

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты
Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА
Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты
А. А. Беляевская
Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное исполнительство» (Фортепиано. Аккордеон. Скрипка)
Рабочая программа учебного предмета
«Сольфеджио»

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 6-15 лет
Срок реализации программы – 5/7 лет
Разработчик программы: Шихова Татьяна
Валерьевна – педагог дополнительного
образования

УХТА
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» является дополнительной общеобразовательной дополнительной программой - дополнительной общеразвивающей программой (далее ДОП-ДОП «Сольфеджио») и одной из программ, входящих в состав комплексной Дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон, скрипка)». ДОП-ДОП «Сольфеджио» имеет художественную **направленность**.

Программа является модифицированной – разработана на основе Примерной программы для детских музыкальных школ музыкальных отделений детских школ искусств «Сольфеджио» Москва -1984г. сост. Т.А.Калужская.

Программа адаптирована для реализации в условиях МУДО «Детский центр искусств» г. Ухта с учетом специфики учреждения.

Педагогическая целесообразность.

В учебном плане Комплексных образовательных программ фортепиано, аккордеон, скрипка предмет сольфеджио является основополагающим в части освоения учащимися теоретических знаний: элементарной теории музыки, основ гармонии, а так же навыков сольфеджирования, слышания и др.

Главной целью обучения по ДОП Сольфеджио является не передача знаний и социального опыта, а развитие личности ученика, его способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения – формирование умения учиться, готовить их к продолжению образования и к жизни в постоянно изменяющихся условиях.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к музыке как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Содержанием курса сольфеджио является изучение основных средств музыкальной выразительности – музыкальных звуков, интервалов, аккордов, ритма и др. Работа в классе «сольфеджио» формирует и совершенствует базу для решения задач ансамблевого, вокального и инструментального исполнительства, знакомит с техническими особенностями и выразительными возможностями элементов музыкальной речи.

В течение всего периода обучения ведется работа по развитию творческих способностей, необходимых для самостоятельного музицирования (подбор аккомпанемента к мелодии, навыки транспонирования, чтения с листа, навыки пения в ансамбле).

В целях активизации творческого и эмоционального развития учащихся внесены дополнения в учебный материал на основе современных методических разработок ведущих сольфеджистов: В. Кирюшина, Е. Сапетиной, О. Берак.

Программа является разноуровневой как по срокам освоения содержания программы, так и по глубине его освоения.

Учащимся предлагается три уровня освоения программы по срокам:

- первый- второй год обучения – стартовый – ознакомительный, доступный для освоения каждым ребенком;
- 5-летний курс – базовый – общекультурный;
- 7-летний – углубленный - предполагает развитие компетентности учащихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

Актуальность программы заключается:

- в выработке и систематизации разнонаправленных требований для различных категорий учащихся таким образом, чтобы предмет сольфеджио способствовал

воспитанию креативной личности, нового активного слушателя;

- в форме творческого сотрудничества педагога и учащихся, направленного на развитие исполнительских профессионально-музыкальных навыков и ученических компетенций;
- программа удовлетворяет социальный заказ, запросы родителей муниципалитета на получение детьми дополнительного образования в области музыкального искусства, пользуется большим спросом, реализуется в учреждении на протяжении 30 лет;
- в программу ежегодно вносятся изменения и дополнения, обеспечивающие ее соответствие установленным требованиям, а также удовлетворяющих запросам детей и родителей.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, так как:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на художественное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной грамоты;
- в ней заложена возможность как развивающей индивидуальной работы с детьми, учитывающей разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми, так и групповой при реализации творческих проектов, участии в коллективных мероприятиях и др.
- содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности.

Программа реализуется с опорой на следующие методические принципы:

- концентрический характер обучения, то есть обращение к пройденному на новом уровне (этот принцип особенно важен потому, что сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха, без которой невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей);
- ориентация на индивидуальное развитие учащихся;
- опора на принципы творческой педагогики;
- интегрирование мультимедийных технологий и традиционных форм и методов обучения.

Программа предполагает возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся:

- разработаны разноуровневые критерии оценивания результатов освоения программы;
- различные уровни освоения программы предоставляют возможность выбора учащимся степени освоения содержания программы.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 6-15 лет.

Программа будет интересна всем детям, проявляющим интерес к музыке, игре на музыкальном инструменте. Учащиеся зачисляются по заявлению родителей или законных представителей без отбора.

Объем программы

Реализация ДОП-ДОП «Сольфеджио» по срокам обучения:

2 года (стартовый уровень) -134 часа;

5 лет (базовый уровень) - 338 часов;

7 лет (продвинутый) - общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 474 часа.

Срок реализации программы:

Год обучения	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	68	68	68	68	68	68
Итого							
2-х летний курс				134			
5-и летний курс:				338			
7-и летний курс				474			

Продолжительность учебного года со второго по седьмой год обучения составляет 39 недель, для классов/групп первого года обучения - 38 недель. Занятия групп первого года обучения начинаются со второй учебной недели.

Продолжительность учебных занятий: первый год обучения - 33 недели, со 2 по 7 год обучения – 34 учебные недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Реализация программы в каникулярные периоды осуществляется в форме внеаудиторных мероприятий: воспитательных занятий, посещений концертов, музеев, участия в конкурсах, фестивалях и др.

Форма организации образовательного процесса – очная, может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме мелкогрупповых занятий. Количественный состав групп: от 5 человек (4-7 классы) до 12 (1-3 классы) человек. Формат дистанционного обучения может быть использован в периоды приостановления очного образовательного процесса.

Педагогические технологии:

Технология	Описание технологии	Методы обучения	Формы организации занятия	Раздел
Игровая	Игровые формы - эффективная организация взаимодействия педагога и ученика. У ученика вырабатывается привычка сосредоточиться, мыслить самостоятельно, развивая внимание, стремление к знаниям. Игры, организующие ритмическое чувство («телефон», «телеграмма», ладовое чувство («музыкальный поезд»), обучающие и развивающие («собери мелодию») и др. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения	Словесный Наглядный Практические	Групповая, индивидуальная	Разделы: 1) сольфеджирование 2) слуховой анализ 3) ритмическое воспитание

	интересным и занимательным, создает у учащихся более бодрое рабочее настроение.			
Личностно-ориентированная	Личностно – ориентированный подход в обучении способствует раскрытию индивидуальности ребенка, которая находит свое выражение в характере мыслительных процессов, запоминании, внимании, в проявлении инициативы, творчества. При усвоении нового материала каждый ребенок обнаруживает различные интересы и по-разному использует свои знания.	Словесный Наглядный Практические	Индивидуальная	Разделы: творческая работа
Технология развивающего обучения (проблемное изложение учебного материала, частично-поисковая деятельность)	Начальным моментом мыслительного процесса обычно является проблемная ситуация. Проблемная ситуация в музыкальном обучении включает три основных компонента: потребность в поисковой деятельности; неизвестное, которое должно быть открыто в возникшей проблемной ситуации; доступность в выполнении проблемного музыкального задания. Процесс проблемного обучения складывается из двух этапов: постановки задания и поиска неизвестного посредством самостоятельного исследования.	Словесный Наглядный Практический	Коллективная, индивидуальная	Раздел: теоретические сведения
Информационно-коммуникативная технология	На уроках активно применяются такие информационные технологии: различного типа видео- и аудио-ряды (фильмы, картинки, таблицы, презентации). Методические возможности информационных технологий: - визуализация знаний; - индивидуализация, дифференциация обучения; - доступ к большому объему информации, представленному в занимательной форме, благодаря использованию средств мультимедиа; - возможность самоконтроля; - возможность тренировки и самоподготовки; - повышение мотивации обучения; - экономия учебного времени.	Словесный, наглядный, практический, самостоятельная работа, исследовательская, репродуктивная деятельность	Индивидуальная, групповая, фронтальная	Разделы: все
Здоровье сберегающая	Для того чтобы сохранить физическое здоровье учащихся, в практике применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии: Обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить пользоваться этими знаниями в повседневной жизни. На уроке создать благоприятные	Словесный Наглядный Практические	Коллективная Индивидуальная	Разделы: Ритмическое воспитание, сольфеджирование

	условия- отсутствие стресса, рациональная организация учебного процесса, контроль времени занятий, внимание к посадке за инструментом. Динамические паузы, физкультминутки, дыхательная гимнастика.			
--	---	--	--	--

Виды занятий по программе: аудиторные теоретические и практические занятия (урок), самостоятельные занятия, игровые, презентации, конкурсы и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется педагогом и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с требованиями программы.

Режим занятий

Аудиторная учебная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» составляет 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 40 минут.

2. ОБУЧЕНИЕ

Цель программы:

Всестороннее развитие музыкального слуха, необходимого для успешной деятельности музыканта-исполнителя; развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Образовательные задачи:

- дать комплекс знаний в области теории музыки;
- дать комплекс знаний музыкально-теоретической терминологии;
- сформировать представление об анализе музыкального произведения;
- сформировать комплекс практических знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разбирать и исполнять музыкальные произведения.

Воспитательные задачи:

- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать такие качества личности, как: воля, настойчивость, трудолюбие;
- воспитать такие личностные качества, как: любознательность, творческая инициативность, самостоятельность;

Развивающие задачи:

- развить творческое мышление, фантазию, воображение;
- развить музыкальные способности учащихся: гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить умение и навыки, необходимые для самостоятельной, практической деятельности музыканта (подбор по слуху, подбор аккомпанемента и др.);
- развить способность к самодисциплине, самоанализу, самоконтролю.

Содержание программы

1 год обучения

№	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1.	Образовательные: - познакомить с основными элементами музыкального языка; - познакомить с	- знание основных элементов музыкального языка; - знание особенностей мажорного лада; - знание нотной грамоты и	Домашние задания; письменные работы по теме; тесты.

	особенностями мажорного лада; -дать понятие о нотной грамоте; -познакомить с музыкальной терминологией;	владение музыкальной терминологией в пределах изучаемого материала.	
2.	Воспитательные: - воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; - развивать музыкальное мышление, творческое воображение; - приучать к самостоятельности в классной работе и домашней подготовке; - воспитывать трудолюбие.	- положительное отношение к занятиям музыкой; -эмоциональное реагирование на прослушанную мелодию; - умение свободно общаться с педагогом и одноклассниками; -прилежное отношение к классной и домашней работе.	Педагогические наблюдения
3.	Развивающие: - развитие элементарных слуховых, ритмических представлений;	-умение интонировать ступени в пределах изучаемой гаммы; -умение интонировать попевки; -умение пользоваться простейшими ритмическими, ладо-интервальными, ладо-интонационными блоками; -умение определять на слух: интервалы, ступени и мотивы в ладу.	Контрольные, уроки

Учебно- тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с предметом. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой, второй октавы.	3	0,5	2,5
2	Певческая позиция. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	1	0,25	0,75
3	Ритм. Метр. Ритмические длительности. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Такт.	8	1,5	6,5
4	Паузы.	1	0,25	0,75
5	Лад: мажор – минор. Трихорд	1	0,25	0,75
6	Тетрахорд	1	0,25	0,75
7	Пентахорд	1	0,25	0,75
8	Тон-полутона. Диез. Бемоль.	1	0,25	0,75
9	Интервалы.	5	0,25	0,75

10	Тональность До мажор	9	2	7
11	Тональность Соль мажор	6	1,5	4,5
12	Тональность Ре мажор	9	1,5	7,5
13	Тональность Фа мажор	8	1,5	6,5
14	Тональность ля минор	9	2	7
15	Тональности. Обобщение.	1	-	1
16	Творчество и импровизация	2	0,25	1,75
	Итого	66	12,5	53,5

Содержание учебного плана:

➤ **Сольфеджирование**

Певческая позиция: правильное положение корпуса, спокойный вдох, одновременный выдох. Вокальные навыки. Распределение дыхания на музыкальную фразу. Формирование гласных, чёткое произношение согласных.

Слуховое осознание чистой интонации, пение упражнений хором и группами, затем переход к индивидуальному пению.

Интонационные упражнения (ладо-интонационный блок)

Пение трихордов, тетрахордов, пентахордов. Пение мелодических оборотов, основанных на ладо-интонационных тяготениях, мотивов из последовательности ступеней в ритмических вариантах. Пение мажорных гамм по тетрахордам. Пение вспомогательных оборотов, опеваний устойчивых ступеней. Изменения каденций в песнях – попевках.

Интонационные упражнения (ладо-интервальный блок)

Освоение интонирования интервалов на ступенях мажора: секунда, терция, квинта I-V, кварта V-I. Изменения каденций в песнях – попевках, основанных на ладо-интервальном блоке.

Чтение с листа.

Пение несложных песен с сопровождением и без сопровождения.

Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх, вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Разучивание попевок и песен.

Пение, игра попевок и песен по нотам и наизусть. Транспонирование в изученные тональности.

➤ **Изучение теоретического материала**

Нотная грамота: нотный стан, клавиатура, расположение нот 1 и 2 октавы. *Понятия:* лад, тональность, звукоряд, гамма, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени. Опевание. Вспомогательный оборот. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Трезвучие. Тон-полутон. Знаки альтерации. Размер. Ритм. Метр. Фраза. Предложение. Ритмические длительности: восьмые, четвертные, половинная, целая. Затакт. Интервалы от прима до октавы. Построение интервалов и пение попевок (прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава). Тональности: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор.

➤ **Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ).**

Осознание и определение на слух:

- характера музыкального произведения, размера, лада, структуры (фразы, предложения);
- различных мелодических оборотов, основанных на ладо-интонационных, ладо-интервальных блоках;
- интервалов от прима до октавы;
- ступеней в ладу.

➤ **Ритмическое воспитание**

Повторение ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполняемой мелодии. Сольмизация. Проработка в размерах 2/4, 3/4, 4/4 длительностей: восьмых, четвертных, половинной, целой. Пауза восьмая, четвертная.

Ритмический рисунок в мелодиях ограничивается применением восьмых, четвертных, половинной, целой длительностей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

➤ **Диктанты**

В музыкальных диктантах работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты – небольшие мотивы, основанные на ладовых тяготениях ступеней. Письменные диктанты – в объёме 2-4 такта. Ритмические диктанты. Запись ранее выученных песен.

➤ **Творческие задания**

В тональности допевание до тоники. Импровизация на тексты в форме игры «вопрос-ответ». Сочинение мелодии на стихотворный текст. Ритмическая импровизация.

Календарно тематический план – Приложение 1

Этапы педагогического контроля:

<i>Сроки</i>	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Формы контроля</i>
Октябрь	Запись ритмического диктанта, нотного диктанта. Слуховой анализ. Игра и пение пройденных попевок, интонационных упражнений.	Контрольный урок
Декабрь	Запись ритмического диктанта, нотного диктанта. Пение гамм До мажор, Соль мажор с построениями. Пение интонационных упражнений. Слуховой анализ (определение на слух ступеней гаммы, знакомых песен, попевок)	Контрольный урок
Март	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта (последовательность ступеней). Пение гамм Ре мажор, Фа мажор с построениями. Пение интонационных упражнений. Слуховой анализ (определение на слух ступеней гаммы, знакомых песен, попевок; интервалов)	Контрольный урок
Май	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта (последовательность ступеней). Пение гаммы ля минор с построениями. Пение интонационных упражнений. Слуховой анализ (определение на слух ступеней гаммы, знакомых песен, попевок; интервалов)	Контрольный урок

2 год обучения

№	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1.	Образовательные: - продолжить знакомство с	- знание основных элементов музыкального	Домашние задания;

	основными элементами музыкального языка; - познакомить с особенностями минорного лада; - познакомить с музыкальной терминологией;	языка; - знание особенностей минорного лада; - владение музыкальной терминологией в пределах изучаемого материала; - умение строить от ноты вверх интервалы, 2 вида трезвучий;	письменные работы, тесты.
2.	Воспитательные: - установить направленность художественных интересов учащихся и в процессе обучения влиять на формирование у них хорошего художественного вкуса; - воспитывать навыки самостоятельности в классной работе и домашней подготовке; - развивать музыкальное мышление, творческое воображение; - формировать культуру поведения и общения.	- умение оценить и охарактеризовать прослушанное произведение; - эмоциональное реагирование на прослушанную мелодию; - умение свободно общаться с педагогом и одноклассниками; - прилежное отношение к классной и домашней работе.	педагогические наблюдения
3.	Развивающие: - развитие ритмических навыков; - развитие слуховых навыков;	- умение интонировать ступени, попевки в пределах изучаемой тональности; - умение записать по слуху нотный диктант в тональности; - умение применять ритмические и слуховые навыки; - умение слышать простые интервалы.	Контрольные, уроки

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Тональность До мажор.	2	0,5	1,5
2.	Размер 2/4. Затакт	1	0,25	0,75
3.	Тональность Соль мажор	2	0,5	1,5
4.	Размер 3/4. Затакт.	1	0,25	0,75
5.	Обращение тонического трезвучия.	1	0,25	0,75
6.	Тональность Ре мажор	3	0,5	2,5
7.	Тональность Фа мажор	2	0,25	1,75
8.	Построение интервалов от звука.	2	0,5	1,5

9.	Размер 4/4.	1	0,25	0,75
10.	Тональность ля минор (вид натуральный)	2	0,5	1,5
11.	Тональность ля минор (вид гармонический)	2	0,5	1,5
12.	Тональность ля минор (вид мелодический)	2	0,5	1,5
13.	Тональность ми минор (вид натуральный)	2	0,5	1,5
14.	Тональность ми минор (вид гармонический)	2	0,5	1,5
15.	Тональность ми минор (вид мелодический)	2	0,5	1,5
16.	Лига. Ритмическая группа четвертная с точкой и восьмая	2	0,25	1,75
17.	Построение интервалов от звука.	2	0,5	1,5
18.	Построение мажорного, минорного трезвучий от звука	1	0,25	0,75
19.	Тональность си минор (вид натуральный)	2	0,5	1,5
20.	Тональность си минор (вид гармонический)	2	0,5	1,5
21.	Тональность си минор (вид мелодический)	2	0,5	1,5
22.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	2	0,25	1,75
23.	Тональность ре минор (вид натуральный)	2	0,25	1,75
24.	Тональность ре минор (вид гармонический)	2	0,25	1,75
25.	Тональность ре минор (вид мелодический)	2	0,25	1,75
26.	Тональность Си-бемоль мажор	3	0,5	2,5
27.	Тональность соль минор (вид натуральный)	2	0,25	1,75
28.	Тональность соль минор (вид гармонический)	2	0,25	1,75
29.	Тональность соль минор (вид мелодический)	2	0,25	1,75
30.	Обращение интервалов	2	0,5	1,5
31.	Секвенция	1	0,25	0,75
32.	Структура музыкального произведения	1	0,25	0,75
33.	Творчество и импровизация	6	1	5
	Итого	68	13	55

Содержание учебного плана:

➤ **Сольфеджирование**

Интонационные упражнения (ладо-интонационный блок)

Пение минорных гамм по тетраордам. Пение в миноре мелодических оборотов, основанных на ладо-интонационных тяготениях, мотивов из последовательности ступеней в ритмических вариантах. Пение вспомогательных оборотов, опеваний устойчивых ступеней. Изменения каденций в песнях – попевах.

Ладо-интервальный блок в миноре (пение интервалов): секунды, терции на ступенях минора; кварта на I, II, V ступенях минора; квинта на I и V ступенях минора. Пение t53 с обращениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение простейших секвенций.

Чтение с листа.

Пение по нотам несложных мелодий, включающих в себя поступенные ходы, элементы ладо-интонационного и ладо-интервального блоков.

Разучивание попевок и песен.

Разучивание музыкальных примеров (с ритмическими длительностями: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые). Транспонирование в изученные тональности.

➤ ***Изучение теоретического материала***

Закрепление теоретических понятий изученных в 1 классе.

Мажорные и минорные тональности до 2 знаков. Минорные гаммы в 3 видах. Обращение тонического трезвучия в тональности мажора и минора. Затакт. Ритмические группы: четвертная с точкой, четыре шестнадцатые в размере 2/4 и 3/4. Пауза половинная. Лига. Фермата. Интервалы от прима до октавы. Построение и обращение интервалов; пение попевок (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). Схема построения мажорного и минорного трезвучия от ноты.

➤ ***Воспитание музыкального восприятия (определение на слух)***

Осознание и определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада, структуры, понятия – фраза, предложение, размер;
 - различных мелодических оборотов, основанных на ладо-интонационных, ладо-интервальных блоках;
 - интервалов от прима до октавы;
 - ступеней в ладу.
- ***Ритмическое воспитание***

Дальнейшая работа над ритмическим аккомпанементом и ритмической сольмизацией, включая ритмические длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные. Понятие затакт в ритмических упражнениях. Ритмические группы: четвертная с точкой, четыре шестнадцатые в размере 2/4, 3/4 и 4/4.

