

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты
Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА

Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты

А. А. Беляевская

Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное исполнительство. Скрипка»
Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль скрипачей»

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 8-15 лет
Срок реализации программы – 4/6 лет
Разработчик программы: Токмакова Ольга
Ивановна – педагог дополнительного
образования

УХТА
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль скрипачей» является дополнительной общеобразовательной программой - дополнительной общеразвивающей программой (далее ДОП-ДОП «Ансамбль скрипачей») и одной из программ, входящих в состав комплексной дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство. Скрипка».

Программа является модифицированной – разработана на основе Программы для ДМШ, изданной в 1969 году (составители В.Бычков, М.Кифер, И.Куус, Д.Лепилов.).

Программа «Ансамбль скрипачей» адаптирована для реализации в МУДО «Детский центр искусств» г.Ухты с учетом специфики учреждения и практики многолетней работы совместно с общеобразовательной школой.

По уровню освоения программа является углубленной, т.к. предполагает развитие компетентности учащихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

Программа является одной из составляющих программ содержания комплексной программы «Музыкальное исполнительство. Скрипка».

Приобщение учащихся к исполнительскому искусству в составе скрипичного ансамбля является необходимым условием воспитания музыкальной культуры и становления музыканта-исполнителя. Юный скрипач, овладевая навыками скрипичного ансамбля, приобретает не только исполнительские, сугубо профессиональные умения, но и развивает драгоценные нравственные качества, совершенствуя характер, создаёт необходимые предпосылки для повышения уровня исполнительской культуры. Дружеское общение с партнёрами, обмен мнениями, коллективный труд мобилизуют творческую волю, готовность к восприятию и действию, обогащают фантазию юных скрипачей, подсказывая оригинальные исполнительские решения, которые могли быть и не найдены самим. Таким образом, воспитание и обучение здесь сливаются воедино.

Программа имеет **художественную направленность** – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к музыке как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Данная программа опирается на традиционные и новые методики преподавания и ориентирована на индивидуально-личностный подход в

обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

В основу программы положена **концепция** развивающего обучения:

- приобретение и совершенствование исполнительских навыков;
- неразрывная связь с предметами сольфеджио и элементарная теория музыки, музыкальная литература, ритмика для всестороннего развития юного музыканта;
- расширение кругозора, как художественного, так и общекультурного;
- активизация творческих и познавательных сил посредством обогащения репертуара, привлечению инновационных технологий, используя современные учебно-методические пособия;

Реализация программы опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности (направлен на вариативное изложение материала в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся);
- принцип последовательности и систематичности (переход на новый уровень обучения обусловлен освоением определенных навыков музыкального исполнительства - от простого к сложному);
- принцип целостности исполнения опирается на широкое применение музыкальных средств выразительности для создания художественного образа произведения.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих приемов и методов:

- применение эмоциональных разрядок на занятиях;
- проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка;
- помощь в разработке режима дня.

Актуальность программы заключается в ее многоаспектном подходе к развитию личности обучающегося. Она не только обогащает музыкальные знания и навыки, но и способствует гармоничному развитию интеллектуальных, эмоциональных и социальных аспектов личности.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что игра в ансамбле является составной частью обучения в классе скрипки. Ансамблевое музицирование формирует чувство ответственности, организует ритмическую и динамическую дисциплину скрипача, совершенствует умение читать с листа, закрепляет навыки и умения

необходимые для сольного исполнения. Концертные номера ансамбля скрипачей являются наиболее популярными в различных концертах и праздниках, что дает возможность учащимся оценить значимость обучения и повысить свою самооценку.

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 8 до 15 лет. Программа включена в учебный план комплексной ДОП-ДОП «Музыкальное исполнительство. Скрипка» со 2-го года обучения и рассчитана соответственно на 4 и 6 летний срок освоения: учащиеся, выбравшие 5-летний курс освоения комплексной программы - 4 года, учащиеся 7-летнего курса – 6 лет.

Объем и срок реализации программы:

Год обучения	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		34	34	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		2	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия		68	68	68	68	68	68	
Итого 4-и летний курс:	272 часа							
Итого 6-и летний курс:	408 часов							

При реализации настоящей программы «Ансамбль скрипачей» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 272 часа; со сроком обучения 6 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 408 часа.

Продолжительность учебных занятий: 34 учебные недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Реализация программы в каникулярные периоды осуществляется в форме внеаудиторных мероприятий: воспитательных занятий, посещений концертов, музеев, участия в конкурсах, фестивалях и др.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий в периоды карантина, активированных дней и т.д.

Использование образовательных технологий:

Технология	Описание технологии	Методы обучения	Формы организации занятия	Раздел
Игровая	Игровые формы- эффективная организация взаимодействия педагога и ученика. У ученика вырабатывается привычка сосредоточиться, мыслить самостоятельно, развивая внимание, стремление к знаниям. Пальчиковые игры Артоболевской, ролевые игры Смирновой, игры, организующие игровой аппарат, обучающие и развивающие игры. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у учащихся более бодрое рабочее настроение.	Словесный Наглядный Практические	Индивидуальная	Разделы: 1.Введение в программу 2.Формирование навыков игры в ансамбле 1-2 год обучения
Личностно-ориентированная	Развитие познавательных способностей (дифференцированный подход, учет степени одаренности). Позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика .Главное- педагог не только дает знания, но и создает условия для развития личности и творческого потенциала учащегося.	Словесный Наглядный Практические	Индивидуальная	Разделы: Формирование навыков игры, Работа над муз. произведением, художественным образом
Технология коллективного	Формирование и сплочение классного коллектива, формирование личности учащегося.	Словесный Наглядный Практический	Коллективная	Раздел слушание музыки, подготовка концертных

творческой деятельности.	<p>учащихся в ансамбле, участие в и проведении открытых уроков, проектов, классных концертах, их мероприятиях.</p> <p>Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. В процессе учащиеся приобретают навыки общения, учатся вместе работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового.</p>			выступлений
Информационно-коммуникативная технология	<p>Работа с Microsoft word, для создания рефератов, проектов, запись на камеру концертных выступлений, конкурсов и презентаций.</p>	<p>Словесный, наглядный, практически самостоятельная работа, проектная, исследовательская, репродуктивная деятельность</p>	<p>Индивидуальная, групповая</p>	<p>Разделы: слушание музыки. работа над произведением, подготовка концертных выступлений</p>
Здоровье сберегающая	<p>Для того чтобы сохранить физическое здоровье учащихся, в практике применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии:</p> <p>Обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить пользоваться этими знаниями в повседневной жизни.</p> <p>На уроке создать благоприятные условия: отсутствие стресса, рациональная организация</p>	<p>Словесный Наглядный Практически</p>	<p>Коллективная Индивидуально-групповая Межуровневые</p>	<p>Разделы: формирование навыков, работа над муз. произведением</p>

	<p>учебного процесса, контроль времени занятий, внимание к посадке за инструментом, организация и свобода игрового аппарата. Выполнение специальных упражнений для раскрепощения и свободы рук, снятие напряжения в позвоночнике.</p> <p>Динамические паузы, физкультминутки, дыхательная гимнастика.</p>			
--	---	--	--	--

Режим занятий.

Аудиторная учебная нагрузка по ДОП-ДОП «Ансамбль скрипачей» составляет 2 часа в неделю. Продолжительность занятия - 40 минут.

Виды и формы занятий по программе:

Основной формой учебной работы в классе ансамбля является групповое и мелкогрупповое занятие. Возможна работа по партиям, сольно – в зависимости от изучаемого репертуара.

Виды занятий: аудиторные практические занятия (мелкогрупповые – от 4 человек и всем составом ансамбля - до 20 человек), самостоятельные занятия, воспитательные занятия, концерты, творческие отчеты, викторины, коллоквиумы и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется педагогом и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с требованиями программы.

2. ОБУЧЕНИЕ

Цель программы:

- воспитание гармонически развитой личности с художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией;
- развитие творческих и специальных музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры учащихся посредством исполнительской деятельности в ансамбле скрипачей;

Задачи:

Обучающие:

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- знакомство с разнообразным репертуаром, с классической музыкой, музыкой народов мира и современной музыкой;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- обучение навыкам совершенствования технического исполнения;
- обучение музыкальной терминологии.

