

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты

Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА

Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты

А. А. Беляевская

Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Тоника»
Рабочая программа учебного предмета
«Соловушка»

Направленность – социально-гуманитарная

Возраст учащихся – 5 -7 лет

Срок реализации программы – 1 год

Разработчик программы: Беляевская Анна
Александровна – педагог дополнительного
образования

УХТА
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП-ДОП) «Соловушки». Является одним из предметов комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Тоника», имеет **социально-педагогическую направленность** - рассматривается как начальный этап освоения ребенком социального опыта и перевода его в личный жизненный опыт, механизм вхождения ребенка в мир человеческих отношений в доступных сферах и формах реального социума.

Реализация программы «Соловушки» осуществляется на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Указа Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указа Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно - нравственных ценностей»;

- Указа Президента РФ от 17 мая 2023 г. № 358 «О стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 17.03.2025 № 2 О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания",

утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Постановления Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

- Устав МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты.

Программа является модифицированной. Разработана на основе Примерной программы для детских музыкальных школ музыкальных отделений детских школ искусств «Сольфеджио» Москва -1984г. (сост. Т.А.Калужская); авторской программы «Сольфеджио для малышей» г. СПб (сост. Л.А.Деркач); авторской программы «Капельки» г.Новомичуринск - 2010г.(сост. Хохлова Г.Ю)

Программа адаптирована для реализации в условиях МУ ДО «Детский центр искусств» г. Ухты с учетом специфики учреждения.

Актуальность программы рассматривается как начальный этап освоения ребенком социального опыта и перевода его в личный жизненный опыт, механизм вхождения ребенка в мир человеческих отношений в доступных сферах и через музыкальное занятие.

В учебном плане программы «Соловухи» основополагающим является освоения учащимися начальными вокально-хоровыми знаниями, знаний начальных основ теории музыки, а так же начальных навыков сольфеджирования, слушания музыки и др.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и требований современного обучения. В ходе учебного процесса используются: обучение в игровой форме, физкультминутки, пальчиковые игры, подвижные и музыкальные игры, песни, танцы.

В программу ежегодно вносятся изменения и дополнения, обеспечивающие ее соответствие установленным требованиям, а также удовлетворяющие запросам детей и родителей.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- выявление одаренных детей;
- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание музыкальной среды для воспитания ребенка;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки.

Отличительная особенность программы заключается в том, что данная программа, являясь одним из предметов комплексной ДОП-ДОП «Тоника», позволяет детям получить опыт разнообразной деятельности в художественном направлении, проверить свои наклонности для дальнейшего выбора траектории развития и обучения.

Освоение программы происходит в тесной связи с программами дополнительного обучения для дошкольников - «Азбука танца», «Юный художник».

Специальные игры и игровые упражнения, включенные в определенную систему работы с детьми, способствуют развитию памяти, внимания, воображения, творческих проявлений. В изучении материала используется принцип – от простых заданий к сложным с концентрическим возвратом, что дает возможность детям получать знания уверенно и с интересом.

В практику работы вводятся новые методики в области дошкольной музыкальной педагогики, возрастной психологии (Б. Эльконин, В. Занков). С учетом теории развивающего обучения работа с дошкольниками строиться на основе проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся. Программа предусматривает интегрирование мультимедийных технологий и традиционных форм и методов обучения.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 5-7 лет. Группы формируются из учащихся (дошкольников) примерно одного возраста. Учащиеся зачисляются по заявлению родителей или законных представителей без отбора.

Объем программы

Год обучения, возраст	Кол-во часов в неделю	Число занятий в неделю	Всего часов в год
1 год 5-7 лет	2	2	66

Сроки реализации программы.

Занятия групп первого года обучения начинаются со второй учебной недели.

Продолжительность учебных занятий: первый год обучения - 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Форма обучения – очная, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Технология	Описание технологии	Методы обучения	Формы организации занятия	Раздел
Игровая	<p>Игроритмика.</p> <p>Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных материала способностей детей. На занятиях я использую разнообразную музыку. Для большего проникновения и развития эстетического вкуса у детей я подбираю музыку доступную и понятную по содержанию и форме.</p> <p>Игрогимнастика</p> <p>Игрогимнастика служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при разучивании ритмических упражнений, вокальных навыков ,артикуляционных</p>	Словесный Наглядный Практические	Коллективная Индивидуально-групповая Межуровневые	<p>«Музыкальный мир»</p> <p>«Уроки Скрипичного ключа»</p> <p>«В гостях у Метрической пульсации»</p> <p>«С песенкой по лесенке»</p> <p>«Ушки на макушке»</p> <p>«Нотки-фантазерки»</p> <p>«Я играю, и танцую, и пою»</p>

	упражнений			
Личностно-ориентированная	Используются на каждом занятии для развития индивидуальных творческих способностей ребенка. Вокально-хоровых упражнения и в изучении музыкальном произведении обращаем на индивидуальные особенности ребенка, а так же на возрастные. Применяем на этапе распределения голосов по хоровым партиям. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого обучающегося.	Словесный Наглядный Практические	Коллективная Индивидуально-групповая Межуровневые	«Музыкальный мир» «Я играю, и танцую, и пою»
Технологии и музыкально-ритмического воспитания	Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям. - Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений. - Развитие музыкального слуха: музыкальных сенсорных способностей; чувство ритма – способности выразить в движении ритмическую пульсацию мелодии; - слухового внимания – умение начинать и	Словесный Наглядный Практический	Коллективная, Групповая	«В гостях у Метрической пульсации» «С песенкой по лесенке» «Ушки на макушке» «Нотки-фантазерки»

	<p>заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;</p> <p>- способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.</p> <p>- Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений, развитие пружинящих, маховых движений выразительных жестов, элементов плясовых движений; развитие выразительности движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей.</p> <p>- Воспитание общительности, умение входить в контакт со взрослыми или ребенком.</p>			
<p>Технологии и обучения певческим навыкам Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио» и В.В. Емельянов</p>	<p>Используется в развитии речевого аппарата (артикуляция, дикция).</p> <p>Применяется в фонетических упражнениях для развития певческой опоры.</p> <p>Используется в развитии музыкально-образного</p>	<p>Словесный Наглядный Практические</p>	<p>Коллективная Индивидуально-групповая Межуровневые</p>	<p>«С песенкой по лесенке» «</p>

<p>а «Фонопед ический метод развития голоса», авторская методика А.В. Зарубы,</p>	<p>мышления. Развивает стремлению овладевать необходимым минимумом вокально- хоровых навыков;</p>			
---	---	--	--	--

Режим занятий

Года обучения	Продолжите льность	Периодичн ость в неделю	Количество часов в неделю	Количес тво часов в год
1й год обучения	30 минут	2 раза	2 академ. часа	66

2. ОБУЧЕНИЕ

Цели:

- формирование умственной и психологической готовности ребенка к обучению в школе в процессе музыкальной игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать устойчивый навык интонирования и воспроизведения мелодии по нотной записи;
- познакомить с разнообразием элементов и форм музыкальных произведений;
- формирование знаний ребенка рассказывать о музыке с использованием простейшей музыкальной терминологии, вызывая эмоциональный отклик.

Развивающие:

- развивать познавательную активность, познавательные интересы, творческие проявления;
- развивать познавательную деятельность в процессе экспериментирования через создание проблемных ситуаций;

- развить творческое мышление, фантазию, воображение;

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- воспитывать добрые чувства к сверстникам, желание доводить начатое дело до конца;
- осмысление понятия хорового коллектива (хорового коллектива) как единого целого, в котором важен каждый и все вместе.
- воспитание чувства ответственности учебной и концертной дисциплины.