➤ ***Диктанты***

Работа над различными формами диктанта: устные, письменные, мелодические (4т, 8т - с репризой), включающие пройденные мелодические обороты, ритмические диктанты.

➤ ***Творческие задания***

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или заданный стихотворный текст. Сочинение мелодических окончаний на основе ладо-интонационного, ладо-интервального блока. Транспонирование в другую тональность. Ритмическая импровизация.

Календарно тематический план - Приложение 1

Этапы педагогического контроля:

<i>Сроки</i>	<i>Промежуточный, итоговый контроль</i>	<i>Формы контроля</i>
Октябрь	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных упражнений и гамм (Соль и Ре мажор) с	Контрольный урок

	построениями. Определение на слух гаммы и ее элементов, интервалов.	
Декабрь	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных упражнений и гамм (ля и ми минор) с построениями. Определение на слух гаммы и ее элементов, интервалов.	Контрольный урок
Март	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных упражнений и гамм (ре и си минор) с построениями. Определение на слух гаммы и ее элементов, интервалов.	Контрольный урок
Май	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных гамм (Си-бемоль мажор и соль минор) и упражнений с построениями. Определение на слух элементов гаммы, интервалов.	Контрольный урок

3 год обучения

№	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1.	Образовательные: - продолжить освоение основных элементов музыкального языка; - продолжить знакомство с музыкальной терминологией в рамках учебного плана;	- знание основных элементов музыкального языка; - владение музыкальной терминологией в пределах изучаемого материала; - умение строить от ноты вверх 4 вида трезвучий;	Домашние задания; письменные работы, тесты.
2.	Воспитательные: - воспитать осознанное отношение к занятиям музыкой, целеустремленность; - воспитывать навыки самостоятельности и трудолюбия; - формировать навыки творческого мышления и инициативы; - воспитать слуховое внимание и умение концентрироваться в проверочных формах работы (самостоятельные контрольные работы, олимпиадные задания).	- умение сосредоточено работать на уроке; - готовность к участию в уроках-соревнованиях, олимпиадах; - умение концентрироваться в проверочных формах работы; - прилежное отношение к классной и домашней работе.	Педагогические наблюдения
3.	Развивающие: - развитие ритмических навыков;	- умение записать по слуху мелодию; - умение пользоваться	Контрольные уроки

-развитие слуховых навыков; -развитие творческих навыков.	ритмическими блоками; - умение слышать интервалы и аккорды в ладу и вне лада; -умение подбирать функциональный бас, аккомпанемент к мелодии.	
--	--	--

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Тональность Фа мажор.	2	0,5	1,5
2.	Тональность ре минор.	2	0,5	1,5
3.	Интервал «увеличенная секунда».	1	0,25	0,75
4.	Параллельно-переменный лад.	1	0,25	0,75
5.	Тональность Ре мажор.	2	0,5	1,5
6.	Тональность си минор.	2	0,5	1,5
7.	Тональность Си-бемоль мажор	2	0,5	1,5
8.	Тональность соль минор	2	0,5	1,5
9.	Построение интервалов от ноты.	2	0,25	1,75
10.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	1	0,25	0,75
11.	Ритмическая группа четвертная с точкой и восьмая	1	0,25	0,75
12.	Тональность Ля мажор	5	1	4
13.	Гармонические (аккордовые) обороты.	2	0,5	1,5
14.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых.	2	0,5	1,5
15.	Тональность фа-диез минор	6	1	5
16.	Ритмическая группа две шестнадцатых восьмая.	2	0,5	1,5
17.	Размер 3/8. Правила группировки нот.	2	0,5	1,5
18.	Тональность Ми-бемоль мажор	7	1	6
19.	Тональность до минор	8	1	7
20.	Построение уменьшенного, увеличенного трезвучия от ноты	2	0,5	1,5
21.	Обозначения: темпа, характера исполнения, нюансов.	1	0,25	0,75
22.	Одноимённые тональности.	1	0,25	0,75
23.	Структура музыкального произведения	1	0,25	0,75
24.	Трёхчастная репризная форма.	1	0,25	0,75
25.	Обращение интервалов	2	0,25	1,75
26.	Секвенция	2	-	2
27.	Творчество и импровизация	6	1	5
	Итого	68	13	55

Содержание учебного плана:

➤ *Сольфеджирование*

Ладо-интонационный блок.

Интонирование мажорных, минорных гамм в восходящем и нисходящем движении (минор 3 вида). Интонирование последовательностей ступеней в подвижном темпе.

Ладо-интервальный блок (пение интервалов): секунды, терции на ступенях лада; кварта на I, II, III, VI, VII ступенях мажора; квинта на I, III, IV, V, VI ступенях мажора, секста на III, V ступенях мажора; кварта на I, II, III, IV, V, VII ступенях минора; квинта на I, III, IV, V, VI, VII ступенях минора. Построение и интонирование Т53 с обращениями, главных трезвучий в тональности.

Чтение с листа диатонических одноголосных примеров с ритмическими группами: четвертная с точкой, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых. В подвинутых группах – пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Разучивание одноголосных примеров в параллельно-переменных ладах. Пение секвенций.

➤ ***Изучение теоретического материала***

Понятия: обращения тонического трезвучия, главные ступени лада, трезвучия главных ступеней. Переменный лад. Обращение интервалов. Основание и вершина интервала. Одноимённые тональности.

Тональности Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор.

Интервал «ув2» в миноре. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Изучение обозначений темпа, характера исполнения, нюансов. Разбор форм мелодий (строение периода, фразы, предложения). Трехчастная репризная форма. Схема построения уменьшённого и увеличенного трезвучия.

➤ ***Воспитание музыкального восприятия (определение на слух)***

Осознание и определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада структуры, понятия – фраза, предложение, размер;
- различных мелодических оборотов, основанных на ладо-интонационных, ладо-интервальных блоках;
- интервалов от прима до октавы;
- ступеней и интервалов в ладу;
- интервалов от звука;
- трёхголосных аккордов (4 вида трезвучий; обращения мажорного и минорного трезвучия).

➤ ***Ритмическое воспитание***

Работа в размерах 2/4; 3/4; 4/4; 3/8. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая. Работа по ритмическому аккомпанементу в связи с изучением новых ритмических рисунков.

➤ ***Диктанты.***

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта с учётом вновь изученного материала.

➤ ***Творческая работа***

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Подбор баса, аккомпанемента. Сочинение ответной фразы на заданный ритм. Транспонирование. Ритмическая импровизация.

Календарно тематический план – Приложение 1

Этапы педагогического контроля:

<i>Сроки</i>	<i>Промежуточный, итоговый контроль</i>	<i>Формы контроля</i>
Октябрь	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта.	Контрольный урок

	Пение выученных гамм (Ре, Фа, Си-бемоль мажор и си, ре, соль минор) с построениями и упражнений. Определение на слух гаммы и ее элементов, интервалов вне лада.	
Декабрь	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных гамм (Ля мажор и фа-диез минор) с построениями и упражнений. Определение на слух гаммы и ее элементов, интервалов вне лада.	Контрольный урок
Март	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных гамм (Ми-бемоль мажор и до минор) с построениями. Определение на слух гаммы и ее элементов, интервалов вне лада.	Контрольный урок
Май	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных гамм и упражнений с построениями. Определение на слух элементов гаммы, интервалов вне лада.	Контрольный урок

4 год обучения

№	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1.	Образовательные: -формировать навык осознанного применения знаний в практических формах работы; -продолжить работу по изучению теоретического материала; - формировать начальный навык работы с 2-голосием.	- владение музыкальной грамотой и музыкальной терминологией в пределах изучаемого материала; - умение применять приобретённые знания в практических формах работы; - умение строить от ноты вверх-вниз все интервалы; - умение строить от ноты вверх трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды;	Домашние задания; письменные работы, тесты.
2.	Воспитательные: - воспитывать осознанное отношение к занятиям музыкой, трудолюбие; - воспитывать исполнительскую ответственность; - воспитывать слуховое внимание и умение концентрироваться в проверочных формах работы	- умение сосредоточено работать на уроке; - готовность к участию в уроках-соревнованиях, олимпиадах; - умение концентрироваться в проверочных формах работы; -прилежное отношение к классной и домашней	Педагогические наблюдения

	(самостоятельные контрольные работы, олимпиадные задания); - расширять общий культурный кругозор.	работе.	
3.	Развивающие: -развитие ритмических и слуховых навыков; -развитие творческих навыков;	- умение записать диктант; - умение прочитать с листа мелодический пример; -умение пользоваться ритмическими блоками; - умение слышать интервалы и аккорды в ладу и вне лада; -умение подбирать аккомпанемент к мелодии и транспонировать;	Контрольные уроки

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Мажорные тональности до 4 знаков (диезов) при ключе.	3	0,5	2,5
2.	Мажорные тональности до 4 знаков (бемолей) при ключе.	3	0,5	2,5
3.	Минорные тональности до 4 знаков (диезов) при ключе.	3	0,5	2,5
4.	Минорные тональности до 4 знаков (бемолей) при ключе.	3	0,5	2,5
5.	Гармонические обороты в тональности.	2	0,5	1,5
6.	Ритмические группы в размере 2/4	1	0,25	0,75
7.	Ритмические группы в размере 3/4.	1	0,25	0,75
8.	Ритмические группы в размере 3/8.	1	0,25	0,75
9.	Построение интервалов от ноты. Обращение.	2	0,5	1,5
10.	Тональность Ми мажор	4	0,5	3,5
11.	Доминантовый септаккорд.	2	0,5	1,5
12.	Тональность до-диез минор.	4	0,5	3,5
13.	Синкопа	3	0,25	2,5
14.	Паузы	1	0,25	0,75
15.	Построение аккордов от ноты.	4	0,5	3,5
16.	1,2,3 кадансовые обороты.	3	0,5	2,5
17.	Ритм - триоль	3	0,5	2,5
18.	Размер 6/8	3	0,5	2,5
19.	Тональность Ля-бемоль мажор	4	0,5	3,5

20.	Тональность фа минор.	5	0,5	4,5
21.	Элементы 2-голосия	2	0,5	1,5
22.	Интервал тритон.	3	0,5	2,5
23.	Период повторного строения	1	0,25	0,75
24.	Дирижёрская схема в размере 2/4, 4/4.	1	0,25	0,75
25.	Дирижёрская схема в размере 3/4, 6/8	1	0,25	0,75
26.	Творчество и импровизация	5	1,5	4,5
	Итого	68	12	56

Содержание учебного плана:

➤ **Сольфеджирование**

Ладо-интонационный блок. Интонирование всех диатонических ступеней в подвижном темпе, мелодических оборотов. Интонирование мажорных, минорных гамм в восходящем и нисходящем движении (минор 3 вида).

Ладо-интервальный блок (пение интервалов): секунды, терции, кварты, квинты, сексты на ступенях лада. Пение цепочек из интервалов. Построение и интонирование Т53 с обращениями; главных трезвучий, доминантсептаккорда (D7) в тональности. Пение тритонов в мажоре (натуральном) и миноре (натуральном, гармоническом).

Построение, интонирование от звука диатонических интервалов, мажорных и минорных трезвучий, их обращений.

Пение кадансовых оборотов: Т – S – D – Т в тональностях мажора и минора.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Чтение с листа мелодий в изученных тональностях, с движениями по звукам аккордов и их обращений.

Дальнейшая работа над двухголосием, разучивание музыкальных примеров.

Пение мелодий с дирижированием в размере 2/4; 3/4; 4/4; 3/8, 6/8.

➤ **Теоретический материал**

Понятия: тритон, ладовое разрешение интервалов, обращения трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7.

Тональности Ми мажор, До-диез минор, Ля-бемоль мажор, Фа минор.

Пунктирный ритм. Синкопа. Ритмическая группа: триоль. Размер 6/8. Пауза шестнадцатая.

Построение секстаккордов и квартсекстаккордов от ноты. Период повторного строения.

Понятие о дирижёрской схеме в размере 2/4; 3/4.

➤ **Воспитание музыкального восприятия (определение на слух)**

Осознание и определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада структуры, понятия – фраза, предложение, размер;
- различных мелодических оборотов, основанных на ладо-интонационных, ладо-интервальных блоках;
- интервалов от примы до октавы;
- цепочек из ступеней и интервалов в ладу;
- интервалов от звука;
- аккордов в ладу и от звука.
- **Ритмическое воспитание**

Продолжать работу с использованием изученных размеров и длительностей. Размер: 2/4; 3/4; 4/4; 3/8, 6/8. Пунктирный ритм. Синкопа. Ритмическая группа – триоль. Ритмические упражнения, каноны, аккомпанементы.

➤ **Диктанты**

Продолжение работы над всеми видами диктанта (устный, письменный, мотивный, ритмический, фотодиктант и др.) с учётом вновь изученного материала.

➤ **Творческая работа**

Дальнейшая работа по подбору ритмического и гармонического аккомпанемента к мелодии. Транспонирование.

Сочинение ответного предложения на ритмический рисунок.

Ритмическая импровизация.

Календарно тематический план – Приложение 1

Этапы педагогического контроля:

<i>Сроки</i>	<i>Промежуточный, итоговый контроль</i>	<i>Формы контроля</i>
Октябрь	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных гамм (до 3 знаков при ключе) с построениями; упражнений. Определение на слух гаммы и ее элементов, интервалов и аккордов вне лада.	Контрольный урок
Декабрь	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных гамм (Ми мажор и до-диез минор) с построениями и упражнений. Определение на слух гаммы и ее элементов, интервалов и аккордов вне лада.	Контрольный урок
Март	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных гамм (Ля-бемоль мажор и фа минор) с построениями. Определение на слух гаммы и ее элементов, интервалов и аккордов вне лада.	Контрольный урок
Май	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных гамм и упражнений с построениями. Определение на слух элементов гаммы, интервалов и аккордов вне лада.	Контрольный урок

5 год обучения

№	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1.	Образовательные: - продолжать формировать навык осознанного применения знаний в практических формах работы; - продолжить работу по изучению теоретического материала; - продолжить формировать навык работы с 2-голосием.	- умение строить тритоны в пройденных тональностях; - умение строить доминантовый септаккорд и его обращения в пройденных тональностях; - владение музыкальной грамотой и музыкальной терминологией в	Домашние задания; письменные работы, тесты

		пределах изучаемого материала; - умение исполнять песни с элементами 2-голосия;	
2.	Воспитательные: - развивать художественный вкус учащегося; - расширять общий кругозор; - прививать стремление постоянно обогащать свои знания; - воспитывать чувство самоконтроля, самооценки, исполнительскую ответственность.	- умение определять эпоху, жанр, особенности музыкального произведения; - умение применять свои знания в новых учебных технологиях (кроссворды, проекты); - прилежное отношение к классной и домашней работе.	педагогические наблюдения
3.	Развивающие: - развивать слуховые, интонационные, метро-ритмические навыки и умения; - развивать творческие навыки;	- умение интонировать ступени, интервалы, аккорды в тональности с применением альтерированных ступеней; - умение прочитать с листа незнакомую мелодию; - умение записать по слуху мелодию; - умение слышать интервалы и аккорды в ладу и вне лада; - умение подбирать аккомпанемент к мелодии с применением изученных аккордов; - умение исполнять мелодию в разных тональностях.	Контрольные уроки

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Мажорные тональности до 5 знаков при ключе.	5,5	1	4,5
2.	Построение интервалов от ноты. Обращение.	2	0,5	1,5
3.	Построение 3-звучных аккордов от ноты.	2	0,5	1,5
4.	Минорные тональности до 5	5,5	1	4,5

	знаков при ключе.			
5.	Тритоны в мажоре, миноре.	2	0,5	1,5
6.	Гармонические обороты в тональности.	2	0,5	1,5
7.	Тональность Си мажор	3	0,5	2,5
8.	Тональность соль-диез минор	3	0,5	2,5
9.	Характерные интервалы в гармоническом миноре (ув2, ум7)	3	0,5	2,5
10.	Обращения доминантового септаккорда	5	1	4
11.	Синкопа	1	-	1
12.	Ритмическая группа четверть с точкой 2 шестнадцатых.	1	0,25	0,75
13.	Триоль	1	0,25	0,75
14.	Альтерация в мажоре. Хроматизм вспомогательный, проходящий.	4	0,5	3,5
15.	Альтерация в миноре. Хроматизм вспомогательный, проходящий.	4	0,5	3,5
16.	Тональность Ре-бемоль мажор	3	0,5	2,5
17.	Тональность си-бемоль минор	3	0,5	2,5
18.	Кварто-квинтовый круг тональностей (буквенные обозначения звуков и тональностей).	1	0,25	0,75
19.	Побочные трезвучия в мажоре, миноре.	3	0,5	2,5
20.	Модуляция	3	0,5	2,5
21.	Период, предложение, каденция.	1	0,25	0,75
22.	Переменный размер	2	0,25	1,75
23.	Структура мелодии. Средства художественной выразительности.	1	0,25	0,75
24.	Двухголосие.	2	0,5	1,5
25.	Творчество и импровизация	5	1	4
	Итого	68	12	56

Содержание учебного плана:

➤ **Сольфеджирование**

Продолжать работу в *ладо-интонационном блоке*: пение гамм (3 вида минора, мажор), разрешение ступеней, цепочек из диатонических ступеней в ритме. Интонирование упражнений с употреблением альтерированных ступеней в ладу, хроматических (проходящих и вспомогательных).

Ладо-интервальный блок - пение всех диатонических интервалов в ладу. Включение в цепочки характерных интервалов ув2 и ум7.

Пение однотональных секвенций. Интонирование тритонов в мажоре и миноре, характерных интервалов в гармоническом миноре.

Интонирование D7 и его обращений.

Пение гармонических последовательностей с аккордами тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий, их обращениями.

Пение гармонических последовательностей с побочными трезвучиями, D7 и его обращениями.

Пение от звука интервалов, трезвучий и их обращений.

Чтение с листа - одноголосные примеры в мажорном и минорном ладах.

Разучивание одноголосных мелодий с хроматическими ступенями.

Двухголосное пение разнообразное по складу трудности.

➤ **Изучение теоретического материала**

Кварто-квинтовый круг тоналностей (буквенные обозначения звуков и тоналностей).

Характерные интервалы в гармоническом миноре: ум2, ум7.

D7 с обращениями. Побочные трезвучия.

Тональности Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.

Хроматизм. Альтерация. Модуляция. Период, предложение, каденция. Переменный размер. Фигурации аккордов.

➤ **Воспитание музыкального восприятия (определение на слух):**

- дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии;

- уверенное слуховое ориентирование в мелодиях с поступенным движением по диатоническим и хроматическим ступеням;

- определение на слух цепочек интервалов и аккордов;

- определение на слух тритонов, характерных интервалов, обращений D7.

➤ **Ритмическое воспитание**

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Усложнение ритмических рисунков в размере 3/8; 6/8. Синкопа. Триоль. Работа над дирижёрским жестом в размере 4/4; 6/8. Ритмические каноны и двух-голосие.

➤ **Диктанты**

Различные формы устных, письменных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Ритмические диктанты.

➤ **Творческая работа**

Импровизация и сочинение: ответной фразы (досочинение до тоники); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движений по звукам аккордов на данный ритмический рисунок. Подбор ритмического и гармонического аккомпанемента к мелодии. Транспонирование мелодий в разные тоналности, на определённый интервал.

Календарно тематический план – Приложение 1

Этапы педагогического контроля:

<i>Сроки</i>	<i>Промежуточный, итоговый контроль</i>	<i>Формы контроля</i>
Октябрь	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных гамм (Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ми мажор и до минор, фа минор, до-диез минор) с построениями и упражнений. Определение на слух интервалов и аккордов вне лада, в ладу.	Контрольный урок
Декабрь	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных гамм (Си мажор и соль-диез минор) с построениями и упражнений. Определение на слух интервалов и аккордов вне лада, в ладу.	Контрольный урок
Март	Запись ритмического диктанта.	Контрольный

	Запись мелодического диктанта. Пение выученных гамм (Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор) с построениями. Определение на слух интервалов и аккордов вне лада, в ладу.	урок
Май	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных упражнений с альтерацией и хроматизмами. Определение на слух интервалов и аккордов вне лада, в ладу.	Контрольный урок (по 7-летней программе)
Май	Запись гармонического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение гамм; интервальных и аккордовых последовательностей; выученных музыкальных примеров). Тест по вопросам музыкальной грамоты и музыкальных терминов.	Экзамен (по 5-летней программе)

Содержание итоговой аттестации по окончании 5-летней программы

1. Работа в ладу

- пение гамм мажора (натурального), минора (3 вида) в тональностях до 5 знаков;
- пение цепочек из интервалов на ступенях лада;
- пение аккордовой последовательности, состоящей из вспомогательных, проходящих оборотов;
- пение выученной мелодии в учебном году.