Развивающие:

- развитие чувства ансамбля, чувства партнерства при игре в ансамбле;
- развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развитие навыков подбора по слуху, транспонирования, навыков чтения с листа;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание чувств стиля, художественного вкуса;
- воспитание интереса к музыкальной культуре своей Родины, к истокам музыкального народного творчества;
- воспитание усидчивости и трудолюбия, собранности и дисциплины;
- формирование умения работать в творческом коллективе, прививания навыков совместной работы;
- воспитывать культуру взаимоотношений;

Духовное богатство человека формируется в результате совместного влияния на него науки, литературы, искусства. Особое место занимает музыка, почти у всех людей она вызывает самые сильные эмоции. Музыка - есть средство воспитания людей, а не цель. Кратко и ясно сказал об этом замечательный педагог В.А.Сухомлинский: «Музыкальное воспитание - не воспитание музыканта, а прежде всего, - воспитание человека». Именно такое понятие музыкально- воспитательных задач лежит в основе реализации данной программы.

Содержание программы

№	Содержание и виды работ	Год обучения						Всего часов
		1	2	3	4	5	6	
1	Введение	2						2
2	Становление ансамбля	4	4	2				10
3	Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле	20	15	15	10	10	8	78
4	Освоение основных приемов игры в ансамбле	18	12	10	6	6	6	58
5	Совершенствование навыков ансамблевой игры	10	8	10	10	12	10	60
6	Освоение произведений более сложных форм			10	10	10	8	38
7	Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля, выработка культуры звучания	6	10	5	10	8	4	43
8	Работа над разнохарактерными произведениями: лирическими, подвижными, народными, танцевальными	4	4	6	6	8	12	40
9	Подготовка к концертным выступлениям	4	9	4	10	6	12	45
10	Подготовка к конкурсам		6	6	6	8	8	34
	ВСЕГО :	68	68	68	68	68	68	408

1 год обучения

№	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1.	Обучающие	-чтение простейших партий «с листа»,	Контрольный

	<ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками ансамблевой игры; -умение грамотно и осмысленно разбираться в своей партии; -формирование комплекса умений, соответствующих различным функциям исполнения в ансамбле(соло, полифонический диалог, аккомпанемента) 	<ul style="list-style-type: none"> -исполнение простых мелодий (соло и аккомпанемента), -чистота интонации при игре в унисон с исполнителями одного голоса, -гармоническая ясность при игре второй партии, -однотональное интонирование тем и небольших тональных отклонений, -ритмическая точность исполнения партии, -грамотное исполнение простейших штриховых вариантов партии, -выполнение динамических указаний автора, -укрепление начальных постановочных моментов, контроль за свободой рук. 	урок
2.	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков коллективного общения; -понимание своей исполняемой партии в музыкальных произведениях; -воспитание культуры взаимоотношений; 	<ul style="list-style-type: none"> -осмысленное исполнение музыкального произведения; -прослушивание каждой исполняемой партии; - умение оценить качество исполнения партии каждого участника ансамбля и свое исполнение; -умение в нужный момент проявить инициативу 	педагогические наблюдения
3.	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие навыков ансамблевого музицирования; -развитие умения слушать ансамбль, ощущать единый ритмический пульс; 	<ul style="list-style-type: none"> -практическое использование приобретенных знаний и умений в коллективном музицировании; развитие ритма, слуха; -развитие образного мышления; -развития самостоятельности; 	<p>работа в классе , на уроке;</p> <ul style="list-style-type: none"> -домашние занятия, исполнение перед родителями.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Число	П/№ занятий	Тема	Практика
	1	Вводное занятие - Беседа по технике безопасности Разбор репертуара нового учебного года	1

Раздел I. «Работа над музыкальным материалом» (сентябрь)			
	2	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	2
	3	Работа над ритмом, динамикой	2
	4	Работа над новым произведением: аудио прослушивание, чтение нот «с листа», анализ мелодической линии, ритма, переходов	4
Всего по разделу:			9
Раздел II. «Работа над новыми произведениями» (октябрь)			
	6	Работа над качеством звучания, формой	2
	7	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	2
	8	Работа над интонацией, переходами	2
	9	Работа над ритмом, динамикой. Работа с фонограммой	2
Всего по разделу:			8
Раздел III. «Подготовка программы к концертным выступлениям» (ноябрь)			
	10	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	2
	11	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	2
	12	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	2
Всего по разделу:			6
Раздел IV. «Работа над технической оснащённостью» (декабрь)			
	13	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	2
	14	Отработка технических приёмов, штрихов в пьесах подвижного характера	2
	15	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	2
	16	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	2
Всего по разделу:			8
Раздел V. «Совершенствование выученного музыкального материала» (январь)			
	17	Повторение репертуара, пройденного в 1-ом полугодии	2

	18	Разбор новых произведений – чтение «с листа», анализ мелодии и ритма	2
	19	работа над качеством звука, интонацией, штрихами	2
Всего по разделу:			6
Раздел VI. «Продолжение работы над качеством исполнения» (февраль)			
	20	Работа над динамикой, переходами, артикуляцией	2
	21	Работа над солирующими партиями и аккомпанементом, динамическое выстраивание кульминаций, контрастов	2
	22	Работа над интонацией, звуком, переходами	2
	23	Работа над кульминацией, фразировкой, артикуляцией	2
Всего по разделу:			8
Раздел VII. «Подготовка произведений к концертам » (март)			
	24	Работа над ритмической чёткостью, гармоническим выстраиванием голосов, звуком. Работа над разнохарактерностью образов музыкальных произведений	2
	25	Работа над артистизмом (поведение на сцене, психологический настрой, общее дыхание, ауфтакты)	2
	26	Работа с фонограммами. Работа над развитием самостоятельности на сцене, подготовкой к концерту	2
	27	Проверка знания партий первых и вторых скрипок, работа по чистке голосов (интонация, переходы, штрихи)	2
Всего по разделу:			8
Раздел VIII. «Подготовка к Отчетному концерту » (апрель)			
	28	Работа динамическим развитием, контрастами, исполнительской яркостью, формой	2
	29	Работа над ошибками, чистотой интонации, ритмической точностью, ровностью звучания	2
	30	Работа над артистизмом, отработка деталей на «будущее»	2
	31	Отработка синхронности звучания, работа над нюансами	2
Всего по разделу:			8
Раздел IX. «Работа над музыкальной формой» (май)			
	32	Подготовка к концертным выступлениям	2
	33	Работа над ошибками - Подготовка к концертным выступлениям	2
	34	Подготовка Программы к летнему сезону	1

35	Подготовка Программы к летнему сезону	
Всего по разделу:		7
Итого:		68

Содержание:

- историческая справка о скрипичных ансамблях;
- формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения баяном-аккордеоном).
- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле;
- формирование навыков исполнения разных партий: «солирование» – когда нужно ярче вывить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого;
- игра простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения;
- развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).
- умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу;
- развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе);
- работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрих);
- ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, остинато в басу.
- приобретение навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 3-4 произведения, остальные произведения – в рамках ознакомления, прослушивания, анализа.

Этапы контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
декабрь	текущий	Контрольный урок, (прослушивание, наблюдение);

		тестирование.
май	промежуточный	Контрольный урок (прослушивание, наблюдение); тестирование.

Концертные выступления различного вида уровней (по мере степени подготовки учащихся).

Примерный репертуар

- Металлиди Ж.Л. «Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано., Младшие классы ДМШ;
- Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980;
- Популярные пьесы. Для ансамбля скрипачей. Партитура и партии; Составление, редакция и обработки И. Ратнера. В двух тетрадах. Тетрадь 1.
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Партитура и партии. Выпуск 3 Редактор Ратнер Исаак Абрамович, Композитор. С-Пб, 2001;
- Пудовочкин Эдуард (сост.) «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 1-я ступень. Издательство: «Композитор» (СПб.) 2001 г.
- Пудовочкин Эдуард (сост.) «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 2-я ступень. Издательство: «Композитор» (СПб.) 2001 г.

