

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты  
Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты  
А. А. Беляевская  
Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Тоника»  
Рабочая программа учебного предмета  
«Азбука танца»

Направленность – социально-гуманитарная  
Возраст учащихся – 5-7 лет  
Срок реализации программы – 1 год  
Разработчик программы: Скретнева Наталья  
Валерьевна – педагог дополнительного  
образования

УХТА  
2025

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» является одним из предметов комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Тоника», и имеет **социально-педагогическую направленность** - рассматривается как начальный этап освоения ребенком социального опыта и перевода его в личный жизненный опыт, механизм вхождения ребенка в мир человеческих отношений в доступных сферах и формах реального социума.

Программа составлена для реализации в условиях «Детского центра искусств», с учетом специфики учреждения, многолетней практики работы в условиях совместной деятельности с дошкольными учреждениями.

Программа является модифицированной. составлена на основе программ «Ритмическая мозаика» - Буренина А.И., «Са-фи-дансе» - Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г., дополнительной парциальной программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

**Актуальность программы** рассматривается как начальный этап освоения ребенком социального опыта и перевода его в личный жизненный опыт, механизм вхождения ребенка в мир человеческих отношений в доступных сферах и через хореографию.

В учебном плане программы «Азбука танца» основополагающим является освоения учащимися начальными хореографическими знаниями, танцевальными элементами и шагами, а также слушания музыки и др.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и требований современного обучения. В ходе учебного процесса используются: обучение в игровой форме, подвижные и музыкальные игры, элементы растяжки и равновесия, мини танцы.

В программу ежегодно вносятся изменения и дополнения, обеспечивающие ее соответствие установленным требованиям, а также удовлетворяющие запросам детей и родителей.

**Концепция программы** основывается на следующих принципах:

- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- выявление одаренных детей;
- включение танцевального творчества в общую систему гармонического воспитания личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание творческой среды для воспитания ребенка;
- бережное отношение к традициям преподавания хореографии.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что данная программа, являясь одним из предметов комплексной ДОП-ДОП «Тоника» позволяет детям получить опыт разнообразной деятельности в художественном направлении, проверить свои наклонности для дальнейшего выбора траектории развития и обучения.

Освоение программы происходит в тесной связи с программами дополнительного обучения для дошкольников - «Соловушка», «Юный художник».

Специальные игры и игровые упражнения, включенные в определенную систему работы с детьми, способствуют развитию памяти, внимания, воображения, творческих проявлений. В изучении материала используется принцип – от простых заданий к сложным с концентрическим

возвратом, что дает возможность детям получать знания уверенно и с интересом.

В практику работы вводятся новые методики в области дошкольной музыкальной педагогики, возрастной психологии (Б. Эльконин, В. Занков). С учетом теории развивающего обучения работа с дошкольниками строится на основе проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся. Программа предусматривает интегрирование мультимедийных технологий и традиционных форм и методов обучения.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей 5-7 лет. Группы формируются из учащихся (дошкольников) примерно одного возраста. Учащиеся зачисляются по заявлению родителей или законных представителей без отбора.

#### **Объем программы**

| <b>Год обучения, возраст</b> | <b>Кол-во часов в неделю</b> | <b>Число занятий в неделю</b> | <b>Всего часов в год</b> |
|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| 1 год<br>5-7 лет             | 2                            | 2                             | 66                       |

#### **Сроки реализации программы.**

Занятия групп первого года обучения начинаются со второй учебной недели.

*Продолжительность учебных занятий:* первый год обучения - 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Периодичность занятий, каникул, режим

занятий устанавливаются годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

**Форма обучения** – очная, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Режим занятий**

| Года обучения   | Продолжительность | Периодичность в неделю | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|-----------------|-------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|
| 1й год обучения | 30 минут          | 2 раза                 | 2 академ. часа            | 66                     |

## **2. ОБУЧЕНИЕ**

### **Цели:**

- приобщение детей к танцевальному искусству;
- способствование эстетическому и нравственному развитию дошкольников;
- выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства;
- укрепление всех групп мышц.

### **Задачи:**

#### *Образовательные задачи:*

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

- Формирование навыка самостоятельного исполнения заученных танцевальных комбинаций.
- Формирование навыков импровизации под разные жанры музыки в соответствии с ритмом.