2. Знание теоретического материала

Уметь правильно ответить на поставленный теоретический вопрос, знать наиболее употребляемые музыкальные термины.

3. Запись гармонического и мелодического диктанта (8 тактов).

6 год обучения

№	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1.	Образовательные: -формировать навык осознанного применения знаний в творческих формах работы; -продолжить работу по изучению теоретического материала. - продолжить формировать навыки работы с 2-голосием; -формировать навыки работы с 3-голосием;	- умение строить тритоны от ноты; - умение строить 4-звучные аккорды в тональности, от ноты вверх; -умение строить интервалы и аккорды гармонического мажора; -владение музыкальной грамотой и музыкальной терминологией в	Домашние задания; письменные работы, тесты.

		<p>пределах изучаемого материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение применять знания в творческих формах работы; - умение исполнять 2-голосные примеры с противоположным движением голосов; 	
2.	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание ответственного отношения к учёбе; - воспитание грамотного музыканта, подготовленного слушателя; - воспитание самоконтроля и самостоятельности в работе; -воспитание нравственности и волевых качеств; 	<ul style="list-style-type: none"> - серьезное отношение к занятиям музыкой; -высокая познавательная активность; -стремление преодолеть трудности, доводить дело до получения результата; 	педагогические наблюдения
3.	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать интонационно-слуховые навыки в работе с гармоническим мажором; - развивать слуховые, интонационные, метро-ритмические навыки и умения; -развивать творческие навыки; 	<ul style="list-style-type: none"> -умение прочесть с листа незнакомое произведение; -умение слышать интервалы и аккорды в ладу и вне лада; - умение интонировать ступени диатонические и хроматические; - умение записать по слуху мелодию и исполнять в разных тональностях; - владение навыком подбора музыкального сопровождения к мелодии и навыком транспонирования; 	Контрольные уроки

Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Кварто-квинтовый круг тональностей (буквенные обозначения звуков и тональностей).	1	0,5	0,5

2.	Мажорные (диезные) тональности до 6 знаков.	3	0,5	2,5
3.	Минорные (диезные) тональности до 6 знаков.	3	0,5	2,5
4.	Мажорные (бемольные) тональности до 6 знаков.	3	0,5	2,5
5.	Минорные (бемольные) тональности до 6 знаков.	3	0,5	2,5
6.	Гармонический мажор	4	0,5	3,5
7.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре (ув2, ум7, ум4, ув5)	3	0,5	2,5
8.	Вводные септаккорды в мажоре и миноре.	4	0,5	3,5
9.	Тональность Фа-диез мажор	3	0,5	2,5
10.	Тональность ре-диез минор	3	0,5	2,5
11.	Тональность Соль-бемоль мажор	3	0,5	2,5
12.	Тональность ми-бемоль минор	3	0,5	2,5
13.	Виды каденций	1	0,5	0,5
14.	Модуляция	6	0,5	5,5
15.	Размер 3/2	1	0,5	0,5
16.	Новые виды синкоп	2	0,5	1,5
17.	Пятиступенный лад (пентатоника)	2	0,5	1,5
18.	Структура мелодии. Средства художественной выразительности.	1	0,5	0,5
19.	Ритмическое двухголосие	1	-	1
20.	Ритмические каноны	1	-	1
21.	Построение интервалов и аккордов от ноты	4	-	4
22.	Гармонические последовательности	4	0,5	3,5
23.	Двухголосие	3	0,5	2,5
24.	Творчество и импровизация	6	1	5
	Итого	68	11	57

Содержание учебного плана:

➤ **Сольфеджирование**

Работа в *ладо-интонационном блоке* построена по принципу закрепления навыков интонирования ступеней (диатонических, хроматических), пение гамм мажора (натурального и гармонического), минора (3 вида), пентатоники.

Работа в *ладо-интервальном блоке* включает в себя:

- пение интервалов, цепочек из диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов (ув2, ум7, ув5, ум4);

- пение гармонических последовательностей с включением обращений D7, VII7;

- интонирование от звука интервалов, всех видов трезвучий и их обращений; D7 и его обращений; УмVII7 и МVII7.

- разучивание музыкальных примеров.

Чтение с листа – мелодические примеры с хроматизмами, модуляциями, с движениями по звукам аккордов.

Разучивание одноголосных мелодий с хроматическими ступенями; разучивание двухголосных примеров, канонов; работа над 3-голосием в гармонических последовательностях.

➤ **Изучение теоретического материала**

Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор, Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор.

Размер 3/2. Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонического мажора.

Аккорды гармонического мажора: «ум53», «ув53», «УмVII7». Модулирующая секвенция.

Вводные септаккорды.

Пентатоника. Модуляция и отклонение. Виды каденций в периоде.

➤ **Воспитание музыкального восприятия (определение на слух):**

- дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии (характер, лад, форма, размер, ритмические особенности, функции пройденных аккордов, гармонических оборотов);
- уверенное слуховое ориентирование в мелодиях с включением изученных аккордов и интервалов;
- определение на слух цепочек интервалов и аккордов;
- определение на слух тритонов, характерных интервалов, септаккордов, обращений D7.

➤ **Ритмическое воспитание**

Размер 3/2. Новые виды синкоп. Ритмические каноны и двухголосие.

➤ **Диктанты**

Различные формы устных, письменных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Ритмические диктанты.

➤ **Творческая работа**

Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в другую тональность; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движений по звукам аккордов на данный ритмический рисунок. Подбор 2 голоса к мелодии. Подбор ритмического и гармонического аккомпанемента к мелодиям. Транспонирование мелодий в разные тональности, на определённый интервал.

Календарно тематический план – Приложение 1

Этапы педагогического контроля:

<i>Сроки</i>	<i>Промежуточный, итоговый контроль</i>	<i>Формы контроля</i>
октябрь	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных гамм (Ре-бемоль, Ля-бемоль, Си мажор и фа минор, си-бемоль минор, соль-диез минор) с построениями; упражнений. Определение на слух интервалов и аккордов вне лада, в ладу.	Контрольный урок
декабрь	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение мажорных гамм (2 вида) с построениями и упражнениями. Определение на слух интервалов и аккордов вне лада, в ладу.	Контрольный урок
Март	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение упражнений с модуляцией и отклонениями. Пение модулирующих секвенций. Определение на слух интервалов и аккордов вне лада, в ладу.	Контрольный урок

Май	Запись ритмического диктанта. Запись мелодического диктанта. Пение выученных упражнений с альтерацией и хроматизмами. Построение интервалов и аккордов в гармоническом мажоре. Определение на слух интервалов и аккордов вне лада, в ладу.	Контрольный урок
-----	--	------------------

7 год обучения

№	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1.	Образовательные: - сформировать навык осознанного применения знаний в творческих формах работы; - продолжить работу по изучению теоретического материала; - продолжить формировать навыки работы с 2-голосием, 3-голосием; - умение самостоятельно, осознанно работать над учебными задачами; - умение самостоятельно определять технические трудности и находить способы и методы в работе над ними; - умение самостоятельно находить необходимый материал в интернет-ресурсах;	- интонирование ступеневых, интервальных, аккордовых последовательностей в изученных ладах, с применением хроматических ступеней; - интонирование музыкальных примеров в указанном темпе, характере с транспонированием в пройденные тональности; - умение анализировать произведения; - владение музыкальной грамотой и музыкальной терминологией в пределах изучаемого материала; - подготовка и представление презентации по изучаемой теме.	Домашние задания; письменные работы, тесты.
2.	Воспитательные: - воспитание духовной культуры; - воспитание нравственности и волевых качеств; - воспитание грамотного музыканта, подготовленного слушателя; - воспитание самоконтроля и самостоятельности в работе;	- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки; - эмоционально-положительное отношение к занятиям; - высокая концентрация внимания; - высокая познавательная активность; - стремление преодолевать трудности, доводить дело до получения результата;	педагогические наблюдения
3.	Развивающие: - развитие навыков творческого подхода к музыке; - развитие сознательного восприятия музыкальной	- умение прочесть с листа незнакомое произведение; - умение записать по слуху знакомую и незнакомую мелодию;	Контрольные уроки

	культуры; -развитие музыкально-художественного мышления; - развитие слуховых навыков, воображения, фантазии;	- умение анализировать исполняемые произведения с применением накопленных знаний; -умение подбирать аккомпанемент к мелодии, выбирая фактуру в соответствии с жанром; -умение исполнять 1,2-голосные произведения; - умение транспонировать произведение в разные тональности;	
--	--	---	--

Учебно-тематический план 7 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Кварто-квинтовый круг тональностей (буквенные обозначения звуков и тональностей).	1	0,5	0,5
2.	Мажорные (диезные) тональности до 6 знаков.	3	0,5	2,5
3.	Минорные (диезные) тональности до 6 знаков.	3	0,5	2,5
4.	Мажорные (бемольные) тональности до 6 знаков.	3	0,5	2,5
5.	Минорные (бемольные) тональности до 6 знаков.	3	0,5	2,5
6.	Хроматическая гамма (мажор).	2	0,5	1,5
7.	Хроматическая гамма (минор).	2	0,5	1,5
8.	Лады народной музыки	4	0,5	3,5
9.	Смешанные размеры	2	0,5	1,5
10	Тональности с 7 знаками. Энгармонизм.	2	0,5	1,5
11	Знаки сокращённого письма	1	0,5	0,5
12	Прерванный оборот	2	0,5	1,5
13	Период с расширением	2	0,5	1,5
14	Период с дополнением	2	0,5	1,5
15	Септаккорд II ступени	2	0,5	1,5
16	Тональности 1 степени родства	3	0,5	2,5
17	Пятиступенный лад (пентатоника)	2	0,5	1,5
18	Модуляция	6	1	5
19	Составные интервалы	1	0,5	0,5
20	Ритмические каноны, ритмическое двухголосие	4	0,5	3,5
21	Гармонические последовательности	4	-	4
22	Двухголосие	3	0,5	2,5
23	Творчество и импровизация	6	1	5
24	Контрольный урок	3	-	3
25	Экзамен	2	-	2

	Итого	68	13	55
--	-------	----	----	----

Содержание учебного плана:

➤ *Сольфеджирование*

Работа в *ладо-интонационном блоке* включает в себя:

- пение гамм (мажор – натуральный, гармонический; минор -3 вида, тональности до 6 знаков);
- интонирование отдельных ступеней: диатонических, хроматических;
- интонирование мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов.

Работа в *ладо-интервальный блоке* включает в себя:

- пение интервальных последовательностей с включением хроматических ступеней;
- пение гармонических последовательностей с включением всех изученных аккордов;
- пение от звука: цепочки ступеней, цепочки интервалов, цепочки аккордов.

Чтение с листа – мелодические примеры с хроматизмами, модуляциями, с движениями по звукам аккордов.

Разучивание одноголосных мелодий с хроматическими ступенями, хроматическими интервалами, движением по звукам аккордов. Разучивание двухголосных примеров, канонов. Работа над 3-голосием в гармонических последовательностях.

➤ *Изучение теоретического материала*

Хроматическая гамма (мажор и минор).

Смешанные размеры.

Знаки сокращённого нотного письма.

Период с дополнением. Период с расширением.

Септаккорд II ступени.

Лады народной музыки.

Понятие: энгармонизм, родственные тональности, прерванный оборот.

Виды модуляций.

➤ *Воспитание музыкального восприятия (определение на слух):*

- дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии (характер, лад, форма, размер, ритмические особенности, функции пройденных аккордов, гармонических оборотов);
- уверенное слуховое ориентирование в мелодиях с включением хроматических ступеней, модуляций;
- определение на слух простых интервалов, тритонов, характерных интервалов;
- определение на слух, аккордов 3-звучных, септаккордов, обращений D7;
- определение на слух ладов.

➤ *Ритмическое воспитание*

Ритмические каноны, двухголосие. Ритмический аккомпанемент.

➤ *Диктанты*

Устные диктанты. Письменные, включающие пройденные мелодические и ритмические обороты, хроматизмы. Объём - 8 тактов, однотональный, модулирующий.

➤ *Творческая работа*

Подбор сопровождения на основе гармонических последовательностей к мелодиям, песням. Разбор и исполнение в сопровождении аккомпанемента песен и романсов. Мелодическое и ритмическое варьирование мелодии.

Календарно тематический план – Приложение 1

Этапы педагогического контроля:

Сроки	Промежуточный, итоговый контроль	Формы контроля
-------	----------------------------------	----------------

декабрь	Запись гармонического диктанта. Запись мелодического диктанта. Построение тритонов, характерных интервалов, хроматической гаммы. Определение на слух интервалов и аккордов вне лада, в ладу.	Контрольный урок
май	Запись гармонического диктанта. Запись мелодического диктанта. Письменный тест по теории музыки. Устный ответ по билету.	Экзамен

Содержание итогового контроля по окончании 7-летней программы

Устный ответ по билету:

1) Работа в ладу

- пение гамм: мажор (натуральный, гармонический), минор (3 вида) до 6 знаков;
- пение тритонов, характерных интервалов в тональности;
- пение интервальных цепочек;
- пение аккордовой последовательности;
- пение выученной мелодии в учебном году;
- чтение с листа;
- творческое задание.

2) Работа вне лада

- пение от звука интервалов, аккордов вверх, вниз.

3) Проанализировать и спеть с листа мелодию.

4) Спеть наизусть выученный музыкальный пример с тактированием.

5) Творческое задание (например: исполнить музыкальный пример с самостоятельным подбором аккомпанемента, или ритмического аккомпанемента, или двухголосие).

Планируемые результаты программы

Уровневая таблица планируемых результатов

Стартовый уровень

Предметные:

- знание основных элементов музыкального языка;
- знание особенностей минорного лада;
- владение музыкальной терминологией в пределах изучаемого материала;
- умение строить от ноты интервалы, слышать их;
- умение оценить и охарактеризовать прослушанное произведение;
- умение применять ритмические и слуховые навыки;
- умение интонировать в пределах изучаемой тональности;
- умение записать по слуху простейший диктант (4-8 тактов) в тональности.

Метапредметные:

- сформированное умение ставить простую учебную задачу;
- сформированное умение составлять простейшие планы;
- сформированное умение оценивать свою деятельность, находить наиболее простые решения задачи;
- сформированное владение навыками коллективного музицирования.

Личностные:

- сформированные теоретические знания учащихся об общественных нормах, об устройстве общества;
- прилежное отношение к классной и домашней работе;
- умение свободно общаться с педагогом и одноклассниками.

-сформированное умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;

Базовый уровень

Предметные:

-владение музыкальной грамотой и музыкальной терминологией в пределах изучаемого материала;

- умение строить, интонировать,:

- гаммы (мажор – 1 вид, минор – 3 вида),
- интервалы (простые, тритоны, характерные) в пройденных тональностях;
- доминантовый септаккорд и его обращения в пройденных тональностях;
- кадансовые обороты;
- музыкальные номера одноголосные и с элементами 2-голосия;
- применять свои знания в новых учебных технологиях (кроссворды);

- умение оценить и охарактеризовать прослушанное произведение;

- умение применять ритмические и слуховые навыки;

- умение записать по слуху диктант (8 тактов) в тональности;

- умение прочитать с листа незнакомую мелодию (трудности – в пределах изучаемого материала);

- умение транспонировать знакомую мелодию в разные тональности.

Метапредметные:

-сформированное умение ставить сложную учебную задачу;

-сформированное умение составлять план и видеть последовательность действий;

-сформированное умение контролировать свою деятельность;

-сформированное умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, сверстников, родителей;

- сформированное умение самостоятельно формулировать познавательную цель;

-осуществлять самостоятельный поиск информации в материалах учебников, рабочих тетрадях, с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Личностные:

- сформированные умения адекватно оценивать собственные достижения;

- сформированное умение рационально строить самостоятельную деятельность;

- сформированное стремление к здоровой конкуренции;

- обретение способности к анализу и оценке как собственной учебной и творческой деятельности, так и деятельности окружающих;

- сформированное умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами;

- сформированное умение слушать и вступать в диалог;

- сформированное умение участвовать в коллективном обсуждении проблемы;

- владение навыками коллективного творчества;

- умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию.

Продвинутый уровень

Предметные:

- владение музыкальной грамотой и музыкальной терминологией в пределах изучаемого материала;

- умение строить, интонировать,:

- гаммы (мажор – 2 вида, минор – 3 вида),
- интервалы (простые, тритоны, характерные) в пройденных тональностях; от звука;
- аккорды (3,4-звучные) в пройденных тональностях; от звука;
- лады народной музыки;

- музыкальные номера одноголосные и 2-голосные;
- применять свои знания в новых учебных технологиях (кроссворды);
- умение анализировать музыкальное произведение;
- умение применять ритмические и слуховые навыки;
- умение записать по слуху диктант (8 тактов) в тональности;
- умение прочитать с листа незнакомую мелодию (трудности – в пределах изучаемого материала);
- умение подбирать аккомпанемент к мелодии, выбирая фактуру в соответствии с жанром;
- умение транспонировать мелодию в разные тональности;
- умение подготовить и представить презентацию по изучаемой теме.

Метапредметные:

- сформированное умение ставить учебную задачу любой сложности;
- сформированное умение строить сложные планы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата;
- сформированное умение контролировать свою деятельность;
- умение вносить необходимые коррективы в действие, после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения для создания нового, более совершенного результата;
- умение адекватно оценить уровень своих знаний и умений;
- сформированное умение выявления и осознания учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень своего усвоения;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач, в зависимости от конкретных условий;
- сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение осуществлять поиск информации для выполнения учебной задачи с использованием литературы, энциклопедий, в Интернете;
- умение строить общение в устной и письменной форме.

Личностные:

- сформированные потребности в освоении нового, стремления к познанию,
- сформированная конструктивность поведения;
- сформированная психологическая и интеллектуальная готовность к самоопределению, саморегуляции, самопознанию, самореализации;
- развитое чувство социальной ответственности;
- сформированное действие смыслообразования, т.е. установление учащимися связи между целью и учебной деятельностью и её мотивом;
- сформированное умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- сформированное владение навыками коллективного творчества.

Формы контроля/аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по ДОП-ДОП «Сольфеджио» производится в течение всего процесса обучения через проведение различных диагностических мероприятий. Инструменты оценки достижений учащихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности. Виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе обучения, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Предусмотрены следующие формы текущего контроля:

- *наблюдение* проводится в течение учебного года. Оно помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях, тенденции развития учащегося;
- *письменные работы (тесты)* – проводятся по окончании изучения темы (раздела). При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий, темпы продвижения ученика;
- *слуховые диктанты* - проводятся 1-2 раза в неделю. Это диктанты мелодические, гармонические, ритмические;
- *контрольные уроки* - направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, теоретических знаний, слуховых навыков, навыков интонирования, степени применения ЗУН в творческих формах работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль/аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества усвоения программы за учебный год, после завершения его изучения. Изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития. Проводится в формах: опрос, тест, контрольный урок.

Итоговый контроль проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Итоговый контроль проводится на завершающих этапах обучения по программе: второй год обучения – стартовый уровень, пятый год обучения – базовый уровень, седьмой год обучения – продвинутый уровень. На каждом из уровней учащийся вправе завершить обучение по программе с получением соответствующего документа об образовании.

Итоговый контроль проводится в формах: контрольный урок (стартовый уровень), экзамен (базовый, продвинутый уровень). По итогам контрольных процедур выставляются баллы, соответствующие уровню освоения программы: 5 (высокий уровень), 4 (допустимый уровень), 3 (средний уровень), 2 (низкий).

При прохождении Итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом– аккордовые, интервальные и мелодические построения
- умение применять свои знания в творческих формах работы (подбор аккомпанемента к мелодии)

При оценивании учащегося учитывается:

1. объем теоретических знаний;
2. умение применять их в анализе музыкальных произведений и подборе аккомпанемента;
3. чистота интонирования;
4. ощущение чувства ритма;
5. уровень сформированности слуховых навыков.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Диагностика результативности обучения:

Диагностика охватывает все параметры, заложенные в ДОП-ДОП:

- входящая диагностика
- диагностика теоретической подготовки
- диагностика практической подготовки

-диагностика параметра результативности личностного развития учащихся (интеллектуальность, коммуникативность, уровень познавательной активности, мотивации достижения).

Формы и методы диагностики:

Практическая подготовка: конкурс (на лучшее исполнение, транспонирование, подбор аккомпанемента и др.), контрольный урок, экзамен, олимпиады; методы: наблюдение. Теоретическая подготовка: тестирование, опрос.

Личностные результаты: тестирование, наблюдение.