2 год обучения

№	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1.	Обучающие: - совершенствование навыков ансамблевого музицирования; -развитие технических возможностей-работа над гаммами с использованием различных штриховых вариантов и различных комбинаций; -формирование навыков анализировать исполняемые произведения;	-чтение партий «с листа», -исполнение мелодий в унисон, каноном, соло, аккомпанемента, -чистота интонации при игре в унисон с исполнителями одного голоса, -гармоническая ясность при игре второй партии, -однотональное интонирование тем и небольших тональных отклонений, -ритмическая точность исполнения партии,	контрольный урок

		-грамотное исполнение простейших штриховых вариантов партии, -выполнение динамических указаний автора, -укрепление начальных постановочных моментов, контроль за свободой рук.	
2.	Воспитательные: -вызвать интерес к занятиям музыкой; -прививать навыки культурного общения и поведения в обществе; -воспитание грамотного музыканта- любителя; -воспитание мировоззрения и моральных качеств; -формирование ответственности, трудолюбия, интереса в творческому коллективному труду; -воспитание уважения к старшим, сверстникам;	-эмоциональное реагирование на исполняемую музыку; - умение свободно общаться на уроке с педагогом и в коллективе с учащимися; -формирование активного участия в творческих проектах;	педагогические наблюдения
3.	Развивающие: -развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления; -развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне; -уметь дать характеристику прослушанным песенкам;	-развитие ритма, слуха; -развитие образного мышления; -развития самостоятельности; -практическое использование приобретенных знаний.	работа в классе , на уроке; -домашние занятия, исполнение перед родителями.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Число	П/№ занятий	Тема	Практика
	1	Вводное занятие - Беседа по технике безопасности Повторение репертуара прошедшего учебного года	1
Раздел I. «Работа над музыкальным материалом» (сентябрь)			
	2,3	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание	2

		аппликатуры	
	4,5	Работа над ритмом, динамикой	2
	6,7	Работа над новым произведением: аудио прослушивание, чтение нот «с листа», анализ мелодической линии, ритма, переходов	2
Всего по разделу:			7
Раздел II. «Работа над новыми произведениями» (октябрь)			
	8,9	Работа над качеством звучания, формой	2
	10,11	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	2
	12,13	Работа над интонацией, переходами	2
	14,15	Работа над ритмом, динамикой. Работа с фонограммой	2
Всего по разделу:			8
Раздел III. «Подготовка программы к концертным выступлениям» (ноябрь)			
	16,17	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	2
	18.19	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	2
	20.21	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	2
Всего по разделу:			6
Раздел IV. «Работа над технической оснащённостью» (декабрь)			
	22,23	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	2
	24.25	Отработка технических приёмов, штрихов в пьесах подвижного характера	2
	26,27	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	2
	28,29	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	2
Всего по разделу:			8
Раздел V. «Повторение выученного музыкального материала» (январь)			
	30,31	Повторение репертуара, пройденного в I –ом полугодии	2
	32.33	Разбор новых произведений – чтение «с листа», анализ мелодии и ритма	2
	34.35	Подготовка к Международному конкурсу-фестивалю «Урал	2

		собирает друзей» - работа над качеством звука, интонацией, штрихами	
Всего по разделу:			6
Раздел VI. «Продолжение работы над качеством исполнения» (февраль)			
	36,37	Работа над динамикой, переходами, артикуляцией	2
	38,39	Работа над солирующими партиями и аккомпанементом, динамическое выстраивание кульминаций, контрастов	2
	40,41	Работа над интонацией, звуком, переходами	2
	42.43	Работа над кульминацией, фразировкой, артикуляцией	2
Всего по разделу:			8
Раздел VII. «Подготовка к фестивалям, конкурсам » (март)			
	44.45	Работа над ритмической чёткостью, гармоническим выстраиванием голосов, звуком. Работа над разнохарактерностью образов музыкальных произведений	2
	46.47	Работа над артистизмом (поведение на сцене, психологический настрой, общее дыхание, ауфтакты)	2
	48,49	Работа с фонограммами. Работа над развитием самостоятельности на сцене, подготовкой к концерту	2
	50-52	Проверка знания партий первых и вторых скрипок, работа по чистке голосов (интонация, переходы, штрихи)	3
Всего по разделу:			8
Раздел VIII. «Подготовка к Отчетному концерту » (апрель)			
	53-55	Работа динамическим развитием, контрастами, исполнительской яркостью, формой	3
	56,57	Работа над ошибками, чистотой интонации, ритмической точностью, ровностью звучания	2
	58,59	Работа над артистизмом, отработка деталей на «будущее»	2
	60,61	Отработка синхронности звучания, работа над нюансами	2
Всего по разделу:			8
Раздел IX. «Работа над музыкальной формой» (май)			
	62-64	Подготовка к концертным выступлениям	3
	65,66	Работа над ошибками - Подготовка к концертным выступлениям	2
	67,68	Подготовка Программы к летнему сезону	2

Всего по разделу:	6
Итого:	68

Содержание

- освоение более сложных технических форм исполнения: более сложный ритмический рисунок, применение мелкой техники в пассажах;
- совершенствование навыков ансамблевой игры;
- развитие умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- развитие умения анализировать исполняемые произведения: определять характер и форму, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля;
- совершенствование навыков чтения нот с листа;
- продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы;
- продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры;
- продолжение работы над средствами музыкальной выразительности;
- формирование навыков свободного и выразительного исполнения каждой партии ансамбля , сохраняя общую мелодическую линию произведения ;

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 2-3 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления.

Этапы контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
декабрь	текущий	Контрольный урок, (прослушивание, наблюдение); тестирование.
май	Промежуточный	Контрольный урок (прослушивание, наблюдение); тестирование.

Примерный репертуарный план

- Пудовочкин Эдуард (сост.) «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 3.-я ступень. Издательство: «Композитор», СПб., 2001 г.

- Пудовочкин Эдуард (сост.) «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 4-я ступень. Издательство: «Композитор» .СПб., 2001 г.
- Скрипичный ансамбль. Учебный репертуар ДМШ. В.2 – Киев, 1981.
- Сборник ансамблевых пьес. Специальный выпуск – 1993.
- Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980.
- Популярныe пьесы. Для ансамбля скрипачей. Партитура и партии. Составление, редакция и обработки И. Ратнера. В двух тетрадах. Тетрадь 1.

3 год обучения

№	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1.	Обучающие: -формирование единой артикуляционно-штриховой культуры звукоизвлечения; -овладение основными компонентами художественно-выразительного ансамблевого исполнения; -знакомить учащихся с произведениями современных авторов;	-чтение более сложных партий «с листа», -исполнение разностилевых мелодий (соло и аккомпанемента), -интонационная точность при игре в унисон, при сопровождении другого голоса, -гармоническое понимание тональных тяготений в исполняемых произведениях, -ритмическое разнообразие исполнения разных партий, -грамотное исполнение простейших штриховых вариантов партии, -выполнение динамического плана исполняемого произведения, -артистический контроль за удобством постановки ;	.контрольный урок
2.	Воспитательные: -вызвать интерес к занятиям музыкой; -познакомить с правилами поведения на уроке; -воспитание уважения к старшим, сверстникам; -организовывать просветительскую деятельность в целях	- положительное отношение к занятиям музыкой; -эмоциональное реагирование на прослушанную мелодию; - умение свободно общаться на уроке с педагогом; -желание общаться со сверстниками; - выступление на концертах для одноклассников, родителей,	педагогические наблюдения

