность образовательной деятельности

### **Методы обучения:**

Обучение проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода. Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на практические занятия, где проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

В программе «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий» особое внимание уделяется интерактивным театрализованным занятиям. Рассказывая учащимся истории жизни известных конферансье, показывая методы и основы ведения массового мероприятия на практике, обучающиеся осознают необходимость создания сценарного плана, ведения тетради конферансье для записи отдельных тематических отрывков из художественных произведений, пословиц, поговорок, цитат и афоризмов, загадок, интересных исторических фактов. Такую тетрадь необходимо снабдить рубрикаторм по датам, темам и, возможно, по форматам вечеров. Необходимо разъяснить учащимся различие форматов ведения (например, тематический концерт на открытой площадке или камерный вечер в библиотеке, школьный бал, утренник, дискотека и т.д.).

Ребёнок, развивая свой общий уровень культуры, должен понимать, что каждое из этих мероприятий требует своего особого ведения, звукового и эмоционального посыла, в соответствии с поставленной режиссёрской задачей.

В разделе «Искусство звучащего слова», при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание

уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении.

В ходе раскрытия понятия «Блокнот конференсье» проверяется домашнее задание – подбор материала, к плановым праздничным мероприятиям: поздравления, загадки, интересные факты, литературный материал, шутки, игры и т.д. Происходит заполнение «Блокнотов конференсье» принесённым материалом по разделам.

Далее в беседе обсуждаются возможности импровизации ведущего в ходе мероприятия, непредвиденные перемены в ходе действия мероприятия; выявляется необходимость применения таких критериев, как культура импровизации; необходимый багаж знаний.

Раздаются карточки с заданием – выполнить импровизированное объявление определённого номера в соответствии с собственными записями в блокноте конференсье.

После практического выполнения задания в игровой форме проходит обсуждение выполненного задания и совместный анализ увиденного.

Обучающиеся получают рекомендации педагога и домашнее задание для закрепления пройденного материала: составить и записать сценарный план для ведения мероприятия выбранного формата из 5-6 номеров, с возможностью импровизационных объявлений-подводок.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Список произведений для репертуара обучающихся  
(возраст 13-17 лет)*

- Аверченко А. Юмористические рассказы.  
Байрон. Дж. Г Стихотворения. Корсар.  
Булгаков М. Белая гвардия.  
Бунин И. А. Рассказы. Жизнь Арсеньева.  
Гоголь. Н. В. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе  
Горький М.. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии  
Гофман Э.-Т.-А. Золотой горшок. Кавалер Глюк.  
Гюго. В. Отверженные. Собор Парижской богоматери.  
Достоевский Ф. М.. Преступление и наказание. Идиот.  
Зощенко М. Юмористические рассказы.  
Лермонтов М. Ю.. Стихотворения. Поэмы.  
Лесков. Н. С. Левша. Тупейный художник.  
Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам, А. Белый, А. А. Ахматова, В. Ф. Ходасевич, Д. С. Мережковский.  
Поэзия А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева.  
И. С. Шмелев. Лето Господне.  
Поэзия М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. Н. Радищева, В. А. Жуковского, Н. А. Некрасова, А. М. Жемчужникова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Е. А. Баратынского.  
Прозаические произведения о Великой Отечественной войне Б. Горбатова, Э. Пушкин А. С.. Стихотворения. Поэмы.  
Распутин. В. Г. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни.  
Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы.  
Твардовский А. Т. Василий Тёркин. За далью даль.  
Толстой. Л. Н. Хаджи Мурат. Война и мир.  
Тэффи Н. Юмористические рассказы.  
Тургенев. И. С. Ася. Отцы и дети. Записки охотника.  
Чехов А. П. Рассказы.  
Шукшин В. М. Рассказы.

## *Литература для педагога*

- Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 2013.
- Левин М.В.. Учебное пособие. И пришел на стадион праздник. М.: 1998
- Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.
- Моностырская Т.В.. Праздничный марафон. – изд. «Учитель» 2008
- Мурашкова И. Н., Валюмс Н. П. Картинка без запинки: Методика рассказа по картинке (Для воспитателей, учителей и родителей). – СПб.: Изд-во ТОО «ТРИЗ-Шанс», 1995.
- Панфилов В.В.. Учебно-методическое пособие. Игровое действие в драматургии праздника – М.: 2004
- Панфилов В.В.. Методический материал. Режиссура игровых программ – М.: 2004
- Полищук, Сарабьян Э., Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров. Библия актерского мастерства. М.: АСТ 2014
- Приложение к журналу «Клуб». 2003
- Сарабьян Э. пособие. Научитесь так, чтобы Вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского. – М. АСТ, 2012
- Сергеева И.С., Гайнуллова Ф.С.. Учебно - методическое пособие. Теория игры и игровые технологии. – М.: 2014
- Смирнов-Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде. – М.: Искусство, 1976.
- Шубина И.Б. Пособие. Организация досуга и шоу программ. – Ростов н/Д, 2003
- Эстрада без парада. – М.: Искусство, 1991.
- Аудиокниги.
- Аудио альманах Классика русского рассказа. Антология юмора – 2012
- Аудио альманах Классика русского рассказа . №7 – 2014
- Аудио сборник. Великие исполнители. Том 11 Б. Бабочкин – 2012
- Аудио сборник. Великие исполнители. Том 17 Л. Черсина – 2012
- Аудио сборник. Великие исполнители. Том 14 М. Ульянов – 2012
- Аудио записи Театр поэзии Аллы Демидовой
- Записи авторского исполнения А. А. Ахматовой, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. поэтов.