Оценочные материалы

Оценочные материалы разработаны педагогом, нормируют процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы:

- установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития учащихся по программе для дальнейшего проектирования обучения и развития;
- повышение мотивации учащихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;
- принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса. Контрольные материалы являются элементом дополнительной общеобразовательной программы, представлены в Приложениях к ДОП.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

В качестве оценочных материалов используются:

-контрольно-измерительные материалы, направленные на оценку образовательных результатов, составитель п.д.о. Шихова Т.В.;

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

Сольфеджирование

Одна из главных форм в работе над развитием музыкального слуха, музыкального мышления. Во время сольфеджирования развиваются основные качества грамотного пения по нотам, интонационная точность, осознанное отношение к музыкальному тексту. Сольфеджирование строится на принципах развития у детей ладо-функциональных ощущений. Работа начинается с интонирования песенного материала, путём слухоподражательного пения (пение песен по слуху со стихотворным текстом). Эти упражнения закладывают основные слуховые представления, которые затем связываются с осознанием лада, тональности, устойчивости звуков; создают базу для формирования ладогармонического мышления. Акцент делается на упражнения – попевки, учебно-технологические (музыкальные) примеры. Ладогармонические связи проходят в строгой последовательности. Сначала изучаются тонико-доминантовые связи (тяготения), наиболее ярко характеризующие лад: (II-I, III-I, V-I, VII-I), затем тонико-субдоминантовые связи, далее хроматизмы и модуляционные сдвиги.

Сольфеджирование в младших классах большей частью – это групповая форма работы, так как интонационные и слуховые навыки ещё недостаточно сформированы. Со второго класса начинается системная работа над освоением ладо-интонационного блока в миноре, интонированием гамм, отдельных интервалов, аккордов. Пение секвенций становится важной составляющей раздела сольфеджирование.

В 4-5 классе с ладо-интервальным блоком ведётся работа в кварто-квинтовом круге. Работа по интонированию интервалов, трезвучий с обращениями, гармонических последовательностей идёт двумя путями: в тональности, от звука.

Развитие навыков чтения с листа начинается в первом классе. В качестве нотного материала используются сборники сольфеджио. Примеры для чтения с листа должны быть легче разучиваемых в классе и в домашних заданиях. Перед чтением с листа ведётся полный разбор мелодии (форма, тональность, размер, ритмические особенности). При пении с листа важна предварительная настройка в данной тональности. Важным приёмом является транспонирование выученных мелодий.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте. Изучение материала ведётся по двум направлениям: общее знакомство с понятием на основе слуховых ощущений и подробное изучение теоретического материала. В 1-2 классах используется первое направление, в 3-7 классах – второе направление.

Основа прохождения тем: принцип опережения слуховой подготовки её теоретическому обобщению. На уроках применяется дидактический материал (таблицы; ритмические, интервальные, аккордовые, мотивные и др. карточки).

Воспитание музыкального восприятия (определение на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио является основной формой работы в развитии музыкального слуха. Осознание начинается с восприятия, которое закладывается в первый год обучения: слуховые восприятия звукорядов, мелодических оборотов, интервалов в гармоническом звучании (на основе консонанса и диссонанса). Начальные слуховые навыки являются базой для усвоения в 4-7 классах такого сложного материала, как слуховой анализ аккордов и их обращений, последовательностей из нескольких интервалов, аккордов.

Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений, где важной задачей является научить ученика правильно слушать музыку. Дети определяют характер музыки, темп, регистр и другие элементы музыкального языка как форму построения. Анализ музыкальных произведений строится на материале музыкальной литературы или примерах песенного народного творчества.

Диктант развивает музыкальную память учеников, способствует осознанному восприятию мелодии, элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио.

На начальном этапе обучения, диктант идёт как подготовительное упражнение: запись мотивов, знакомых мелодий, выученных на память; устные диктанты, которые развивают память. В младших классах время для записи 5-10 минут, в старших классах 20-25 минут.

Формы диктантов: устные, письменные, самодиктанты, фотодиктанты, ритмические, диктанты с предварительным анализом, гармонические.

Ритмическое воспитание

Работа начинается с первых занятий, где закладывается ощущение метрической пульсации и её дробления. Осуществляется с помощью чёткого отстукивания четвертной пульсации. Учащиеся знакомятся с ритмическими слогами (та, ти-ти и т.д.). Вводятся понятия: шаг – четвертная длительность, бег – восьмые длительности; размер, такт, сильная и слабая доли.

Формы работ: простукивание или прохлопывание ритмического рисунка знакомых попевок, мелодий; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; работа с ритмическими карточками; ритмические диктанты, ритмический аккомпанемент, ритмическая партитура.

Творческая работа (развитие творческих навыков)

Играет огромную роль в развитии творческой инициативы учащихся в процессе обучения. Способствуют эмоциональному отношению к музыке, раскрывают индивидуальные, творческие возможности детей, вызывают интерес к предмету.

Творческая работа начинается тогда, когда у детей накоплен, хотя бы, небольшой запас музыкально-слуховых знаний и впечатлений.

На начальном этапе – это ритмическая импровизация (работа со стихотворными текстами, прочитанными со всевозможными ритмическими оформлениями).

Следующий этап - досочинение, изменение окончаний (каденций) мелодии на основе применения ладо-интонационного или ладо-интервального блоков.

В старших классах: сочинение ответного предложения на основе пройденного материала; сочинение мелодий на заданный стихотворный текст или ритмический рисунок; подбор гармонического или ритмического сопровождения; сочинение подголосков к однополосным примерам.

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1.	Заинтересованность учащихся в занятиях по программе, уровень музыкальных способностей	Беседа, тестирование	Практические задания: метро-ритмические, интонационные, координационные, -вопросы.	Наличие музыкального слуха, метро-ритмическая устойчивость; музыкальная память, общее развитие.	1 балл - учащийся не заинтересован в занятиях музыкой, отвечает вяло, безынициативно, причиной прихода в центр объявляет желание родителей 2 балла – учащийся обозначает желание учиться, но на занятиях не проявляет активности, домашней подготовки нет 3 балла – учащийся занимается с желанием, исполнительен, инициативен	Входящий–1 г.о.(прил.2)
2.	Сольфеджирование:	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Практическое исполнение упражнений в соответствии с программой (интонирование гамм, ступеней, интервальных и аккордовых цепочек, секвенций, чтение с листа, пение мелодических примеров)	Качество исполнения: овладение навыками интонирования в соответствии с требованиями ДОП	1-2 балла – большие затруднения в интонировании упражнений и музыкальных примеров; исполнение неуверенное и фальшивое 3 балла – интонирование упражнений и музыкальных примеров с большими погрешностями, с инструментальной поддержкой; плохое чувство лада 4 балла - интонирование упражнений и музыкальных примеров без инструментальной поддержки с небольшими погрешностями; уверенное чувство лада	Текущий для 1,2,3,4,5,6, 7 года обучения Промежуточная для 1,2,3,4,5,6 годов обучения Итоговый для 2,5,7 годов обучения (прил.3)

					5 баллов – уверенное интонирование упражнений и музыкальных примеров без инструментальной поддержки; осмысленное и выразительное чтение с листа	
3.	Теоретический материал	Опрос, тестирование	Тест, вопросник	Правильность ответов на вопросы раздела	<p>1-2 балл – слабое знание элементарной теории музыки (менее 30% по вопроснику), неумение ориентироваться в ответах к годовым требованиям</p> <p>3- балла – владение теоретическими знаниями по предмету в недостаточной мере (менее 50% ответов по вопроснику); умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам – менее 50%</p> <p>4 балла - владение теоретическими знаниями по предмету; умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям – более 60%</p> <p>5 баллов – уверенное владение теоретическими знаниями по предмету; умение применять знания на практике</p>	Текущий для 1,2,3,4,5,7 года обучения Промежуточная для 1,2,3,4,5, 6,7 годов обучения (прил.3)
4.	Воспитание музыкального восприятия (определение на слух). Диктант.	Опрос, диктант (устная, письменная форма)	Практическое исполнение заданий в соответствии с программой (анализ музыкального произведения, мелодических оборотов, интервалов, аккордов, запись мелодии по слуху)	Правильность ответов на вопросы раздела	<p>1-2 балл – недостаточный опыт слухового анализа (менее 30% положительных ответов)</p> <p>3- балла – выполнение заданий по слуховому анализу с большим количеством ошибок (40-70%)</p> <p>4 балла - выполнение заданий по слуховому анализу с незначительными ошибками (до 20%)</p> <p>5 баллов – уверенное, правильное выполнение заданий</p>	Текущий для 1,2,3,4,5,7 года обучения Промежуточная для 1,2,3,4,5, 6,7 годов обучения (прил.3)

					по слуховому анализу	
5.	Ритмическое воспитание	Опрос индивидуальный (устная, письменная форма), фронтальный	Практическое исполнение заданий в соответствии с программой (ритмические упражнения, каноны, аккомпанементы, исполнение музыкальных примеров)	Качество исполнения: овладение навыками интонирования в соответствии с требованиями ДОП-ДОП	1-2 балл – большие затруднения в исполнении упражнений и музыкальных примеров; исполнение неуверенное и неритмичное 3- балла – исполнение упражнений и музыкальных примеров с большими погрешностями; слабое чувство ритма 4 балла - исполнение упражнений и музыкальных примеров с небольшими погрешностями; уверенное чувство ритма 5 баллов – уверенное исполнение упражнений и музыкальных примеров; уверенное чувство ритма	Текущий для 1,2,3,4,5,7 года обучения Промежуточная для 1,2,3,4,5, 6,7 годов обучения (прил.3)
6.	Творческая работа	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный); конкурс	Практическое исполнение заданий в соответствии с программой (подбор ритмического и гармонического аккомпанемента к мелодии, транспонирование, сочинение мелодии на ритмический рисунок)	Умение применить приобретённые знания и навыки в творчестве.	1-2 балл – неумение применить приобретённые знания и навыки в творчестве 3- балла – выполнение творческих заданий с большими затруднениями и погрешностями 4 балла - выполнение творческих заданий с незначительными затруднениями и погрешностями; создание творческого продукта 5 баллов – уверенное и грамотное выполнение творческих заданий; создание творческого продукта	Текущий для 1,2,3,4,5,7 года обучения Промежуточная для 1,2,3,4,5, 6,7 годов обучения (прил.3)

Критерии оценки освоения ДОП-ДОП

Стартовый уровень

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	<ul style="list-style-type: none">- владение теоретическими знаниями по сольфеджио;- грамотная запись музыкального диктанта;- грамотное построение интервалов;- правильное выполнение заданий по слуховому анализу;- уверенное интонирование упражнений и музыкальных примеров с инструментальным сопровождением педагога;- способность использовать умения и знания в творческих заданиях;- участие в конкурсах, олимпиадах;
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none">- владение теоретическими знаниями по сольфеджио;- запись музыкального диктанта с незначительными ошибками;- 1-2 неточности в построении интервалов;- 1-2 неточности в выполнении заданий по слуховому анализу;- интонирование упражнений и музыкальных примеров с инструментальным сопровождением педагога с небольшими погрешностями;- способность использовать умения и знания в практических заданиях;- участие в конкурсах, олимпиадах;
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">- владение теоретическими знаниями по сольфеджио в недостаточной мере;- большое количество (30-70%) ошибок при записи диктанта;- трудности в построении интервалов;- выполнение заданий по слуховому анализу с большим количеством ошибок (30-70%);- интонирование упражнений и музыкальных примеров с большими погрешностями;- низкая способность к волевым усилиям;
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">- отсутствие теоретических знаний по сольфеджио;- отсутствие умений записи диктанта;- отсутствие знаний в построении интервалов;- отсутствие опыта слухового анализа;- большие затруднения в интонировании упражнений и музыкальных примеров;- отсутствие интереса к изучаемому материалу;- неумение реагировать на трудности;

Базовый уровень

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - владение теоретическими знаниями по сольфеджио; - грамотная запись музыкального диктанта; - осмысленное и выразительное чтение с листа; - грамотное построение гамм, интервалов, аккордов; - правильное выполнение заданий по слуховому анализу; - уверенное интонирование упражнений и музыкальных примеров без инструментальной поддержки; - способность использовать умения и знания в решении всех заданий, включая творческие; - участие в конкурсах, олимпиадах; - грамотный анализ музыкального произведения;
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - владение теоретическими знаниями по сольфеджио; - запись музыкального диктанта с незначительными (1-2) ошибками; - умение читать с листа, ощущая себя в ладу; - неточности (1-2) в построении гамм, интервалов, аккордов; - выполнение заданий по слуховому анализу с незначительными (1-2) ошибками; - интонирование упражнений и музыкальных примеров без инструментальной поддержки с небольшими погрешностями; - умение анализировать свои достижения и недочёты при решении учебных и практических заданий; - участие в конкурсах, олимпиадах; - анализ музыкального произведения с небольшими погрешностями;
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - владение теоретическими знаниями по сольфеджио в недостаточной мере; - большое количество ошибок (30-70%) при записи диктанта; - неуверенность в чтении с листа, плохое чувство лада; - трудности в построении гамм, интервалов, аккордов; - выполнение заданий по слуховому анализу с большим количеством ошибок (30-70%); - интонирование упражнений и музыкальных примеров с большими погрешностями с инструментальной поддержкой; - низкая мотивация к творческим заданиям; - низкая способность к волевым усилиям;
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие теоретических знаний по сольфеджио; - отсутствие умений записи диктанта; - неуверенное и фальшивое чтение с листа; - отсутствие знаний в построении гамм, интервалов, аккордов; - отсутствие опыта слухового анализа; - большие затруднения в интонировании упражнений и музыкальных примеров; - отсутствие интереса к изучаемому материалу;

Продвинутый уровень

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - владение теоретическими знаниями по сольфеджио; - грамотная запись музыкального диктанта; - осмысленное и выразительное чтение с листа, - грамотное построение интервалов, аккордов, ладов; - правильное выполнение заданий по слуховому анализу; - уверенное интонирование упражнений и музыкальных примеров без музыкального сопровождения; - способность использовать умения и знания в решении всех заданий, включая творческие; - умение грамотно проанализировать музыкальное произведение; - участие в конкурсах, олимпиадах;
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - владение теоретическими знаниями по сольфеджио; - запись музыкального диктанта с незначительными (1-2) ошибками; - умение читать с листа, ощущая себя в ладу; - неточности (1-2) в построении интервалов, аккордов, ладов; - выполнение заданий по слуховому анализу с незначительными (1-2) ошибками; - интонирование упражнений и музыкальных примеров без инструментальной поддержки с небольшими погрешностями; - умение анализировать свои достижения и недочёты при решении учебных и практических заданий; - участие в конкурсах, олимпиадах; - анализ музыкального произведения с небольшими погрешностями;
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - владение теоретическими знаниями по сольфеджио в недостаточной мере; - большое количество ошибок (30-70%) при записи диктанта; - неуверенность в чтении с листа, плохое чувство лада; - трудности в построении интервалов, аккордов, ладов; - выполнение заданий по слуховому анализу с большим количеством ошибок (30-70%); - интонирование упражнений и музыкальных примеров с большими погрешностями с инструментальной поддержкой; - анализ музыкального произведения с большим количеством ошибок; - низкая мотивация к творческим заданиям; - низкая способность к волевым усилиям;
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие теоретических знаний по сольфеджио; - отсутствие умений записи диктанта; - неуверенное и фальшивое чтение с листа; - отсутствие знаний в построении интервалов, аккордов, ладов; - отсутствие опыта слухового анализа; - большие затруднения в интонировании упражнений и музыкальных примеров, анализа музыкальных произведений; - отсутствие интереса к изучаемому материалу;

Технология обработки и система оценивания полученных данных

Результаты диагностических исследований фиксируются оценкой в журнале.

Диагностика теоретической подготовки - осмысленность и правильность использования специальной терминологии, соответствие теоретических знаний ученика, согласно требованиям образовательной программы.

Оценивание по 5-балльной шкале: (1- самый низкий балл, 5- самый высокий балл)

Диагностика практической подготовки – интонационная точность сольфеджирования упражнений и музыкальных примеров, точность восприятия на слух мелодических и гармонических примеров, точность воспроизведения ритмических рисунков, способность использовать умения и знания в творческих заданиях - в соответствии с требованиями образовательной программы.

Оценивание по 5-балльной шкале: (1- самый низкий балл, 5- самый высокий балл)

Оценивание параметров личностного роста учащихся (наблюдения, творческие задания)- (приложение 5):

-*Учебно-интеллектуальные умения* (самостоятельность в учебной работе, в использовании компьютерными источниками, самостоятельность в выполнении домашних заданий);

-*Учебно-коммуникативные умения* (адекватность восприятия информации, идущей от педагога, свобода владения и подачи подготовленной информации);

-*Уровень познавательной активности* (сформированные умения использовать полученные знания и навыки на практике);

-*Уровень мотивации достижений* (стремление к приобретению новых знаний, позитивное отношение к учебе, активное участие в творческой деятельности).

Система оценивания по 5- балльной шкале (1-самый низкий результат, 5- самый высокий).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- результаты всех видов тестирования, опросов в течение учебного года;

- участие в конкурсах, олимпиадах в течение учебного года.

В итоговой аттестации оценка выставляется по четырех балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств (прил.3) призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе «Сольфеджио» являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные целевые ориентиры воспитания по программе «Сольфеджио»:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- воспитание стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация выставок творческих работ.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День знаний»	сентябрь	Творческое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«Звуки музыки»	сентябрь	Познавательное мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Творческие работы ко Дню Музыки	октябрь	Событийный дизайн	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Акция-поздравление ко Дню матери в России (30.11.2025)	ноябрь	Музыкальные композиции, стихи	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	«Посвящение в искусство»	ноябрь	Тематическое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Цикл мероприятий, посвященных Новогодним праздникам	декабрь	Событийный дизайн	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Концерт, посвященный Международному дню 8 Марта	март	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	«Музыка стихов и звуков»	апрель	Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Тематическая неделя, посвященная Дню Победы	май	Участие в концерте	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	«Последний звонок»	май	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программно- методическое обеспечение программы

Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической литературой:

- учебники (основные, дополнительные);
- нотные издания;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- электронные издания;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для групповых занятий по предмету «Сольфеджио» соответствует санитарным и противопожарным нормам, площадь-36кв.м.

В кабинете имеются: парты – 6 шт.; стулья – 14 шт; скамейки – 4 шт.; фортепиано; музыкальный центр; аудиокассеты, CD диски; нотная магнитная доска; стенды с наглядным материалом; интерактивная доска; компьютер; учебники, сборники нот.

Основные методы организации занятия:

1. словесные:

- устное изложение изучаемого материала;
- беседа с учащимся;

2. практические:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- упражнения (интонационные, слуховые, ритмические)

Основные методы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированные

- изучение новых знаний, их совершенствование, выработка умений, проверка усвоения материала.

2. репродуктивные:

- формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстрированного метода, обучение через многократное воспроизведение показанных способов деятельности;
- работа по алгоритму (порядок действий), в результате выполнения которой учащийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

3. частично-поисковые (эвристические):

- выдвижение проблемы, постановка задачи и организация учащихся для выполнения отдельных шагов поиска решения проблемы, задачи.

4. исследовательские:

- овладение учащимися методами научного познания;
- организация исследовательской, поисковой деятельности, самостоятельной творческой работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых методических пособий:

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
2. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970.
3. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Л., 1963.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
6. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках сольфеджио. Ч 1, Ч 2. – СПб., 1999.
7. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М., 1966.
8. «Вопросы методики воспитания слуха», сб. статей под ред. А.Л. Островского. – М., 1968.
9. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
10. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III класса ДМШ. – М., 1976.
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV класса ДМШ. – М., 1978.
13. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для V класса ДМШ. – М., 1981.
16. Королёва С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. – СПб, 2011.
17. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
18. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М.Андреева, Н.Надеждина, Л.Фокина, Л.Шугаева. Общ. Ред. Л.Фокиной. М., 1969.
19. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
20. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. – Л., 1985.
21. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
24. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Ч. 1. – СПб, 1999.
25. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Ч. 2. – СПб, 2001.
26. Развитие музыкального слуха детей, ред. П. Халабузарь, работа И. Микита, Москва изд. Музыка 1978
29. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
30. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
32. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
33. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.
34. Сочинение и импровизация мелодий, авт.-сост. Г. Шатковский, Москва изд. Музыка 1989.