Содержание программы Учебно- тематический план

№ п/п	Названия тем разделов видов деятельности	Общее кол-во часов	Теория (часы)	Практика (часы)
I	<u>«Музыкальный мир»</u> <i>Формирование музыкально-образных представлений (беседы, сказки о музыке).</i>			
1.	Секреты музыкальной грамотности.	2	1,5	0,5
2.	Звуки. Регистры. Музыкальные инструменты.	1	0,5	0,5
3.	Музыкальные образы.	1	1,5	0,5
4.	Музыкальные жанры: разновидности песен и маршей, танцы .	2	1,5	0,5
5.	Мелодия, аккомпанемент.			
6.	Интервалы.	0,5	0,5	-
7.	Фраза. Цезура.	0,5	0,5	-
II	Куплетная форма.			
1.	<u>«Уроки Скрипичного ключа»</u>			
2.	<i>Понятийное содержание.</i>	1	0,5	0,5
3.	Регистры. Клавиатура. Октавы.	1	1	-
4.	Скрипичный и басовый ключ.	2	0,5	1,5
5.	Музыкальная грамота: нотки 1 октавы.	1	0,5	0,5
6.	Звукоряд. Ступени.	1	-	1
7.	Лад. Мажор и минор.	2	0,5	1,5
8.	Гамма. Ступени гаммы.	1	0,5	0,5
9.	Трезвучие. Тоническое трезвучие.	1	0,5	0,5
III	Пауза, реприза.	1	0,5	0,5
	Темпы. Динамические оттенки.			
1.	<u>«В гостях у Метрической пульсации»</u>			
2.	<i>Работа над метроритмом.</i>	3	-	3
3.	Ритмизация фраз и предложений.	3	-	3
4.	Длительности и их соотношение,	3	-	3

5.	ритмо-слоги.	3	-	3
6.	Шаги-доли. Акцент. Размер 2/4. Такт.	3	-	3
IV	Метр. Ритмические группы в размере 2/4.	3	-	3
1.	Шаги-доли. Акцент. Размер 3/4. Такт.			
2.	Ритмические игры.	1	-	1
3.	<u>«С песенкой по лесенке»</u>	1	-	1
4.	<u>Вокально-хоровые навыки.</u>	1	-	1
5.	Интонирование на одном звуке.	1	-	1
6.	Интонирование на двух соседних	1	-	1
7.	звуках.	1	-	1
8.	Интонация попевок. Трихорд.	1	-	1
9.	Интонация попевок. Тетрахорд.	1	-	1
10.	Интонация попевок. Пентахорд.	3	-	3
V	Интонация попевок. Трезвучие.	4	-	4
	Интонация попевок: тон-полутон.			
1.	Пение звукоряда До мажора.			
	Пение «интервальных песенок».			
	Пение песенок с аккомпанементом.	3	-	3
	<u>«Ушки на макушке»</u>			
2.	<i>Формирование музыкально-слуховых представлений.</i>	3	-	3
	Музыкальные портреты и пейзажи.			
	Развитие музыкального восприятия на			
VI	основе знакомства с содержанием			
	музыкальных произведений, с			
1.	художественными образами.			
2.	Слуховые загадки: лады, трезвучия	0,5	-	0,5
3.	(мажорное и минорное), простые	0,5	-	0,5
	интервалы с качеством в мелодическом	0,5	-	0,5
VII	и гармоническом виде и др.			
	<u>«Нотки-фантазерки»</u>			
	<i>Развитие творческих навыков.</i>			
1.	Импровизация ответного окончания			
2.	фразы.	4	-	4
3	Импровизация ритмического	3	-	3
	сопровождения.			
	Подбор попевки на фортепиано от			
	разных звуков.			
	<u>«Я играю, и танцую, и пою»</u>			
	<i>Развитие музыкально-двигательных и</i>			
	<i>музыкально-ритмических навыков.</i>			
	Музыкально-ритмические игры			
	(танцы).			
	Шумовой оркестр.			

	Итоговые занятия			
	ИТОГО:	66	11	55

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Разделы	Количество часов	Содержание	Виды учебных занятий и виды работ
1	Знакомство Правила поведения на занятии Приветствие	1	Знакомство с учениками. Рассказ о правилах поведения на занятии. Музыкальное приветствие.	Игра знакомств о. Беседа. Инструктаж
2	<u>«Музыкальный мир»</u> Формирование музыкально-образных представлений (беседы, сказки о музыке) Звуки	2	Знакомство с понятием – упражнение, объяснение, для чего оно нужно певцу. Беседа о голосовом аппарате человека, его охране. Знакомство с упражнениями. Разучивание упражнений и последующее их исполнение на занятиях.	Обучающие игры. Беседа. Практические занятия.
3	Секреты музыкальной грамотности	2	Рассказ о том, как возникла песня, чем отличается речь от пения. Чтение стихов, последующее их протяжное произношение и пение на одном звуке (на примере потешки «Андрей – воробей»). Просмотр пособия «Правильное пение», где на картинках нарисовано лицо девочки, которая произносит гласные – а, о, у для практического применения в пении. Протяжное произношение выученных стишков и последующее пение их на одном звуке, заданном	Беседа. Практическое занятие

			педагогом.	
4	Регистры Музыкальные инструменты	2	<p>Экспериментальным путем выяснить, как рождается звук у предметов (на примере колокольчика и струны). Познакомить с понятием – вибрация, вибрация голосовых связок. Чтение сказки К. Чуковского «Федорино горе» (в сокращении). Беседа о видах звука, их классификация – шумовые и музыкальные звуки. Чтение рассказа В. Бианки «Музыкальная канарейка». Рассказ об особенностях музыкального звука, понятие – высокие и низкие звуки. Просмотр пособия «Музыкальные и шумовые звуки». Чтение стихотворения «По клавишам кошечка наша гуляла» для знакомства с регистрами на фортепиано.</p>	Игры с предметам и Беседа. Практическое занятие
5	Музыкальные жанры: разновидности песен и маршей, танцы	2	<p>Знакомство с понятием – жанры в музыке, выделение трех основных жанров – песня, танец и марш. Чтение сказки «На чем музыка держится или «три кита»».</p> <p>Слушание звуков, издаваемых разными предметами. Игра: «Музыкальные и шумовые звуки». Слушание музыкальных произведений для определения высоты звука, пение упражнений. Игры: «Послушаем звуки», «Птичка и птенчики», «Лилипуты и великан», «Ученый кузнечик» на закрепления понятий – высокие и низкие звуки.</p> <p>Слушание музыкальных произведений разного жанра, определение жанра при помощи пособия «Музыкальные часы».</p>	Беседа. Практические занятия. Дидактические игры.

			Игры: «Что звучит?», «Кому играть?» - на закрепление пройденного материала.	
6	. Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2	Беседа о песне, из чего она состоит (мелодия и слова), для чего служит. Классификация песен – народные, классические и современные. Знакомство и последующее разучивание песен на занятиях. Работа над чистотой интонации, дикцией, правильным дыханием, одновременным началом и окончанием песни, выразительным исполнением и последующее самостоятельное исполнение песен на занятиях, в концертной деятельности, в повседневной жизни.	Беседа. Практические занятия. Дидактические игры. Просмотр видеороликов
7	Интервалы	2	Пение приветственных песенок-распевок. Пение песни со словами а саррелла, или с гармонической поддержкой педагога педагога. Пение песенок-попевок: интонация на одном, двух соседних звуках, I-II-III, III-II-I, I-III, III-I, IV-III-II-I, III-IV-III-I, I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I. Пение «лого-песенок» с повторяющимися мотивами. Пение песен с гармонической поддержкой педагога. Пение «интервальных песенок» (мелодии со словами на данный интервал)	Беседа. Практические занятия. Дидактические игры. Просмотр видеороликов
8	Фраза. Цезура	2	Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя». Пение песни по фразам «цепочкой». Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги), с отстукиванием метрических долей.	Беседа. Практическое занятие.
9	«Уроки	2	Дать представление о понятии –	Беседа.