	пропаганды музыкальной культуры;		
3.	Развивающие: -развитие навыков самостоятельной работы над произведением; -развитие умения ставить задачи и находить более простой способ в решении исполнительских задач.	-владение навыками по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	работа в классе , на уроке; -домашние занятия, исполнение перед родителями.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Число	П/№ занятий	Тема	Практика
	1	Вводное занятие - Беседа по технике безопасности Повторение репертуара прошедшего учебного года	1
Раздел I. «Работа над музыкальным материалом» (сентябрь)			
	2,3	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	2
	4,5	Работа над ритмом, динамикой	2
	6,7	Работа над новым произведением: аудио прослушивание, чтение нот «с листа», анализ мелодической линии, ритма, переходов	2
Всего по разделу:			7
Раздел II. «Работа над новыми произведениями» (октябрь)			
	8,9	Работа над качеством звучания, формой	2
	10,11	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	2
	12.13	Работа над интонацией, переходами	2
	14.15	Работа над ритмом, динамикой. Работа с фонограммой	2
Всего по разделу:			8
Раздел III. «Подготовка программы к концертным выступлениям» (ноябрь)			
	16,17	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	2
	18,19	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	2

	20,21	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	2
Всего по разделу:			6
Раздел IV. «Работа над технической оснащённостью» (декабрь)			
	22.23	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	2
	124.25	Отработка технических приёмов, штрихов в пьесах подвижного характера	2
	26.27	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	2
	28,29	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	2
Всего по разделу:			8
Раздел V. «Повторение выученного музыкального материала» (январь)			
	30,31	Повторение репертуара, пройденного в I –ом полугодии	2
	32.33	Разбор новых произведений – чтение «с листа», анализ мелодии и ритма	2
	34.35	Подготовка к Международному конкурсу-фестивалю «Урал собирает друзей» - работа над качеством звука, интонацией, штрихами	2
Всего по разделу:			6
Раздел VI. «Продолжение работы над качеством исполнения» (февраль)			
	36,37	Работа над динамикой, переходами, артикуляцией	2
	38.39	Работа над солирующими партиями и аккомпанементом, динамическое выстраивание кульминаций, контрастов	2
	40,41	Работа над интонацией, звуком, переходами	2
	42,43	Работа над кульминацией, фразировкой, артикуляцией	2
Всего по разделу:			8
Раздел VII. «Подготовка к конкурсам» (март)			
	44.45	Работа над ритмической чёткостью, гармоническим выстраиванием голосов, звуком. Работа над разнохарактерностью образов музыкальных произведений	2
	46-48	Работа над артистизмом (поведение на сцене, психологический настрой, общее дыхание, ауттакты)	3
	249,50	Работа с фонограммами. Работа над развитием самостоятельности на сцене, подготовкой к концерту	2
	51.52	Проверка знания партий первых и вторых скрипок, работа по чистке голосов (интонация, переходы, штрихи)	2

Всего по разделу:			9
Раздел VIII. «Подготовка к Отчетному концерту» (апрель)			
	53-55	Работа динамическим развитием, контрастами, исполнительской яркостью, формой	3
	56,57	Работа над ошибками, чистотой интонации, ритмической точностью, ровностью звучания	2
	58,59	Работа над артистизмом, отработка деталей на «будущее»	2
	60,61	Отработка синхронности звучания, работа над нюансами	2
Всего по разделу:			9
Раздел IX. «Работа над музыкальной формой» (май)			
	62-64	Подготовка к концертным выступлениям	3
	65,66	Работа над ошибками - Подготовка к концертным выступлениям	2
	67.68	Подготовка Программы к летнему сезону	2
Всего по разделу:			7
Итого:			68

Содержание

- освоение более сложных технических форм исполнения: более сложный ритмический рисунок, применение мелкой техники в пассажах;
- совершенствование навыков ансамблевой игры;
- развитие умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- развитие умения анализировать исполняемые произведения: определять характер и форму, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля;
- совершенствование навыков чтения нот с листа;
- продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- формирование двигательных навыков.
- продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

- продолжение работы над средствами музыкальной выразительности;
- закрепление и обогащение концертного репертуара;

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 4-6 ансамблей.

Остальные произведения – в рамках ознакомления.

Этапы контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
декабрь	текущий	Контрольный урок, (прослушивание, наблюдение); тестирование.
май	промежуточный	Контрольный урок (прослушивание, наблюдение); тестирование.

Примерный репертуарный план

- Пудовочкин Эдуард (сост.) «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 5-я ступень. Издательство: «Композитор» (СПб.) 2001 г.
- Пудовочкин Эдуард (сост.) «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 6-я ступень. Издательство: «Композитор». СПб., 2001 г.
- Пудовочкин Э.В. “Ансамблевое воспитание скрипача”. Нотное приложение. – Омск,
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.А. Ратнер – С-Пб, 1998.
- Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л., Шишова, В. Виноградская – С-Пб, 1998.
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 3. Партитура и партии. Издательство: Музыка

4 год обучения

№	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1.	Обучающие: -формирование единой артикуляционно-штриховой культуры звукоизвлечения; -овладение основными компонентами художественно-выразительного	-Чтение более сложных партий «с листа», -исполнение разностилевых произведений, -интонационная (мелодическую, гармоническая и ритмическую) точность при исполнении своей партии,	.контрольный урок

	ансамблевого исполнения; -знакомить учащихся с произведениями современных авторов;	-выполнение динамического замысла исполняемого произведения, -образное и артистическое исполнение своей партии исполняемых произведений.	
2.	Воспитательные: -вызвать интерес к занятиям музыкой; -познакомить с правилами поведения на уроке; -воспитание уважения к старшим, сверстникам; -организовывать просветительскую деятельность в целях пропаганды музыкальной культуры;	- положительное отношение к занятиям музыкой; -эмоциональное реагирование на прослушанную мелодию; - умение свободно общаться на уроке с педагогом; -желание общаться со сверстниками; - выступление на концертах для одноклассников, родителей,	педагогические наблюдения
3.	Развивающие: -развитие навыков самостоятельной работы над произведением; -развитие умения ставить задачи и находить более простой способ в решении исполнительских задач.	-владение навыками по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	работа в классе , на уроке; -домашние занятия, исполнение перед родителями.

Учебно-тематический план 4 года обучения

Число	П/№ занятий	Тема	Практика
	1	Вводное занятие - Беседа по технике безопасности Повторение репертуара прошедшего учебного года	1
Раздел I. «Работа над музыкальным материалом» (сентябрь)			
	2,3	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	2
	4,5	Работа над ритмом, динамикой	2
	6,7	Подготовка ко Дню учителя	2
	8,9	Работа над новым произведением: аудио прослушивание, чтение нот «с листа», анализ мелодической линии, ритма,	2

		переходов	
Всего по разделу:			9
Раздел II. «Работа над новыми произведениями» (октябрь)			
	10,11	Работа над качеством звучания, формой	2
	12,13	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	2
	14,15	Работа над интонацией, переходами	2
	16,17	Работа над ритмом, динамикой. Работа с фонограммой	2
Всего по разделу:			8
Раздел III. «Подготовка программы к концертным выступлениям» (ноябрь)			
	18,19	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	2
	20,21	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	2
	22,23	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	2
Всего по разделу:			6
Раздел IV. «Работа над технической оснащённостью» (декабрь)			
	24,25	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	2
	26,27	Отработка технических приёмов, штрихов в пьесах подвижного характера	2
	28,29	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	2
	30,31	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	2
Всего по разделу:			8
Раздел V. «Повторение выученного музыкального материала» (январь)			
	32,33	Повторение репертуара, пройденного в I –ом полугодии	2
	34,35	Разбор новых произведений – чтение «с листа», анализ мелодии и ритма	2
	36,37	Подготовка к Международному конкурсу-фестивалю «Урал собирает друзей» - работа над качеством звука, интонацией, штрихами	2
Всего по разделу:			6
Раздел VI. «Продолжение работы над качеством исполнения» (февраль)			