Список рекомендуемых учебников, пособий:

1. Баева-Зебряк «Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ», Ленинград, «Советский композитор», 1982;
2. Барабошкина «Сольфеджио 2 класс», издательство «Москва», 1980;
3. Золина «Домашние задания по сольфеджио» изд-во «Престо» 2002г.
4. Е. Давыдова «Сольфеджио 4 класс», Москва, «Музыка», 2000;
5. Е. Давыдова «Сольфеджио 5 класс», Москва, «Музыка», 2000;
6. Е. Давыдова «Сольфеджио 6 класс», Москва, «Музыка», 1988;
7. В. Кирюшин «Интонационно-слуховые упражнения», Москва, 1992;
8. М. Котляревская-Крафт «Сольфеджио для 1 класса», Новосибирск, 1989;
9. М. Котляревская-Крафт «Сольфеджио»;
10. В. Середа «Каноны», пособие по многоголосью, издательство «Москва», 1990;
11. Т. Зебряк «Играем на уроках сольфеджио», Москва, «Музыка», 1990;
12. Б. Калмыков – Г. Фридкин «Одноголосие», издательство «Москва», 1979;
13. Берак О.Л. Школа ритма: Уч. Пособие по сольф. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003.
14. Б. Калмыков – Г. Фридкин «Двухголосие», Москва, «Музыка», 1992;
15. Калинина Г.Ф. Сольфеджио Рабочие тетради 1-7 кл.. М- 2000г.
16. Ю. Фролова «Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 4-5 класс»
17. Ю. Фролова «Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 6-7 класс»
18. О. Лежнева «Практическая работа на уроках сольфеджио» М.2003;
19. Е. Быканова, Т. Стоклицкая «Музыкальные диктанты», «Советский композитор» 1979;
20. И. Русяева «одноголосные диктанты», М1984;
21. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Музыкальные диктанты», М1980
22. А.А. Варламова, Л.В. Семченко «Сольфеджио. 5-летний курс» ВЛАДОС М.2008

Электронные ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net/study.htm> «Нотный архив Бориса Тараканова»
2. <http://solfa.ru/> Ресурс для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух.
3. <http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152> Учебный материал по сольфеджио для ДМШ: учебники, поурочные планы, программы.
4. <http://сольфеджио-онлайн.рф/> Онлайн тренажер по сольфеджио.
5. http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzykalno_razvivajushhie_igry_on_line/0-49 Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн.
6. <https://infourok.ru/muzyka.html> Сайт «Инфоурок».

Календарно-тематические планы

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1	<i>Нотная грамота:</i> нотный стан, клавиатура, расположение нот 1 октавы. Певческая позиция.	1	
2	<i>Понятия:</i> лад, звукоряд. Певческая позиция.	1	
3	Ритм. Метр. Ритмические длительности: четвертные. Вокальные навыки.	1	
4	Ритм. Метр. Ритмические длительности: восьмые, четвертные. Доли (сильные-слабые).	1	
5	Ритмические длительности: половинная. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	1	
6	Пауза.	1	
7	Трихорд. Пение попевок, основанных на трихорде. Распределение дыхания на музыкальную фразу.	1	
8	Тетрахорд. Пение попевок, основанных на тетрахорде. Формирование гласных, чёткое произношение согласных.	1	
9	Пентахорд. Пение попевок, основанных на пентахорде. Ноты малой октавы (соль, ля, си).	1	
10	<i>Нотная грамота:</i> нотный стан, клавиатура, расположение нот 2 октавы.	1	
11	Тон – полутон. Знаки альтерации.	1	
12	Интервал «секунда» (малая-большая)	1	
13	Контрольный урок.	1	
14	Размер 3/4. Такт. Тактовая черта.	1	
15	Тональность До мажор. Тоника. Гамма.	1	
16	До мажор: ступени устойчивые, неустойчивые, вводные.	1	
17	До мажор: тоническое трезвучие, опевание.	1	
18	До мажор: вспомогательный оборот.	1	
19	До мажор: главные ступени (тоника, субдоминанта, доминанта)	1	
20	До мажор: фраза – предложение.	1	
21	Интервалы от примы до октавы.	1	
22	Проверочная работа.	1	
23	Тональность Соль мажор. Тоника. Гамма.	1	
24	Соль мажор: ступени устойчивые, неустойчивые, вводные.	1	
25	Соль мажор: тоническое трезвучие, опевание.	1	
26	Соль мажор: вспомогательный оборот.	1	
27	Соль мажор: главные ступени (тоника, субдоминанта, доминанта).	1	
28	Проверочная работа.	1	
29	Контрольный урок.	1	
30	Дидактические игры на закрепление знаний.	1	
31	Тональность Ре мажор. Тоника. Гамма.	1	
32	Ре мажор: ступени устойчивые, неустойчивые, вводные.	1	
33	Ре мажор: тоническое трезвучие, опевание.	1	

34	Ре мажор: вспомогательный оборот.	1	
35	Ре мажор: главные ступени (тоника, субдоминанта, доминанта). Интервалы прима, октава (построение, попевки).	1	
36	Ре мажор: фраза – предложение.	1	
37	Построение интервала секунда; попевки.	1	
38	Проверочная работа.	1	
39	Тональность Фа мажор. Тоника. Гамма.	1	
40	Фа мажор: ступени устойчивые, неустойчивые, вводные.	1	
41	Фа мажор: тоническое трезвучие, опевание.	1	
42	Фа мажор: вспомогательный оборот.	1	
43	Фа мажор: главные ступени (тоника, субдоминанта, доминанта)	1	
44	Построение интервала терция; попевки.	1	
45	Фа мажор: мотив – фраза– предложение.	1	
46	Проверочная работа.	1	
47	Ритмические длительности: половинная с точкой. Размер 3/4.	1	
48	Ритмические длительности: целая. Размер 4/4.	1	
49	Контрольный урок.	1	
50	Дидактические игры на закрепление материала.	1	
51	Построение интервала кварта; попевки.	1	
52	Построение интервала квинта; попевки.	1	
53	Тональность ля минор. Тоника. Гамма.	1	
54	Ля минор: ступени устойчивые, неустойчивые, вводные.	1	
55	Ля минор: тоническое трезвучие, опевание.	1	
56	Ля минор: вспомогательный оборот.	1	
57	Ля минор: главные ступени (тоника, субдоминанта, доминанта)	1	
58	Ля минор: фраза – предложение.	1	
59	Интервалы от примы до квинты (повторение)	1	
60	Проверочная работа.	1	
61	Построение интервала секста; попевки.	1	
62	Построение интервала септима; попевки.	1	
63	Обобщение по теме «Тональность»	1	
64	Обобщение по теме «Метр, ритм, размер»	1	
65	Итоговое контрольное занятие.	1	
66	Урок творчества, импровизации.	1	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1	Тональность <i>До мажор</i> : гамма, ступени (устойчивые, неустойчивые, главные). Группировка нот в размере 2/4.	1	
2	<i>До мажор</i> : тоническое трезвучие (Т53), вспомогательный оборот, опевание. Фраза. Затакт в размере 2/4	1	
3	Тональность <i>Соль мажор</i> : гамма, ступени устойчивые, неустойчивые, главные. Построение секунд (2) от звука.	1	
4	<i>Соль мажор</i> : вспомогательный оборот, опевание, тоническое трезвучие. Фраза. Группировка нот в размере 3/4.	1	
5	<i>Соль мажор</i> : обращение тонического трезвучия. Затакт в	1	

	размере 3/4.		
6	Тональность <i>Ре мажор</i> : гамма, ступени устойчивые, неустойчивые, главные. Построение терций (3) от звука.	1	
7	<i>Ре мажор</i> . Ладо-интервальный блок: терции, квинта (5) от I ступени, кварта (4) от V ступени. Паузы.	1	
8	<i>Ре мажор</i> : обращение тонического трезвучия.	1	
9	Тональность <i>Фа мажор</i> : гамма, ступени устойчивые, неустойчивые, главные. Построение кварт (ч4) от звука.	1	
10	<i>Фа мажор</i> . Ладо-интервальный блок: терции, квинта от I, V ступени, кварта от V ступени.	1	
11	<i>Фа мажор</i> : вспомогательный оборот, опевание, тоническое трезвучие. Фраза. Предложение.	1	
12	<i>Фа мажор</i> . Ладо-интервальный блок: кварта (ч4) от I, II, V ступени.	1	
13	Построение квинт и октав (ч8) от звука. Фермата. Группировка нот в размере 4/4.	1	
14	Транспонирование упражнений в другую тональность.	1	
15	Контрольный урок.	1	
16	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
17	Тональность <i>ля минор</i> (натуральный): гамма, ступени устойчивые, неустойчивые, главные.	1	
18	<i>Ля минор</i> : обращение тонического трезвучия.	1	
19	<i>Ля минор</i> (гармонический): вспомогательный оборот, опевание. Ладо-интервальный блок: терции, квинта от I, V ступени.	1	
20	<i>Ля минор</i> (гармонический). Ладо-интервальный блок: кварта от I, II, V ступени.	1	
21	<i>Ля минор</i> (мелодический): ладо-интонационные упражнения в обобщении. Построение секст от ноты.	1	
22	<i>Ля минор</i> (мелодический): ладо-интервальные обороты в обобщении.	1	
23	Проверочная работа по теме «Тональность ля минор»	1	
24	Тональность <i>ми минор</i> (натуральный): гамма, ступени устойчивые, неустойчивые, главные.	1	
25	<i>Ми минор</i> : обращение тонического трезвучия.	1	
26	<i>Ми минор</i> (гармонический): вспомогательный оборот, опевание. Ладо-интервальный блок: терции, квинта от I, V ступени.	1	
27	<i>Ми минор</i> (гармонический). Ладо-интервальный блок: кварта от I, II, V ступени.	1	
28	<i>Ми минор</i> (мелодический): ладо-интонационные упражнения в обобщении. Построение септим от ноты.	1	
29	Проверочная работа по теме «Тональность ми минор»	1	
30	Построение мажорного и минорного трезвучия от белых клавиш.	1	
31	Контрольный урок.	1	
32	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
33	Лига. Ритмическая группа четвертная с точкой и восьмая в	1	

	размере 2/4.		
34	Лига. Ритмическая группа четвертная с точкой и восьмая в размере 3/4.	1	
35	Тональность <i>си минор</i> (натуральный): гамма, ступени устойчивые, неустойчивые, главные.	1	
36	<i>Си минор</i> : обращение тонического трезвучия.	1	
37	<i>Си минор</i> (гармонический): вспомогательный оборот, опевание. Ладо-интервальный блок: терции, квинта от I, V ступени.	1	
38	<i>Си минор</i> (гармонический). Ладо-интервальный блок: кварта от I, II, V ступени.	1	
39	<i>Си минор</i> (мелодический). Ладо-интервальный блок: секста от III, V ступеней.	1	
40	<i>Си минор</i> (мелодический): ладо-интонационные упражнения в обобщении.	1	
41	Проверочная работа по теме «Тональность си минор»	1	
42	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в размере 2/4	1	
43	Тональность <i>ре минор</i> (натуральный): гамма, ступени устойчивые, неустойчивые, главные.	1	
44	<i>Ре минор</i> : обращение тонического трезвучия.	1	
45	<i>Ре минор</i> (гармонический): вспомогательный оборот, опевание. Ладо-интервальный блок: терции, квинта от I, V ступени.	1	
46	<i>Ре минор</i> (гармонический). Ладо-интервальный блок: кварта от I, II, V ступени.	1	
47	<i>Ре минор</i> (мелодический). Ладо-интервальный блок: секста от III, V ступеней.	1	
48	<i>Ре минор</i> (мелодический): ладо-интонационные упражнения в обобщении.	1	
49	Проверочная работа по теме «Тональность ре минор»	1	
50	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в размере 3/4.	1	
51	Контрольный урок.	1	
52	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
53	Тональность <i>Си-бемоль мажор</i> : гамма, ступени устойчивые, неустойчивые, главные.	1	
54	<i>Си-бемоль мажор</i> : вспомогательный оборот, опевание, обращение тонического трезвучия.	1	
55	<i>Си-бемоль мажор</i> . Ладо-интервальный блок: терции, квинта от I, V ступени.	1	
56	<i>Си-бемоль мажор</i> . Ладо-интервальный блок: кварта от I, II, V ступени.	1	
57	<i>Си-бемоль мажор</i> . Ладо-интервальный блок: секста от III, V ступеней.	1	
58	<i>Си-бемоль мажор</i> . Ладо-интонационные упражнения в обобщении.	1	
59	Проверочная работа по теме «Тональность Си-бемоль мажор»	1	
60	Тональность <i>соль минор</i> (натуральный): гамма, ступени устойчивые, неустойчивые, главные.	1	
61	<i>Соль минор</i> : обращение тонического трезвучия.	1	
62	<i>Соль минор</i> (гармонический): вспомогательный оборот,	1	

	опевание. Ладо-интервальный блок: терции, квинта от I,V ступени.		
63	<i>Соль минор</i> (гармонический). Ладо-интервальный блок: кварта от I,II,V ступени.	1	
64	<i>Соль минор</i> (мелодический). Ладо-интервальный блок: секста от III, V ступеней.	1	
65	<i>Соль минор</i> (мелодический): ладо-интонационные упражнения в обобщении.	1	
66	Проверочная работа по теме «Тональность Соль минор»	1	
67	Итоговое контрольное занятие.	1	
68	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1	<i>Фа мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: квинта (ч5) от I,V ступени, кварта (ч4) от I,II,V ступени. Группировка в размере 2/4.	1	
2	<i>Фа мажор</i> . Ладо-интервальный блок: терции (3), секста (6) от III, V ступеней. Группировка в размере 3/4.	1	
3	<i>Ре минор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: квинта от I,V ступени, кварта от I,II,V ступени. Построение секунд (2).	1	
4	<i>Ре минор</i> . Ладо-интервальный блок: терции, секста от III, V ступеней. Построение терций (3).	1	
5	<i>Ре мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: квинта от I,V ступени, кварта от I,II,V ступени. Построение кварт (4).	1	
6	<i>Ре мажор</i> . Ладо-интервальный блок: терции, секста от III, V ступеней. Построение квинт (5).	1	
7	<i>Си минор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: квинта от I,V ступени, кварта от I,II,V ступени. Построение секст (6).	1	
8	<i>Си минор</i> . Ладо-интервальный блок: терции, секста от III, V ступеней. Построение септим (7).	1	
9	<i>Си-бемоль мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: квинта от I,V ступени, кварта от I,II,V ступени. Обобщение по теме – интервалы.	1	
10	<i>Си-бемоль мажор</i> . Ладо-интервальный блок: терции, секста от III, V ступеней. Ритмическая группа четыре шестнадцатых в 2/4.	1	
11	<i>Соль минор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: квинта от I,V ступени, кварта от I,II,V ступени. Ритмическая группа четвертная с точкой и восьмая в размере 2/4.	1	
12	<i>Соль минор</i> . Ладо-интервальный блок: терции, секста от III, V ступеней. Ритмическая группа четыре шестнадцатых в 3/4.	1	

13	Обобщение по теме «Тональности до 2 знаков». Ритмическая группа четвертная с точкой и восьмая в размере 3/4.	1	
14	Транспонирование в изученные тональности.	1	
15	Контрольный урок.	1	
16	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
17	Обращение интервалов.	1	
18	Тональность <i>Ля мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: терции.	1	
19	<i>Ля мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: квинты, кварты.	1	
20	<i>Ля мажор</i> . Ладо-интервальный блок: сексты. Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: Т6-S53-Т6	1	
21	<i>Ля мажор</i> . Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: Т64-D53-Т6	1	
22	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых.	1	
23	Проверочная работа по теме «Тональность <i>Ля мажор</i> »	1	
24	Тональность <i>фа-диез минор</i> . Ладо-интонационный блок. Интервал увеличенная секунда.	1	
25	Тональность <i>фа-диез минор</i> . Ладо-интервальный блок: терции, кварты. Обращение интервалов.	1	
26	<i>Фа-диез минор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: кварты, квинты.	1	
27	<i>Фа-диез минор</i> . Ладо-интервальный блок: сексты. Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: Т6-S53-Т6	1	
28	<i>Фа-диез минор</i> . Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: Т64-D53-Т6	1	
29	Обобщение по теме «Тональность <i>фа-диез минор</i> ». Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая.	1	
30	Контрольный урок.	1	
31	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
32	Транспонирование упражнений в другую тональность.	1	
33	Размер 3/8. Длительность: четвертная с точкой.	1	
34	Размер 3/8. Правила группировки нот.	1	
35	Тональность <i>Ми-бемоль мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: терции. Обращение интервалов.	1	
36	<i>Ми-бемоль мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: кварты.	1	
37	<i>Ми-бемоль мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: квинты.	1	
38	<i>Ми-бемоль мажор</i> . Ладо-интервальный блок: сексты. Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: Т53-S64-D6-Т53	1	
39	<i>Ми-бемоль мажор</i> . Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: Т6-S53-Т6	1	
40	<i>Ми-бемоль мажор</i> . Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: Т64-D53-Т6	1	
41	<i>Ми-бемоль мажор</i> . Ладо-интервальные обороты в обобщении.	1	

42	Проверочная работа по теме «Тональность Ми-бемоль мажор»	1	
43	Тональность <i>до минор</i> . Ладо-интонационный блок. Интервал увеличенная секунда.	1	
44	<i>До минор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: терции. Обращение интервалов.	1	
45	<i>До минор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: кварты.	1	
46	<i>До минор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: квинты.	1	
47	<i>До минор</i> . Ладо-интервальный блок: сексты. Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: T53-S64-D6-T53	1	
48	<i>До минор</i> . Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: T6-S53-T6.	1	
49	<i>До минор</i> . Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: T64-D53-T6	1	
50	<i>До минор</i> . Ладо-интервальные обороты в обобщении.	1	
51	Контрольный урок.	1	
52	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
53	Проверочная работа по теме «Тональность <i>до минор</i> »	1	
54	Построение уменьшенного трезвучия от ноты.	1	
55	Построение увеличенного трезвучия от ноты.	1	
56	Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями в обобщении.	1	
57	Ритмические группы с шестнадцатыми в сочетании с группой «четвертная с точкой и восьмая»	1	
58	Ритмические группы с шестнадцатыми. Затакт.	1	
59	Проверочная работа по темам «4 вида трезвучий», «группировка ритмических групп с шестнадцатыми»	1	
60	Обозначения темпа, характера исполнения, нюансов.	1	
61	Переменный лад.	1	
62	Строение периода (мотив-фраза-предложение).	1	
63	Трехчастная репризная форма.	1	
64	Ладо-интонационные упражнения в пройденных тональностях. Транспонирование.	1	
65	Ладо-интервальные обороты в пройденных тональностях. Транспонирование.	1	
66	Гармонические обороты в пройденных тональностях. Транспонирование.	1	
67	Итоговое контрольное занятие.	1	
68	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	

4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1	<i>Соль мажор.</i> Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: терции (3), сексты (6). Группировка в размере 2/4.	1	
2	<i>Ре мажор.</i> Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: кварты (4). Группировка в размере 3/4.	1	
3	<i>Ля мажор.</i> Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: квинты (5). Группировка в размере 3/8.	1	
4	<i>Фа мажор.</i> Ладо-интонационный блок. Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: T53-S64-D6-T53. Построение интервалов от звука.	1	
5	<i>Си-бемоль мажор.</i> Ладо-интонационный блок. Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: T6-S53-T6. Обращение интервалов.	1	
6	<i>Ми-бемоль мажор.</i> Ладо-интонационный блок. Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: T64-D53-T6.	1	
7	Проверочная работа по теме «Мажорные тональности до 3 знаков»	1	
8	<i>Ми минор.</i> Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: терции, сексты. Ритмическая группа четвертная с точкой и восьмая в размере 2/4.	1	
9	<i>Си минор.</i> Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: кварты. Ритмическая группа четвертная с точкой и восьмая в размере 3/4.	1	
10	<i>Фа-диез минор.</i> Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: квинты. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	1	
11	<i>Ре минор.</i> Ладо-интонационный блок. Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: T53-S64-D6-T53. Транспонирование. Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых.	1	
12	<i>Соль минор.</i> Ладо-интонационный блок. Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: T6-S53-T6. Транспонирование. Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая.	1	
13	<i>До минор.</i> Ладо-интонационный блок. Трезвучия главных ступеней в гармонических оборотах: T64-D53-T6. Транспонирование. Пунктирный ритм.	1	
14	Проверочная работа по теме «Минорные тональности до 3 знаков»	1	
15	Контрольный урок.	1	
16	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
17	Тональность <i>Ми мажор.</i> Ладо-интонационный блок. Построение 4 типов трезвучия от ноты.	1	
18	<i>Ми мажор.</i> Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: тритоны. Построение 4 типов трезвучия от ноты.	1	
19	<i>Ми мажор.</i> Аккорды в тональности (главные трезвучия с обращением): построение. Построение 4 типов трезвучия от	1	