	<p><u>Скрипичного ключа»</u> <u>Понятийное содержание</u> Регистры Клавиатура</p>		<p>динамические оттенки. Беседа о громких и тихих звуках, о значении динамических оттенков в пении. Слушание музыкальных произведений, определение динамических оттенков при помощи двух карточек разного оттенка – голубого и синего. Пение упражнений, песен. Игры: «Пальчики – ручки», «Что как звучит?» - на закрепление понятий – громкая, тихая музыка.</p>	<p>Практические занятия. Дидактические игры.</p>
10	Скрипичный и басовый ключ	2	<p>Слушание музыкальных произведений для определения высоты звука, пение упражнений. Игры: «Послушаем звуки», «Птичка и пенчики», «Лилипуты и великан».</p>	<p>Игра путешествие. Практическое занятие. Объяснение номера с движениями.</p>
11	Музыкальная грамота: нотки 1 октавы Звукоряд	2	<p>Определение пройденных песен по ручным знакам, по наглядным пособиям: «Столбца», «Лесенка». Интонирование звукоряда гаммы до мажор. Интонирование следующих ладовых оборотов: движение по устойчивым звукам, вводные звуки; восходящее и нисходящее движение в объеме тонической квинты с прилегающей VI ступенью; верхний, нижний тетрахорды; повторность звука, скачки с V СТ. на I ст. вверх и вниз.</p>	<p>Игра путешествие. Практическое занятие. Объяснение номера с движениями</p>
12	Лад Мажор и минор	2	<p>Беседа о минорном и мажорном ладе в песне, о том, как лад влияет на настроение и характер песни. Чтение стихотворения</p>	<p>Беседа. Практические занятия.</p>

			<p>«Сеньор Мажор и сеньор Минор».</p> <p>Слушание музыкальных произведений, определение лада. Пение упражнений, песен. Игра: «Какой клоун поет?» - на определение лада.</p>	<p>Дидактические игры. Просмотр видеороликов.</p>
13	Гамма Ступени гаммы	2	<p>Интонирование звукоряда гаммы до мажор.</p> <p>Интонирование следующих ладовых оборотов: движение по устойчивым звукам, вводные звуки; восходящее и нисходящее движение в объеме тонической квинты с прилегающей VI ступенью; верхний, нижний тетраорды; повторность звука, скачки с V СТ. на I ст. вверх и вниз.</p> <p>Допевание до тоники:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение «дорожек домой» от V ст. вверх и вниз: по ручным знакам, по «Лестнице», «Столбце»; - сочинение ответных построений и пение их со словам 	<p>Беседа. Практические занятия. Дидактические игры. Просмотр видеороликов.</p>
14	Трезвучие Тоническое трезвучие	2	<p>Знакомство с понятиями : трезвучие, тоника .Петь «столбцу» по показу.</p>	<p>Беседа. Практические занятия. Дидактические игры</p>
15	Темпы Динамические оттенки	2	<p>Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры 2/4, 3/4):</p> <ul style="list-style-type: none"> - всем классом; - одна группа отхлопывает только сильные доли, другая — все доли; - одна группа отхлопывает доли, а другая — ритмический рисунок. <p>В этих упражнениях можно использовать инструменты</p>	<p>Беседа. Практические занятия. Дидактические игры.</p>

			<p>детского шумового оркестра. Отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой — ритмический рисунок. Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хлопками или «умными» ладошками (условными движениями): четвертная длительность- удар ладошкой по столу, восьмые - хлопки в ладоши, половинная - руки на пояс; - ритмослогами. 	
16	<p><u>«В гостях у Метрической пульсации»</u> <u>Работа над метроритмом.</u> Ритмизация фраз и предложений</p>	1	<p>Познакомить с понятием – длительность звука. Слушание длинных и коротких звуков. Знакомство с пособием «Длинные и короткие звуки». Пение упражнений. При помощи пособия «Длинные и короткие звуки» - кружочков разной формы обозначать длительность услышанных звуков.</p>	<p>Беседа. Практическое занятие.</p>
17	<p>Длительности и их соотношение, ритмо-слоги</p>	2	<p>Познакомить с понятиями – ритм, ритмический рисунок. Хлопанье в ладоши ритмического рисунка знакомых упражнений, игра на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков, выложенных на доске при помощи пособия «Длинные и короткие звуки». Ритмичное проговаривание стишков, потешек. Ритмическая импровизация окончаний мелодий, данных педагогом на детских музыкальных инструментах. Игры : «Ритмическое эхо», «Повторяйка» - на закрепление</p>	<p>Беседа. Практическое занятие.</p>

			пройденного материала	
18	Шаги-доли Акцент Размер 2/4 Такт Игра	2	<p>Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры 2/4,):</p> <ul style="list-style-type: none"> - всем классом; - одна группа отхлопывает только сильные доли, другая — все доли; - одна группа отхлопывает доли, а другая — ритмический рисунок. <p>В этих упражнениях можно использовать инструменты детского шумового оркестра. Отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.</p> <p>Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хлопками или «умными» ладошками (условными движениями): четвертная длительность- удар ладошкой по столу, восьмые - хлопки в ладоши, половинная - руки на пояс; - ритмослогами. 	Беседа. Практическое занятие.
19	Шаги-доли Акцент Размер 3/4 Такт Игра	2	<p>Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры 2/4,):</p> <ul style="list-style-type: none"> - всем классом; - одна группа отхлопывает только сильные доли, другая — все доли; - одна группа отхлопывает доли, а другая — ритмический рисунок. <p>В этих упражнениях можно использовать инструменты детского шумового оркестра. Отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.. Одной рукой отстукивать метрические</p>	Беседа. Практические занятия. Дидактические игры. Просмотр видеороликов.

			<p>доли, а другой рукой — ритмический рисунок.</p> <p>Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хлопками или «умными» ладошками (условными движениями): четвертная длительность- удар ладошкой по столу, восьмые - хлопки в ладоши, половинная - руки на пояс; - ритмслогами. 	
20	<p><u>«С песенкой по лесенке»</u></p> <p><u>Вокально-интонационные навыки</u></p> <p>Интонирование на одном звуке</p>	2	<p>Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя». Пение песни по фразам «цепочкой». Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги), с отстукиванием метрических долей.</p> <p>Подбор короткой песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами или с названием нот. Сольфеджирование песни по нотной записи.</p>	<p>Обучающие игры.</p> <p>Беседа.</p> <p>Практические занятия</p>
21	<p>Интонирование на двух соседних звуках</p>	2	<p>Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя» Пение песни по фразам «цепочкой».</p> <p>Подбор короткой песенки-попевки на фортепиано на 2 звука с названием нот.</p>	<p>Обучающие игры.</p> <p>Беседа.</p> <p>Практические занятия</p>
22	<p>Интонация попевок</p> <p>Трихорд</p> <p>Интонация попевок</p> <p>Тетрахорд</p> <p>Интонация попевок</p> <p>Пентахорд</p>	2	<p>Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя». Пение песни по фразам «цепочкой». Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги), с отстукиванием метрических долей.</p> <p>Подбор короткой песенки-попевки на 3 звуках фортепиано</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Дидактические игры.</p> <p>Просмотр видеороликов.</p>

			с названием нот.	
23	Интонация попевок: тон-полутон Пение звукоряда До мажора	2	Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя». Пение песни по фразам «цепочкой». Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги), с отстукиванием метрических долей. Подбор короткой песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами или с названием нот. Сольфеджирование песни по нотной записи. Определение пройденных песен по ручным знакам, по наглядным пособиям: «Столбца», «Лесенка».	Обучающие игры. Беседа. Практические занятия
24	<u>Ушки на макушке</u> <u>Формирование музыкально-слуховых представлений</u> Музыкальные портреты и пейзажи	2	Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, игриво, празднично, радостно, ярко и т. д.; грустно, безутешно, жалобно, тоскливо, уныло, задумчиво и т. д.). Понятия повторности и контраста музыкального материала	Беседа. Практические занятия. Дидактические игры. Просмотр видеороликов.
25	. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений, с художественным и образами	2	Познакомить с особенностями вступления и заключения произведений: двухчастные и трехчастные формы, куплетные формы. Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, цезура. Повторность фраз, вопросно-ответные построения.	Беседа. Практические занятия. Дидактические игры
26	<u>Нотки-фантазерки</u> <u>Развитие творческих навыков</u>	2	Допевание до тоники: - пение «дорожек домой» от 3 ст. вверх и вниз: по ручным знакам, по «Лестнице», «Столбце»;	Обучающие игры. Беседа. Практические

