

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты
Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА
Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты
А. А. Беляевская
Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное исполнительство. Скрипка»
Рабочая программа учебного предмета
«Скрипка»

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 6-15 лет
Срок реализации программы – 5/7 лет
Разработчик программы: Токмакова Ольга
Ивановна – педагог дополнительного
образования

УХТА
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Скрипка» является дополнительной общеобразовательной программой - дополнительной общеразвивающей программой (далее ДОП-ДОП) и одной из программ, входящих в состав комплексной Дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство. Скрипка». Содержание программы направлено на практическое формирование навыка игры на музыкальном инструменте, что является важнейшим составляющим результатов освоения комплексной программы. В комплекс также входят такие предметы, как сольфеджио и элементарная теория музыки, музыкальная литература, ансамбль, общий курс фортепиано.

ДОП-ДОП «Музыкальное исполнительство. Скрипка» имеет **художественную направленность.**

Программа является модифицированной, создана на основе примерных программ по скрипке для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, адаптирована для работы в МУ ДО «Детский центр искусств» г. Ухты педагогом дополнительного образования Токмаковой О.И.

Программа направлена на гармоничное формирование личности, ее духовно-нравственное воспитание посредством приобщения к систематическим занятиям музыкальным искусством, в частности игре на скрипке.

Обучение игре на музыкальных инструментах занимает особое место в художественном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение азов музыкального искусства по ДОП-ДОП «Музыкальное исполнительство. Скрипка» не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная программа опирается на традиционные и новые методики преподавания и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков восприимчивости к языку музыки, активизации потребности заниматься музыкальным творчеством, эмоционально откликаться на него.

В процессе реализации программы осуществляется профориентационная работа, которая направлена на знакомство с профессиями, близкими к музыкальному творчеству - искусствоведа, режиссера музыкальных программ, аудио и видео инженера и т.д. Эта работа проводится в разнообразных формах: посещение концертов и различных культурно-досуговых мероприятий города, экскурсии, встречи с представителями разнообразных профессий, связанных с музыкой, поездки с посещением культурных центров нашей страны и т.д.

В основу программы положена **концепция** развивающего обучения, предполагающая:

- неразрывную связь с предметами сольфеджио и элементарная теория музыки, музыкальная литература, хоровое пение - для всестороннего развития юного музыканта;

- приобретение и совершенствование исполнительских навыков;
- расширение кругозора, как художественного, так и общекультурного;
- активизацию творческих и познавательных сил посредством обогащения репертуара, привлечению современных технологий;

Программа является разноуровневой как по *срокам* освоения содержания программы, так и по *глубине* его освоения.

Учащимся предлагается три уровня освоения программы по срокам:

Первый - *второй* год обучения – стартовый – ознакомительный, доступный для освоения каждым ребенком;

5-летний курс – базовый - общекультурный,

7-летний – углубленный - предполагает развитие компетентности учащихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

Актуальность программы заключается в следующем:

- в ее основу положен дифференцированный принцип обучения, дающий возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого учащегося: музыкальные данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

- программа удовлетворяет социальный заказ, запросы родителей муниципалитета на получение детьми дополнительного образования в области музыкального искусства, пользуется большим спросом, реализуется в учреждении на протяжении 30 лет.

- в программу ежегодно вносятся изменения и дополнения, обеспечивающие ее соответствие установленным требованиям, а также удовлетворяющих запросам детей и родителей.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, так как:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на художественное развитие ребёнка в процессе овладения им исполнительской деятельностью;

- в ней заложена возможность как развивающей индивидуальной работы с детьми, учитывающей разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми, так и групповой при реализации творческих проектов, участию в коллективных мероприятиях и др.

- содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмонных авторов, актуальными обработками классических произведений.

- разработаны разноуровневые критерии оценивания результатов освоения программы.

- различные сроки освоения программы (2/5/7 лет) предоставляют возможность выбора учащимся степени освоения содержания программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов: принцип доступности; принцип связи педагогического процесса с жизнью и

практической деятельностью; принцип сознательности и активности; принцип систематизации (последовательное усложнение материала); принцип наглядности; принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности.

Обучение по программе доступно всем детям, желающим освоить навыки игры на скрипке. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Отбор детей при поступлении на обучение не производится. Единственными условиями приема являются желание учиться и наличие инструмента (скрипка). Для успешных занятий учащемуся необходимы любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и усидчивость, навыки обращения с нотными изданиями.

Дифференцированный подход к обучению учащихся предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, направленного на общее развитие детей, овладение инструментом фортепиано, независимо от индивидуальных способностей, но желающих получить как навыки игры, элементарного музицирования (2-5-летний срок обучения), так и приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих профессиональному направлению (7-летний срок обучения).

ДОП-ДОП в рамках реализации системно-деятельностного подхода формирует у учащихся следующие компетенции:

-ценностно-смысловые - компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

-общекультурные - ученик приобретает познаниям и опыт деятельности в вопросах национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни человека и человечества, общественных явлений и традиций, бытовой и культурно-досуговой сфере.

- учебно-познавательные - совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности.

-информационные - при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

-коммуникативные - включают знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

-компетенции личностного самосовершенствования - направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Программой предусмотрены уровни освоения содержания программы:

Стартовый уровень предполагает воспитание гармонично - развитой личности, развитие познавательных интересов детей, расширение музыкального кругозора, освоение навыков игры на скрипке, привитие интереса и любви к музыкальному искусству, воспитание музыканта-любителя, подготовленного слушателя и активного потребителя духовных ценностей, владеющего навыками самостоятельного музицирования. В эту группу входят учащиеся со средними и ниже средних музыкальными данными, учащиеся с ослабленным здоровьем, учащиеся, перегруженные в общеобразовательной школе, занимающихся и имеющих большую нагрузку в других учреждениях дополнительного образования. Интерес к творческой деятельности носит характер общего развития, не имеющий целенаправленности в обучении, участие в мероприятиях эпизодическое, результаты контрольных зачетов низкие.

Базовый уровень предполагает воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом, раскрытие творческих способностей личности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и максимально возможное развитие исполнительских навыков игры на скрипке; освоение навыков коллективного музицирования, воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе. В эту группу входят учащиеся с хорошими музыкальными данными, которые занимаются в рамках требования программы. Учащиеся этой группы испытывают потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, умеют точно и уверенно выполнять задания педагога, результаты контрольных зачетов выше средних и хорошие. Учащиеся этого уровня принимают активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах- внутрицентровых, городских.

Продвинутый уровень предусматривает достижение повышенного уровня образованности и овладения музыкальным инструментом скрипка, увеличение объема и усложнение изучаемого материала и повышение исполнительских требований, приобретение устойчивого концертно-исполнительского мастерства развитие навыков самостоятельного творчества, воспитание музыканта - профессионала, пропагандиста музыкального искусства, готового продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях. В эту группу входят учащиеся с хорошими и отличными музыкальными и психофизическими данными, позволяющими освоить программу, активно реализовать себя в концертной деятельности. У них присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение, учащиеся этой группы активные участники творческих проектов, конкурсов разных уровней, фестивалей, концертов.

Педагогическая целесообразность ДОП-ДОП состоит в том, что главной целью обучения является не передача знаний и социального опыта, а развитие личности ученика, его способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои

достижения – формирование умения учиться, готовить их к продолжению образования и к жизни в постоянно изменяющихся условиях.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 6-15 лет.

Программа будет интересна всем детям, проявляющим интерес к музыке, игре на музыкальном инструменте скрипка. Учащиеся зачисляются по заявлению родителей или законных представителей без отбора.

Срок реализации программы:

Год обучения	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	68	68	68	68	68	68
	2х летний курс -134 5-летний курс – 340 7-летний курс - 474						

Продолжительность учебных занятий: первый год обучения - 33 недели, со 2 по 5 – 34 учебные недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Реализация программы в каникулярные периоды осуществляется в форме внеаудиторных мероприятий: воспитательных занятий, посещений концертов, музеев, участия в конкурсах, фестивалях и др.