	38,39	Работа над динамикой, переходами, артикуляцией	2
	40,41	Работа над солирующими партиями и аккомпанементом, динамическое выстраивание кульминаций, контрастов	2
	42,43	Работа над интонацией, звуком, переходами	2
	44,45	Работа над кульминацией, фразировкой, артикуляцией	2
Всего по разделу:			8
Раздел VII. «Подготовка к конкурсам» (март)			
	46,47	Работа над ритмической чёткостью, гармоническим выстраиванием голосов, звуком. Работа над разнохарактерностью образов музыкальных произведений	2
	48-50	Работа над артистизмом (поведение на сцене, психологический настрой, общее дыхание, ауттакты)	3
	51,52	Работа с фонограммами. Работа над развитием самостоятельности на сцене, подготовкой к концерту	2
	53,54	Проверка знания партий первых и вторых скрипок, работа по чистке голосов (интонация, переходы, штрихи)	2
Всего по разделу:			9
Раздел VIII. «Подготовка к Отчетному концерту » (апрель)			
	55,56	Работа динамическим развитием, контрастами, исполнительской яркостью, формой	2
	57,58	Работа над ошибками, чистотой интонации, ритмической точностью, ровностью звучания	2
	59,60	Работа над артистизмом, отработка деталей на «будущее»	2
	61,62	Отработка синхронности звучания, работа над нюансами	2
Всего по разделу:			8
Раздел IX. «Работа над музыкальной формой» (май)			
	63,64	Подготовка к концертным выступлениям	2
	65,66	Работа над ошибками - Подготовка к концертным выступлениям	2
	67,68	Подготовка Программы к летнему сезону	2
Всего по разделу:			6
Итого:			68

Содержание

- освоение более сложных технических форм исполнения: более сложный ритмический рисунок, применение мелкой техники в пассажах;
- совершенствование навыков ансамблевой игры;
- развитие умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- развитие умения анализировать исполняемые произведения: определять характер и форму, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля;
- совершенствование навыков чтения нот с листа;
- продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- формирование двигательных навыков.
- продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.
- продолжение работы над средствами музыкальной выразительности;
- закрепление и обогащение концертного репертуара;

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 4-6 ансамблей.

Остальные произведения – в рамках ознакомления.

Этапы контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
декабрь	текущий	Контрольный урок, (прослушивание, наблюдение); тестирование.
май	Промежуточный (для би летнего курса) Итоговый (для 4х летнего курса)	Контрольный урок (прослушивание, наблюдение); тестирование.

Примерный репертуар:

- Пудовочкин Эдуард. (сост.). Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 7-я, 8-я ступень. Издательство: «Композитор» (СПб.) 2004 г.
- Пудовочкин Э.В. “Ансамблевое воспитание скрипача”. Нотное приложение. – Омск,
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.А. Ратнер – С-Пб, 1998.

- Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л., Шишова, В. Виноградская – С-Пб, 1998.
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 3.
- Партитура и партии. Издательство: Музыка

5 год обучения

№	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1.	Обучающие: -формирование единой артикуляционно-штриховой культуры звукоизвлечения; -овладение основными компонентами художественно-выразительного ансамблевого исполнения; -знакомить учащихся с произведениями современных авторов;	-чтение партий «с листа», -исполнение разностилевых произведений, -интонационная (мелодическую, гармоническую и ритмическую) - точность при исполнении любого произведения, -выполнение общего динамического замысла в исполняемых произведениях: в экспозиции, развитии и контрастах тем, построениях кульминаций, -артистически яркое исполнение партии в концертных выступлениях.	.контрольный урок
2.	Воспитательные: -вызвать интерес к занятиям музыкой; -познакомить с правилами поведения на уроке; -воспитание уважения к старшим, сверстникам; -организовывать просветительскую деятельность в целях пропаганды музыкальной культуры;	- положительное отношение к занятиям музыкой; -эмоциональное реагирование на прослушанную мелодию; - умение свободно общаться на уроке с педагогом; -желание общаться со сверстниками; - выступление на концертах для одноклассников, родителей,	педагогические наблюдения
3.	Развивающие: -развитие навыков самостоятельной работы	-владение навыками по решению музыкально-	работа в классе , на уроке; -домашние занятия,

над произведением; -развитие умения ставить задачи и находить более простой способ в решении исполнительских задач.	исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	исполнение перед родителями.
--	---	------------------------------

Учебно-тематический план 5 года обучения

Число	П/№ занятий	Тема	Практика
	1	Вводное занятие - Беседа по технике безопасности Повторение репертуара прошедшего учебного года	1
Раздел I. «Работа над музыкальным материалом» (сентябрь)			
	2,3	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	2
	4,5	Работа над ритмом, динамикой	2
	6,7	Подготовка ко Дню учителя	2
	8,9	Работа над новым произведением: аудио прослушивание, чтение нот «с листа», анализ мелодической линии, ритма, переходов	2
Всего по разделу:			9
Раздел II. «Работа над новыми произведениями» (октябрь)			
	10,11	Работа над качеством звучания, формой	2
	12.13	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	2
	14.15	Работа над интонацией, переходами	2
	16,17	Работа над ритмом, динамикой. Работа с фонограммой	2
Всего по разделу:			8
Раздел III. «Подготовка программы к концертным выступлениям» (ноябрь)			
	18,19	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	2
	20.21	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической	2

		организации партий	
	22.23	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	2
Всего по разделу:			6
Раздел IV. «Работа над технической оснащённостью» (декабрь)			
	24.25	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	2
	26.27	Отработка технических приёмов, штрихов в пьесах подвижного характера	2
	28,29	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	2
	30,31	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	2
Всего по разделу:			8
Раздел V. «Повторение выученного музыкального материала» (январь)			
	32.33	Повторение репертуара, пройденного в I –ом полугодии	2
	34.35	Разбор новых произведений – чтение «с листа», анализ мелодии и ритма	2
	36.37	Подготовка к Международному конкурсу-фестивалю «Урал собирает друзей» - работа над качеством звука, интонацией, штрихами	2
Всего по разделу:			6
Раздел VI. «Продолжение работы над качеством исполнения» (февраль)			
	38,39	Работа над динамикой, переходами, артикуляцией	2
	40.41	Работа над солирующими партиями и аккомпанементом, динамическое выстраивание кульминаций, контрастов	2
	42.43	Работа над интонацией, звуком, переходами	2
	44.45	Работа над кульминацией, фразировкой, артикуляцией	2
Всего по разделу:			8
Раздел VII. «Подготовка к конкурсам» (март)			
	46,47	Работа над ритмической чёткостью, гармоническим выстраиванием голосов, звуком. Работа над разнохарактерностью образов музыкальных произведений	2
	48-50	Работа над артистизмом (поведение на сцене, психологический настрой, общее дыхание, ауфтакты)	3
	51.52	Работа с фонограммами. Работа над развитием самостоятельности на сцене, подготовкой к концерту	2

	53,54	Проверка знания партий первых и вторых скрипок, работа по чистке голосов (интонация, переходы, штрихи)	2
Всего по разделу:			9
Раздел VIII. «Подготовка к Отчетному концерту» (апрель)			
	55,56	Работа динамическим развитием, контрастами, исполнительской яркостью, формой	2
	57,58	Работа над ошибками, чистотой интонации, ритмической точностью, ровностью звучания	2
	59,60	Работа над артистизмом, отработка деталей на «будущее»	2
	61,62	Отработка синхронности звучания, работа над нюансами	2
Всего по разделу:			8
Раздел IX. «Работа над музыкальной формой» (май)			
	63.64	Подготовка к концертным выступлениям	2
	65,66	Работа над ошибками - Подготовка к концертным выступлениям	2
	67.68	Подготовка Программы к летнему сезону	2
Всего по разделу:			6
Итого:			68

Содержание

- освоение более сложных технических форм исполнения: более сложный ритмический рисунок, применение мелкой техники в пассажах;
- совершенствование навыков ансамблевой игры;
- развитие умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- развитие умения анализировать исполняемые произведения: определять характер и форму, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля;
- совершенствование навыков чтения нот с листа;
- продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- формирование двигательных навыков.

-продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

-продолжение работы над средствами музыкальной выразительности;

-закрепление и обогащение концертного репертуара;

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 4-6 ансамблей.

Остальные произведения – в рамках ознакомления.

Этапы контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
декабрь	текущий	Контрольный урок, (прослушивание, наблюдение); тестирование.
май	промежуточный	Контрольный урок (прослушивание, наблюдение); тестирование.

Репертуарный список для 5 года обучения

- Пудовочкин Эдуард. (сост.). Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 9-я ступень. Издательство: «Композитор» (СПб.) 2004 г.