*Развивающие задачи:*

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

*Воспитательные задачи:*

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### Учебно-тематический план

| № п/п | Содержание наименования разделов | Общее количество часов | Теория | Практика |
|-------|----------------------------------|------------------------|--------|----------|
| 1.    | Музыкальность                    | 4                      | 1      | 3        |
| 2.    | Движение и построение            | 12                     | 1      | 4        |
| 3.    | Виды шага и бега                 | 8                      | 1      | 7        |
| 4.    | Виды прыжков                     | 3                      | 1      | 2        |
| 5.    | Танцевальные композиции          | 6                      | 1      | 5        |
| 6.    | Музыкально-подвижные игры        | 9                      | -      | 9        |
| 7.    | Портерная гимнастика. Растяжки   | 17                     | 2      | 15       |

|    |                             |    |   |   |
|----|-----------------------------|----|---|---|
| 8. | Импровизации                | 6  | 1 | 5 |
| 9. | Открытый урок для родителей | 1  |   | 1 |
|    | Всего                       | 66 |   |   |

## **Содержание учебно-тематического плана**

### *Музыкальность:*

- слушание музыки;
- определение характера мелодии;
- импровизации в соответствии с характером и ритмом.

### *Движение и построение:*

- правильное исходное положение;
- вспомогательные упражнения (руки на поясе, в сторону, вперёд и т.д.);
- построение в линию, круг, распределение по залу «в шахматном порядке», диагональ, колонна.

### *Виды шага и бега:*

- шаг бодрый, высокий, марш, с носка;
- шаг на полупальцах, на пятках, пружинящий, приставной ;
- бег лёгкий, танцевальный, с высоким подъемом голени назад, с высоким подниманием колен, «ножницы», подскоки, боковой галоп.
- шаг с заносом, с приставкой.

### *Виды прыжков:*

- подпрыгивание на двух ногах;
- с подбивкой
- подскок;
- подпрыгивание с ноги на ногу;
- прыжки в 1,6 позициях
- перескок

- с поворотом

*Танцевальные композиции:*

-танцевальные композиции «Да, да, да - сказала голова...», «Скок-скок, перескок», «Ничего на свете ...», «Partitime», «Четыре шага», «Лесная песенка», «Барбарики», «Дружба», «Мы танцуем буги-вуги», «Всем на свете нужен дом», «Лялечка», «Разноцветная игра», «Молодая лошадь», «The Woodchuck Song».

*Музыкальные игры и импровизации:*

- «Гуси-лебеди», «Цапля», «Всадники», «Сова», «Хлоп-хлоп», «Head Shoulders Knees and Toes», «Океан», «Чунга-чанга», «Море волнуется», «Бабка, бабка нитки рвутся»

*Партнерная гимнастика:*

-развитие и укрепление мышц плечевого пояса и спины  
-растяжка

### **Планируемые результаты программы**

Предметные:

- обучены танцевальным движениям;
- сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- сформирована пластика, культура движения, их выразительность;
- сформировано умение ориентироваться в пространстве;
- сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы;
- сформированы навыки самостоятельного исполнения заученных танцевальных комбинаций.
- сформированы навыки импровизации под разные жанры музыки в соответствии с ритмом.

Метапредметные:

Научились:

- понимать цели и задачи учебной деятельности и выполнять задания по инструкции педагога;

- контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе:
- развили устойчивый интерес к рисованию и изобразительному творчеству.

#### Личностные:

- научились оценивать достоинства и недостатки своей работы;
- приобрели навыки культуры труда;
- заложены основы социально – ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### **Формы контроля**

Оценка качества реализации программы «Азбука танца» включает входной, текущий, и итоговый контроль учащихся.

Для контроля успеваемости учащихся созданы фонды оценочных средств, которые позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Входной контроль** – проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы детей, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

**Текущий контроль** – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Производится с использованием устных опросов по отдельным темам пройденного материала, бесед,

тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение программы.

**Итоговый контроль** – проводится на завершающем этапе обучения по программе в конце года. Итоговый контроль проводится в форме контрольного занятия. По итогам контрольных процедур выставляются баллы, соответствующие уровню освоения программы. При прохождении итогового контроля учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При успешном прохождении итогового контроля выдается сертификат установленного образца.