Форма обучения – очная, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Использование образовательных технологий:

Технология	Описание технологии	Методы обучения	Формы организации занятия	Раздел
Игровая	<p>Игровые формы-эффективная организация взаимодействия педагога и ученика.</p> <p>У ученика вырабатывается привычка сосредоточиться, мыслить самостоятельно, развивая внимание, стремление к знаниям.</p> <p>Пальчиковые игры Артоболевской, ролевые игры Смирновой, игры, организующие игровой аппарат, обучающие и развивающие игры. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у учащихся более бодрое рабочее настроение.</p>	Словесный Наглядный Практические	Индивидуальная	Разделы: 1.Введение в программу 2.Формирование навыков 1-2 год обучения
Личностно-ориентированная	<p>Развитие познавательных способностей (дифференцированный подход, учет степени одаренности).</p> <p>Позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика. Главное- педагог не только дает знания, но и создает условия для развития личности и творческого потенциала учащегося.</p>	Словесный Наглядный Практические	Индивидуальная	Разделы: Формирование навыков игры, Работа над муз. произведением, художественным образом

<p>Технология коллективно-творческой деятельности.</p>	<p>Формирование и сплочение классного коллектива, формирование личности учащегося.</p> <p>Работа учащихся в ансамбле, в подготовке и проведении уроков, творческих классных концертах, иных мероприятиях.</p> <p>Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. В процессе учащиеся приобретают навыки общения, учатся вместе работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового.</p>	<p>Словесный Наглядный Практический</p>	<p>Коллективная</p>	<p>Раздел слушание музыки, подготовка концертных выступлений</p>
<p>Информационно коммуникативная технология</p>	<p>Работа с Microsoft word, для создания рефератов, проектов, Запись на камеру выступлений с концертов, конкурсов и презентаций.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, самостоятельная работа, проектная, исследовательская, репродуктивная деятельность</p>	<p>Индивидуальная, групповая</p>	<p>Разделы: слушание музыки. работа над произведением, подготовка концертных выступлений</p>
<p>Здоровьесберегающая</p>	<p>Для того чтобы сохранить физическое здоровье учащихся, в практике применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии: Обеспечить учащимся возможность сохранения</p>	<p>Словесный Наглядный Практические</p>	<p>Коллективная Индивидуально-групповая Межуровневые</p>	<p>Разделы: формирование навыков, работа над муз. произведением</p>

	<p>здоровья, сформировать е у него необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить пользоваться этими знаниями в повседневной жизни.</p> <p>На уроке создать благоприятные условия-отсутствие стресса, рациональная организация учебного процесса, контроль времени занятий, внимание к посадке за инструментом, организация и свобода игрового аппарата.</p> <p>Выполнение специальных упражнений для раскрепощения и свободы рук, снятие напряжения в позвоночнике.</p> <p>Динамические паузы, физкультминутки, дыхательная гимнастика.</p>			
--	--	--	--	--

Режим занятий

Аудиторная учебная нагрузка составляет 2 часа в неделю.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия- 40 минут.

Организация образовательного процесса

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков.

Виды занятий по программе: аудиторные практические занятия (индивидуальный урок), самостоятельные занятия, воспитательные мероприятия, концерты, творческие отчеты, викторины, экскурсии, коллоквиумы и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется педагогом и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с требованиями программы.

2. ОБУЧЕНИЕ

Цель программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка посредством приобщения к музыкальному искусству, к игре на скрипке; раскрытие и

развитие потенциальных способностей к музыкально- исполнительскому творчеству.

Задачи:

Предметные:

1 год обучения

- сформировать правильную постановку рук, развить координацию правой и левой руки;
- освоить навыки звукоизвлечения;
- освоить нотную грамоту;
- освоить музыкальную терминологию в объеме программы;

2 год обучения

- сформировать постановочно-двигательные навыки, освоить основные приемы звукоизвлечения, сформировать ритмическую устойчивость;
- освоить навык игры мажорных гамм и арпеджио в одну октаву;
- освоить основные приемы игры: деташе, легато и мартле;
- освоить навык чтения нотного текста;

3 год обучения

- сформировать исполнительские навыки в объеме программы;
- сформировать умение практического применения знаний и навыков;
- развить технические возможности;
- освоить теоретический материал в объеме программы;
- сформировать устойчивые навыки игры гамм;
- формировать навык исполнения разнохарактерных произведений;

4 год обучения

- сформировать основу навыка исполнения штриха стаккато;
- изучить первые пять позиций;
- сформировать основу навыка исполнения вибрации;
- приобрести начальные навыки анализа формы произведений, закономерностей фразировки;
- изучить ритмы: пунктирный ритм, триоль, синкопа.
- формировать навык исполнения музыкальных произведений различных форм;

5 год обучения

- формировать умение самостоятельно, осознано работать над произведениями;
- приобрести навыки творческого подхода в работе над произведениями:
- формировать навыки мелкой техники;
- сформировать умение самостоятельно определять технические трудности и находить способы и методы в работе над ними;
- приобрести устойчивые концертно-исполнительские навыки;

6 год обучения:

- освоить произведения на сочетание мелкой и крупной техники;
- совершенствовать технику исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- научить самостоятельно, осознано работать над произведениями;
- научить приемам творческого осмысления замысла композитора в работе над произведениями:

- совершенствовать умение самостоятельно определять технические трудности и находить способы и методы в работе над ними;
- закреплять навык сольных выступлений;

7 год обучения:

- совершенствовать навыки техники исполнения;
- повысить уровень музыкально-художественного мышления учащихся;
- научить самостоятельно осознанно работать над произведениями;
- обучить умению творческого подхода в работе над произведениями;
- обучить грамотно исполнять произведения, передавая художественный образ;
- научить практическому применению опыта публичных выступлений;

Развивающие:

- развить базовые музыкальные способности (память, слух, чувство ритма);
- развить познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности учащихся;
- развить мотивацию к самостоятельному творчеству и музицированию;
- развить навыки практического использования полученных знаний и умений;
- развить рефлексивные способности: аналитические, планирования и проектирования собственной деятельности, социального опыта выполнения деятельности, видения противоречий и недостатков, способов их преодоления, умения анализировать свою жизнь и деятельность;
- сформировать умения интегрироваться с группой сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- сформировать культуру безопасности жизнедеятельности.

Воспитательные:

- расширить кругозор детей в области музыкального искусства;
- воспитать культуры исполнения и культуру сценического поведения, культуру сольного и ансамблевого музицирования;
- сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством;
- развить личностные качества: трудолюбие, целеустремленность, ответственность, самостоятельность, инициативность, коммуникабельность;
- воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру учащихся;
- воспитать способность к самообразованию, т.е. способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников на любых носителях, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения;
- сформировать основы здорового образа жизни;

**Содержание программы
Учебно-тематический план**

№	Тема	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.	Итог о
1	Введение	1	1	1	1	1	1	1	7
2	Основы теории музыки. Музыкальная грамота	7	7	5	5	4	4	-	32
3	Формирование навыков игры на фортепиано	21	23	25	25	26	26	30	176
4	Работа над музыкальным произведением, художественным образом	30	30	30	30	30	30	30	210
5	Слушание музыки	3	3	3	3	3	3	3	21
6	Подготовка к концертным выступлениям. Концертные выступления.	4	4	4	4	4	4	4	28
Итого		66	68	68	68	68	68	68	474

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	–
2.	Музыкальная грамота. Донотный период	4 2	4 1	1
3.	Формирование исполнительских навыков	21	6	15
4.	Работа над муз. произведениями, художественным образом:			

	Кантиленного склада	10	1	9
	Подвижного характера	20	1	19
	Слушание музыки	3	2	–
7.	Подготовка к выступлениям. Концертные выступления	2	–	2
	Итого:	66	13	53

Содержание

1 полугодие

Вводное занятие

- познакомить ребенка с музыкально-выразительными возможностями скрипки;
- дать общее представление об устройстве скрипки;
- познакомить с правилами эксплуатации и ухода за инструментом.

Донотный период

- задача «донотного» периода в обучении музыке – на отдельных звуках, попевах, маленьких песенках дать ученику первые навыки в ориентации, звукоизвлечении и начальные технические навыки игры на скрипке. Для детей 7 лет этот период в обучении следует увеличить, что позволит сделать максимально постепенным переход от игры к учебе.

Азбука музыкальной грамоты

В первоначальный период обучения необходима тесная связь теоретического материала с практическим освоением скрипки: ученик должен получать только ту информацию, которая нужна для овладения инструментом на данном этапе. Это приведет к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний, практическая направленность знаний будет способствовать скорейшему формированию умений и переходу их в исполнительские навыки.

Основы музыкальной грамоты:

- название звуков, название октав;
- скрипичный ключ, размещение нот на нотном стане;
- нотное обозначение длительностей звуков;
- понятие о размерах, фразах, мотивах;
- тональности в изучаемых произведениях;
- основные музыкальные жанры;
- знакомство с музыкальными терминами.

Работа над учебно-тренировочным материалом:

- упражнения для развития координации движений, самостоятельности и активности каждого пальца, взаимодействия всех частей рук;

- вырабатывать навыки позиционной игры, приемы звукоизвлечения, аппликатурные принципы на материале упражнений и «Этюдов», доступных для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста;
- развивать физическую выносливость.

Работа над произведениями

- репертуар для начинающих должен быть разнообразным, доступным, систематизированным и последовательным. Он должен заинтересовать ребенка, расширить круг его музыкальных представлений, развивать игровые навыки.