- Пудовочкин Эдуард (сост.). Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 10-я ступень. Издательство: «Композитор» (СПб.) 2005 г.

- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 3. Партитура и партии. Издательство: Музыка

- «Шире круг» (популярные произведения для ансамбля скрипачей Автор:Нежинская Н.В. (сост.) Издательство: Композитор М. Кажлаев «Концертные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано» Издательство: Музыка

6 год обучения

№	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1.	Обучающие: -формирование единой артикуляционно-штриховой культуры звукоизвлечения; -овладение основными компонентами	-чтение партий «с листа», исполнение разностилевых произведений, интонационную (мелодическую, гармоническую и ритмическую)	.контрольный урок

	художественно-выразительного ансамблевого исполнения; -знакомить учащихся с произведениями современных авторов;	точность при исполнении любого произведения, выполнение общего динамического замысла в исполняемых произведениях: в экспозиции, развитии и контрастах тем, построениях кульминаций, -артистически яркое исполнение партии в концертных выступлениях.	
2.	Воспитательные: -вызвать интерес к занятиям музыкой; -познакомить с правилами поведения на уроке; -воспитание уважения к старшим, сверстникам; -организовывать просветительскую деятельность в целях пропаганды музыкальной культуры;	- положительное отношение к занятиям музыкой; -эмоциональное реагирование на прослушанную мелодию; - умение свободно общаться на уроке с педагогом; -желание общаться со сверстниками; - выступление на концертах для одноклассников, родителей,	педагогические наблюдения
3.	Развивающие: -развитие навыков самостоятельной работы над произведением; -развитие умения ставить задачи и находить более простой способ в решении исполнительских задач.	-владение навыками по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	работа в классе , на уроке; -домашние занятия, исполнение перед родителями.

Учебно-тематический план 6 года обучения

Число	П/№ занятий	Тема	Практика
	1	Вводное занятие - Беседа по технике безопасности Повторение репертуара прошедшего учебного года	1
Раздел I. «Работа над музыкальным материалом» (сентябрь)			
	2,3	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание	2

		аппликатуры	
	4,5	Работа над ритмом, динамикой	2
	6,7	Подготовка ко Дню учителя	2
	8,9	Работа над новым произведением: аудио прослушивание, чтение нот «с листа», анализ мелодической линии, ритма, переходов	2
Всего по разделу:			9
Раздел II. «Работа над новыми произведениями» (октябрь)			
	10.11	Работа над качеством звучания, формой	2
	12.13	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	2
	14,15	Работа над интонацией, переходами	2
	16,17	Работа над ритмом, динамикой. Работа с фонограммой	2
Всего по разделу:			8
Раздел III. «Подготовка программы к концертным выступлениям» (ноябрь)			
	18,19	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	2
	20,21	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	2
	22,23	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	2
Всего по разделу:			6
Раздел IV. «Работа над технической оснащённостью» (декабрь)			
	24,25	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	2
	26,27	Отработка технических приёмов, штрихов в пьесах подвижного характера	2
	28,29	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	2
	30,31	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	2
Всего по разделу:			8
Раздел V. «Повторение выученного музыкального материала» (январь)			
	32.33	Повторение репертуара, пройденного в I –ом полугодии	2
	34,35	Разбор новых произведений – чтение «с листа», анализ мелодии и ритма	2

	36,37	Подготовка к Международному конкурсу-фестивалю «Урал собирает друзей» - работа над качеством звука, интонацией, штрихами	2
Всего по разделу:			6
Раздел VI. «Продолжение работы над качеством исполнения» (февраль)			
	38,39	Работа над динамикой, переходами, артикуляцией	2
	40,41	Работа над солирующими партиями и аккомпанементом, динамическое выстраивание кульминаций, контрастов	2
	42,43	Работа над интонацией, звуком, переходами	2
	44,45	Работа над кульминацией, фразировкой, артикуляцией	2
Всего по разделу:			8
Раздел VII. «Подготовка к конкурсам» (март)			
	46,47	Работа над ритмической чёткостью, гармоническим выстраиванием голосов, звуком. Работа над разнохарактерностью образов музыкальных произведений	2
	48-50	Работа над артистизмом (поведение на сцене, психологический настрой, общее дыхание, ауттакты)	3
	51,52	Работа с фонограммами. Работа над развитием самостоятельности на сцене, подготовкой к концерту	2
	53,54	Проверка знания партий первых и вторых скрипок, работа по чистке голосов (интонация, переходы, штрихи)	2
Всего по разделу:			9
Раздел VIII. «Подготовка к Отчетному концерту» (апрель)			
	55,56	Работа динамическим развитием, контрастами, исполнительской яркостью, формой	2
	57,58	Работа над ошибками, чистотой интонации, ритмической точностью, ровностью звучания	2
	59,60	Работа над артистизмом, отработка деталей на «будущее»	2
	61,62	Отработка синхронности звучания, работа над нюансами	2
Всего по разделу:			8
Раздел IX. «Работа над музыкальной формой» (май)			
	63,64	Подготовка к концертным выступлениям	2
	65,66	Работа над ошибками - Подготовка к концертным выступлениям	2
	67,68	Подготовка Программы к летнему сезону	2

Всего по разделу:	6
Итого:	68

Содержание

- освоение более сложных технических форм исполнения: более сложный ритмический рисунок, применение мелкой техники в пассажах;
- совершенствование навыков ансамблевой игры;
- развитие умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- развитие умения анализировать исполняемые произведения: определять характер и форму, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля;
- совершенствование навыков чтения нот с листа;
- продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- формирование двигательных навыков.
- продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.
- продолжение работы над средствами музыкальной выразительности;
- закрепление и обогащение концертного репертуара;

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 4-6 ансамблей.

Остальные произведения – в рамках ознакомления.

Этапы контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
декабрь	текущий	Контрольный урок, (прослушивание, наблюдение); тестирование.
май	итоговый	Контрольный урок (прослушивание, наблюдение); тестирование.

Примерный репертуар:

- Бакланова Н. Вариации
- Прокофьев С. Марш.
- Шостакович Д. Гавот.
- Гуревич Л., Зимина Н «Скрипичная азбука» т. 2. - М., 1998.
- Бетховен Л. Менуэт
- Каччини Д. «Аве Мария»
- «Пьесы для двух скрипок» т.2. Переложение Т. Захарьиной. - М.,1965.
- Аренский А. «Итальянская песенка»
- Бетховен Л. Менуэт
- Рубинштейн А. Каприс
- «Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В Виноградская. - СПб.,1998
- Дворжак А. Юмореска
- Шуберт Ф. Адажио
- Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПб., 1998.
- «Колыбельная Оле Лукойе»
- Е. Рыбкин, Л. Рыбкина. Виолинки (скрипичные пьесы). Белгород, 2004 г.
- Е. Рыбкин, Л. Рыбкина Ансамбли скрипачей (в сопровождении фортепиано), 2006 г.
- Парад скрипок (сб/к произведений для ансамбля скрипачей;

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание ансамблевого репертуара: основных направлений – барокко, венской классицизм, романтизм, импрессионизм, модерн, русской музыки XVIII-XIX в., отечественной и зарубежной музыки XX в, популярной музыки;
- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение аккомпанировать солисту;
- умение чувствовать партнёра для синхронного исполнения, чёткой артикуляции;
- умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров;

- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и другим предметам;
- сформированные навыки чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений;
- сформированные навыки первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить учебную задачу и находить наиболее эффективные способы их решения;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать, уметь высказаться, анализировать;
- организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в коллективе - уметь сформулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, свою точку зрения;
- уметь пользоваться информационно-коммуникативными технологиями;
- эстетически относиться к окружающему миру, приносить красоту в окружающую среду в человеческие взаимоотношения.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов народной музыки, фольклора, шедевров музыкального наследия российских и зарубежных композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской, российской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни учреждения, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства и хорошего музыкального вкуса, эмоционального восприятия и богатого воображения.