#### **Этапы педагогического контроля**

| Сроки<br>Наименование<br>контроля | Содержание контроля   | Формы<br>контроля                       |
|-----------------------------------|---|---|
| Сентябрь<br>Входной<br>контроль   | выворотность, растяжка<br>ритмическая игра «хлопушка»,<br>координация рук и ног «повторюшки»  | Беседа,<br>наблюдение                   |
| Октябрь<br>Текущий<br>контроль    | выворотность, рстяжка<br>анализ ритма музыки игра «море<br>волнуется раз...»<br>исполнение комбинаций по показу                     | Контрольный<br>урок                     |
| Декабрь<br>Текущий<br>контроль    | выворотность, рстяжка<br>анализ ритма музыки игра «море<br>волнуется раз...»<br>исполнение комбинаций по показу и<br>самостоятельно | Контрольный<br>урок<br>Приложение<br>№3 |
| Март<br>Текущий<br>контроль       | выворотность<br>растяжка<br>музыкальное исполнение комбинаций<br>самостоятельно<br>узнавание танца по мелодии                       | Контрольный<br>урок                     |
| Май<br>Итоговый<br>контроль       | выворотность<br>растяжка<br>музыкальное исполнение комбинаций<br>самостоятельно<br>узнавание танца по мелодии и ритму               | Контрольный<br>урок<br>Приложение<br>№2 |

## Оценочные материалы

Контрольно - оценочные материалы разработаны педагогом, для процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца».

### Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

| параметры /критерии/                         | низкий уровень (1-2 балла)   | средний уровень (3-4 балла)   | высокий уровень (4.5 -5 баллов)  |
|--|--|---|--|
| Музыкально-ритмическая основа                | При оказании словесной помощи не способен воспринимать характер музыки и движения. Недостаточно освоил азбуку музыкально-ритмической основы. | Не всегда слышит начало и окончания музыкальной фразы.  | Все движения начинает и заканчивает одновременно с музыкальным сопровождением.   |
| Азбука танцевальных элементов и перестроений | Движения скованные, ритм не слышит. Не знает перестроений и названий танцевальных элементов по программе.                                    | Не всегда исполняет движения в характере и музыкальном темпе. Знает название танцевальных элементов, но не всегда ориентируется в пространстве.   | Движения скоординированы и выразительны. Знает название танцевальных элементов и выполняет различные маршировки и перестроения.  |
| Творческая импровизация                      | Танцевальные жанры не различает. При оказании словесной помощи не может включиться в свободную пляску.                                       | Не всегда точно определяет танцевальные жанры. После оказания словесной помощи активно включается в свободную пляску, используя однотипные движения. При оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении движения игр и плясок. | Хорошо различает танцевальные жанры. В свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения. Самостоятельно и активно проявляет творчество в |

|                      |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|
|                      |   |   | исполнении движений игр и плясок.   |
| Игровая деятельность | Отсутствует интерес к восприятию движений под музыку. Не выражает эмоций. | Эмоционально сдержан. После оказания словесной помощи передает игровой образ. | Самостоятельно, эмоционально перевоплощается и передает игровой, танцевальный образ |

Показатели данной диагностики оцениваются в баллах:

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, на вопросы не отвечает, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания, интерес к восприятию игровых, танцевальных этюдов отсутствует, движения скованны;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания со словесной помощью взрослого, характер танцевальных движений не точный, координация движений отсутствует, не всегда активно включается в свободную пляску;

4 балла – ребенок выполняет предложенные задания самостоятельно, активно включается в свободную пляску, но танцевальные движения не выразительны и не всегда эмоциональны.

5 баллов – ребенок самостоятельно выполняет все творческие задания, при этом эмоционально перевоплощается и передает игровой, танцевальный образ, проявляет ярко выраженный интерес к освоению нового материала, его движения выразительны и скоординированы.

По итогам мониторинга можно сделать вывод, что занятия хореографией способны оказать комплексное влияние на развитие ребенка и

формирование его как личности, развивает эмоционально-образное мышление, побуждает к творчеству, тренирует волю и тело. Т.о. хореография в современном процессе обучения детей гармонизирует интеллектуальное развитие ребенка наряду с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным началом.