Произведения кантиленного склада

На основе народных песен, как самом доступном для восприятия художественного содержания материале:

- вырабатывать прием легато, добиваться ровности звучания;
- развивать навыки выразительного, осмысленного исполнения;
- воспитывать слуховой контроль за качеством звучания.

Произведения подвижного характера

На музыкальном материале, представляющем собой народные песни и танцы подвижного характера:

- вырабатывать пальцевую четкость и устойчивый ритм исполняемого произведения, согласованную с динамической и артикуляционной ясностью;
- добиваться осмысленной передачи характера и содержания музыки.

Слушание музыки. Приобретать слуховой опыт в прослушивании муз. произведений различного жанра: танец, марш, песня.

Концертная работа:

- приучать ребенка к исполнительской практике;
- воспитывать исполнительскую ответственность;
- подбирать концертный репертуар с учетом способностей и возможностей ученика.

2 полугодие

-Начало работы над мартле

-Изучение штрихов дятше, легато (до 8 нот на смычок) и их чередование

-Ведение смычка одновременно по двум струнам

- Развитие «начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога)

-Элементарные виды флажолетов

-изучение динамики (звуковая шкала от pp до ff), cresc. и dim;

-знакомство с элементами музыкальной грамоты;

-освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на скрипка ритмослогов;

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

7—8 пьес, 8—10 этюдов, 2-4 мажорных или минорных двух октавных гамм и арпеджио трезвучий (с обращениями).

Слушание музыки. Приобретение слухового опыта в прослушивании муз. произведений различного жанра: танец, марш, песня.

Концертные выступления. Подготовка к академическим концертам и концертам для родителей в классе. Обучение правилам поведения на сцене, умению концентрироваться, проявлять исполнительские качества.

Этапы педагогического контроля

<i>Сроки</i>	<i>Наименование контроля</i>	<i>Формы контроля</i>
декабрь	текущий	Академический концерт, (прослушивание, наблюдение); тестирование.
Апрель-май	промежуточный	Академический концерт (прослушивание, наблюдение); тестирование.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	–
2.	Музыкальная грамота	4 3	4 1	1
3.	Формирование исполнительских навыков	23	6	15
4.	Работа над муз. произведениями, художественным образом:			
	Кантиленного склада	10	1	9
	Подвижного характера	20	1	19
	Слушание музыки	3	2	–
7.	Подготовка к выступлениям. Концертные выступления	4	–	2
	Итого:	68	14	54

Содержание

Музыкальная грамота:

- расширение знаний музыкальных терминов, касающихся динамики изучаемых произведений;
- знакомство с музыкальными терминами, касающимися характера и темпа;

- элементарный анализ формы и тонального плана музыкальных произведений.

Работа над учебно-тренировочным материалом

Игра организационных упражнений – эффективное средство для развития пальцевой беглости, технической выносливости, решения различных технических задач. Преодоление технических трудностей является основным условием свободы исполнения. Большое внимание на данном этапе обучения уделяется освоению приемов перехода из одной позиции в другую, аппликатурных принципов в гаммаобразных и арпеджированных построениях;

Приобретение навыков:

- игра мажорных гамм ре, соль мажор в одну октаву, четвертными длительностями, штрихами дедаше и легато;
- игра коротких арпеджио в пройденных тональностях;
- этюды на различные виды техники.

Работа над произведениями

При подборе репертуара обязательно учитывать аспект: какие новые знания и навыки приобретает ученик, работая над данным произведением.

Произведения кантиленного склада.

Для достижения содержательного и выразительного исполнения произведений кантиленного склада:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку лирического характера;
- продолжать работу над плавным голосоведением, певучестью легато, направленностью мелодии;
- работать над техникой владения смычком.

Произведения подвижного характера:

- формировать навыки исполнения различных сочетаний штрихов в мелодии;
- осваивать и развивать технику исполнения различных ритмических фигураций;
- воспитывать внимательное, осознанное отношение к аппикатуре;
- стимулировать развитие беглости и громкости извлечения звука эмоциональным методом технического развития.

Воспитательная работа:

- установить направленность художественных интересов учащихся и в процессе обучения влиять на формирование у них хорошего художественного вкуса;
- воспитывать навыки самостоятельности в работе над нотным текстом произведений;
- воспитывать исполнительскую ответственность;
- формировать культуру поведения и общения.

Слушание музык. Приобретать слуховой опыт в прослушивании муз. произведений различного характера.

Концертные выступления. Подготовка к академическим концертам и концертам для родителей в классе. Обучение правилам поведения на сцене, умению концентрироваться, проявлять исполнительские качества.

Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
декабрь	текущий	Академический концерт, (прослушивание, наблюдение); тестирование.
Апрель-май	промежуточный	Академический концерт (прослушивание, наблюдение); тестирование.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	–
2.	Музыкальная грамота	4 3	4 1	1
3.	Формирование исполнительских навыков	23	6	15
4.	Работа над муз. произведениями, художественным образом:			
	Кантиленного склада	10	1	9
	Подвижного характера	20	1	19
	Слушание музыки	3	2	–
7.	Подготовка к выступлениям. Концертные выступления	4	–	2
	Итого:	68	14	54

Содержание

Музыкальная грамота:

- расширение знаний музыкальных терминов, касающихся темпа, динамики, характера произведений;

- формирование навыка анализа формы произведений (границы фраз), определения особенностей произведения (характер, лад, размер);
- шестнадцатые ноты с различной ритмической группировкой;
- сведения о жанрах;
- сложные размеры.

Работа над учебно-тренировочным материалом.

- на данном этапе обучения работа над гаммами и арпеджио должна вестись целенаправленно. Необходимо ставить и решать определенные музыкальные задачи: контролировать слухом характер звучания, соблюдение динамических оттенков, штрихов, ритма.

Годовые технические требования:

- гаммы мажорные: До, Соль, Ре в две октавы.
- длительности – четвертные, восьмые.
- штрих – деташе, легато, мартле.
- арпеджио в две октавы
- длительности – четверти.
- штрих – легато и стаккато.
- 2 этюда на различные виды техники.

Работа над произведениями.

Основой обучения игре на скрипке является работа над произведениями, где ученик приобретает знания, умения и навыки для дальнейшего развития, и, главное, умение самостоятельно изучать музыкальные произведения.

Произведения крупной формы.

Произведения подвижного характера.

Помимо пьес различного стиля и характера в репертуар включаются обработки народных песен и танцев, а также, по мере подготовленности ученика, небольшие пьесы в джазовом стиле и эстрадные миниатюры. В работе над произведениями подвижного характера ставить и решать следующие задачи:

- начальное освоение более сложных приемов звукоизвлечения и штрихов;
- освоение техники исполнения более сложных ритмических фигураций;
- развитие навыков подвижной непрерывной игры;
- формирование ритмически четкого характера сопровождения в пьесах танцевального характера.

Произведения кантиленного склада.

На данном этапе обучения пьесы кантиленного характера рассчитаны на овладение широким «дыханием». С увеличением протяженности мелодических построений от ученика требуется хорошее владение приемами звукоизвлечения.

Основные задачи в работе над произведениями кантиленного склада:

- совершенствовать выразительное интонирование мелодической линии;
- добиваться мягкого певучего сопровождения мелодии;
- начальное освоение более сложных приемов звукоизвлечения и штрихов.

Воспитательная работа.

- воспитать осознанное отношение к занятиям музыкой, целеустремленность;
- воспитывать навыки самостоятельности и трудолюбия;
- формировать навыки творческого мышления и инициативы;
- воспитать слуховое внимание и умение концентрироваться на сцене.

Концертные выступления. Подготовка к академическим концертам и концертам для родителей в классе. Обучение правилам поведения на сцене, умению концентрироваться, проявлять исполнительские качества.

Этапы педагогического контроля

<i>Сроки</i>	<i>Наименование контроля</i>	<i>Формы контроля</i>
октябрь	текущий	Технический зачет, тест
декабрь	текущий	Академический концерт, (прослушивание, наблюдение); тестирование.
февраль	текущий	Технический зачет, тест
май	промежуточный	Академический концерт (прослушивание, наблюдение), тестирование.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	–
2.	Музыкальная грамота	4 3	4 1	1
3.	Формирование исполнительских навыков	23	6	15
4.	Работа над муз. произведениями, художественным образом:			
	Кантиленного склада	10	1	9
	Подвижного характера	20	1	19
	Слушание музыки	3	2	–
7.	Подготовка к выступлениям. Концертные выступления	4	–	2
	Итого:	68	14	54

Содержание

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование.

Ознакомление со штрихом стаккато.

Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены.

Несложные упражнения в более высоких (IV и VII) позициях.

Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды.

Дальнейшее •изучение двухоктавных гамм и трезвучий.

Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями.

Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

Годовые технические требования:

6 — 8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 8—10 этюдов на различные виды техники; 6—8 разнохарактерных пьес; 1—2 произведения крупной формы.

Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
октябрь	текущий	Технический зачет, тест по терминологии
декабрь	текущий	Академический концерт, (прослушивание, наблюдение), тестирование.
январь	текущий	Зачет (самостоятельное разучивание произведения)
февраль	текущий	Технический зачет, тест по терминологии
май	Промежуточный	Академический концерт, экзамен (прослушивание, наблюдение), тестирование.

Учебно - тематический план 5 года обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	—
2.	Музыкальная грамота	4 3	4 1	1
3.	Формирование исполнительских навыков	23	6	15
4.	Работа над муз. произведениями, художественным образом:			

	Кантиленного склада	10	1	9
	Подвижного характера	20	1	19
	Слушание музыки	3	2	–
7.	Подготовка к выступлениям. Концертные выступления	4	–	2
	Итого:	68	14	54

Содержание

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования.

Усвоение более высоких позиций.

Двойные ноты в первых трех позициях.

Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия.

Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями).

Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев.

Ознакомление с квартовыми флажолетами.

Чтение нот с листа.

Годовые технические требования:

5—6 трехоктавных (мажорных, и минорных) гамм, трезвучий (с обращениями),

7—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Этапы педагогического контроля

<i>Сроки</i>	<i>Наименование контроля</i>	<i>Формы контроля</i>
октябрь	текущий	Технический зачет, тест по терминологии
декабрь	текущий	Академический концерт, (прослушивание, наблюдение) тестирование.
январь	текущий	Зачет (самостоятельное произведение)
февраль	текущий	Технический зачет, тест по терминологии
май	Промежуточный, итоговый	Академический концерт, (прослушивание, наблюдение), экзамен, тестирование.

Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыкальная грамота	2	2	–
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом	12	2	10
3.	Работа над произведениями:			
	полифонического склада	12	1	11
	крупной формы	13	2	11
	кантиленного склада	12	2	10
	подвижного характера	12	2	10
4.	Воспитательная работа	1	1	–
5.	Концертная работа	4	–	4
	Итого:	68	12	56

Содержание

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе.

Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся — трезвучий с обращениями; сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды).

Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы).

Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 7—8 этюдов, 6—8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Этапы педагогического контроля

<i>Сроки</i>	<i>Наименование контроля</i>	<i>Формы контроля</i>
октябрь	текущий	Технический зачет, тест по терминологии

декабрь	текущий	Академический концерт, (прослушивание, наблюдение) тестирование.
январь	текущий	Зачет (самостоятельное произведение)
февраль	текущий	Технический зачет, тест по терминологии
май	Промежуточный	Академический концерт (прослушивание, наблюдение), экзамен, тестирование.

Учебно-тематический план 7 года обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыкальная грамота	2	2	–
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом	12	2	10
3.	Работа над произведениями:			
	полифонического склада	12	2	10
	крупной формы	13	2	11
	кантиленного склада	11	1	10
	подвижного характера	12	2	10
4.	Воспитательная работа	2	2	–
5.	Концертная работа	4	–	4
	Итого:	68	13	55

Содержание

Главная задача, стоящая перед учащимися 7 класса - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, зачетах, классных вечерах, концертах.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной

связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

Этапы педагогического контроля

<i>Сроки</i>	<i>Наименование контроля</i>	<i>Формы контроля</i>
январь, апрель	текущий	прослушивание, тестирование
май	итоговый	экзамен

Планируемые результаты программы

Предметные

1 год обучения

- сформировали правильную постановку рук, развили координацию правой и левой руки;
- освоили первоначальные навыки звукоизвлечения;
- освоили нотную грамоту;
- освоили музыкальную терминологию в объеме программы;

2 год обучения

- сформировали первоначальные постановочно-двигательные навыки, звукоизвлечения, ритмическую устойчивость;
- приобрели навык игры мажорных гамм и арпеджио в одну октаву;
- освоили основные приемы игры: деташе, легато и мартле;
- освоили навык чтения нотного текста;

3 год обучения

- сформировали исполнительские навыки в объеме программы;
- сформировали умение практического применения знаний и навыков;
- развили технические возможности в объеме программы;
- освоили теоретический материал в объеме программы;
- сформировали навык игры гамм;
- приобрели навык исполнения разнохарактерных произведений;

4 год обучения

- освоили навык исполнения штриха стаккато;
- изучили первые пять позиций;
- сформировали основу навыка исполнения вибрации;
- приобрели начальные навыки анализа формы произведений, закономерностей фразировки;
- изучили ритмы: пунктирный ритм, триоль, синкопа.

- сформировали навык исполнения музыкальных произведений различных форм;

5 год обучения

-формировали умение самостоятельно, осознано работать над произведениями;

-приобрели навыки творческого подхода в работе над произведениями:

-сформировали навыки мелкой техники;

-сформировали умение самостоятельно определять технические трудности и находить способы и методы в работе над ними;

- приобрели устойчивые концертно-исполнительские навыки;

6 год обучения:

-освоили исполнение произведений на сочетание мелкой и крупной техники;

-приобрели навыки технически грамотного исполнения гамм, упражнений, этюдов;

-научились самостоятельно, осознано работать над произведениями;

-освоили приемы творческого осмысления замысла композитора в работе над произведениями:

-приобрели умение самостоятельно определять технические трудности в исполнении произведений и находить способы и методы в работе над ними;

-закрепили опыт сольных выступлений;

7 год обучения:

—овладели навыком самостоятельного разучивания произведений и последующим исполнением;

-овладели различными видами техники исполнения произведений, использованием художественно оправданных технических приемов;

-овладели координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательный процесс;

-приобрели элементарные навыки репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;

-приобрели опыт использования исполнительской воли и артистизма;

-освоили методы практического применения опыта публичных выступлений.

Метапредметные

Научились:

-самостоятельно ставить новые учебные, художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

-творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и практический опыт в освоении средств музыкальной выразительности;

-планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, находить способы решения, контролировать свои действия;

-адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-осуществлять контроль по результатам и способам действий и вносить необходимые коррективы;

- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями;
- самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Личностные

- умеют наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, способны к их пониманию и оценке;
- умеют ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвуют в культурной жизни учреждения, города и др.;
- сформировано уважительное отношение к культуре других народов;
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения;
- сформировано умение сотрудничать с педагогами и сверстниками;
- сформировано этическое чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформировано художественно - эстетическое чувство, танцевальный вкус, эмоциональное восприятие и богатое воображение.

Уровневая таблица планируемых результатов

Стартовый уровень

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить простую учебную задачу; - сформированное умение составлять простейшие планы; - сформированное умение оценивать свою деятельность, находить наиболее простые решения поставленной задачи.
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение учащихся принимать и сохранять учебную задачу; - сформированное умение использовать полученные знания в практической деятельности; - сформированное умение просмотра танцев (концерты, записи) с последующим обсуждением; - устойчивый интерес к знакомству с творчеством танцоров разных эпох, с другими видами искусства.

Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> - умение использовать свои знания в жизни, обладать внутренней культурой, умение пользоваться элементарными знаниями этики поведения; - сформированное умение сотрудничать с педагогом и сверстниками; - сформированное владение навыками коллективного исполнения; - сформированное умение выполнять творческую работу в коллективе.
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и воспитание гармонически развитой личности, активного потребителя духовных ценностей; - сформированная способность к обоснованному эстетическому суждению; - устойчивый навык к самостоятельному исполнению, творчеству.

Базовый уровень

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение самостоятельности и самоконтроля в работе, ставить сложную учебную задачу, с последующим составлением плана и нахождения путей её воплощения; - сформированное умение контролировать свою деятельность; - сформированное умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, сверстников, родителей; - сформированная и развитая рациональная техника в связи с художественным замыслом; - развитые творческие способности, навыки элементарного исполнения; - сформирован интерес учащегося к различным публичным выступлениям.
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - сформирован интерес учащегося к новому знанию, дающему толчок к воображению.
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение использовать свои знания в любой сфере общения; - сформирована грамотная речь; - владение навыками коллективного творчества; - сформирована толерантность общения в социумах разного уровня (с родителями, педагогами, сверстниками); - сформировано умение конкретно сформулировать свою позицию, аргументировано её отстаивать.

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано устойчивое желание пропагандировать уличную культуру посредством своих знаний; - приобретено умение использовать накопленный багаж знаний и умений в дальнейшей деятельности; - сформировано умение соотносить свои поступки и события реальной жизни учащегося с принятыми этическими принципами и нормами.
------------	---

Продвинутый уровень

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> - приобретен полный объём знаний, навыков, предусмотренными программой «Танец в стиле хип-хоп», но с расширенным и усложнённым творческим планом; - сформированное умение строить план работы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата; - сформирован и развит самоконтроль; - приобретены устойчивые концертно-исполнительские навыки; - сформировано умение вносить необходимые коррективы в исполнение программы после выступления на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения для создания нового, более совершенного результата; - сформировано умение адекватно оценить уровень своих знаний и умений; - сформировано умение самооценки результатов деятельности;
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач, в зависимости от конкретных условий; - сформировано умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; - сформировано умение осуществлять поиск информации для выполнения учебной задачи с использованием литературы, энциклопедий, в Интернете.
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; - сформировано владение навыками коллективного творчества.