Формы контроля

Оценка образовательных результатов учащихся по ДОП-ДОП «Ансамбль скрипачей» производится в течение всего процесса обучения через проведение различных диагностических мероприятий. Инструменты оценки достижений учащихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности. Виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе обучения, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Предусмотрены следующие формы текущего контроля:

- *наблюдение* проводится в течение учебного года. Оно помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях, тенденции развития учащегося;
- *контрольный урок* проводится 2 раза в году – в декабре и в конце учебного года. Контрольный урок представляет собой публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Для контрольного урока педагог должен подготовить с учениками 2 разнохарактерных произведения. Выступление обязательно оценивается. Участие учащихся в конкурсе (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы контрольного урока.

Промежуточный контроль/ аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества усвоения программы за учебный год, после завершения его изучения. Изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития. Проводится в формах: опрос, тест, анкета, выполнение практических заданий (контрольный урок).

Итоговый контроль проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

- соответствия процесса организации и осуществления реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Итоговый контроль проводится на завершающих этапах обучения по программе: четвертый год обучения - базовый уровень, шестой год обучения – продвинутый уровень. На каждом из уровней учащийся вправе завершить обучение по программе с получением соответствующего документа об образовании. Итоговый контроль проводится в формах: контрольный урок, опрос, тестирование, анкетирование. По итогам контрольных процедур выставляются баллы, соответствующие уровню освоения программы: 5(высокий уровень), 4(повышенный уровень), 3(базовый уровень), 2(ниже базового).

При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-музыкальность исполнения (стилевая грамотность, высокая профессиональная культура звука, слуховой контроль, яркое, выразительное исполнение, единство темпа, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста).

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, музыкального репертуара;

-достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При оценивании учащегося учитывается:

- 1.выразительность исполнения
- 2.чистота звучания
- 3.ощущение чувства формы
- 4.владение техническими навыками
5. ощущение чувства ритма
6. эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Диагностика результативности обучения:

Диагностика охватывает все параметры, заложенные в ДОП-ДОП:

- входящая диагностика
- диагностика теоретической подготовки
- диагностика практической подготовки

Формы и методы диагностики:

Практическая подготовка: контрольный урок, экзамен, конкурсы и фестивали, концертные выступления; методы: наблюдение, прослушивание.

Теоретическая подготовка: тестирование, опрос.

Оценочные материалы

Оценочные материалы разработаны педагогом, нормируют процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы: – установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического). Контрольные материалы представлены в Приложениях к ДОП-ДОП.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

В качестве оценочных материалов используются:

- контрольно-измерительные материалы, направленные на оценку образовательных результатов, составитель п.д.о. Токмакова О.И.;

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

№ п\п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1.	Навыки игры, передача художественного образа	Контрольный урок: наблюдение, прослушивание.	Практическое исполнение пьес – в соотв. с программой	Качество исполнения: овладение навыками игры в соответствии с требованиями ДОП, образность исполнения	1-2 балла – некачественное исполнение произведений, программа не имеет степени завершенности, произведения не играются наизусть 3 балла – уверенное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, возможны отклонения в тексте и темпе.	Текущий для 1,2,3,4,5 года обучения Промежуточная для 1,2,3,4,5 годов обучения Итоговая для 4, 6 годов обученный (прил.3)

					<p>4 балла- уверенное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, метро-ритмически устойчиво, возможны незначительные отклонения в тексте</p> <p>5 баллов – яркое, уверенное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений без погрешностей</p>	
2.	Теоретические знания	Анкетирование, устные вопросы для учащихся (списки вопросов по годам обучения)	Тест, вопросник	Правильность ответов на теоретические вопросы	<p>1-2 балл – слабое знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, не умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, не умение анализировать музыкальные произведения</p> <p>3- балла – знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам – менее 50%, при анализе музыкальных произведений возможна помощь педагога</p> <p>4 балла-знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм,</p>	Текущий для 1,2,3,4,5 года обучения Промежуточный для 1,2,3,4,5, 6 годов обучения (прил.4)

				<p>стилей в музыке, умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам – более 60%, самостоятельный анализ музыкальных произведений</p>
				<p>5 баллов – уверенное знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке и умение применять знания на практике при анализе музыкальных произведений.</p>
				<p>2-3 балла – средний уровень воспитанности. Характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована</p>
				<p>4-5 балла – высокий уровень воспитанности. Определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции</p>

Критерии оценки освоения ОП

Стартовый уровень

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<p>Правильная посадка, аппликатура, штрихи, темп, приемы извлечения звука.</p> <p>репертуар исполнен соответственно уровню программы. Уверенное исполнение произведений. В произведении раскрыт художественный образ, исполнение без срывов, остановок и ошибок</p>

4 («хорошо»)	Уверенное исполнение менее сложных произведений с выполнением требований преподавателя: точный темп, характер. Допускаются неточности в аппликатуре или штрихах, незначительные текстовые ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, исполнение мало эмоциональное, неаккуратное, темпо- ритмическая неорганизованность. Формальное прочтение авторского нотного текста без осмысления музыки, допущены ошибки, срывы, учащийся играет неверной аппликатурой, есть существенные недочеты и ошибки в исполнении штрихов, оттенков, отсутствие слухового контроля, но видно желание ученика трудиться.
2 «неудовлетворительно»	Систематическое невыполнение указаний преподавателя, полное незнание текста, штрихов, ритма, аппликатуры; плохая готовность учащегося к показу произведения публично (неуверенность в игре наизусть). Слабый уровень владения навыками игры на фортепиано.
Зачет (без оценки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Базовый уровень

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Исполнение музыкальное, осмысленное раскрытие художественного образа, хороший самоконтроль (умение слышать свою игру), хороший технический уровень, точное исполнение текста, свобода исполнительского аппарата, свобода движений, стабильное, уверенное исполнении музыкального произведения.
4 («хорошо»)	Уверенное знание текста и музыкального материала, выполнение динамических оттенков, имеют место некоторые темповые несоответствия, незначительные технические погрешности носят случайный характер.
3 («удовлетворительно»)	Маловыразительное исполнение, однообразность и монотонность звучания, недостаточно выученный текст, нестабильность темпа и ритма.
2 («неудовлетворительно»)	Частые срывы и остановки при исполнении, очень слабое знание текста наизусть, слабый уровень владения навыками игры на фортепиано. Вялый, неустойчивый интерес к занятиям музыкой.
Зачет (без оценки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Продвинутый уровень

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие
4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпоритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; -низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Технология обработки и система оценивания полученных данных

Результаты диагностических исследований фиксируются на диагностических листах и картах. Каждая диагностическая методика содержит свои критерии, по которым определяется уровень освоения образовательной программы.

Диагностика теоретической подготовки - осмысленность и правильность использования специальной терминологии, соответствие теоретических знаний ученика, согласно требованиям образовательной программы.

Оценивание по 5-балльной шкале: (1- самый низкий балл, 5- самый высокий балл) – (приложение 4. Таблицы 2 и 3).

Диагностика практической подготовки – контрольный урок - владение инструментом, запоминание нотного текста, концентрирование внимания, осмысленное исполнение произведений, ясность музыкальной формы произведения, устойчивость темпа, ритма, умение выступать публично.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены в течение года;
- наличие публичных выступлений учащегося в течение учебного года;
- результаты всех видов тестирования;

При выпускных экзаменах оценка ставится по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения учащихся к занятиям музыкой, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения в музыкальном исполнительстве;
- реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Звуки музыки»	сентябрь	Познавательное мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Творческие работы ко Дню Музыки	октябрь	Событийный дизайн	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Акция-поздравление ко Дню матери в России (30.11.2025)	ноябрь	Музыкальные композиции, стихи	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4	«Посвящение в искусство»	ноябрь	Тематическое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Цикл мероприятий, посвященных Новогодним праздникам	декабрь	Событийный дизайн	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Концерт, посвященный Международному дню 8 Марта	март	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	«Музыка стихов и звуков»	апрель	Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	Тематическая неделя, посвященная Дню Победы	май	Участие в концерте	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	«Веселые картинки»	В течение года	Творческий проект приуроченный к 70-летию журнала	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс, размером 18 кв.;
- фортепиано - 2шт.;
- скрипки – 2 шт.;
- музыкальный центр;
- нотные пособия;
- наглядные пособия;
- аудиотехника;
- видеоматериалы

Программно- методическое обеспечение программы:

Учебный процесс осуществляется на основании утвержденной программы с использованием учебно-методического комплекса (нотные пособия, карточки, наглядные материалы, видео- материалы, тесты на освоение теоретических знаний).