	ноты.		
20	<i>Ми мажор</i> . Аккорды в тональности (главные трезвучия с обращением): построение цепочек. Построение сектаккордов от ноты.	1	
21	<i>Ми мажор</i> . Аккорды в тональности: построение, игра, слуховой анализ цепочек. Построение сектаккордов от ноты.	1	
22	Проверочная работа по теме «Тональность Ми мажор»	1	
23	Доминантовый септаккорд (D7)	1	
24	Тональность <i>до-диез минор</i> . Ладо-интонационный блок. Построение квартсектаккордов от ноты.	1	
25	<i>До-диез минор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: увеличенная секунда . Построение квартсектаккордов от ноты.	1	
26	<i>До-диез минор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: тритоны . Построение квартсектаккордов от ноты.	1	
27	<i>До-диез минор</i> . Аккорды в тональности (главные трезвучия с обращением, D7): построение. Транспонирование.	1	
28	<i>До-диез минор</i> . Аккорды в тональности: построение, игра, слуховой анализ цепочек.	1	
29	Синкопа в сочетании с четвертными и восьмыми.	1	
30	Синкопа в сочетании с шестнадцатыми.	1	
31	Контрольный урок.	1	
32	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
33	Триоль в двухдольных размерах.	1	
34	Триоль в трёхдольных размерах.	1	
35	Размер 6/8 . Правила группировки нот в простых ритмических рисунках.	1	
36	Размер 6/8. Шестнадцатая пауза. Правила группировки нот с применением шестнадцатых длительностей.	1	
37	Тональность <i>Ля-бемоль мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Построение 4 типов трезвучия от ноты.	1	
38	<i>Ля-бемоль мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: тритоны . Построение 4 типов трезвучия от ноты.	1	
39	<i>Ля-бемоль мажор</i> . Аккорды в тональности (главные трезвучия с обращением, D7): построение. Построение сектаккордов от ноты.	1	
40	<i>Ля-бемоль мажор</i> . Аккорды в тональности: построение цепочек. Построение сектаккордов от ноты.	1	
41	<i>Ля-бемоль мажор</i> . Аккорды в тональности: построение, игра, слуховой анализ цепочек. Построение сектаккордов от ноты.	1	
42	Проверочная работа по теме «Тональность Ля-бемоль мажор»	1	
43	Тональность <i>фа минор</i> . Ладо-интонационный блок. Построение квартсектаккордов от ноты.	1	
44	<i>Фа минор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: увеличенная секунда . Построение квартсектаккордов от ноты.	1	

45	<i>Фа минор.</i> Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: тритоны . Построение квартсекстаккордов от ноты.	1	
46	<i>Фа минор.</i> Аккорды в тональности (главные трезвучия с обращением, D7): построение. Транспонирование.	1	
47	<i>Фа минор.</i> Аккорды в тональности: построение, игра, слуховой анализ цепочек. Транспонирование.	1	
48	Проверочная работа по теме «Тональность фа минор»	1	
49	Мажорные тональности до 4 знаков. Период повторного строения. Интервалы от звука (построение)	1	
50	Мажорные тональности до 4 знаков. Интервалы от звука (построение)	1	
51	Контрольный урок.	1	
52	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
53	Мажорные тональности до 4 знаков. Интервалы в тональности: построение цепочек.	1	
54	Мажорные тональности до 4 знаков. Интервалы в тональности: построение, игра, слуховой анализ цепочек.	1	
55	Мажорные тональности до 4 знаков. Ритмические сложности: триоль. Аккорды от звука (построение)	1	
56	Мажорные тональности до 4 знаков. Ритмические сложности: синкопа. Аккорды от звука (построение)	1	
57	Мажорные тональности до 4 знаков. Аккорды в тональности: построение, игра, слуховой анализ	1	
58	Письменная работа по теме «Мажорные тональности до 4 знаков»	1	
59	Минорные тональности до 4 знаков. Дирижёрская схема в размере 2/4. Интервалы от звука (построение)	1	
60	Минорные тональности до 4 знаков. Интервалы от звука (построение)	1	
61	Минорные тональности до 4 знаков. Дирижёрская схема в размере 3/4. Интервалы в тональности: построение цепочек.	1	
62	Минорные тональности до 4 знаков. Интервалы в тональности: построение, игра, слуховой анализ цепочек.	1	
63	Минорные тональности до 4 знаков. Дирижёрская схема в размере 6/8. Аккорды от звука (построение)	1	
64	Минорные тональности до 4 знаков. Аккорды от звука (построение)	1	
65	Минорные тональности до 4 знаков. Ритм, размер, группировка. Аккорды в тональности: построение, игра, слуховой анализ	1	
66	Письменная работа по теме «Минорные тональности до 4 знаков»	1	
67	Итоговое контрольное занятие.	1	
68	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	

5 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1	<i>Ре мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Построение интервалов от звука.	1	
2	<i>Ля мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Построение интервалов от звука. Обращения интервалов.	1	
3	<i>Ми мажор</i> . Ладо-интервальный блок: тритоны. Интервалы в тональности (построение цепочек)	1	
4	<i>Си-бемоль мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Построение аккордов от звука.	1	
5	<i>Ми-бемоль мажор</i> . Ладо-интервальный блок: тритоны. Аккорды в тональности (построение цепочек)	1	
6	<i>Ля-бемоль мажор</i> . Ладо-интервальный блок. Аккорды в тональности: построение, игра, слуховой анализ.	1	
7	Проверочная работа по теме «Мажорные тональности до 4 знаков»	1	
8	<i>Си минор</i> . Ладо-интонационный блок. Пунктирный ритм. Построение интервалов от звука.	1	
9	<i>Фа-диез минор</i> . Ладо-интонационный блок. Построение интервалов от звука. Обращения интервалов.	1	
10	<i>До-диез минор</i> . Ладо-интервальный блок: тритоны. Синкопа. Интервалы в тональности (построение цепочек)	1	
11	<i>Соль минор</i> . Ладо-интонационный блок. Построение аккордов от звука.	1	
12	<i>До минор</i> . Ладо-интервальный блок: тритоны. Триоль. Аккорды в тональности (построение цепочек)	1	
13	<i>Фа минор</i> . Ладо-интервальный блок. Аккорды в тональности: построение, игра, слуховой анализ. Транспонирование.	1	
14	Проверочная работа по теме «Минорные тональности до 4 знаков»	1	
15	Контрольный урок.	1	
16	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
17	Тональность <i>Си мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок. Интервалы в тональности: построение, игра, пение цепочек.	1	
18	<i>Си мажор</i> . Тритоны в интервальных цепочках: построение, игра, пение.	1	
19	<i>Си мажор</i> . Аккорды в тональности: построение, игра.	1	
20	<i>Си мажор</i> . Ладо-интервальный блок. Аккорды в тональности: построение, игра, слуховой анализ	1	
21	Тональность <i>соль-диез минор</i> . Ладо-интонационный блок.	1	
22	<i>Соль-диез минор</i> . Ладо-интервальный блок: ув2 и ум7 в интервальных цепочках. Построение тритонов от звука	1	
23	<i>Соль-диез минор</i> . Ладо-интервальный блок: тритоны в интервальных цепочках. Построение тритонов от звука	1	
24	<i>Соль-диез минор</i> . Аккорды в тональности: построение, игра, слуховой анализ	1	

25	Проверочная работа по теме «Тональности с 5 диезами»	1	
26	Доминантовый септаккорд (D7) в тональности и от звука: построение, игра, пение.	1	
27	Обращения D7 в мажорных тональностях: построение, игра, слуховой анализ.	1	
28	Обращения D7 в минорных тональностях: построение, игра, слуховой анализ.	1	
29	Обращения D7 в гармонических последовательностях: построение, игра, слуховой анализ.	1	
30	Ритмическая группа <i>четверть с точкой и 2 шестнадцатых</i> . Построение обращений D7 от ноты.	1	
31	Контрольный урок.	1	
32	Фигурация аккордов. Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
33	<i>Альтерация в мажоре</i> . Ладо-интонационный блок: хроматизм вспомогательный .	1	
34	<i>Альтерация в мажоре</i> . Ладо-интонационный блок: хроматизм проходящий .	1	
35	<i>Альтерация в мажоре</i> . Интервалы с альтерированными ступенями: построение, пение, слуховой анализ.	1	
36	<i>Альтерация в мажоре</i> . Аккорды с альтерированными ступенями: построение, пение, слуховой анализ.	1	
37	<i>Альтерация в миноре</i> . Ладо-интонационный блок: хроматизм вспомогательный.	1	
38	<i>Альтерация в миноре</i> . Ладо-интонационный блок: хроматизм проходящий.	1	
39	<i>Альтерация в миноре</i> . Интервалы с альтерированными ступенями: построение, пение, слуховой анализ.	1	
40	<i>Альтерация в миноре</i> . Аккорды с альтерированными ступенями: построение, пение, слуховой анализ.	1	
41	Проверочная работа по теме «Альтерация»	1	
42	Тональность <i>Ре-бемоль мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок. Интервалы в тональности: построение, игра, пение цепочек.	1	
43	<i>Ре-бемоль мажор</i> . Тритоны в интервальных цепочках: построение, игра, пение.	1	
44	<i>Ре-бемоль мажор</i> . Аккорды в тональности: построение, игра.	1	
45	<i>Си-бемоль минор</i> . Ладо-интонационный блок.	1	
46	<i>Си-бемоль минор</i> . Ладо-интервальный блок: ув2 и ум7 в интервальных цепочках. Построение тритонов от звука	1	
47	<i>Си-бемоль минор</i> . Ладо-интервальный блок: тритоны в интервальных цепочках. Построение тритонов от звука	1	
48	<i>Си-бемоль минор</i> . Аккорды в тональности: построение, игра, слуховой анализ	1	
49	<i>Характерные интервалы гармонического минора</i> . Ладо-интонационный блок.	1	
50	<i>Характерные интервалы гармонического минора</i> . Ладо-интервальный блок.	1	
51	Контрольный урок.	1	
52	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	

53	Проверочная работа: «характерные интервалы гармонического минора»	1	
54	Побочные трезвучия в мажоре: построение, игра.	1	
55	Побочные трезвучия в мажоре в гармонических последовательностях.	1	
56	Побочные трезвучия в миноре: построение, игра.	1	
57	Побочные трезвучия в миноре в гармонических последовательностях.	1	
58	Модуляция. Ладо-интонационный блок.	1	
59	Модуляция. Ладо-интервальный блок.	1	
60	Мажорные тональности до 5 знаков. Интервалы в тональности: построение, игра, слуховой анализ цепочек. Транспонирование. <i>Период, предложение, каденция.</i>	1	
61	Мажорные тональности до 5 знаков. Аккорды в тональности: построение, игра, слуховой анализ. Транспонирование. <i>Переменный размер.</i>	1	
62	Мажорные тональности до 5 знаков. Ритмические сложности: синкопа. Аккорды от звука (построение) Дирижёрская схема в размере 4/4.	1	
63	Мажорные тональности до 5 знаков. Гармонические последовательности в тональности: построение, игра, слуховой анализ. Дирижёрская схема в размере 6/8.	1	
64	Минорные тональности до 5 знаков. Интервалы в тональности: построение, игра, слуховой анализ цепочек. Транспонирование.	1	
65	Минорные тональности до 5 знаков. Аккорды в тональности: построение, игра, слуховой анализ. Транспонирование.	1	
66	Минорные тональности до 5 знаков. Гармонические последовательности в тональности: построение, игра, слуховой анализ.	1	
67	Итоговое контрольное занятие.	1	
68	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	

6 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1	<i>Ля мажор.</i> Ладо-интонационный блок: диатонические и альтерированные ступени.	1	
2	<i>Ми мажор.</i> Ладо-интервальный блок: тритоны.	1	
3	<i>Си мажор.</i> Ладо-интервальный блок: D7 с обращениями в гармонических последовательностях.	1	
4	<i>Фа-диез минор.</i> Ладо-интонационный блок: диатонические и альтерированные ступени.	1	
5	<i>До-диез минор.</i> Ладо-интервальный блок: тритоны, характерные интервалы.	1	
6	<i>Соль-диез минор.</i> Ладо-интервальный блок: D7 с обращениями в гармонических последовательностях.	1	
7	Проверочная работа по теме «Тональности до 5 диезов при	1	

	ключе»		
8	<i>Ми-бемоль мажор.</i> Ладо-интонационный блок: диатонические и альтерированные ступени.	1	
9	<i>Ля-бемоль мажор.</i> Ладо-интервальный блок: тритоны.	1	
10	<i>Ре-бемоль мажор.</i> Ладо-интервальный блок: D7 с обращениями в гармонических последовательностях.	1	
11	<i>До минор.</i> Ладо-интонационный блок: диатонические и альтерированные ступени.	1	
12	<i>Фа минор.</i> Ладо-интервальный блок: тритоны, характерные интервалы.	1	
13	<i>Си-бемоль минор.</i> Ладо-интервальный блок: D7 с обращениями в гармонических последовательностях.	1	
14	Проверочная работа по теме «Тональности до 5 бемолей при ключе»	1	
15	Контрольный урок.	1	
16	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
17	<i>Гармонический мажор.</i> Ладо-интонационный блок. Построение интервалов от звука.	1	
18	<i>Гармонический мажор.</i> Ладо-интервальный блок: тритоны. Построение интервалов от звука.	1	
19	<i>Гармонический мажор.</i> Ладо-интервальный блок: характерные интервалы (ув2, ум7, ум4, ув5). Интервалы в тональности (цепочки)	1	
20	<i>Гармонический мажор.</i> Ладо-интервальный блок: Ум53. Построение аккордов от звука.	1	
21	<i>Гармонический мажор.</i> Ладо-интервальный блок: Ув53. Аккорды в тональности (построение, игра, слуховой анализ)	1	
22	<i>Вводные септаккорды (VII7) в мажоре.</i> Ладо-интонационный блок. Модулирующая секвенция. Построение аккордов от звука.	1	
23	<i>Вводный септаккорд (VII7) в миноре.</i> Ладо-интонационный блок. Модулирующая секвенция. Аккорды в тональности (построение, игра, слуховой анализ)	1	
24	Проверочная работа по теме «Гармонический мажор»	1	
25	<i>Фа-диез мажор.</i> Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: тритоны и характерные интервалы в интервальных цепочках.	1	
26	<i>Фа-диез мажор.</i> Ладо-интервальный блок: аккорды в гармонических последовательностях.	1	
27	<i>Ре-диез минор.</i> Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: тритоны и характерные интервалы в интервальных цепочках.	1	
28	<i>Ре-диез минор.</i> Ладо-интервальный блок: аккорды в гармонических последовательностях.	1	
29	Проверочная работа по теме «Тональности с 6 диезами при ключе»	1	
30	Тональность <i>Соль-бемоль мажор.</i> Ладо-интонационный блок. D7 в модулирующей секвенции.	1	
31	Контрольный урок.	1	
32	Фигурация аккордов. Урок творчества и импровизации на	1	

	основе изученного материала.		
33	<i>Соль-бемоль мажор</i> . Ладо-интервальный блок: тритоны в интервальных цепочках. D65 в модулирующей секвенции.	1	
34	<i>Соль-бемоль мажор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: характерные интервалы в интервальных цепочках. D43 в модулирующей секвенции.	1	
35	<i>Соль-бемоль мажор</i> . Ладо-интервальный блок: D7 с обращениями и VII7 в гармонических последовательностях. D2 в модулирующей секвенции.	1	
36	Тональность <i>ми-бемоль минор</i> . Ладо-интонационный блок.	1	
37	<i>Ми-бемоль минор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: тритоны в интервальных цепочках.	1	
38	<i>Ми-бемоль минор</i> . Ладо-интервальный блок: характерные интервалы в интервальных цепочках.	1	
39	<i>Ми-бемоль минор</i> . Ладо-интонационный блок. Ладо-интервальный блок: D7 с обращениями и VII7 в гармонических последовательностях.	1	
40	Проверочная работа по теме «Тональности с 6 бемолями при ключе»	1	
41	<i>Каденция (виды каденций)</i> .	1	
42	<i>Модуляция</i> в тональность V ступени. Ладо-интонационный блок.	1	
43	<i>Модуляция-отклонение</i> в тональность IV ступени. Ладо-интонационный блок.	1	
44	<i>Модуляция-отклонение</i> в тональность III ступени. Ладо-интонационный блок.	1	
45	<i>Модуляция-отклонение</i> в тональность II ступени. Ладо-интонационный блок.	1	
46	<i>Модуляция-отклонение</i> в тональность VI ступени. Ладо-интонационный блок.	1	
47	Проверочная работа по теме «Модуляция»	1	
48	<i>Размер 3/2</i> .	1	
49	<i>Новые виды синкоп</i> .	1	
50	Пятиступенный лад: <i>пентатоника. Мажор</i> .	1	
51	Контрольный урок.	1	
52	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
53	Пятиступенный лад: <i>пентатоника. Минор</i> .	1	
54	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
55	Мажорные тональности до 6 знаков. Интервалы от звука (построение). MVII7 в модулирующей секвенции.	1	
56	Мажорные тональности до 6 знаков. Интервалы в тональности: построение, игра, слуховой анализ цепочек. UMVII7 в модулирующей секвенции.	1	
57	Мажорные тональности до 6 знаков. Аккорды от звука (построение). <i>Модуляция – переход</i> .	1	
58	Мажорные тональности до 6 знаков. Аккорды в тональности: построение, игра, слуховой анализ. <i>Модуляция - отклонение</i> .	1	
59	Мажорные тональности до 6 знаков. Особенности	1	

	использования гармонического мажора (хроматические интервалы, аккорды)		
60	Проверочная работа по теме «Мажорные тональности до 6 знаков при ключе»	1	
61	Минорные тональности до 6 знаков. Интервалы от звука (построение). Тритон «ум5» в модулирующей секвенции.	1	
62	Минорные тональности до 6 знаков. Интервалы в тональности: построение, игра, слуховой анализ цепочек. Тритон «ув4» в модулирующей секвенции.	1	
63	Минорные тональности до 6 знаков. Аккорды от звука (построение). Интервал «ум7» в модулирующей секвенции.	1	
64	Минорные тональности до 6 знаков. Аккорды в тональности: построение, игра, слуховой анализ. Интервал «ув2» в модулирующей секвенции.	1	
65	Минорные тональности до 6 знаков. Особенности использования хроматических ступеней (хроматические интервалы, аккорды)	1	
66	Проверочная работа по теме «Минорные тональности до 6 знаков при ключе»	1	
67	Итоговое контрольное занятие.	1	
68	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	

7 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1	<i>Ми мажор.</i> Ладо-интонационный блок: диатонические и альтерированные ступени. Интервальные цепочки от звука.	1	
2	<i>Си мажор.</i> Ладо-интервальный блок: тритоны, характерные интервалы. Интервальные цепочки в тональности	1	
3	<i>Фа-диез мажор.</i> Ладо-интервальный блок: септаккорды (VII7) и обращения D7 в гармонических последовательностях. Аккорды от звука	1	
4	<i>До-диез минор.</i> Ладо-интонационный блок: диатонические и альтерированные ступени. Интервальные цепочки от звука.	1	
5	<i>Соль-диез минор.</i> Ладо-интервальный блок: тритоны, характерные интервалы. Интервальные цепочки в тональности	1	
6	<i>Ре-диез минор.</i> Ладо-интервальный блок: септаккорды (VII7) и обращения D7 в гармонических последовательностях. Аккорды в тональности.	1	
7	Проверочная работа по теме «Тональности до 6 диезов»	1	
8	<i>Ля-бемоль мажор.</i> Ладо-интонационный блок: диатонические и альтерированные ступени. Интервальные цепочки от звука.	1	
9	<i>Ре-бемоль мажор.</i> Ладо-интервальный блок: тритоны, характерные интервалы. Интервальные цепочки в тональности	1	

10	<i>Соль-бемоль мажор.</i> Ладо-интервальный блок: септаккорды (VII7) и обращения D7 в гармонических последовательностях. Аккорды от звука	1	
11	<i>Фа минор.</i> Ладо-интонационный блок: диатонические и альтерированные ступени. Интервальные цепочки от звука.	1	
12	<i>Си-бемоль минор.</i> Ладо-интервальный блок: тритоны, характерные интервалы. Интервальные цепочки в тональности	1	
13	<i>Ми-бемоль минор.</i> Ладо-интервальный блок: септаккорды (VII7) и обращения D7 в гармонических последовательностях. Аккорды в тональности.	1	
14	Проверочная работа по теме «Тональности до 6 бемолей»	1	
15	Контрольный урок.	1	
16	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
17	<i>Хроматическая гамма. Мажор.</i> Ладо-интонационный блок. Хроматические интервалы.	1	
18	<i>Хроматическая гамма. Мажор.</i> Ладо-интервальный блок. Аккорды с хроматическими ступенями.	1	
19	<i>Хроматическая гамма. Минор.</i> Ладо-интонационный блок. Хроматические интервалы.	1	
20	<i>Хроматическая гамма. Минор.</i> Ладо-интервальный блок. Аккорды с хроматическими ступенями.	1	
21	Проверочная работа по теме «хроматическая гамма»	1	
22	<i>Лады народной музыки: пентатоника.</i>	1	
23	<i>Лады народной музыки: лидийский, миксолидийский.</i>	1	
24	<i>Лады народной музыки: дорийский, фригийский.</i>	1	
25	<i>Лады народной музыки: локрийский.</i>	1	
26	Проверочная работа по теме «Лады народной музыки» Урок творчества и импровизации.	1	
27	<i>Смешанный размер 5/4.</i>	1	
28	<i>Смешанный размер 7/4.</i>	1	
29	<i>Тональности с 7 знаками (ознакомление). Энгармонизм.</i>	1	
30	Контрольный урок.	1	
31	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
32	<i>Знаки сокращённого письма.</i>	1	
33	<i>Прерванный оборот. Мажор.</i> Построение и игра гармонических последовательностей.	1	
34	<i>Прерванный оборот. Минор.</i> Построение и игра гармонических последовательностей.	1	
35	<i>Период с расширением.</i> Построение и игра гармонических последовательностей.	1	
36	<i>Период с дополнением.</i> Построение и игра гармонических последовательностей.	1	
37	<i>Септаккорд II ступени</i> в мажоре (II7). Пение гармонических последовательностей в ладу.	1	
38	<i>Септаккорд II ступени</i> в миноре (II7). Пение гармонических последовательностей в ладу	1	
39	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	