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано целеполагание и планирование деятельности; - сформировано умение самостоятельного общественного действия; - сформирована коммуникабельность, владение культурой общения; - сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
------------	---

Формы контроля/аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся производится в течение всего процесса обучения через проведение различных диагностических мероприятий. Инструменты оценки достижений учащихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности. Виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе обучения, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Предусмотрены следующие формы текущего контроля:

- *наблюдение* проводится в течение учебного года. Оно помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях, тенденции развития учащегося;

- *академический концерт* в рамках текущего контроля проводится у учащихся 1 раз в году (декабрь). Академический концерт представляют собой публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Для академического концерта педагог должен подготовить с учеником 2 произведения в соответствии с требованиями программы. Выступление ученика обязательно оценивается. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

- *технический зачет* проводится у учащихся 3-6 года обучения, где проверяется технический минимум освоения программы. В него входит исполнение одного этюда, гамм (мажорной и минорной), исполнения аккордов, арпеджио в комплексе, а также знание музыкальных терминов. Проверка проводится в классном порядке в присутствии 1-2 педагогов. Учащемуся выставляется оценка.

-контрольные уроки - направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования, степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки могут проводиться в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также педагог может сам планировать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

-прослушивания проводятся у учащихся выпускного класса 2-3 раза в учебном году: первый раз в первом полугодии, второй раз - в начале второго полугодия, и третий раз непосредственно перед выпускным экзаменом, где определяется степень готовности к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в концертном зале в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Промежуточный контроль/аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества усвоения программы за учебный год, после завершения его изучения. Изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития. Проводится в формах: опрос, тест, анкета, академический концерт во 2-м полугодии (май).

Итоговый контроль - проводится на завершающих этапах обучения по программе: второй год обучения – стартовый уровень, пятый год обучения – базовый уровень, седьмой год обучения – продвинутый уровень. На каждом из уровней учащийся вправе завершить обучение по программе с получением соответствующего документа об образовании. Итоговый контроль проводится в формах: контрольный урок (стартовый уровень), экзамен (базовый, продвинутый уровень), опрос, тестирование, анкетирование. По итогам контрольных процедур выставляются баллы, соответствующие уровню освоения программы: 5(высокий уровень), 4(повышенный уровень), 3(базовый уровень), 2(ниже базового).

При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-музыкальность исполнения (стилевая грамотность, высокая профессиональная культура звука, слуховой контроль, яркое, выразительное

исполнение, единство темпа, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста).

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, музыкального репертуара;

-достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При оценивании учащегося учитывается:

1.выразительность исполнения

2.чистота звучания

3.ощущение чувства формы

4.владение техническими навыками

5. ощущение чувства ритма

6. эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Диагностика результативности обучения:

Диагностика охватывает все параметры, заложенные в ДОП-ДОП:

-входящая диагностика

- диагностика теоретической подготовки

- диагностика практической подготовки

-диагностика параметра результативности личностного развития учащихся (интеллектуальность, коммуникативность, уровень познавательной активности, мотивации достижения)

Формы и методы диагностики:

Практическая подготовка: технический зачет, академический концерт, контрольный урок, экзамен, конкурсы и фестивали, концертные выступления; методы: наблюдение, прослушивание.

Теоретическая подготовка: тестирование, опрос.

Личностные результаты: тестирование, наблюдение.

Оценочные материалы

Оценочные материалы разработаны педагогом, нормируют процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы: – установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития учащихся по программе для дальнейшего проектирования обучения и развития;

– повышение мотивации учащихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;

– принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса. Контрольные материалы являются элементом дополнительной общеобразовательной программы, представлены в Приложениях к ДОП.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

В качестве оценочных материалов используются контрольно-измерительные материалы, направленные на оценку образовательных результатов.

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

№ п \ п	Предмет оценивания	Формы и методы оцениван ия	Характерист ика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контрол я
I.	Заинтересованность учащихся в занятиях по программе, уровень музыкальных способностей	Беседа, тестирование	Практические задания: метро-ритмические, интонационные, координационные, -вопросы.	Наличие музыкального слуха, метро-ритмическая устойчивость; музыкальная память, общее развитие;	2 балла - учащийся не заинтересован в занятиях музыкой, отвечает вяло, безынициативно, причиной прихода в центр объявляет желание родителей;	Входящий – 1 г.о.(прил.2)
					3-4 балла – учащийся обозначает желание учиться на скрипке но на занятиях не проявляет активности, домашней подготовки нет.	
					4-5 баллов – учащийся хочет играть на фортепиано, занимается с желанием, исполнительен, инициативен	

2.	Навыки игры, передача художественного образа	Академический концерт : наблюдение, прослушивание.	Практическое исполнение пьес – в соотв. с программой	Качество исполнения : овладение навыками игры в соответствии с требованиями ДОП, образность исполнения	2 балла – некачественное исполнение произведения, программа не имеет степени завершенности, произведения не играют наизусть	Текущий для 1,2,3,4,5,6 года обучения Промежуточная для 1,2,3,4,5,6 годов обучения Итоговый для 2,5,7 годов обучения (прил.3)
					3 балла – уверенное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, возможны отклонения в тексте и темпе.	
					4-балла- уверенное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, метроритмически устойчиво, возможны незначительные отклонения в тексте	
					5 баллов – яркое, уверенное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений без погрешностей	
3.	Технические приемы игры на скрипке	Технический зачет: наблюдение, прослушивание	Практическое исполнение этюдов, упражнений, гамм	Точность исполнения, скорость исполнения	1-2 балл – выполнение технического минимума в медленном темпе, технически не состоятельная игра, крайне небрежное отношение к качеству звукоизвлечения, большое	Текущий для 3,4,5, 6 года обучения (прил.3)

					<p>количество грубых ошибок</p>	
					<p>3-балла – выполнение технического минимума в среднем темпе с небольшим количеством технических недочетов или метроритмичес кой неустойчивости , недостаточное владение звуком, наличие ошибок. Плохое знание аппликатуры.</p>	
					<p>4 балла- выполнение технического мини-мума в подвижном темпе, но с небольшим количеством технических недочетов или метро- ритмической не- устойчивости, наличие ошибок в аппликатуре.</p>	
					<p>5 баллов – выполнение технического минимума в быстром темпе, грамотное владение техническими приемами и</p>	

					культурой звукоизвлечения, точность аппликатуры	
4.	Теоретические знания	Анкетирование, устные вопросы для учащихся (списки вопросов по годам обучения)	Тест, вопросник	Правильность ответов на теоретические вопросы	<p>1-2 балл – слабое знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, не умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, не умение анализировать музыкальные произведения</p> <p>3- балла – знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам – менее 50%, при анализе музыкальных произведений возможна помощь педагога</p> <p>4 балла-знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам – более 60%, самостоятельный анализ</p>	Текущий для 1,2,3,4,5,7 года обучения Промежуточный для 1,2,3,4,5,6,7 годов обучения (прил.4)

					Музыкальных произведений	
					5 баллов – уверенное знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке и умение применять знания на практике при анализе музыкальных произведений.	
5.	Отношение к труду, к себе, к окружающим	Диагностика уровня воспитанности и учащиеся	Педагогическое наблюдение, выставление оценок по показателю	Отношение к обществу, отношению к умственному труду; отношение к физическому труду; отношение к людям (проявление нравственных качеств личности); саморегуляция личности (самодисциплина)	1 балл – низкий уровень воспитанности. представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.	Промежуточные для 1,2,3,4,5,6,7 годов обучения
					2-3 балла – средний уровень воспитанности. Характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная	

					общественная позиция еще не вполне сформирована	
					4-5 балла – высокий уровень воспитанности. Определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции	

Критерии оценки освоения ОП

Стартовый уровень

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Правильная постановка, аппликатура, штрихи, темп, приемы извлечения звука. репертуар исполнен соответственно уровню программы. Уверенное исполнение произведений. В произведении раскрыт художественный образ, исполнение без срывов, остановок и ошибок.
4 («хорошо»)	Уверенное исполнение менее сложных произведений с выполнением требований преподавателя: точный темп, характер. Допускаются неточности в аппликатуре или штрихах, незначительные текстовые ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, исполнение мало эмоциональное, неаккуратное, темпо- ритмическая неорганизованность. Формальное прочтение авторского нотного текста без осмысления музыки, допущены ошибки, срывы, учащийся играет неверной аппикатурой, есть существенные недочеты и ошибки в исполнении штрихов, оттенков, отсутствие слухового контроля, но видно желание ученика трудиться.