	Импровизация ответного окончания фразы		- сочинение ответных построений и пение их со словам.	занятия
27	Импровизация ритмического сопровождения Подбор попевок на фортепиано от разных звуков	2	Допевание до тоники: - пение «дорожек домой» от V ст. вверх и вниз: по ручным знакам, по «Лестнице», «Столбице»; - сочинение ответных построений и пение их со словам	Беседа. Практические занятия. Дидактические игры. Просмотр видеороликов.
28	<u>«Я играю, и танцую, и пою»</u> <u>Развитие музыкально-двигательных и музыкально-ритмических навыков</u> Музыкально-ритмические игры (танцы)	2	Танцевальные шаги и движения. Ритмопластика. Музыкально-игровой образ. Чувство партнёра. Ориентация в пространстве. Ритмично и выразительно двигаться под музыку. Четко и точно выполнять танцевальные движения. Творчески использовать знакомые движения в импровизациях, играх. Ритмично хлопать в ладоши. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Слушать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.	Беседа. Практические занятия. Дидактические игры. Просмотр видеороликов.
29	Шумовой оркестр	2	Слушание звуков, издаваемых разными предметами. Игра: «Музыкальные и шумовые звуки». Слушание музыкальных произведений для определения высоты звука, пение упражнений. Игры: «Послушаем звуки», «Птичка и птенчики», «Лилипуты и великан», «Ученый кузнечик» на закрепления понятий – высокие и низкие звуки. Слушание музыкальных произведений разного жанра,	Беседа. Практические занятия. Дидактические игры

			определение жанра при помощи пособия «Музыкальные часы». Игры: «Что звучит?», «Кому играть?» - на закрепление пройденного материала.	
30	Концертная деятельность (в т.ч. контрольные и открытые занятия)	2	Проведение контрольных занятий в конце каждой четверти, а так же класс – концертов на праздничные даты	Практическое занятие.
Всего часов в год		66		

Примерный репертуарный план – Приложение №1

Планируемые результаты программы

Предметные:

- сформирован устойчивый навык интонирования и воспроизведения мелодии по нотной записи;
- знают разнообразные элементы и формы музыкальных произведений;
- сформировано умение рассказывать о музыке с использованием простейшей музыкальной терминологии, вызывая эмоциональный отклик.

Метапредметные:

Научились:

- понимать цели и задачи учебной деятельности и выполнять задания по инструкции педагога;
- контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
 - работать индивидуально и в группе;
- развили устойчивый интерес к рисованию и изобразительному творчеству.

Личностные:

- научились оценивать достоинства и недостатки своей работы;
- приобрели навыки культуры труда;
- заложены основы социально – ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Формы контроля

Оценка качества реализации программы «Соловушка» включает входной, текущий, и итоговый контроль учащихся.

Для контроля успеваемости учащихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы детей, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль-проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Производится с использованием устных опросов по отдельным темам пройденного материала, бесед, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение программы.

Итоговый контроль проводится на завершающем этапе обучения по программе в конце года. Итоговый контроль проводится в форме контрольного занятия. По итогам контрольных процедур выставляются баллы, соответствующие уровню освоения программы. При прохождении итогового контроля учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При успешном прохождении итогового контроля выдается сертификат установленного образца.

Этапы педагогического контроля

<i>Сроки Наименование контроля</i>	<i>Содержание контроля</i>	<i>Формы контроля</i>
Сентябрь Входной контроль	<ul style="list-style-type: none">• интонирование предложенной попевки,• ритмическая игра « Эхо»,• координация рук « Делай как Я»	Беседа, наблюдение Приложение №2
Октябрь Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• ритмизация текста. Чтение ритмических партитур. слуховой анализ (определение жанра музыкального произведения марш,танец).• пение пройденных песен.	Контрольный урок
Декабрь Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• чтение ритмических партитур• слуховой анализ (определение лада в музыкальном произведении,	Контрольный урок Приложение

	<p>узнавание изученных попевок).</p> <ul style="list-style-type: none"> • пение пройденных песен • тест (кроссворд, игра «Подбери ответ к вопросу»). 	№3
<p>Март Текущий контроль</p>	<ul style="list-style-type: none"> • запись ритмического диктанта. • пение, игра гаммы До мажор. • слуховой анализ (определение лада, размера в музыкальном произведении, узнавание изученных попевок). • пение пройденных песен. 	Контрольный урок
<p>Май Итоговый контроль</p>	<ul style="list-style-type: none"> • чтение ритмических партитур • слуховой анализ (определение лада, размера, характера, количество фраз в музыкальном произведении, узнавание изученных попевок, интервалов). • пение пройденных песен. • тест (кроссворд, игра «Музыковед»). 	Контрольный урок Приложение №2

Оценочные материалы

Контрольно- оценочные материалы разработаны педагогом, для процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям ДОП_ДОП «Соловушка»

Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы:

- установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития учащихся по программе для дальнейшего проектирования обучения и развития;
- повышение мотивации учащихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;
- принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса.

Контрольные материалы являются элементом дополнительной общеобразовательной программы, представлены в Приложениях к ДОП-ДОП.

В качестве оценочных материалов используются:

- контрольно-измерительные материалы, направленные на оценку образовательных результатов, составитель п.д.о. А.А.Беляевская;

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

№ п \ п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характерист ика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контрол я
1.	<p>Заинтересованность учащихся в занятиях по программе.</p> <p>Уровень музыкальных способностей.</p>	<p>Беседа, практические задания</p>	<p>Практические задания:</p> <p>-игра «Эхо»</p> <p>прохлопать предложенный ритм;</p> <p>-исполнить предложенную попевку;</p> <p>(приложение №3)</p> <p>-игра на координацию движений рук;</p>	<p>Наличие музыкального слуха:</p> <p>метро-ритмическая устойчивость;</p> <p>музыкальная память;</p> <p>общее развитие;</p>	<p>1 балл – учащийся не заинтересован в занятиях музыкой, отвечает вяло, безынициативно.</p> <p>В заданиях допускает ошибки, выполняют без инициативно</p> <p>2 балла – учащийся обозначает желание заниматься, активно отвечает на поставленные перед ним вопросы.</p> <p>Задания выполняет с интересом, но допускает ошибки.</p> <p>3 балла – учащийся занимается с огромным интересом, отвечает четко на поставленные перед ним</p>	<p>Входная диагностика (приложение № 2)</p>

					вопросы. Задания выполняет без ошибок.	
2.	Теоретический знания	Беседа, тест, формативный опрос.	Перечень вопросов по теории музыки (приложение №2)	Наличие теоретических и терминологических знаний.	1-2 балла даны ответы на 2 вопроса из 10 3-4 балла даны ответы на 5-6 вопросов из 10. 5 баллов даны ответы на 8-10 вопросов из 10	Текущий контроль
3.	Практические навыки (вокально-хоровые, слуховые навыки)	Практическое занятие	Вокальный репертуар (приложение №1)	Чистота интонирования, верный ритмический рисунок песни, эмоциональный отклик на произведение.	1-2 балла интонация и ритмический рисунок песни не точные, неэмоциональный. 3-4 балла эмоциональное исполнение, есть неточности в интонировании и ритмическом рисунке. 5 баллов чистое интонирование песенки, ритмический рисунок песенки, эмоциональное исполнение	Текущий, промежуточный, итоговый контроль.

4.	<p>Практический навыки Чувство ритма, вокально-хоровые умения</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>Ритмические задания (приложение №3)</p>	<p>Точность воспроизведения ритмического рисунка Точное интонирование простых попевок на 2-3 звуках.</p>	<p>1 балл – учащийся не может повторить простейший ритмический рисунок с ошибками, сложный ритмический рисунок воспроизвести не может. Не попадает в ноты. 2 балла – учащийся повторяет простейший ритмический рисунок, сложный ритмический рисунок исполняет с допуская 1-2 ошибки Ошибается в интонировании, но может исправиться.</p>	<p>Текущий, промежуточный, итоговый контроль.</p>
					<p>3 балла – учащийся сразу повторяет простейший ритмический рисунок. Чисто</p>	

					интонирует	
5.	Личностное развитие	Беседа, педагогические наблюдения	Знания об общественных нормах поведения	Характеристики личности	<p>1-2 балла неохотно идет на контакт, не показывает интерес к собеседнику отвлекается, не может сосредоточиться на вопросе.</p> <p>3-4 балла Заинтересован в беседе, на вопросы отвечает грамотно, есть проблемы в выстраивании сложных предложений.</p> <p>5 баллов На поставленные вопросы отвечает четко и понятно.</p>	Входной, итоговый контроль

Критерии оценок

Критерии оценок предметных результатов в практической части (исполнение вокально-хоровых упражнений, песенок, игр, ритмических канонов, игр)

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	<p><i>полностью усвоен хоровой репертуар</i></p> <ul style="list-style-type: none"> уверенное знание текста; точное интонирование мелодии;

4 «хорошо»	<p><i>в основном усвоен хоровой репертуар</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • неуверенное знание текста; • частично неточное интонирование мелодии; • понимание дирижерского жеста; • осознанное, неэмоциональное исполнение репертуара.
3 «удовлетворительно»	<p><i>неуверенно знает хоровой репертуар</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • допускает ошибки в тексте исполняемых произведений; • неточно интонирует мелодию; • не всегда понимает дирижерский жест; • осознанное, неэмоциональное исполнение хорового репертуара.
2 «неудовлетворительно»	<p><i>систематическое невыполнение указаний преподавателя, полное незнание репертуара</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • неуверенно знает хоровой репертуар; • неточно интонирует мелодию; • не понимает дирижерский жест;

Критерии оценок предметных результатов теоретической части

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	<p><i>ответил на все вопросы 100%,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию; • продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов; • возможны одна-две неточности при
4 «хорошо»	<p><i>ответил на 80% вопросов, в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания педагога; • допущены ошибка или более двух недочетов, при освещении второстепенных вопросов легко исправленные по замечанию педагога.