40	Тональности 1 степени родства. Модуляция-переход.	1	
41	Модуляция-отклонение.	1	
42	Модуляция-сопоставление.	1	
43	Проверочная работа по теме «Модуляция»	1	
44	Составные интервалы.	1	
45	Обобщение по теме «Простые и составные интервалы».	1	
46	Обобщение по теме «Тритоны».	1	
47	Обобщение по теме «Мажор - 2 вида; характерные интервалы».	1	
48	Обобщение по теме «Минор - 3 вида; характерные интервалы».	1	
49	Обобщение по теме «Лад, гамма».	1	
50	Обобщение по теме «Система кварто-квинтового круга».	1	
51	Контрольный урок.	1	
52	Урок творчества и импровизации на основе изученного материала.	1	
53	Обобщение по теме «Трезвучия главных ступеней, их обращения».	1	
54	Обобщение по теме «Трезвучия побочных ступеней. Тональности 1 степени родства».	1	
55	Обобщение по теме «Уменьшённые, увеличенные трезвучия в ладу».	1	
56	Обобщение по теме «Доминантовый септаккорд».	1	
57	Обобщение по теме «Вводные септаккорды».	1	
58	Обобщение по теме «Музыкальный размер. Правила группировки».	1	
59	Обобщение по теме «Альтерация. Виды хроматизмов».	1	
60	Обобщение по теме «Знаки сокращённого нотного письма».	1	
61	Обобщение по теме «Структура построения периода».	1	
62	Обобщение по теме «Музыкальные термины».	1	
63	Ладо-интонационные упражнения в пройденных тональностях. Транспонирование.	1	
64	Ладо-интервальные обороты в пройденных тональностях. Транспонирование.	1	
65	Гармонические последовательности в пройденных тональностях. Транспонирование.	1	
66	Тест по теории музыки.	1	
67	Экзамен (письменная часть).	1	
68	Экзамен (устная часть).	1	

Диагностические материалы

Входящая (стартовая) диагностика

Цель диагностики:

- определение музыкальных способностей детей для выявления возможности обучения в «Детском центре искусств» по программе «Музыкальный инструмент фортепиано»;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Задачи:

- выявить природные данные ребенка и комплекс качеств, необходимых для обучения. Диагностика осуществляется в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей ребенка (слуха, ритма, музыкальной памяти), а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, координация движений и пластичность рук).

Требования к творческим способностям:

1. Музыкальный слух - чистое интонирование в пении, точное повторение предложенной педагогом мелодии из нескольких звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

Практические задания:

- педагог просит ребенка исполнить песенку, которую он знает;
- игра «Эхо»- педагог играет и поет отдельные звуки и просит ребенка их повторить; педагог играет не сложную мелодию из нескольких звуков и просит ребенка ее повторить;
- определить высоту звуков, предварительно продемонстрировав высокие звуки (птички поют высоко в небе), низкие (медведь идет по лесу) и средние (звуки, которые мы можем петь. Предлагается следующая игра: ребенок сидит на стуле, руки на коленях. Когда звучат высокие звуки- ребенок поднимает руки вверх, когда звучат низкие звуки- опускает руки вниз, звучат звуки среднего регистра- руки вытягивает вперед);
- ребенку предлагается прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и определить движение мелодии (вверх, вниз);
- игра «Отгадай и сосчитай звуки»- педагог играет отдельные звуки, гармонический интервал и аккорд- ребенок определяет сколько звуков звучит (один, два или много).

2. Чувство ритма – точное повторение ритмического рисунка исполняемой мелодии.

Практические задания:

- педагог просит ребенка прохлопать ранее спетую песенку-для начала петь и хлопать в ладоши, затем просто прохлопать ритм;
- можно предложить ребенку прочитать стишок.

3. Музыкальная память–умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания, умение запомнить слова небольших попевок.

Практические задания.

- педагог проигрывает и поет не сложную попевку, например «У кота», «Ежик», «Паровоз» и просит ребенка спеть;
- педагог исполняет небольшую мелодическую фразу и просит ребенка воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши;

- ребенок слушает ритмический рисунок, исполняемый педагогом и повторяет его, хлопая в ладоши.

Примеры ритмических рисунков:

Ритмические упражнения

The image shows 15 rhythmic exercises in 2/4 time, arranged in five rows of three exercises each. Each exercise is numbered and consists of a single staff of music with a treble clef. Exercises 1-6 are in 2/4 time. Exercises 7-9 are in 3/4 time. Exercises 10-12 are in 3/8 time. Exercises 13-15 are in 2/4 time. The exercises involve various rhythmic patterns such as quarter notes, eighth notes, and triplets.

4. Эмоциональность и отзывчивость - общительность, способность идти на контакт, определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

Практические задания.

- просьба рассказать о себе;
- поговорить о сказках, которые ребенок знает, попросить ребенка рассказать о чем идет в сказке речь;
- педагог исполняет на инструменте два музыкальных фрагмента (в миноре и в мажоре), ребенок слушает и определяет какая веселая мелодия, какая грустная;
- педагог играет 3-4 наиболее ярких в смысле образности, контрастности произведения. Определяется жанровая характеристика произведений – марш, полька, вальс. После прослушивания ребенок делится своими впечатлениями.

5. Исполнительский (игровой) аппарат – физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц.

Практические задания. Упражнения на координацию рук.

1 Пальцы на столе лежат

И пока что крепко спят,

А теперь одна проснулась

И тихонько потянулась.

Вот проснулась и другая, Посмотри она какая.

(Предплечья прижаты к столу, а пальцы и ладони приподнимаются)

2. К нам на стол забрался слон,
Начал громко топтать он.
(Опираясь всей рукой на пальцы «походить» по столу).
3. И лошадки прибежали
И копытцами стучали.
(Легко постучать закруглёнными пальцами по столу)
4. А лягушки проскакали
И в болото убежали.
(Отталкиваться закруглёнными пальцами от стола, приподнимая запястье)
5. Тихо по земле травой шурша,
Проползает змейка, не спеша.
(Выполнить плавные движения на столе запястьем и кистью, «проползая» по столу).
- Упражнение «Паучки».
6. Паучки, паучки,
Мои пальцы как крючки.
(Закруглёнными упругими пальцами бегать по столу).
7. Упражнение «Коромысло».
- На плечах повисло
Большое коромысло.
(Развести руки в стороны и расслабить кисти рук).
- Выявленные параметры способностей оцениваются по 5-ти бальной системе

Уровень оценки входящей диагностики

Оценочный балл	Слух	Ритм	Память	Эмоциональность
Оптимальный (5 баллов)	Чистое интонирование, точное повторение мелодии, правильное определение направления мелодии, точность воспроизведения заданного звука.	Точное воспроизведение заданного ритмического рисунка.	Умение правильно и точно запомнить предложенное задание и точно его выполнить.	Эмоциональная отзывчивость на исполненные педагогом музыкальные отрывки, точное определение настроения-грустно, весело. 100%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.
Достаточный (4 балла)	Уверенное исполнение мелодической линии с небольшими интонационными погрешностями, определение заданного звука со 2-3 попытки, неустойчивая интонация.	Маловыразительное воспроизведение ритмического рисунка с небольшими погрешностями.	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза	Определение настроения услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки. 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
Удовлетворительный (3 балла)	Небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная неточность,	Маловыразительное воспроизведение ритмического рисунка со	Затрудненное запоминание предложенного задания	Определение настроения и художественного образа музыкального

	воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки.	значительными ошибками, не выдержанный темп.	со 2-3 попытки с ошибками.	фрагмента с 4-5 попытки. 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
Критически (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни	Ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии, не может воспроизвести заданный звук .	Не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок. Ритмический рисунок исполняемой песни искажен.	Затрудняется с определением настроения услышанного музыкального фрагмента. Игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.
Критически (1 балл)	Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий			

Оценочный лист входящей диагностики

Ф.И. ребенка	слух	ритм	память	эмоциональность	общий балл	примечание

Приложение 3

Фонды оценочных средств по программе «Сольфеджио» с учётом дифференцированного подхода (1,2,3 уровни).

Для контроля успеваемости учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

По окончании каждой четверти учебного года выставляются оценки по учебному предмету.

По окончании изучения учебной программы (стартовый, базовый, продвинутый уровень) проходит итоговая аттестация, состоящая из разделов:

1) устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование, анализ и чтение с листа.

2) письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, тест;

3) творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм

По итогам выполненных заданий выставляются баллы (оценки): 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Примерные задания для письменной работы.	
Уровень 1	<p>1. Определение на слух 8-10 интервалов</p> <p>2. Диктант ритмический, мелодический (на данный ритмический рисунок):</p>  <p>3. Построить интервалы от разных нот (с использованием черных клавиш) вверх.</p> <p>4. Построить гамму, Т53, по данным в тональности ступеням написать мелодию.</p>
Уровень 2	<p>1. Определение на слух 6-7 интервалов.</p> <p>2. Диктант ритмический, мелодический:</p>  <p>3. Построить интервалы от разных нот (только на белых клавишах) вверх.</p> <p>4. Построить гамму, Т53, подписать ступени в данной цепочке.</p>
Уровень 3	<p>1. Определение на слух 4-5 интервалов.</p> <p>2. Диктант ритмический, мелодический:</p>  <p>3. Построить интервалы от ноты «ми» вверх.</p> <p>4. Построить гамму, Т53, подписать ступени в данной цепочке.</p>

Примерные задания для устного опроса	
Уровень 1	<p>1. Пение выученной в течение года песни с названием нот. Тактирование.</p> <p>2. Пение гаммы, Т53, вводных ступеней с разрешением, опевания.</p> <p>3. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).</p>
Уровень 2	<p>1. Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот с аккомпанементом педагога. Тактирование.</p> <p>2. Пение гаммы, Т53, вводных ступеней с разрешением.</p> <p>3. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса</p>

	между группами обучающихся и т.п.).
Уровень 3	1.Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот с аккомпанементом педагога. Тактирование. 2.Пение гаммы, Т53, вводных ступеней с разрешением с аккомпанементом педагога. 3.Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое метр?
6. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
7. Что такое пауза?
8. Узнать и назвать паузы в нотном тексте.
9. Что такое такт?
10. Что показывает верхняя цифра размера?
11. Что показывает нижняя цифра размера?
12. Какие длительности вы знаете?
13. Какая длительность самая короткая?
14. Какая длительность самая длинная?
15. Сколько восьмых в четвертной ноте?
16. Сколько четвертей в половинной ноте?
17. Сколько половинных в целой ноте?
18. Как называются звуки в ладу?
19. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
20. Какие ступени лада называются устойчивыми?
21. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
22. Что такое аккорд?
23. Из каких ступеней складывается тоническое трезвучие?
24. Что такое интервал?
25. Что такое гамма?
26. Сколько ступеней в трихорде?
27. Сколько ступеней в тетрахорде?
28. Сколько ступеней в пентахорде?
29. Назовите ключевые знаки в изученных тональностях?
30. Перечислите интервалы.
31. Какие интервалы называют словом «консонанс» («диссонанс»)?
32. Что такое затакт?

2 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

	Примерные задания для письменной работы.
--	---

Уровень 2	1. Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот. Тактирование. 2.«Чтение с листа» - анализ и пение простейшей мелодии под аккомпанемент педагога. Тактирование. 3.Пение гаммы ре минор 3 видов,Т53, опевание устойчивых ступеней. 4.Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
Уровень 3	1.Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот под аккомпанемент педагога. Тактирование. 2.«Чтение с листа» - пение выученных в течение года интонационных упражнений под аккомпанемент педагога. Тактирование. 3.Пение гаммы ля минор 3 видов, Т53, опевание устойчивых ступеней. 4.Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).


Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какие вы знаете знаки альтерации?
7. Какой порядок диезов при ключе? Перечислить.
8. Какой порядок бемолей при ключе? Перечислить.
9. Что значит: обращение интервалов?
10. Перечислите консонансы, диссонансы.
11. Из каких терций состоит М53? Ум53?
12. Из каких терций состоит Б53? Ув53?
13. Какие ступени лада называются главными?
14. На каких ступенях в мажоре строятся мажорные трезвучия?
15. На каких ступенях в миноре строятся минорные трезвучия?
16. В каком виде минора строится D53?
17. Что фраза, предложение?
18. Что такое секвенция?
19. Назовите тоновую величину секунд, терций.
20. Что такое остинато?
21. Схема мажорного тетра хорда?
22. Схема минорного тетра хорда?
23. Назвать ключевые знаки в тональностях (до 2 знаков).

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

	Примерные задания для письменной работы
--	--

<p>Уровень 1</p>	<p>1. Определение на слух 9-10 интервалов. 2. Определение на слух: 4 вида трезвучий, сектаккорды и квартсектаккорды (мажорные, минорные). 3. Диктант ритмический, мелодический:</p>  <p>4. Построить интервалы вверх-вниз цепочкой от данной ноты. Например: ч5 вверх – м7 вниз – ч4 вверх - м3 вниз – б6 вверх – м2 вниз 5. Построить гамму Ля мажор, параллельную ей минорную гамму (3 вида); Т53 с обращениями. Главные трезвучия.</p>
<p>Уровень 2</p>	<p>1. Определение на слух 7-8 интервалов. 2. Определение на слух: 4 вида трезвучий, сектаккорды и квартсектаккорды (мажорные, минорные). 3. Диктант ритмический, мелодический:</p>  <p>4. Построить интервалы от разных нот вверх; от разных нот вниз. 5. Построить гамму Ре мажор, параллельную ей минорную гамму (3 вида); Т53 с обращениями. Выписать главные ступени.</p>
<p>Уровень 3</p>	<p>1. Определение на слух 5-6 интервалов. 2. Определение на слух: 4 вида трезвучий. 3. Диктант ритмический, мелодический:</p>  <p>4. Построить интервалы от разных нот вверх; от разных нот вниз. 5. Построить гамму Соль мажор, параллельную ей минорную гамму (3 вида); Т53 с обращениями. Выписать главные ступени.</p>
<p>Примерные задания для устного опроса.</p>	



Уровень 1	<p>1. Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот. Тактирование/дирижирование.</p> <p>2.«Чтение с листа» - анализ и пение мелодии (предусматриваются ритмические и интонационные трудности в соответствии с программой). Тактирование/дирижирование.</p> <p>3. Пение минорной гаммы до минор (3 вида). Пение Т53 с обращениями. Главные трезвучия с разрешением.</p> <p>4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).</p>
Уровень 2	<p>1. Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот с аккомпанементом педагога. Тактирование.</p> <p>2.«Чтение с листа» - анализ и пение простой мелодии с аккомпанементом педагога. Тактирование.</p> <p>3. Пение минорной гаммы соль минор (3 вида). Пение Т53 с обращениями, главных трезвучий.</p> <p>4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).</p>
Уровень 3	<p>1. Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот с аккомпанементом педагога. Тактирование.</p> <p>2.«Чтение с листа» - анализ и пение простейшей мелодии с аккомпанементом педагога. Тактирование.</p> <p>3. Пение гаммы ре минор (3 вида), Т53, опевание устойчивых ступеней.</p> <p>4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).</p>

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока

1. Схема мажорного тетра хорда?
2. Схема минорного тетра хорда?
3. Ключевые знаки в тональностях (до 3 знаков)?
4. От каких ступеней строятся главные трезвучия? Назвать/сыграть в любой из тональностей.
5. От каких ступеней строятся обращения Т53? Назвать/сыграть в любой из тональностей.
6. В какой аккорд разрешается S53?
7. В какой аккорд разрешается D53?
8. Из каких терций состоит M53? Ум53? Б53? Ув53?
9. Из каких интервалов состоит Б6, М6?
10. Из каких интервалов состоит Б64, М64?
11. Назовите тоновую величину ч4, ч5, ч1, ч8?
12. В какой интервал обращается ч4, м3, ч1, б2?
13. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
14. Какой лад называется переменным?
15. Что такое каденция?
16. Какая каденция называется серединной?
17. Какая каденция называется заключительной?
18. Одноименные тональности: дать определение и назвать примеры.
19. В каком ладу и в каком тетра хорде появляется интервал «ув2»?
20. В каком виде минора есть мажорный тетра хорд?

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Примерные задания для письменной работы.	
Уровень 1	<p>1.Определение на слух 10 интервалов (с включением тритонов) 2.Определение на слух: 10 аккордов (4 вида трезвучий, секстаккорды и квартсекстаккорды мажорные, минорные, D7). 3.Диктант ритмический, мелодический:</p>  <p>4. Построить интервалы вверх-вниз цепочкой от данной ноты. Например: ум5 вверх– б7 вниз – ч4 вверх - м3 вниз – бб вверх – ув4 вниз 5.Построить аккорды от данной ноты вверх, вниз.</p>
Уровень 2	<p>1.Определение на слух 8 интервалов (с включением тритонов) 2.Определение на слух: 8 аккордов (4 вида трезвучий, секстаккорды и квартсекстаккорды мажорные, минорные, D7). 3.Диктант ритмический, мелодический:</p>  <p>4. Построить интервалы вверх-вниз цепочкой от данной ноты. Например: ум5 вверх– б7 вниз – ч4 вверх - м3 вниз – бб вверх – ув4 вниз 5.Построить аккорды от данной ноты вверх.</p>
Уровень 3	<p>1.Определение на слух 6-7 интервалов (с включением тритонов) 2.Определение на слух: 6 аккордов (4 вида трезвучий, секстаккорды и квартсекстаккорды мажорные, минорные, D7). 3.Диктант ритмический, мелодический :</p>  <p>4. Построить интервалы вверх-вниз цепочкой от данной ноты. Например: ч5 вверх– м7 вниз – ч4 вверх - м3 вниз – бб вверх – м2 вниз 5.Построить аккорды от данной ноты вверх.</p>
Примерные задания для устного опроса	



Уровень 1	<p>1. Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот. Тактирование/дирижирование. (Возможно исполнение с собственным аккомпанементом)</p> <p>2.«Чтение с листа» - анализ и пение несложной мелодии. Тактирование.</p> <p>3. Пение гаммы (4 ключевых знака). Построение и пение аккордовых оборотов, D7 с разрешением.(Например: T53-T6-S53-S6-D7-T3)</p> <p>4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).</p>
Уровень 2	<p>1. Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот. Тактирование/дирижирование.</p> <p>2.«Чтение с листа» - анализ и пение несложной мелодии. Тактирование.</p> <p>3. Пение гаммы (3 ключевых знака). Пение T53 с обращениями, главных трезвучий с разрешениями, D7 с разрешением.</p> <p>4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).</p>
Уровень 3	<p>1. Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот. Тактирование/дирижирование.</p> <p>2.«Чтение с листа» - анализ и пение простой мелодии с аккомпанементом педагога. Тактирование.</p> <p>3. Пение гаммы (2 ключевых знака). Пение T53 с обращениями, главных трезвучий с разрешениями.</p> <p>4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).</p>

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока

1. Ключевые знаки в тональностях до 4 знаков.
2. От каких ступеней строятся тритоны в мажоре? Назвать/сыграть в любой из тональностей.
3. От каких ступеней строятся тритоны в миноре? Назвать/сыграть в любой из тональностей.
4. В какой интервал разрешается уменьшенная квинта?
5. В какой интервал разрешается увеличенная кварта?
6. Назовите тоновую величину м6, б6, м7, б7?
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Дать характеристику размеру 6/8. Охарактеризуйте его.
10. От какой ступени в тональности строится D7? Назвать/сыграть в любой из тональностей.
11. Какое трезвучие находится в основе D7?
12. Назовите схему строения D7.
13. Как разрешается D7?
14. Дать определение периода.
15. Объяснить строение периода (предложение, фраза, мотив).
16. Дать определение каденции.
17. Назвать виды каденций.
18. Какие 2 величины есть у каждого интервала?
19. Чем определяется количественная величина интервала?
20. Чем определяется качественная величина интервала?