2 «неудовлетворительно»	Систематическое невыполнение указаний преподавателя, полное незнание текста, штрихов, ритма, аппликатуры; плохая готовность учащегося к показу произведения публично (неуверенность в игре наизусть). Слабый уровень владения навыками игры на фортепиано.
Зачет (без оценки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Базовый уровень

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Исполнение музыкальное, осмысленное раскрытие художественного образа, хороший самоконтроль (умение слышать свою игру), хороший технический уровень, точное исполнение текста, свобода исполнительского аппарата, свобода движений, стабильное, уверенное исполнение музыкального произведения.
4 («хорошо»)	Уверенное знание текста и музыкального материала, выполнение динамических оттенков, имеют место некоторые темповые несоответствия, незначительные технические погрешности носят случайный характер.
3 («удовлетворительно»)	Маловыразительное исполнение, однообразность и монотонность звучания, недостаточно выученный текст, нестабильность темпа и ритма.
2 («неудовлетворительно»)	Частые срывы и остановки при исполнении, очень слабое знание текста наизусть, слабый уровень владения навыками игры на фортепиано. Вялый, неустойчивый интерес к занятиям музыкой.
Зачет (без оценки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Продвинутый уровень

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие

4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; -низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Технология обработки и система оценивания полученных данных

Результаты диагностических исследований фиксируются на диагностических листах и картах. Каждая диагностическая методика содержит свои критерии, по которым определяется уровень освоения образовательной программы.

Диагностика теоретической подготовки - осмысленность и правильность использования специальной терминологии, соответствие теоретических знаний ученика, согласно требованиям образовательной программы.

Оценивание по 5-балльной шкале: (1- самый низкий балл, 5- самый высокий балл) – (приложение 4. Таблицы 2 и 3).

Диагностика практической подготовки - технический зачет, академический концерт)- владение инструментом, запоминание нотного текста, концентрирование внимания, осмысленное исполнение произведений, ясность музыкальной формы произведения, устойчивость темпа, ритма, умение выступать публично.

Оценивание параметров личностного роста учащихся (наблюдения, творческие задания)- (приложение 5).

Учебно-интеллектуальные умения (самостоятельность в учебной работе, в использовании компьютерными источниками, самостоятельность в разборе и анализе изучаемых музыкальных произведений);

Учебно-коммуникативные умения (адекватность восприятия информации, идущей от педагога, свобода владения и подачи подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления);

Уровень познавательной активности (сформированные умения использовать полученные знания и навыки на практике);

Уровень мотивации достижений (стремление к приобретению новых знаний, позитивное отношение к учебе, активное участие в творческой деятельности).

Система оценивания по 5- балльной шкале (1-самый низкий результат,5-самый высокий).

Личностные и метапредметные результаты учащихся оцениваются путем анкетирования, тестирования, опросов и наблюдения по методикам: Андреева А.Д., Г.А. Цукерман, С.Г. Якобсон, В.Г. Щур. (Приложение № 3.2)

Таблица показателей результативности личностного развития учащихся (Приложение № 3.2).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены в течение года;
- наличие публичных выступлений учащегося в течение учебного года;
- результаты всех видов тестирования;

При выпускных экзаменах оценка ставится по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения учащихся к занятиям музыкой, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;

- развитие творческого самовыражения в музыкальном исполнительстве;

-реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День знаний»	сентябрь	Творческое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«Звуки музыки»	сентябрь	Познавательное мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Творческие работы	октябрь	Событийный	Фото- и видеоматериалы

	ко Дню Музыки		дизайн	с выступлением детей
4	Акция-поздравление ко Дню матери в России (30.11.2025)	ноябрь	Музыкальные композиции, стихи	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	«Посвящение в искусство»	ноябрь	Тематическое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Цикл мероприятий, посвященных Новогодним праздникам	декабрь	Событийный дизайн	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Концерт, посвященный Международному дню 8 Марта	март	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	«Музыка стихов и звуков»	апрель	Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Тематическая неделя, посвященная Дню Победы	май	Участие в концерте	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	«Веселые картинки»	В течение года	Творческий проект приуроченный к 70-летию журнала	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

учебный класс, размером 18 кв.;
фортепиано - 1 шт.;
скрипка – 2 шт.
музыкальный центр;
нотные пособия;
наглядные пособия;
аудио-техника;
видеоматериалы;

Методические материалы

1. Пудовочкин Э. В. «Скрипка раньше букваря»
2. Баринская А. И. «Начальное обучение скрипача»
3. Мищенко Г. «Методика обучения игре на скрипке»
4. Старчеус М. С. «Психология музыкальной деятельности»

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж НПО «МОДЭК», 1998. – 352с.
- 2.Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, - Л.; Музыка 1973.
- 3.Берляничик Б. Основы воспитания начинающего скрипача. Из-во «Лань», 2000г.
- 4.Беспаленко В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М, Педагогика, 1989, с 192.
- 5.Брызгалин В. С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах. – Челябинск, 2007.
- 6.Волков И.Ф. творческие методы и художественные системы. – М, Искусство, 1989
- 7.Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Под ред..В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
- 8.Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М.,1980
- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
- 9.Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
- 10.Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
- 11.Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением» М., 1978г.
- 12.Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963
- 13.Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
- 14.Готсдинер М. Краткие очерки о скрипичном искусстве. М., 2002г.
- 15.Готсдинер М.А. Музыкальная психология – М,: Аспект, 1993.
- 16.Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И.
- 17.Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
- 18.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.М.,1989г.
- 19.Грум-Гржимайло Музыкальное исполнительство. М., 1984г.
- 20.Гуревич Л. Зимина Н. Маленький скрипач М. 2002 г.
- 21.Дарвин Ч. Выражение эмоций у человека и животных. Хрестоматия по психологии под ред. Петровского А.В. – М,: Просвещение, 1987.
- 22.Должанский А. Краткий музыкальный словарь. – СПб., 2000.
- 23.Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М, 1984.
- 24.Драгайцева Д.Г. «Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения в Детской музыкальной школе». – Из-во «Дикон» г. Тверь 2000.
- 25.Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М, 1984.
- 26.Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М,: Искусство, 1997.
- 27.Кон И.С. «Психология ранней юности» Москва «Просвещение» 1989.
- 28.Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002.

29. Крылова М. П. Мои первые нотки. – СПб. “Композитор”, 2006.
30. Мильтонян С. А Педагогика гармоничного развития скрипача.
31. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
32. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
33. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
34. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
35. Подуровский В.М., Сулова Н.В. «Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности» Москва «Владос» 2001.
36. Подуровский В.М., Сулова Н.В. «Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности» Москва «Владос» 2001.
37. Смирнов В.Д. «Общеразвивающие и психологические возможности ансамблевой игры в ДМШ» Газета «Играем с начала» № 5-6 2008.
38. Смирнов В.Д. «Общеразвивающие и психологические возможности ансамблевой игры в ДМШ» Газета «Играем с начала» № 5-6 2008.
39. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
40. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
41. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
42. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
43. Тагиев М. Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Из-во Имам 1981.
44. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий. – избранные труды 2т. – М., 1985.
45. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., Л., 1997.
46. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
47. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы Абрамова Е.В. Статья «Учите детей музыке. Почему музыкальное воспитание важно» М. 2005
48. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.

Рекомендуемая нотная литература

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). М- Л., 1950
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., «Россия», 1993
4. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М-Л., 1948
5. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I-II. М-Л., 1987
6. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М-Л., 1986
7. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
8. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1990
9. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1990
10. Шрадик Г. Упражнения. М., «Музыка», 1993

11. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано II-IV классы ДМШ. М., 1974
12. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М-Л., 1978
13. Глинка М. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано (сост. А. Ямпольский). М., 1979
14. Иванов С. Пьесы на темы И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. Л., 1969
15. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
16. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано (ред. К. Мостраса, А. Ямпольского). I степень трудности, сборник первый. М-Л, 1939
17. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
18. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
19. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1. М., 1987
20. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие и средние классы. М., 1987
21. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. М., 1985
22. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. М., 1986
23. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М., 1988
24. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
25. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. М., 1984
26. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
27. Марков А. 21 пьеса для 2-х скрипок или для скрипки и фортепиано. М., «Музыка», 1997
28. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987
29. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 5 класс ДМШ. Вып. Ред. Н. Ракова. М., 1959
30. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 7 класс ДМШ. Вып. 3. М., 1961
31. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. 5 класс ДМШ. Вып. 2. М., 1967
32. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Приложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
33. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
34. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М-Л, 1978
35. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Сост. А. Ямпольский. М., 1979
36. Классические пьесы. М., 1988
37. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5-7 классы ДМШ. М., 1974
38. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
39. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Д., 1981
40. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
41. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3.
42. Моцарт В.А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
43. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К.