3 «удовлетворительно»	<p><i>ответил на 50% вопросов, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; • имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога; • при опросе выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
2«неудовлетворительно»	<p><i>не смог ответить более чем 50% вопросов;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обнаружило незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала; • допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога

3 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе «Соловушки» являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций национальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям музыкальным творчеством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные целевые ориентиры воспитания по программе «Соловушка»:

- воспитание уважения к национальной культуре, искусству народов России;

- формирование восприимчивости к разным видам искусства;

- формирование опыта творческого самовыражения в музыкальном творчестве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- воспитание стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- формирование опыта музыкального творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по рисованию, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация выставок творческих работ.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День знаний»	сентябрь	Творческое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Творческие работы ко Дню отца	октябрь	выставка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	День матери в России (30.11.2025)	ноябрь	Событийный дизайн	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Цикл мероприятий, посвящённых Новогодним	декабрь	Событийный дизайн	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

	праздникам			
6	Выставка творческих работ, посвященных Международному дню 8 Марта	март	выставка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Тематическая неделя, посвященная Дню Победы	май	выставка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	«Веселые картинки»	В течение года	Творческий проект приуроченный к 70-летию журнала	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программно- методическое обеспечение:

- реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической литературой:
- учебные пособия (основные, дополнительные);
- нотные издания;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- электронные издания;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети интернет.

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет для групповых занятий по предмету «Соловушки» соответствует санитарным и противопожарным нормам, площадь- 36кв.м.
- музыкальный центр;
- аудиокассеты, CD диски;
- нотная магнитная доска;
- стенды с наглядным материалом;
- интерактивная доска;
- зеркала для артикуляционной гимнастики
- компьютер;
- микрофоны;
- фортепиано;
- шумовые музыкальные инструменты
- учебники,

- сборники нот.

Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, объяснения, анализ (обсуждение), лекция;
- наглядные: наглядные пособия, иллюстрации, схемы, таблицы, рисунки, репродукции картин, модели, презентаций, просмотр работ, демонстрация;
- практические: игровые ситуации, упражнения, игры сюжетно – тематические (творческие и интеллектуальные), практикумы, выполнение самостоятельной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбрехт Ю.Б. "О рациональном преподавании пения и музыки в школах".
2. Педагогический сборник. СПб 1970 г. кн. X.
3. Асафьев Б.В. "О народной музыке". Л. 1987 г.
4. Де Арисменди "Дошкольное музыкальное воспитание"
5. Бехтерев В.М. "О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства". М. 19/6.
6. Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребенка" М. 1967 г.
7. Ветлугина Н.А. "Музыкальное воспитание в детском саду". М. 1981 г.
8. Ватнова А.Д. "Развитие частоты интонации в пении дошкольников". М. 1960 г.
9. Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца". М. 1954 г.
10. Кутузова И. А., Кудрявцева А. А. «Музыкальные праздники в детском саду». М. 2005г.
11. Кэмпбелл Д. Дж. "Эффект Моцарта", Минск. 1999 г.
12. Метлов Н.А. "Песни для сада". М. 1958 г.
13. Михайлова М.А. "Поем, играем, танцуем в доме и в саду". М. 1997 г.
14. Орлова Т.М. "Учите детей петь". М. 1988 г.
15. Подшибякина С. Ю. «Хоровод круглый год». Волгоград: ИТД «Учитель» 2007 г.
16. Светличная Т. А. «Праздники без проблем». М. 2006г.
17. Улашенко Н. Б. «Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
18. Улашенко Н. Б. «Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
19. Улашенко Н. Б. «Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.

20. Улашенко Н. Б. «Музыка. Младшая группа. Разработки занятий». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006

21. Улашенко Н. Б. «Музыка. Средняя группа. Разработки занятий». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006

22. Улашенко Н. Б. «Музыка. Средняя группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.

23. Улашенко Н. Б. «Музыка. Вторая младшая группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.

Электронные ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/study.htm> «Нотный архив Бориса Тараканова»

<http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152> Учебный материал по сольфеджио для ДМШ: учебники, поурочные планы, программы.

http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzykalno_razvivajushhie_igry_on_line/0-49

Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн.

<https://infourok.ru/muzyka.html> Сайт «Инфоурок».

Примерный репертуарный план

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке:

«Андрей – воробей» русская народная потешка

«Барашеньки – крутороженьки» русская народная потешка

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко

«Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко

В объеме терции:

«Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова

«Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян

В объеме кварты:

«Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова

«Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова

«Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова

Песни.

Мир ребенка:

«Песенка друзей» В. Герчик

«Мы дружные ребята» С. Разоренов

«Здравствуй, родина моя!» Ю. Чичвов

«Всадник (буденовец)» Я. Дубровин

«Прекрасен мир поющих» Л. Абелян

«Потанцуй со мной, дружок» немецкая народная песня в обр. В. Федорова

Мир взрослых:

«Мамочке любимой» Е. Гомоногова

«Мам поздравляем» Н. Топтыгина

«Мы запели песенку» Р. Рустамов

«Бабушка моя» Е. Гомоногова

«Про бабушку» Н. Топтыгина

Мир природы:

Зима

«Зимняя песенка» М. Карсева

«Зима» В. Карсева

«Будет горка во дворе» Т. Попатенко

«К нам приходит Новый год» В. Герчик

«Дед Мороз» Н. Топтыгина

«Здравствуй, зимушка-зима!» С. Подшибякина

«Белый снег пушистый» С. Подшибякина

«Вот она, елочка наша!» С. Подшибякина

«Здравствуй, елочка» С. Насауленко

Весна

«Кончается зима» С. Подшибякина

«Пришла весна» Е. Тиличеева
«Весенняя песенка» С. Полонский
«Веснянка» украинская народная песня в обр. Г. Лобачева
«Возвращаются птицы» С. Подшибякина
«Песенка о весне» Г. Фрид

Лето

«Мы на луг ходили» А. Филиппенко
«Солнышко» З. Компанейц
«Пришло лето» О. Юдахина
«Веселый танец» Г. Левкодимов

Осень

«Осень в гости к нам идет» Е. Гомоногова
«Листики» Е. Гомоногова
«Осень» Ю. Чичков
«Осень» Е. Тиличеева

Животные. Птицы.

«Цыплята» А. Филиппенко
«Игра с лошадкой» И. Кошко
«Песенка Ежика» Е. Гомоногова
«Птичка на ветке» Р. Паулс
«Кошка» Ан. Александров
«Зайчики и лисичка» Г. Финаровский
«Серенькая кошечка» В. Витлин

Предметный мир:

«Поезд» Н. Метлов
«Веселятся все игрушки» В. Витлин
«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина

Песни из мультфильмов:

«Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»
Б. Савельев

«Антошка» из мультфильма «Веселая карусель» В. Шаинский

«Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки» В.
Шаинский

«Песенка Львенка и Черепахи» из мультфильма «Как Львенок и Черепаха
пели песню» Г. Гладков

«Песенка Чебурашки» из мультфильма «Чебурашка» В. Шаинский

«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» Е. Крвлатов

Песенное творчество.