Методы:

- *Наглядно-слуховой метод:* игра педагога; беседы с учащимися о специфике инструмента, о роли струнных инструментов в оркестре, об

истории создания инструмента; использование магнитофонных записей в сочетании с “живым” исполнением

- *Практический метод:* танцевальные и образные движения; инсценировка пьесы, танца; показ способов и приемов игры на инструменте.

Словесного метода: пояснение музыки, характеристика содержания музыки.

Выбор метод и приёмов зависит от возраста детей. В младшем возрасте велика доля наглядных и практических методов, менее доступен словесный метод. В работе с более старшими детьми все методы используются в равной доле, дополняют друг друга. На занятиях ансамбля скрипачей происходит синтез всех знаний и умений учеников, что формирует навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений.

Важную роль в процессе усвоения правильной постановки играет подбор скрипки и смычка, соответствующий по размеру физических данных ученика.

Первые уроки с начинающими посвящаются развитию музыкально-слуховых представлений, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом, усвоению первоначальных навыков постановки и звукоизвлечению.

Другая форма совместно-раздельного музицирования - исполнение пьес, этюдов, упражнений для двух скрипок, где главный мелодичный голос должен исполнять педагог, а сопровождающий - ученик. Важная форма учебного музицирования - имитация, которая состоит в чередовании показа игровых операций и действий преподавателем и учеником.

Методика работы над исполнительской техникой состоит в постепенном и последовательном освоении навыков, приемов, штрихов и т.д. Эта работа происходит систематически в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала, который включает в себя гаммы, упражнения, этюды на различные виды техники. Первостепенное значение в работе над техникой имеют упражнения, т.к. дают наибольший эффект, особенно на начальной стадии освоения какого-либо технического приёма, штриха. Далее каждый новый элемент, навык, штрих закрепляется и совершенствуется на специальном этюдном материале. И только после того как учащийся вполне овладел тем или иным техническим приёмом, можно приступать к исполнительской работе над музыкальными произведениями, в которых данный элемент, навык используется.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы для преподавателя

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / Музыкальная жизнь. 1985, № 17;
2. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. (перизд.) М., 2005;
3. Берлянич М. М. Основы учения юного скрипача. М., 2004;
4. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Л., 1992;
5. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968;
6. Вопросы методики начального музыкального образования / Сост. Натансон В, Руденко В. М., 2004;
7. Вопросы музыкальной педагогики: вып. 2 / Сост. Руденко В. И. – М., 1980;
8. Вопросы музыкальной педагогики: вып. 7 / ост. Руденко В. И. – М., 1986;
9. Вопросы музыкальной педагогики: вып. 8 / Сост. Понятовский С. П. – М., 1987;
10. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. Сапожников С. – М., 1988;
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 1991;
12. Глотова В.М., Черепанова О.А. Структура и содержание образовательной программы педагога дополнительного образования детей (Методические рекомендации) Челябинск: ИДПОПР, 2002;
13. Горский В.А. Учебно-методический комплекс как средство программно-методического обеспечения дополнительного образования детей, М., 2003;
14. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., Классика XXI, 2006;
15. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989;
16. Давыдов В. Г. Педагогика искусства. Киев-Москва, 1997;
17. Краткий музыкальный словарь. М., 2010;
18. Кабалевский, Д. Б. Как рассказать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. - М. : Просвещение, 2005;
19. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1964;
20. Менухин И. Шесть уроков игры на скрипке. Б. г., б. д.;
21. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача. М., 1956;
22. Музыкальный инструмент. Программа (скрипка, альт, виолончель) Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Министерство культуры РФ, 1989;
23. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990;

24. Назаров И. Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969;
25. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. М., 1976; Новосибирск, 1978;
26. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987;
27. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1997;
28. Практическая психология для преподавателей /Под ред. Тутушкиной М. К. – М., 1997;
29. Программа для детских музыкальных школ: специальный класс скрипки, альты (Сост. Кац З., Кифер М., Ревич В., Родионов К., Рейтих М., Дружинин Ф.). М., МК РСФСР, 1976;
30. Психология художественного творчества /Сост. Сельченко К. В. Минск, 2005;
31. Ражников В. Г. Исследование музыкально-психологического образа. М., 1982;
32. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004;
33. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987;
34. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ. М., 1981;
35. Шальман С. М. Я буду скрипачом: 33 беседы с юным музыкантом. Л., 2007;
36. Шульпяков О. Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М, 1980;
37. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. М., 2009.

Список рекомендуемой литературы для детей

1. «Светлячок» - пьесы для ансамбля скрипачей 1,2,3,4,5,6,7, 9, 10
Составитель Пудовочкин Э., 2005 г.

Методические пособия:

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10 – 26, Труды МПС Вып. 2, сб.15
2. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. - № 2. - С.40, 1998.
3. Васкевич В. С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. // Музыкальное образование на пороге XXI века.: Материалы Рос. науч. - практич. конф, - Оренбург, 1998. - С.71.

4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.// Вопросы музыкальной педагогики. - М.: Музыка, 1986. Вып. 7. - С. 154.
5. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971.
6. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
7. Камерный ансамбль; Педагогика и исполнительство./ Ред. К.Х. Аджемов. - М., Музыка, 1979 Вып. 1.
8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.// Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981. - С.91
9. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля.// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.-С.81.
10. Мильтоян Л.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
11. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.// Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1986. Вып.7. - С. 136.
12. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля/Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2. - С. 137.
13. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. // Музыкальное воспитание в СССР.-М., 1985. Вып.2-С.130.
14. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики.-М., 1980. Вып.2-С.155.

Календарно - тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)

Диагностические материалы

Таблица 1. Показатели мероприятий педагогического контроля предметных результатов (практическая подготовка)

Форма контроля - академический концерт, технический зачет

1. Практическая подготовка

Контрольный урок

Таблица 2. Уровень оценивания навыков исполнения (контрольный урок- практическая подготовка – навыки игры в ансамбле, владение техническими приемами исполнения музыкального произведения, способностью передать музыкальный образ)

Содержание (исполнение 2х разнохарактерных произведений из репертуарных списков)	Критерии				
	Высокий (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Допустимый (3 балла)	Низкий (2 балла)	Недопустимый
<p><i>Показатели:</i> практические умения и навыки</p> <p><i>Критерии:</i> грамотное исполнение музыкального авторского текста; наличие сформированных навыков игры; наличие переданного художественного образа при исполнении произведений;</p>	<p>-яркое, уверенное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений без погрешностей в тексте с передачей художественного образа автора, умение слышать ансамбль</p>	<p>-уверенное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, возможны незначительные отклонения от текста, метрическая неустойчивость, умение слышать ансамбль</p>	<p>- исполнение музыкального авторского текста с ошибками; - навыки игры сформированы недостаточно для воспроизведения муз.произведений; художественный образ не осмыслен; неумение слышать участников ансамбля</p>	<p>- исполнение музыкального авторского текста с большим количеством ошибок; -программа не имеет степени завершенности, -произведения не играют наизусть; неумение слышать участников ансамбля</p>	<p>- показатели не представлены</p>

Сводная таблица результативности освоения предметных результатов ДОП-ДОП

Учебный год полугодия	Вид промежуточной (итоговой) аттестации учащихся	Количество учащихся	Количество сдавшихна "5"	Количество сдавшихна "4"	Количество сдавшихна "3"	Средний балл
I полугодие	Контрольный урок					
	Тестирование					
II полугодие	Контрольный урок					
	Тестирование					
Средний балл по всем видам контроля						

Таблица 3. Сводный протокол результативности освоения ДОП-ДОП
«Ансамбль скрипачей» (Итоговый контроль)

ФИО	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Общий средний балл
	полугодия		полугодия		