- Мостраса, А. 44. Ямпольского. IV степень трудности. Вып. 1. М-Л., 1941
45. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фахтенгольца. М., 1958
46. Пьесы для скрипки. Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
47. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
48. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1986
49. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
50. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. М., 1987
51. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
52. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
53. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
54. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
55. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986
56. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
57. Самостоятельный концерт. Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
58. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. М., 1984
59. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ. М., 1988
60. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
61. Чайковский П. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.taracanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей

Приложение 1

Календарно-тематический план

Календарно- тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)

Приложение 2

Диагностические материалы

Входящая диагностика

Входящая (стартовая) диагностика

Цель диагностики:

- определение музыкальных способностей детей для выявления возможности обучения в «Детском центре искусств» по программе «Музыкальный инструмент скрипка»;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Задачи:

- выявить природные данные ребенка и комплекс качеств, необходимых для обучения.

Диагностика осуществляется в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей ребенка (слуха, ритма, музыкальной памяти), а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, координация движений и пластичность рук).

Требования к творческим способностям:

1. Музыкальный слух - чистое интонирование в пении, точное повторение предложенной педагогом мелодии из нескольких звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

Практические задания:

- педагог просит ребенка исполнить песенку, которую он знает;
- игра «Эхо»- педагог играет и поет отдельные звуки и просит ребенка их повторить;
- педагог играет не сложную мелодию из нескольких звуков и просит ребенка ее повторить;
- определить высоту звуков, предварительно продемонстрировав высокие звуки (птички поют высоко в небе), низкие (медведь идет по лесу) и средние (звуки, которые мы можем петь. Предлагается следующая игра: ребенок сидит на стуле, руки на коленях. Когда звучат высокие звуки- ребенок поднимает руки вверх, когда звучат низкие звуки- опускает руки вниз, звучат звуки среднего регистра- руки вытягивает вперед;

- ребенку предлагается прослушать небольшую музыкальную фразу , исполненную на инструменте и определить движение мелодии (вверх, вниз);
- игра « Отгадай и сосчитай звуки»- педагог играет отдельные звуки, гармонический интервал и аккорд- ребенок определяет сколько звуков звучит(один, два или много).

2.Чувство ритма – точное повторение ритмического рисунка исполняемой мелодии.

Практические задания:

- педагог просит ребенка прохлопать ранее спетую песенку-для начала петь и хлопать в ладоши, затем просто прохлопать ритм;
- можно предложить ребенку прочитать стишок.

3.Музыкальная память –умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания, умение запомнить слова небольших попевок.

Практические задания.

- педагог проигрывает и поет не сложную попевку , например «У кота», «Ежик», «Паровоз» и просит ребенка спеть;
- педагог исполняет небольшую мелодическую фразу и просит ребенка воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши;
- ребенок слушает ритмический рисунок, исполняемый педагогом и повторяет его, хлопая в ладоши.

Примеры ритмических рисунков:

Ритмические упражнения

The image shows a musical score for rhythmic exercises in 2/4 time, consisting of five staves. Each staff contains three exercises, numbered 1 through 15. The exercises are as follows:

- Exercise 1:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Exercise 2:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Exercise 3:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Exercise 4:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Exercise 5:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Exercise 6:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Exercise 7:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Exercise 8:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Exercise 9:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Exercise 10:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Exercise 11:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Exercise 12:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Exercise 13:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Exercise 14:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Exercise 15:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

4. **Эмоциональность и отзывчивость** - общительность, способность идти на контакт,

определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

Практические задания.

- просьба рассказать о себе;

- поговорить о сказках, которые ребенок знает, попросить ребенка рассказать о чем идет в сказке речь;

- педагог исполняет на инструменте два музыкальных фрагмента (в миноре и в мажоре) , ребенок слушает и определяет какая веселая мелодия, какая грустная;

- педагог играет 3-4 наиболее ярких в смысле образности, контрастности произведения. Определяется жанровая характеристика произведений – марш, полька, вальс. После прослушивания ребенок делится своими впечатлениями.

5. **Исполнительский (игровой) аппарат** – физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц.

Практические задания. Упражнения на координацию рук.

1 Пальцы на столе лежат

И пока что крепко спят,
 А теперь одна проснулась
 И тихонько потянулась.
 Вот проснулась и другая, Посмотри она какая.
 (Предплечья прижаты к столу, а пальцы и ладони приподнимаются)

2. К нам на стол забрался слон,
 Начал громко топтать он.
 (Опираясь всей рукой на пальцы «походить» по столу).

3. И лошадки прибежали
 И копытцами стучали.
 (Легко постучать закруглёнными пальцами по столу)

4. А лягушки проскакали
 И в болото убежали.
 (Отталкиваться закруглёнными пальцами от стола, приподнимая запястье)

5. Тихо по земле травой шурша,
 Проползает змейка, не спеша.
 (Выполнить плавные движения на столе запястьем и кистью, «проползая» по столу).

Упражнение «Паучки».

6. Паучки, паучки,
 Мои пальцы как крючки.
 (Закруглёнными упругими пальцами бегать по столу).

7. Упражнение «Коромысло».

На плечах повисло
 Большое коромысло.
 (Развести руки в стороны и расслабить кисти рук).

Выявленные параметры способностей оцениваются по 5-ти бальной системе

Уровень оценки входящей диагностики

Оценочный балл	Слух	Ритм	Память	Эмоциональность
Оптимальный (5 баллов)	Чистое интонирование, точное повторение мелодии, правильное определение направления мелодии, точность воспроизведения заданного	Точное воспроизведение заданного ритмического рисунка.	Умение правильно и точно запомнить предложенное задание и точно его выполнить.	Эмоциональная отзывчивость на исполненные педагогом музыкальные отрывки, точное определение настроения-грустно, весело.

	звука.			100%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.
Достаточный (4 балла)	Уверенное исполнение мелодической линии с небольшими интонационными погрешностями, определение заданного звука со 2-3 попытки, неустойчивая интонация.	Маловыразительное воспроизведение ритмического рисунка с небольшими погрешностями.	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза	Определение настроения услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки. 80%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.
Удовлетворительный (3 балла)	Небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная неточность, воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки.	Маловыразительное воспроизведение ритмического рисунка со значительными ошибками, не выдержанный темп.	Затрудненное запоминание предложенного задания со 2-3 попытки с ошибками.	Определение настроения и художественного образа музыкального фрагмента с 4-5 попытки. 70%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.
Критический (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни	Ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии, не может воспроизвести заданный звук .	Не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок. Ритмический рисунок исполняемой песенки	Затрудняется с определением настроения услышанного музыкального фрагмента. Игровой аппарат ребенка не приспособлен к инструменту.

			искажен.	
Критический (1 балл)	Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий			

Оценочный лист входящей диагностики

Ф.И. ребенка	слух	ритм	память	эмоциональность	общий балл	примечание

Приложение 3

Таблица 1. Показатели мероприятий педагогического контроля предметных результатов (практическая подготовка)

Форма контроля - академический концерт, технический зачет

1. Практическая подготовка

академический концерт

Таблица 2. Уровень оценивания навыков исполнения (академический концерт-практическая подготовка – навыки игры, владение техническими приемами исполнения музыкального произведения, способностью передать музыкальный образ):

Содержание (исполнение 2х разнохарактерных произведений из репертуарных списков)	Критерии				
	Высокий (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Допустимый (3 балла)	Низкий (2 балла)	Недопустимый

<p><i>Показатели:</i> практические умения и навыки <i>Критерии:</i> - грамотное исполнение музыкального авторского текста; - наличие сформированных навыков игры; - наличие переданного художественного образа при исполнении произведений;</p>	<p>- яркое, уверенное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений без погрешностей в передаче художественного образа автора.</p>	<p>- уверенное исполнение произведений с использованием музыкальных выразительных средств, возможны незначительные отклонения от текста, метрико-ритмическая неустойчивость</p>	<p>- исполнение музыкального авторского текста с ошибками; - навыки игры сформированы недостаточно для воспроизведения муз. произведений; художественный образ не осмыслен;</p>	<p>- исполнение музыкального авторского текста с большим количеством ошибок; - программа не имеет степени завершенности, - произведения не играют наизусть;</p>	<p>- показатели не представлены</p>
---	---	---	---	---	-------------------------------------

Примерные репертуарные списки

1 год обучения

Пьесы, произведения крупной формы, этюды, упражнения из следующих сборников:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. В. Моцарт «Пастушья песня» 2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»	2 вариант 1. Детская песенка «Грибы» 2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Базовый уровень	
1 вариант 1. Русская народная песня «У котаворкота» 2. Чешская народная песня «Прогоним курицу»	2 вариант 1. Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз» 2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Стартовый уровень	
1 вариант 1. Русская народная песня «Андрей-воробей» 2. Детская песенка «Петушок»	2 вариант 1. Украинская народная песня «Красная коровка» 2. Русская народная песня «Пастушок»