«Поезд» Т. Бырченко

«Снежок» Т. Бырченко»

«Колыбельная» В. Карасева

«Машина» А. Попатенко

Формы и анализ результативности педагогического контроля

Входной контроль

Сводная ведомость «Входная диагностика»

Дата проведения входящего контроля _____

таблица №1

ФИ учащегося	Теоретические знания	Практические знания	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- низкий уровень - 2 балла;
- средний уровень - 3 балла;
- высокий уровень - 5 - 4 балла.

Первое выявление музыкальных данных во время приема. Прослушивание проводится по плану. Полученные данные записываются в схему.

Примерный план прослушивания детей

Прослушивание начинается со знакомства. Спрашиваю, как зовут его, где он живет, в какой садик ходит. Прошу назвать его любимые песни. Простые вопросы помогают ребенку справиться с волнением и страхом. Затем следуют задания:

Вокально хоровые навыки

Задание 1.

Предложить ребенку спеть знакомую ему детскую песенку без сопровождения.

Низкий уровень: ребенок долго не решается петь, поет тихо, певческие интонации эпизодические, пение монотонное, речитативное.

Средний уровень: ребенок проявляет интерес, певческие интонации постоянные, в пении прослеживается мелодия, существует ощущение низких и высоких звуков.

Высокий уровень: ребенок поет легко, с интересом, внятно и правильно передает слова и мелодию песни.

Чувство ритма

Задание 1.

Прослушать предложенное произведение и простучать метр произведения. (Педагог играет «Марш» Л. Шульгина, ребенок хлопает в ладоши ритм.)

Задание 2.

Игра «Эхо». Педагог прохлопывает ритмический эпизод и просит ребенка повторить его. Эпизодов не должно быть больше пяти.

Низкий уровень: ребенок не активен, хлопки вялые, произвольные. Во время игры не повторил ни одного эпизода.

Средний уровень: хлопки уверенные, но не ритмичные. Во время игры повторил 1-2 эпизода.

Высокий уровень: хлопки уверенные, ритмичные, ребенок легко передает ритмический рисунок мелодии. Во время игры повторил все эпизоды.

Слуховые навыки

Задание 1.

Игра «Угадай-ка». (Педагог играет поочередно один, два, много звуков, а ребенок отгадывает.)

Задание 2

Диагностические задания для определения уровня музыкального развития детей

Тест на звуковысотный слух (определить высокие, низкие звуки).

Тест на ладо-тональный слух (грустная – веселая музыка).

Низкий уровень: ребенок не активен. Во время диагностики не проявляет интерес не повторил ни одного эпизода.

Средний уровень: уверенные ответы, заинтересован в задании, но есть ошибки, при подсказке педагога исправляется.

Высокий уровень: ответы уверенные, ошибок не допускает.

Итоговый контроль

Сводная ведомость «Итоговый контроль»

Дата проведения итоговый контроля _____

Таблица №

2

ФИ учащегося	Теоретические знания	Практические знания	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- низкий уровень - 2 балла;

- средний уровень - 3 балла;

- высокий уровень - 5 - 4 балла.

План прослушивания на итоговой диагностике

Вокально хоровые навыки

Задание 1.

Спеть песню предлагаемую педагогом изученную за год.

Низкий уровень: поет тихо, певческие интонации эпизодические, пение монотонное, речитативное.

Средний уровень: ребенок проявляет интерес, певческие интонации постоянные, в пении прослеживается мелодия, существует ощущение низких и высоких звуков.

Высокий уровень: ребенок поет легко, с интересом, внятно и правильно передает слова и мелодию песни.

Чувство ритма

Задание 1.

Прохлопать или проиграть на ложках простой ритм заданный педагогам.(4 такта ,с использованием восьмых и четвертей)

Низкий уровень: ребенок не активен, игра на дми вялая. Во время игры не повторил ни одного эпизода.

Средний уровень: игра на дми уверенная, но не ритмичные. Во время игры повторил 1-2 эпизода.

Высокий уровень: игра на дми уверенные, ритмичные, ребенок легко передает ритмический рисунок мелодии. Во время игры повторил все эпизоды.

Слуховые навыки

Задание 1.

Игра «Угадай-ка». (Педагог играет поочередно один , интервал или аккорд, а ребенок отгадывает).

Низкий уровень: ребенок не активен. Во время диагностики не проявляет интерес, не повторил ни одного эпизода.

Средний уровень: уверенные ответы, заинтересован в задании, но есть ошибки, при подсказке педагога исправляется.

Высокий уровень: ответы уверенные, ошибок не допускает.

Анализ результатов в освоении программы «Соловushки»

Педагог дополнительного образования:

Таблица №3

		Формы контроля	
		Входной контроль	Итоговый контроль
11	Количество учащихся по программе		
	Количество учащихся проходящих контроль		
	Вся задания без ошибок		

	Вокально хоровые навыки		
	без ошибок		
	1, 2 ошибки		
	3 и более ошибок		
	Чувство ритма		
	без ошибок		
	1, 2 ошибки		
	3 и более ошибок		
	Слуховые навыки		
	без ошибок		
	1, 2 ошибки		
	3 и более ошибок		
	Уровень		
	низкий		
	средний		
	высокий		
	% успеваемости		
	% качества		

Опрос теоретических знаний. (промежуточный контроль)

- Как называют пять линеек, на которых расположены ноты? (стан).
- Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном? (Колыбельная).
- Какие ноты растут на грядках? (**Фа-соль**, по-ми-до-р).
- Как называют музыканта, в совершенстве владеющего инструментом? (Виртуоз).
- Что является музыкальным символом России? (Гимн России).
- Кто автор балета «Щелкунчик»? (П.И. Чайковский).
- Что называют «Тремя китами»? (Песню, танец, марш).
- Как называется музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют? (Балет).
- Назовите самый музыкальный цветок. (Колокольчик).
- Назовите хоть одно кулинарное блюдо с музыкальным названием. (**Солянка**).
- Как называют музыканта, который руководит хором? (Дирижёр).
- Назовите самый большой музыкальный инструмент. (Орган).
- Как называется музыкальная погремушка? (Маракас).

- Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом? (Треугольник).
- Как называется музыкальный коллектив из четырёх исполнителей? (Квартет).
- Сколько струн у балалайки? (Три).
- Какими ключами нельзя открыть входную дверь? (Скрипичным и басовым ключом).

Приложение №3

Тест по музыке для детей

1. Назовите самый первый музыкальный инструмент

- барабан
- человеческий голос
- дудочка

2. Кто сочиняет музыку? :

- художник
- поэт
- композитор

3. На какие виды делятся музыкальные инструменты?

- струнные и духовые
- духовые и ударные
- струнные, ударные и духовые

4. На каком музыкальном инструменте играет пастух?

- на фортепиано
- на арфе
- на дудочке

5. Арфа является

- струнным музыкальным инструментом
- ударным музыкальным инструментом
- духовым музыкальным инструментом

6. Треугольник – это

- ударный музыкальный инструмент

- клавишный музыкальный инструмент
- щипковый музыкальный инструмент

7. Какой музыкальный инструмент можно отнести и к ударным, и к струнным одновременно?

- арфу
- фортепиано
- кларнет

8. Сколько нот в звукоряде?

- 3
- 5
- 7

9. В каком порядке располагаются ноты в звукоряде?

- до, ре, ми, соль, ля, си, фа
- до, си, соль, ля, ре, ми, фа
- до, ре, ми, фа, соль, ля, си

10. Флейта является

- духовым музыкальным инструментом
- струнным музыкальным инструментом
- клавишным музыкальным инструментом

11. Сколько линеечек в нотном стане?

- 5
- 6
- 4

12. Как переводится слово «фортепиано»?

- «громко-тихо»
- «быстро-медленно»
- «тихо-громко»

13. Кого из русских композиторов называют композитором-сказочником?

- П.И. Чайковский

- Н.А. Римский-Корсаков
- М.И. Глинка

14. Как называют музыкальную сказку С.С. Прокофьева «Петя и волк»?

- чудесная
- поучительная
- симфоническая

15. Что самое главное в хоре?