5 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу (тест) и устный опрос.



Примерные задания для письменной работы.	
Уровень 1	<p>1. Определить на слух: 8 интервалов (простые, тритоны, характерные ум2 и ум7); аккорды – мажорные, минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, Ув53, Ум53); звукоряды (мажор и три вида минора).</p> <p>2. Построить интервалы вверх-вниз цепочкой от данной ноты.</p> <p>3. Построить интервальную цепочку в тональности (до 5 знаков). Например: f-moll $\left\{ \begin{array}{cccccc} \text{м3} - \text{ум5} - \text{ув4} - \text{б6} - \text{м3} - \text{ув2} - \text{ч4} \\ \text{I} \quad \text{VII} \quad \text{IV} \quad \text{III} \quad \text{IV} \quad \text{VI} \quad \text{V} \end{array} \right.$</p> <p>4. Построить 8 аккордов от данной ноты вверх (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, D7 с обращениями).</p> <p>5. Построить аккорды в данной тональности (до 5 знаков). Например: T53-S6-Ум53-D65-T53-D43-T53 в тональности E-dur</p> <p>6. Диктант мелодический</p> 
Уровень 2	<p>1. Определить на слух: 8 интервалов (простые, тритоны); аккорды – мажорные, минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, Ув53, Ум53); звукоряды (мажор и три вида минора).</p> <p>2. Построить интервалы вверх-вниз цепочкой от данной ноты.</p> <p>3. Построить интервальную цепочку в тональности (до 4 знаков). Например: A-dur $\left\{ \begin{array}{cccccc} \text{м6} - \text{б6} - \text{ув4} - \text{м6} - \text{б3} - \text{ум5} - \text{б3} \\ \text{III} \quad \text{II} \quad \text{IV} \quad \text{III} \quad \text{I} \quad \text{V} \quad \text{I} \end{array} \right.$</p> <p>4. Построить 8 аккордов от данной ноты вверх (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, D7).</p> <p>5. Построить аккорды в данной тональности (до 4 знаков). Например: T53-D6-D65-T53-S6-D7-T3 в тональности c-moll</p> <p>6. Диктант мелодический</p> 

Уровень 3	<p>1. Определить на слух: 8 интервалов (простые, тритоны); 8 аккордов – мажорные, минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, Ув53, Ум53); звукоряды (мажор и три вида минора).</p> <p>2. Построить интервалы вверх-вниз цепочкой от данной ноты.</p> <p>3. Построить интервальную цепочку в тональности (до 3 знаков). Например: D-dur { бб - м3 - ув4 – мб - б3 – м3 { V III IV III IV III</p> <p>4. Построить 8 аккордов от данной ноты вверх (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, D7).</p> <p>5. Построить аккорды в данной тональности (до 3 знаков). Например: T53-S64-S6-D7-T3.</p> <p>6. Диктант мелодический</p> 
-----------	---

Примерные задания для устного опроса	
Уровень 1	<p>1. Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот. Тактирование/дирижирование (возможно исполнение с собственным аккомпанементом)</p> <p>2.«Чтение с листа» - анализ и пение несложной мелодии. Тактирование.</p> <p>3. Пение гаммы (5 ключевых знаков). Построение и пение в одной из тональностей D7 и его обращений с разрешениями.</p> <p>4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).</p>
Уровень 2	<p>1. Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот. Тактирование/дирижирование.</p> <p>2.«Чтение с листа» - анализ и пение несложной мелодии. Тактирование.</p> <p>3. Пение гаммы (4 ключевых знака). Построение и пение в одной из тональностей D7 и его обращений с разрешениями.</p> <p>4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).</p>
Уровень 3	<p>1. Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот. Тактирование/дирижирование.</p> <p>2.«Чтение с листа» - анализ и пение простой мелодии с аккомпанементом педагога. Тактирование.</p> <p>3. Пение гаммы (3 ключевых знака). Построение и пение в одной из тональностей D7 и его обращений с разрешениями.</p> <p>4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).</p>

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока

1. Назвать ключевые знаки в тональностях (до 5 знаков).
2. Что такое энгармонизм?
3. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
4. В каких ладах строятся характерные интервалы?
5. Назовите характерные интервалы?

	<p>cis-moll $\left\{ \begin{array}{l} \text{ч5} - \text{ум7} - \text{ум5} - \text{м3} - \text{б6} - \text{ув2} - \text{ч4} \\ \text{I} \quad \text{VII} \quad \text{VII} \quad \text{I} \quad \text{VI} \quad \text{VI} \quad \text{V} \end{array} \right.$</p> <p>4. Построить 8 аккордов от данной ноты вверх и вниз (трезвучия, секстаккорды, квартсексаккорды, D7 и его обращения).</p> <p>5. Построить аккорды в данной тональности (до 5 знаков). Например: t6-s53-D2-t6-II53-УмVII7-D65-t53 в тональности cis-moll</p> <p>6. Диктант мелодический</p> 
Уровень 3	<p>1. Определить на слух: 8 интервалов (простые, тритоны, характерные); 8 аккордов; звукоряды (два вида мажора и три вида минора).</p> <p>2. Построить интервалы вверх-вниз цепочкой от данной ноты.</p> <p>3. Построить интервальную цепочку в тональности (до 4 знаков). Например:</p> <p>a-moll $\left\{ \begin{array}{l} \text{м3} - \text{ч5} - \text{б3} - \text{б6} - \text{ув2} - \text{ч4} \\ \text{I} \quad \text{VII} \quad \text{III} \quad \text{VI} \quad \text{VI} \quad \text{V} \end{array} \right.$</p> <p>4. Построить 8 аккордов от данной ноты вверх и вниз (трезвучия, секстаккорды, квартсексаккорды, D7 и его обращения).</p> <p>5. Построить аккорды в данной тональности (до 4 знаков). Например: T53-S64-S64г-T53-D6-VII53-D65-T53 в тональности Es-dur</p> <p>6. Написать мелодический диктант. Например:</p> 

Примерные задания для устного опроса.	
Уровень 1	<p>1. Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот. Тактирование/дирижирование (возможно исполнение с собственным аккомпанементом)</p> <p>2. «Чтение с листа» - анализ и пение несложной мелодии. Тактирование.</p> <p>3. Пение гаммы (6 ключевых знаков): мажор - 2 вида, минор - 3 вида. Построение и пение в одной из тональностей D7 и его обращений с разрешениями, VII7, тритонов, характерных интервалов.</p> <p>4. Спеть последовательность интервалов (1 из голосов петь, второй исполнять на инструменте). Например:</p>  <p>5. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).</p>
Уровень 2	<p>1. Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот. Тактирование/дирижирование (возможно исполнение с собственным аккомпанементом)</p> <p>2. «Чтение с листа» - анализ и пение несложной мелодии. Тактирование.</p> <p>3. Пение гаммы (5 ключевых знаков). Построение и пение в одной из тональностей D7 и его обращений с разрешениями, VII7.</p> <p>4. Спеть последовательность интервалов (1 из голосов петь, второй исполнять на инструменте). Например:</p>

	 <p>5. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).</p>
Уровень 3	<p>1. Сольмизация и пение выученной в течение года песни с названием нот. Тактирование/дирижирование.</p> <p>2. «Чтение с листа» - анализ и пение простой мелодии с аккомпанементом педагога. Тактирование.</p> <p>3. Пение гаммы (4 ключевых знака). Построение и пение в одной из тональностей D7 и его обращений с разрешениями VII7</p> <p>4. Спеть последовательность интервалов (1 из голосов петь, второй исполнять на инструменте). Например:</p>  <p>5. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).</p>

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока

1. Назвать ключевые знаки в тональностях (до 6 знаков).
2. Объяснить систему кварто-квинтового круга тональностей.
3. Назвать буквенные обозначения звуков и тональностей.
4. Что такое энгармонизм?
5. Назовите энгармонически равные тональности.
6. В каких ладах строятся характерные интервалы?
7. Перечислите характерные интервалы?
8. От каких ступеней в тональности строятся ув5 и ум4?
9. В какой интервал разрешается ув5?
10. В какой интервал разрешается ум4?
11. От каких ступеней строятся вводные септаккорды (VII7)?
12. Назовите виды вводных септаккордов?
13. Назовите схему MVII7?
14. Назовите схему УмVII7?
15. В какой аккорд разрешаются VII7?
16. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
17. Что такое ладовая альтерация?
18. Назовите ступени, которые могут альтерироваться в мажоре и миноре.
19. Что такое хроматизм?
20. Какие виды хроматизмов вы знаете?
21. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
22. Какие тональности являются родственными в мажоре?
23. Какие тональности являются родственными в миноре?
24. Назвать виды каденций.
25. В каких ладах и от каких ступеней строится Ув53? Как разрешается?

7 класс

Итоговая аттестация проводится в конце курса обучения. Она позволяет проверить владение теоретическим материалом и практическими навыками.

	<p>T53- S64 – S64 г – D6 – VII53 – D65 - T5 3- VI53г–T64– D2- T6</p> <p>6. Спеть цепочку интервалов от данного звука (вверх-вниз). Например от «до»: ↓ч5-↑м3-↓ч4-↑м7-↓ум5→б3</p> <p>7. Спеть цепочку аккордов от данного звука (вверх-вниз). Например от «до»: ↑Б64-↓М53-↑М6-↓Ум53-↑D65→М53</p> <p>8.Творческое задание (исполнение песни/романса с аккомпанементом/ритмическим аккомпанементом, исполнение 2-голосного примера, сочинение собственного «музыкального продукта»)</p>
Уровень 2	<p>1. Исполнение наизусть выученной в течение года песни. Тактирование/дирижирование.</p> <p>2.«Чтение с листа» - анализ и пение несложной мелодии. Тактирование.</p> <p>3. Пение гаммы (мажор - 2 вида, минор - 3 вида).</p> <p>4. Построить и спеть в данной тональности (до 5 знаков): тритоны, характерные интервалы.</p> <p>5. Построить и спеть в данной тональности (до 5 знаков) аккордовую последовательность. Например в тональности fis-moll: t6 – s53 – D2- t6 - II53- УмVII7 – D65 - t53 - s6 - D7 - T3</p> <p>6. Спеть цепочку интервалов от данного звука (вверх-вниз). Например от «си»: ↓б3-↑м2-↓м6-↑ч4-↑ув4→м6</p> <p>7. Спеть цепочку аккордов от данного звука (вверх-вниз). Например от «ми»: ↑Б53-↓М64-↑Ум53-↓D7→б3</p> <p>8.Творческое задание (исполнение песни/романса с аккомпанементом/ритмическим аккомпанементом, исполнение 2-голосного примера)</p>
Уровень 3	<p>1. Исполнение наизусть выученной в течение года песни. Тактирование/дирижирование.</p> <p>2.«Чтение с листа» - анализ и пение несложной мелодии. Тактирование.</p> <p>3. Пение гаммы (мажор - 2 вида, минор - 3 вида).</p> <p>4. Построить и спеть в данной тональности (до 4 знаков): тритоны, характерные интервалы.</p> <p>5. Построить и спеть в данной тональности (до 4 знаков) аккордовую последовательность. Например в тональности A-dur: T53 – S6 – S53 г – D2 – T6 – D43 – T53</p> <p>6. Спеть цепочку интервалов от данного звука (вверх-вниз). Например от «фа»: ↓м3-↑м7-↓ч4-↑б2- ↑ув4→б6</p> <p>7. Спеть цепочку аккордов от данного звука (вверх-вниз). Например от «ре»: ↑М53-↓Б64-↑D43→Б53</p> <p>8.Творческое задание (исполнение песни/романса с аккомпанементом/ритмическим аккомпанементом)</p>

Тест по элементарной теории музыки

(возможно несколько вариантов правильного ответа)

ЧАСТЬ I - ИНТЕРВАЛЫ

- Общие ключевые знаки имеют:
 - параллельные тональности
 - одноимённые тональности
 - одноимённые тональности
- Общее тоническое трезвучие имеют:
 - параллельные тональности

- В.** одноимённые тональности
 - С.** одноимённые тональности
- 3. Общую тонику имеют:
 - А.** параллельные тональности
 - В.** одноимённые тональности
 - С.** одноимённые тональности
- 4. В интервале кварта:
 - А.** четыре тона
 - В.** четыре ступени
 - С.** четыре звука
- 5. Интервал тритон – это:
 - А.** Ув5
 - В.** Ув4
 - С.** Ум5
 - Д.** Ум4
 - Е.** Ув2
- 6. Характерные интервалы образуются в:
 - А.** натуральных ладах
 - В.** гармонических ладах
 - С.** мелодических ладах
- 7. Интервал Ум5 строится от:
 - А.** II ступени
 - В.** VI ступени
 - С.** VII ступени
 - Д.** IV ступени
- 8. Интервал Ув4 строится от:
 - А.** II ступени
 - В.** VI ступени
 - С.** VII ступени
 - Д.** IV ступени
- 9. Характерные интервалы – это:
 - А.** Ув5
 - В.** Ум5
 - С.** Ув2
 - Д.** Ум4
 - Е.** Ув7
 - Ф.** Ум7
- 10. Секунда имеет величину:
 - А.** полутон
 - В.** тон
 - С.** полтора тона
 - Д.** два тона
- 11. Интервалы обращаются:
 - А.** прима – в секунду
 - В.** секунда – в септиму
 - С.** кварта – в квинту
- 12. Интервал до-ми бемоль обращается в:
 - А.** ми бемоль-соль
 - В.** ми-до
 - С.** ми бемоль-до
- 13. Интервалы обращаются:
 - А.** большие – в большие
 - В.** малые – в малые
 - С.** большие – в малые
 - Д.** чистые – в чистые
- 14. Тритоны в тональности разрешаются:
 - А.** Ум5 – в сексту
 - В.** Ув4 – в квинту
 - С.** Ум5 – в терцию
 - Д.** Ув4 – в сексту
- 15. Характерные интервалы в тональности разрешаются:
 - А.** Ув2 – в терцию
 - В.** Ув2 – в кварту

- С. Ум7 – в сексту
 - Д. Ум7 – в квинту
 - Е. Ум4 – в терцию
 - Ф. Ум4 – в квинту
 - Г. Ув5 – в сексту
 - Н. Ув5 – в кварту
16. В гармоническом миноре от VII повышенной ступени строятся:
- А. Ув2 и Ув5
 - В. Ум4 и Ум7
17. В гармоническом мажоре от VI пониженной ступени строятся:
- А. Ув2 и Ув5
 - В. Ум4 и Ум7

ЧАСТЬ II «АККОРДЫ»

18. Ступени тонического трезвучия
- А. I-II-III
 - В. I-III-V
 - С. Устойчивые
19. Главные трезвучия строятся
- А. на устойчивых степенях
 - В. на I IV V степенях лада
 - С. на I III V степенях лада
20. Виды аккордов
- А. трезвучие
 - В. сектаккорд
 - С. септаккорд
21. Септаккордом называется
- А. аккорд
 - В. аккорд из четырех звуков
 - С. аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям
22. Интервалы доминантсептаккорда
- А. б3+м3+м3
 - В. м3+м3+б3
 - С. б3+ м3+ б3
23. Доминантсептаккордом называется
- А. септаккорд
 - В. септаккорд от доминанты
 - С. до-ми-соль-си в до мажоре
24. Трезвучием называется
- А. аккорд
 - В. аккорд из трех звуков
 - С. аккорд из трех звуков, расположенных по терциям
25. Обращения трезвучия
- А. сектаккорд
 - В. квинтсектаккорд
 - С. квартсектаккорд
26. Сектаккорд состоит из интервалов
- А. терция+кварта
 - В. кварта+терция
 - С. терция+терция
27. Квартсектаккорд состоит из интервалов
- А. терция+кварта
 - В. кварта+терция
 - С. терция+терция
28. Трезвучие до-ми-соль обращается в
- А. до-ми-ля
 - В. ми-соль-до
 - С. соль-до-ми
29. Ступени доминантсептаккорда
- А. I - III - V –VII
 - В. V - VII – I – IV
 - С. V - VII - II - IV

30. При обозначении аккорда в тональности, что обозначается римской цифрой (или, если это возможно, буквой)
- А. нижний звук
 - В. основной звук
 - С. основной тон
31. Основной тон трезвучия в его обращениях является
- А. нижним звуком
 - В. верхним звуком кварты
 - С. нижним звуком кварты
32. Одним из видов трезвучий является трезвучие
- А. тоническое
 - В. мажорное
 - С. увеличенное
33. Обращения септаккорда
- А. квинтсекстаккорд
 - В. квартсекстаккорд
 - С. терцквартаккорд
34. В каких голосах квинтсекстаккорда будет интервал секунды
- А. в верхних
 - В. в нижних
 - С. в средних
35. В каких голосах терцквартаккорда будет интервал секунды
- А. в верхних
 - В. в нижних
 - С. в средних
36. Основной тон септаккорда в его обращениях является
- А. нижним звуком
 - В. верхним звуком секунды
 - С. нижним звуком секунды
37. Какое обращение доминантсептаккорда разрешается в тонический секстаккорд
- А. квинтсекстаккорд
 - В. секундакорд
 - С. терцквартаккорд
38. Вводный септаккорд называется
- А. малым
 - В. большим
 - С. уменьшённым
39. Вводный септаккорд строится от
- А. V ступени лада
 - В. VII ступени в мажоре
 - С. VII гармонической ступени в миноре
40. Доминантовое трезвучие тяготеет
- А. в тонику
 - В. в субдоминанту
 - С. в доминантсептаккорд

Тест по теории. Часть III «Тональность».

41. Параллельные тональности имеют
- А. общие ключевые знаки
 - В. общее тоническое трезвучие
 - С. общую тонику
42. Тоника параллельного минора находится
- А. на III ступени мажора
 - В. на V ступени мажора
 - С. на VI ступени мажора
43. Лад - это
- А. семиступенный звукоряд
 - В. система устойчивых и неустойчивых звуков
 - С. организация музыкальных звуков вокруг тоники
44. В миноре по сравнению со ступенями одноименного мажора
- А. III-VI-VII ст. на полтона ниже
 - В. III -VI-VII ст. на полтона выше

- С. I -III-V ст. на полтона ниже
45. Интервал между тониками параллельных тональностей
- А. терция
 - В. малая терция
 - С. большая терция
46. Одноименные тональности имеют
- А. общие ключевые знаки
 - В. общее тоническое трезвучие
 - С. общую тонику
47. Ступени гармонического минора
- А. VI повышенная
 - В. VII повышенная
 - С. VI и VII повышенные
48. Ступени мелодического минора
- А. VI повышенная
 - В. VII повышенная
 - С. VI и VII повышенные
49. Найти VII гармоническую ступень, если тоника - нота фа диэз
- А. ми
 - В. ми-бемоль
 - С. ми-диэз
50. Найти VII гармоническую ступень, если тоника нота до
- А. си
 - В. си-диэз
 - С. си-бекар
51. Порядковый номер ключевого ля бемоля
- А. третий
 - В. четвертый
 - С. пятый
52. На какой ступени мажора появляется последний ключевой диэз
- А. на I
 - В. на VII
 - С. на IV
53. Устойчивые ступени лада образуют
- А. трезвучие
 - В. тоническое трезвучие
 - С. устойчивое трезвучие
54. Неустойчивые ступени лада разрешаются
- А. вторая – в первую
 - В. седьмая – в шестую
 - С. пятая – в первую
55. Буквенные обозначения нот
- А. А = до
 - В. А = ля
 - С. G = фа
56. Ступени гармонического мажора
- А. VI повышенная
 - В. VI пониженная
 - С. VI и VII пониженные
57. Если в полном такте умещается шесть восьмых, то размер такта
- А. три четверти
 - В. шесть восьмых
 - С. две четверти
58. Звуки называются энгармонически равными, если они
- А. совпадают по звучанию и по написанию
 - В. совпадают по звучанию и различаются по написанию
 - С. совпадают по написанию и различаются по звучанию
59. Какой случайный знак повышения ставится у VII ступени гармонического вида минора
- А. диэз
 - В. бемоль
 - С. бекар
60. Смена тональности называется

- А.** модуляция
 - В.** транспонирование
 - С.** секвенция
- 61. Если на долю такта, равную четверти, приходится три ноты, то это
 - А.** триоль шестнадцатых
 - В.** две шестнадцатые и восьмая
 - С.** восьмая и две шестнадцатых
- 62. Порядковый номер ключевого ля диеза
 - А.** третий
 - В.** четвертый
 - С.** пятый
- 63. Тактовая черта ставится
 - А.** в конце такта
 - В.** после сильной доли
 - С.** перед сильной долей
- 64. Пунктирный ритм - это
 - А.** четверть с точкой и восьмая
 - В.** восьмая с точкой и шестнадцатая
 - С.** шестнадцатая с точкой и тридцать вторая