### **3 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе «Азбука танца» являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций национальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям танцевальным творчеством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий

физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные целевые ориентиры воспитания по программе «Азбука танца»:

- воспитание уважения к национальной культуре, искусству народов России;

- формирование восприимчивости к разным видам искусства;

- формирование опыта творческого самовыражения в музыкальном творчестве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- воспитание стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- формирование опыта музыкального творчества как социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по рисованию, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация выставок творческих работ.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров

воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы**

| п/п | Название события, мероприятия                                     | Сроки          | Форма проведения                                  | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-----|---|----------------|---|--|
| 1   | «День знаний»   | сентябрь       | Творческое мероприятие                            | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей  |
| 2   | Творческие работы ко Дню отца                                     | октябрь        | выставка  | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей  |
| 3   | День матери в России (30.11.2025)                                 | ноябрь         | Событийный дизайн                                 | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей  |
| 4   | Цикл мероприятий, посвященных Новому году                         | декабрь        | Событийный дизайн                                 | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей  |
| 6   | Выставка творческих работ, посвященных Международному дню 8 Марта | март           | выставка  | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей  |
| 6   | Тематическая неделя, посвященная Дню Победы                       | май            | выставка  | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей  |
| 7   | «Веселые картинки»  | В течение года | Творческий проект приуроченный к 70-летию журнала | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей  |

## **4 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### Материально-техническое обеспечение

Кабинет для групповых занятий по программе «Азбука танца» соответствует санитарным и противопожарным нормам, площадь-54 кв.м.

- станки (палки);
- зеркала;
- коврики для занятий;
- музыкальный центр;
- CD диски;

### Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, объяснения, анализ (обсуждение), лекция;
- наглядные: наглядные пособия, иллюстрации, схемы, таблицы, рисунки, репродукции картин, модели, презентаций, просмотр работ, демонстрация;
- практические: игровые ситуации, упражнения, игры сюжетно – тематические (творческие и интеллектуальные), практикумы, выполнение самостоятельной работы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
2. Буренина А.И. «Коммуникативные игры» - 2007.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.
5. Конорова Ф.В. «Хореографическая работа с дошкольниками» - Л., Просвещение, 1999;
6. Конорова Ф.В. «Хореографическая работа с дошкольниками» – Л., 1994;
7. Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и др. – М.: Учитель, 2012.
8. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2006.
9. Ткаченко Т.С. «Детский танец» – М., 1990;

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы:

- «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной;
- «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой;
- «Учимся танцевать» Д. Холла;
- «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой;
- «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой;
- «Топ-хлоп» музыкальная ритмика Е. Железновой;
- «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко;
- «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

**Формы и анализ результативности педагогического контроля**

***Входной контроль***

Сводная ведомость «Входная диагностика»

Дата проведения входящего контроля \_\_\_\_\_

таблица №1

| ФИ учащегося | <i>Музыкально - ритмическая основа</i> | <i>Азбука танцевальных элементов и перестроений</i> | <i>Творческая импровизация</i> | <i>Игровая деятельность</i> | Сумма баллов | Уровень |
|--------------|--|---|--------------------------------|-----------------------------|--------------|---------|
|              |  |   |                                |                             |              |         |
|              |  |   |                                |                             |              |         |

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- низкий уровень - 2 балла;
- средний уровень - 3 балла;
- высокий уровень - 5 -4балла.

Первое выявление музыкальных данных во время приема. Прослушивание проводится по плану. Полученные данные записываю в схему.

***Итоговый контроль***

Сводная ведомость «Итоговый контроль»

Дата проведения входящего контроля \_\_\_\_\_

таблица №2

| ФИ учащегося | Музыкально - ритмическая основа | Азбука танцевальных элементов и перестроений | Творческая импровизация | Игровая деятельность | Сумма баллов | Уровень |
|--------------|---------------------------------|--|-------------------------|----------------------|--------------|---------|
|              |                                 |  |                         |                      |              |         |
|              |                                 |  |                         |                      |              |         |