- каждый должен стараться спеть лучше, чем тот, кто стоит рядом
- все должны прислушиваться друг к другу, петь словно «один человек»
- исправлять соседа, если он запел неверно

Пальчиковые упражнения:

Краб

Вет-тер ду-ет, за-ду - ва-ет, паль-мы в сто-ро-ны ка - ча-ет, ве тер ду-ет, за-ду - ва-ет, паль-мы
в сто-ро - ны ка - ча - ет. А под паль-мой краб си - дит и клеш - ня - ми ше - ве -
лит, а под паль - мой краб си - дит и клеш - ня - ми ше - ве - лит.

1. *Ветер дует, задувает, пальмы в стороны качает.*

(Руки прижаты друг к другу от кисти до локтя, пальцы растопырены, раскачиваем руками в такт музыке)

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

(Ладони прижаты друг к другу боковыми частями, шевелим пальцами-клешнями)

2. *Чайка над водой летает и за рыбками ныряет.*

(Большие пальцы соединены боковыми сторонами, остальные прижаты друг к другу, разведены в сторону, как крылья, машем ими в воздухе. Ладони сомкнуты, выполняем волнообразные движения.)

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

3. *Под водой на глубине крокодил лежит на дне.*

(Ладони основаниями прижаты друг к другу. Пальцы согнуты – зубы, пасть. Открываем и закрываем пасть.)

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

Паук-паучина

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Мелодия и аккомпанемент. Текст песни:

Па-ук - па - у - чи - на па - у - ти - ну сшил. Вдруг за - ка-пал дож - дик, па - у - ти - ну смыл.
Вы-гля-ну - ло сол - ныш - ко, ста - ло при - пе - кать. Па - ук - па - у - чи - на тру - дит - ся о - пять.

Паук - паучина паутину сшил. (Потираем указательные пальцы о большие пальцы)

Вдруг закапал дождик, паутину смыл. (Бьем указательным пальцем по ладони другой руки, потираем руки)

Выглянуло солнышко, стало припекать. (Соединяем запястья рук, растопыриваем пальцы, качаем из стороны в сторону «солнышком»)

Паук - паучина трудится опять (Снова потираем указательные пальцы о большие пальцы)

Мишка

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Мелодия и аккомпанемент. Текст песни:

ЧЕ - ЧЕ - ЧЕ - ЧЕ, грязь у миш-ки на пле-че. ЧУ - ЧУ - ЧУ - ЧУ, ис - ку - пать е - го хо - чу.
ЧИ - ЧИ - ЧИ - ЧИ, ти - ше, миш - ка, не вор - чи. ЧА - ЧА - ЧА - ЧА, ведь во - да - не го - ря - ча.

Приложение №4

В ладоинтонационной работе большим подспорьем для педагога будут ручные знаки. Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии.

I ступень - кулачок смотрит вниз,
II ступень - все пальцы смотрят вверх,
III ступень - ладонь – вниз,
IV ступень - указательный палец – вниз,
V ступень - ладонь – к себе,
VI ступень - все пальцы смотрят вниз, кисть похожа на колокольчик,

VII ступень - указательный палец - вверх.

Так как дети младшего возраста не знают обозначения ступеней лада римскими цифрами, следует уделить их изучению некоторое время.

Так же важна последовательность и постепенность в освоении ладовых закономерностей, что дает максимальную возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа.

Чтобы ребята быстрее запомнили тяготение неустоев в устои, можно им рассказать небольшую сказочку о дне рождения Мишки:

Сказка: В ЛАДном Домике жил Мишка. На свой день рождения он пригласил всех своих друзей. Одна из первых пришла Лягушка. Она решила помочь хозяину подготовиться к встрече гостей. И закипела работа. Лягушка быстро убралась в доме, Мишка принёс из погреба разные вкусные вещи: для лисички – рыбку, для воробышки – пшено, для белки – орешки, для ёжика – грибы. Для зайки большая желтая РЕпка была принесена в ДОм (РЕ в ДО). ФАртук надел МИшка (ФА в МИ) и занялся украшением стола. Было всё готово к приёму гостей. ЛЯгушка поставила СОЛЬ на середину стола (ЛЯ в СОЛЬ) и послышался стук в дверь. На пороге появились нарядные улыбающиеся гости, в руках у которых были подарки для именинника, а лисичка внесла в ДОм огромный букет СИрени (СИ в ДО) и началось веселье.

Навык устного транспонирования стимулирует развитие ладового чувства. Ибо длительное пение только в одной тональности приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, а самое главное, тормозит становление сольфеджийных навыков.

Последовательность прохождения материала может быть следующей:

1. Короткие мелодии-попевки узкого диапазона: ля¹ - ми¹ (центральная зона звучания детского голоса):

Флажки - шары

Мы и - дем с флаж - ка - ми, с пест - ры - ми ша - ра - ми.

Тетка Арина

Тет - ка А - ри - на ка - шу ва - ри - ла. Вкус - на - я ка - ша, ку - шай На - та - ша.

Лепешки

На - бе - ру му - чи - цы, по - до - лью во - ди - цы,
Для де - тей хо - ро - ших, на - пе - ку ле - пе - шек.

Дождик

Дож - дик, дож - дик, пу - ще, дам те - бе я гу - щи,
дам те - бе я лож - ку, хле - бай по - нем - нож - ку.

Ворота

Вог во - ро - та зо - ло - ты - е, рас - пис - ны - е, раз - движ - ны - е.
Солн - це сле - ва, ме - сяц спра - ва, тут зе - ва - ку ждет расп - ра - ва.

Петух

Кот

Приложение №5

Календарно-тематический план

№ занятия	Тема урока	Теория/практика (час)	Практика (содержание)
1	Введение в предмет.	0,25/0,75	Беседа. Слушанье музыки. Пение песенки.
2	В гостях у Метрической пульсации. <i>Длительности четвертные. восьмые.</i>	0,25/0,75	Теория. Ритмические упражнения. Пение Ритмизация слов.
3	В гостях у Метрической пульсации. <i>Длительности половинные.</i>	0,25/0,75	Теория. Ритмические упражнения. Ритмизация слов.
4	В гостях у Метрической пульсации. <i>Длительности целые.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение Ритмические упражнения. Ритмизация слов.
5	В гостях у Метрической пульсации. <i>Паузы.</i> <i>Жанры: марш.</i> Пальчиковая игра «Смехота».	0,25/0,75	Теория. Пение Ритмические упражнения. Слушанье музыки.
6	В гостях у Метрической пульсации. <i>Размер 2/4. Шаги - Доли.</i> <i>Жанры: песня.</i>	0,25/0,75	Теория. Ритмические упражнения. Слушанье музыки.
7	В гостях у Метрической пульсации. <i>Ритмизация фразы. Попевка на 1 ступеньке.</i> <i>Жанры: танец - полька.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение. Слушанье музыки.
8	В гостях у Метрической пульсации. <i>Размер 3/4. Шаги - Доли.</i> <i>Жанры: танец – вальс.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение Ритмические упражнения. Слушанье музыки.
9	В гостях у Метрической пульсации. <i>Ритмизация фразы. Попевка на 2 ступенях.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение . Слушанье музыки.
10	В гостях у Метрической пульсации. Ритмические загадки. Ритмический канон. <i>Жанры: танец – менуэт.</i>	0,25/0,75	Теория. Ритмические упражнения. Слушанье музыки.
11	В гостях у Метрической пульсации. <i>Ритмизация фразы. Попевка на 3 ступенях.</i>	0,25/0,75	Теория. Ритмические упражнения. Пение попевок.