Приложение 2

| №  | Содержание занятия.  | Дата проведения | Кол-во часов |
|----|--|-----------------|--------------|
| 1. | Вводное. Техника безопасности. Игра «Знакомство».              |                 | 1            |
| 2  | Поклон. «Бременские музыканты».                                |                 | 1            |
| 3  | Танцевальный марш. Шаг с носка.                                |                 | 1            |
| 4  | Высокие полупальцы. Шаг с пятки.                               |                 | 1            |
| 5  | Приставной шаг . Игра «Арам зам зам»                           |                 | 1            |
| 6  | Бег с высоким подниманием колен. «Ножницы»                     |                 | 1            |
| 7  | Легкий бег с захлестом голени назад.                           |                 | 1            |
| 8  | «Разноцветная игра». Позиции ног 1,2,6                         |                 | 1            |
| 9  | Боковой галоп лицом в круг, спиной в круг.                     |                 | 1            |
| 10 | «Ты и я». Позиции рук 1,2                                      |                 | 1            |
| 11 | Круг, в шахматном порядке, колонна, построения и перестроения. |                 | 1            |
| 12 | Построения «Врассыпную», ширенгу.                              |                 | 1            |
| 13 | «Лесная песенка».  |                 | 1            |
| 14 | Наклоны головы. Круговые движения и повороты.                  |                 | 1            |
| 15 | Игра «Сова». Позиции рук 3                                     |                 | 1            |
| 16 | Первая и шестая позиции ног.                                   |                 | 1            |
| 17 | Подготовительная позиция рук.                                  |                 | 1            |
| 18 | Складочка. Выпады.   |                 | 1            |
| 19 | Игра «Океан»   |                 | 1            |
| 20 | Прыжки.«The Woodchuck Song»                                    |                 | 1            |
| 21 | Пружинка в комбинации с шагом.                                 |                 | 1            |
| 22 | Упражнение «Уголок» на 8 счетов                                |                 | 1            |
| 23 | Упражнение «Обнимаем ножки»                                    |                 | 1            |
| 24 | «Мы танцуем буги-вуги»   |                 | 1            |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
| 25 | Махи ногами в положении полулежа, лежа на животе                     |  | 1 |
| 26 | «Велосипед».   |  | 1 |
| 27 | «Лялечка»  |  | 1 |
| 28 | Упражнение «Гусеничка»   |  | 1 |
| 29 | Упражнение «Паучок» с выпрыгиванием                                  |  | 1 |
| 30 | Игра «Всадники»  |  | 1 |
| 31 | «Танец утят»   |  | 1 |
| 32 | Стопы «Иголки», «Свечка»   |  | 1 |
| 33 | Упражнение «Переходы с ноги на ногу» в максимально низком положении. |  | 1 |
| 34 | «Рыбки» ронд из 1 позиции.   |  | 1 |
| 35 | Упражнение на равновесие «Цапля»                                     |  | 1 |
| 36 | «Чунга-чанга»  |  | 1 |
| 37 | Упражнение «Маятник»   |  | 1 |
| 38 | Упражнения для стоп «На себя», «От себя»                             |  | 1 |
| 39 | Игра «Head Shoulders Knees and Toes»                                 |  | 1 |
| 40 | Упражнение «Мельница»  |  | 1 |
| 41 | Упражнение «Солнышко»  |  | 1 |
| 42 | Упражнение складочка.  |  | 1 |
| 43 | Упражнение «Корзинка»  |  | 1 |
| 44 | Упражнение «Аэробика»  |  | 1 |
| 45 | Упражнение «Сумочка»   |  | 1 |
| 46 | Подготовка к упражнению «Мостик»                                     |  | 1 |
| 47 | Бег с захлестом голени назад в самое высокое положение.              |  | 1 |
| 48 | Повороты головы.   |  | 1 |
| 49 | «У жирафа пятна-пятна»   |  | 1 |
| 50 | Шпагат поперечный.   |  | 1 |
| 51 | Игра «Море волнуется»  |  | 1 |

|    |                                       |  |   |
|----|---------------------------------------|--|---|
| 52 | Шпагаты на правую и левую ноги.       |  | 1 |
| 53 | «Пяточка, носочек»                    |  | 1 |
| 54 | «Гуси-лебеди»                         |  | 1 |
| 55 | Упражнение «Лодочка»                  |  | 1 |
| 56 | Упражнение «Равновесие»               |  | 1 |
| 57 | Планка. «Да, да, да...»               |  | 1 |
| 58 | Планка на прямых руках.               |  | 1 |
| 59 | Упражнение «Бабочка», «Усики бабочки» |  | 1 |
| 60 | Подготовка к упражнению «Скорпион»    |  | 1 |
| 61 | Танец «Partitime»                     |  | 1 |
| 62 | Прыжки с подбивкой и перескоком.      |  | 1 |
| 63 | Игра «День и ночь»                    |  | 1 |
| 64 | Прыжки в комбинациях.                 |  | 1 |
| 65 | «Мостик» от станка одной руки.        |  | 1 |
| 66 | Открытый урок.                        |  | 1 |