12	В гостях у Метрической пульсации. <i>Длительности шестнадцатые. Жанры: танец – полонез.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение попевок.
13	Ритмические загадки. Ритмический канон. Ритмизация фразы. Повторение попевок. Слуховые загадки.	0/1	Ритмические упражнения. Слушанье. Пение попевок.
14	Контрольный урок « В гостях у Метрической пульсации».	0/1	Пение . Ритмические упражнения. Слушанье музыки.
15	Волшебная мелодия, или <i>сказка о семи нотках, нотном стане, клавиатуре.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение попевок. Слушанье музыки.
16	<i>Звуки музыкальные и шумовые. Музыкальные инструменты. Пальчиковая игра «Семья могучая».</i>	0,25/0,75	Теория. Пальчиковая игра-песенка. Слушанье музыки.
17	<i>Клавиатура. Регистр высокий, средний. Владения Скрипичного ключа. Попевка на 4 ступеньках.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение попевок. Слушанье музыки.
18	<i>Клавиатура. Регистр низкий. Владения Басового ключа. Попевка на 4 ступеньках.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение попевок. Слушанье музыки.
19	<i>Сказка о сестрицах – октавах. Знакомство с мелодией и аккомпанементом. Попевка на 5 ступеньках.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение попевок. Слушанье музыки.
20	<i>Знакомство с музыкальным ладом. Мажор – минор. Попевка на 5 ступеньках.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение попевок. Слушанье музыки.
21	Слуховые загадки. <i>Знакомство с куплетной формой. Пальчиковая игра - песня «Краб».</i>	0,25/0,75	Теория. Пальчиковая игра-песенка. Слушанье музыки.
22	<i>Звукоряд. Гамма. Сказка про Королеву Тонику, Короля Медианту и Министра Доминанту.</i>	0,25/0,75	Теория. Интонирование звукоряда. Слушанье ступеней.
23	<i>Трезвучие. Попевка на трезвучие. Знакомство с фразой, цезурой.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение попевок. Слуховые загадки.
24	<i>Как вводные ступени – «пажи» (неустойчивые) Королеве Тонике прислуживали (разрешение). Тон-полутон.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение попевок. Слуховые загадки.
25	<i>«Пажи» Медианты и Доминанты (разрешение). Слуховые загадки. Звукоряд До мажора.</i>	0,25/0,75	Теория. Интонирование звукоряда. Слуховые загадки.
26	<i>Знакомство с интервалами.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение Слуховые загадки.
27	Ритмизация фраз. <i>Знакомство с репризой.</i>	0,25/0,75	Теория. Слуховые загадки. Ритмические упражнения.
28	Песня – танец «Солнце-онце». Слуховые загадки. Ритмизация фраз.	0,25/0,75	Теория. Разучивание песни, танц/движений.

			Ритмические упражнения.
29	Ритмические игры. Повторение попевок. Слуховые загадки.	0/1	Закрепление песни, танц/движений. Слуховые загадки. Ритмические упражнения.
30	Контрольный урок «В гостях у Скрипичного ключа».	0/1	Тест. Слуховые загадки. Ритмические упражнения. Пение попевок.
31	<i>До – 1 ступенька лесенки. Стихи. Попевка.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение попевок. Ритмизация.
32	Пальчиковая игра «Шмель». Слуховые загадки. Ритмизация фраз.	0/1	Слушание. Ритмические упражнения.
33	<i>Ре – 2 ступенька лесенки. Стихи. Попевка.</i>	0,25/0,75	Теория. Разучивание попевок. Ритмизация.
34	Координационная игра «Автобус». Слуховые загадки. Ритмизация фраз.	0/1	Слушание. Ритмические упражнения. Импровизация.
35	<i>Ми – 3 ступенька лесенки. Стихи. Попевка. Координационная игра «Чудаки».</i>	0,25/0,75	Теория. Пение попевок. Ритмизация.
36	Пальчиковая игра-песня «4 лягушат». Слуховые загадки. Ритмизация фраз.	0/1	Слушание. Ритмические упражнения. Импровизация.
37	<i>Фа – 4 ступенька лесенки. Стихи. Попевка.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение попевок. Ритмизация.
38	Пальчиковая игра-песня «Ёжик». Слуховые загадки. Ритмизация фраз.	0/1	Слушание. Ритмические упражнения. Импровизация.
39	<i>Соль – 5 ступенька лесенки. Стихи. Попевка.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение попевок. Ритмизация.
40	Пальчиковая игра - песня «Паучина». Слуховые загадки. Ритмизация фраз.	0/1	Слушание. Ритмические упражнения. Импровизация.
41	<i>Ля – 6 ступенька лесенки. Стихи. Попевка. Пальчиковая игра «5 поросят».</i>	0,25/0,75	Теория. Пение попевок. Ритмизация.
42	Ритмические загадки. Ритмизация фразы. Слуховые загадки.	0/1	Слушание. Ритмические упражнения. Импровизация.
43	<i>Си – 7 ступенька лесенки. Стихи. Попевка.</i>	0,25/0,75	Теория. Пение попевок. Ритмизация.
44	<i>Гамма До мажор. Знакомство с музыкальными темпами. Слуховые загадки.</i>	0,25/0,75	Теория. Слушание музыки. Ритмические упражнения. Импровизация.

45	<i>Знакомство с динамическими оттенками.</i> Слуховые загадки.	0,25/0,75	Теория. Слушание музыки. Ритмические упражнения. Импровизация.
46	<i>Размер 2/4. «Домики-такты».</i> Ритмические загадки. Ритмизация фразы. Ритмический канон.	0,25/0,75	Теория. Ритмические упражнения. Слушание музыки.
47	Размер 2/4. «Домики-такты» (на примере изученных попевок).	0/1	Практическая работа на примерах попевок.
48	<i>Размер 3/4. «Домики-такты».</i> Ритмические загадки. Ритмизация фразы. Ритмический канон.	0,25/0,75	Теория. Ритмические упражнения. Слушание музыки.
49	Размер 3/4. «Домики-такты» (на примере изученных попевок).	0/1	Практическая работа на примерах попевок.
50	Повторение нотной грамоты. Повторение попевок. Слуховые загадки.	0/1	Чтение стихов. Пение попевок. Слушание. Ритмические упражнения.
51	Контрольный урок «По ступенькам звукоряда».	0/1	Чтение стихов. Пение попевок. Слушание. Ритмические упражнения. Тест.
52	<i>Интервал Секунда.</i> Стихи. Песенка. Слуховые загадки.	0,25/0,75	Теория. Пение попевок. Ритмизация.
53	Ритмическая игра «Музыкальный ёжик». Песня «2 гуся» - ритмический аккомпанемент.	0/1	Разучивание песни. Ритмические упражнения. Импровизация.
54	<i>Интервал Терция.</i> Стихи. Песенка. Песня «2 гуся»: работа с нотным текстом, ритмом.	0,25/0,75	Теория. Пение песенок. Ритмизация.
55	Ритмическая игра «Я иду к тебе». Песня «2 гуся» - шумовой оркестр.	0/1	Творческие задания на материале изучаемой песни (импровизация, оркестр)
56	<i>Интервал Кварта.</i> Стихи. Песенка. Слуховые загадки.	0,25/0,75	Теория. Пение песенок. Ритмизация.
57	Ритмическая игра «Охотники». Песня «Вышла курочка гулять» - ритмический аккомпанемент.	0/1	Разучивание песни. Ритмические упражнения. Импровизация.
58	<i>Интервал Квинта.</i> Стихи. Песенка. Песня «Вышла курочка гулять»: работа с нотным текстом, ритмом.	0,25/0,75	Теория. Пение песенок. Ритмизация.
59	Ритмическая игра «Полянка». «Вышла курочка гулять» шумовой оркестр.	0/1	Творческие задания на материале изучаемой песни (импровизация, оркестр)
60	<i>Интервал Секста.</i> Стихи. Песенка. Слуховые загадки.	0,25/0,75	Теория. Пение песенок. Ритмизация.
61	Ритмическая игра «Полянка». Песня «Сел комарик» - ритмический	0/1	Разучивание песни. Ритмические

	аккомпанемент.		упражнения. Импровизация.
62	<i>Интервал Септима.</i> Стихи. Песенка. Песня «Сел комарик»: работа с нотным текстом, ритмом.	0,25/0,75	Теория. Пение песенок. Ритмизация.
63	Ритмическая игра «Хитрый мышонок». Песня «Сел комарик»- шумовой оркестр.	0/1	Творческие задания на материале изучаемой песни (импровизация, оркестр)
64	<i>Интервал Октава.</i> Стихи. Песенка.	0,25/0,75	Теория. Пение песенок. Ритмизация.
65	Повторение нотной грамоты. Повторение попевок. Слуховые загадки.	0/1	Чтение стихов. Пение попевок. Слушанье. Ритмические упражнения.
66	Контрольный урок «Я играю, и танцую, и пою».	0/1	Чтение стихов. Пение попевок. Слушанье. Игры-танцы. Тест