Примерный репертуар академического концерта в конце 2 полугодия

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. Л. Бетховен – «Сурук» 2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»	2 вариант 1. А. Лядов – «Колыбельная» 2. Венгерская детская песенка «Мамин праздник»
Базовый уровень	
1 вариант 1. А. Карасева «Горошина» 2. Белорусская народная песня «перепелочка»	2 вариант 1. Немецкая народная песня «Гусята» 2. Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу»
Стартовый уровень	
1 вариант 1. Русская народная песня «Лиса по лесу ходила» 2. Русская народная песня «Сорока»	2 Вариант 1. Чешская народная песня «Прогоним курицу» 2. Русская народная песенка «Пастушок»

1 год обучения

Репертуарные списки:

пьесы, произведения крупной формы, этюды, упражнения из следующих сборников

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 196
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
10. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примерный репертуар академического концерта в 1 полугодии

Продвинутый уровень	
1 вариант 1.Русская народная песня «У ворот,ворот» 2.В.Мацарт «Майская песня»	2 Вариант 1. П.Чайковский «Старинная французская песенка» 2. Русская народная песня» Как на тоненький ледок»
Базовый уровень	
1 вариант 1.Белорусская народная песня «Савка и Гришка» 2.Венгерская детская песенка «Мамин праздник»	2 вариант 1. Л.Бетховен – «Сурок» 2. А.Лядов – «Колыбельная»
Стартовый уровень	
1 вариант 1.Русская народная песня «Две тетери» 2.Русская народная песня «Ворон»	2 вариант 1.Русская народная песня «Скок,скок,поскок» 2.Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Примерный репертуар переводного академического концерта:

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. Багиров З. Романс 2. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай», обр. С. Людкевича	2 вариант 1. Н. Ниязи «Колыбельная» 2. Чешская народная песня «Пастушок», обр. С. Стемневского
Базовый уровень	
1 вариант 1. Н. Бакланова «Марш октябрят» 2. Болорусская народная песня «перепелочка»	2 вариант 1. И. Брамс «Петрушка» 2. И. Гассе «Бурре и менуэт»
Стартовый уровень	
1 вариант 1. В. Моцарт «Пастушья песня» 2. Русская народная песня «Ах вы, сени»	2 Вариант 1. Русская народная песня «На зеленом лугу» 2. Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»

2 год обучения

Репертуарные списки

Пьесы, произведения крупной формы, этюды, упражнения из следующих сборников

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Юный скрипач, вып. 2 (редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок» 2. П. Чайковский «Старинная	2 Вариант 1. А. Гречанинов «Весельчак» 2. В. Моцарт «Андантино»

французская песенка»	
Базовый уровень	
1 вариант 1. Н.Ниязи «Колыбельная» 2. К.Корчмарева «Норвежская народная мелодия»	2 вариант 1. З.Багиров «Романс» 2. Чешская народная песня «Пастушок», обр. С. Стемпневского
Стартовый уровень	
1 вариант 1. К.Стеценко «Колыбельная» 2. А.Гурилев «Ты поди, моя коровушка, домой»	2 вариант 1. Б.Барток «Песня скитальца» 2. Н.Бакланова «Марш октябрят»

Примерный репертуар переводного академического концерта

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. Д.Кабалевский «Печальная история» 2. О.Ридинг «Концерт си минор 3 часть»	2 вариант 1. Н.Раков «Рассказ» 2. Ф.Зейтц «Концерт №1 1 часть»
Базовый уровень	
1 вариант 1. В.Моцарт «Андантино» 2. К.Сорокин «Детский концерт ля минор»	2 вариант 1. И.Козловский «Вальс» 2. О.Ридинг «Концерт си минор 1 часть»
Стартовый уровень	
1 вариант 1. Б.Барток «Детская пьеса» 2. Л.Моцарт «Бурре»	2 Вариант 1. Д.Шостакович «Колыбельная» 2. Э.Григ «Менуэт»

3 год обучения

Репертуарные списки

Пьесы, произведения крупной формы, этюды, упражнения из следующих сборников

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

7. Юный скрипач, вып.2 (редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Юный скрипач, вып.3 (редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1987

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. П. Чайковский «Грустная песенка» 2. А. Лядов «Прелидия-пастораль»	2 Вариант 1. И. Брамс «Колыбельная» 2. Р. Глиэр «Менуэт»
Базовый уровень	
1 вариант 1. И. С. Бах «Гавот» 1. П. Чайковский «Грустная песенка»	2 вариант 1. В. Власов «Пионерский марш» 2. Г. Мари «Ария в старинном стиле»
Стартовый уровень	
1 вариант 1. Р. Шуман «Веселый крестьянин» 2. Б. Бриттен «Ясенева роща»	2 вариант 1. Н. Бакланова «Мазурка» 2. З. Багиров «Романс»

Примерный репертуар переводного академического концерта

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. Ш. Данкля «Вариации №6» 2. Р. Глиэр «Ария»	2 вариант 1. В. Мурадели «Вокализ» 2. А. Вивальди «Концерт соль мажор 1 часть»
Базовый уровень	
1 вариант 1. Дж. Б. Бонончини «Рондо» 2. Ф. Зейтц «Концерт №1 1 часть»	2 вариант 1. Й. Гайдн «Менуэт» 2. О. Ридинг «Концерт си минор 3 часть»
Стартовый уровень	
1 вариант 1. Д. Кобалевский «Полька» 2. К. Сорокин «Детский концерт ля минор»	2 Вариант 1. И. Стравинский «Аллегро» 2. О. Ридинг «Концерт си минор 1 часть»

4 год обучения

Репертуарные списки

Пьесы, произведения крупной формы, этюды, упражнения из следующих сборников:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия

Продвинутый уровень	
1 вариант 1.И.Бах «Аллегро» 2.И.Маттесон «Ария»	2 Вариант 1.Р.Шуман «Кукольная колыбельная» 2.Л.Бетховен «Менуэт»
Базовый уровень	
1 вариант 1.Дж.Перголези «Сицилиана» 2.И.Брамс «Колыбельная»	2 вариант 1.Н.Раков «Прогулка» 2.Р.Глиэр «Ария»
Стартовый уровень	
1 вариант 1.П.Чайковский «Старинная французская песенка» 2.А.Комаровский «Тропинка в лесу»	2 вариант 1.П.Чайковский «Шарманщик поет» 2.А.Комаровский «Веселая пляска»

Примерный репертуар переводного академического концерта

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. А.Яньшинов «Прялка» 2.А.Вивальди «Концерт ля минор 1 часть»	2 вариант 1.Л.Обер «Тамбурин» 2.Ж.Акколай «Концерт ля минор»
Базовый уровень	
1 вариант 1. А.Вивальди «Концерт соль мажор 1 часть» 2. С. Багатель «Монюшко»	2 вариант 1.Ш.Данкля «Вариации №6» 2. И.Бах. Марш

Стартовый уровень	
1 вариант 1.О.Ридинг «Концерт си минор 3 часть» 2.Н.Раков «Рассказ»	1 вариант 1.Ф.Зейтц «Концерт №1 1 часть» 2.Д.Шостакович «Грустная песенка»

Примерный репертуар выпускного экзамена (5-летний срок обучения)

Продвинутый уровень	
1 вариант 1.Яньшинов А. Прялка 2. А.Вивальди «Концерт ля минор 1 часть» 3. Л.Обер «Тамбурин»	2 вариант 1. Ж.Акколай «Концерт ля минор» 2.Л.Бетховен «Багатель» 3.И.Бах «Рондо»
Базовый уровень	
1 вариант 1.О.Ридинг «Концерт си минор 3 часть» 2.Н.Раков «Рассказ» 3.А.Лядов «Прелюдия-пастораль»	2 вариант 1.Ф.Зейтц «Концерт №1 1 часть» 2.Д.Шостакович «Грустная песенка» 3.Л.Боккерини «Менуэт»
Стартовый уровень	
1 вариант 1.О.Ридинг «Концерт си минор 3 часть» 2.Н.Раков «Рассказ» 3.А.Комаровский «Тропинка в лесу»	Вариант 1.Ф.Зейтц «Концерт №1 1 часть» 2.Д.Шостакович «Грустная песенка» 3.М.Глинка «Мелодический марш»

5 год обучения

Репертуарные списки

Пьесы, произведения крупной формы, этюды, упражнения из следующих сборников:

- 1.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. Р. Глиэр. «Вальс» 2. К. Бом «Непрерывное движение»	Вариант 1. Д. Шостакович «Элегия» 2. А. Корелли «Аллегро»
Базовый уровень	
1 вариант 1. Л. Обер «Тамбурин» 2. Р. Шуман «Кукольная колыбельная»	2 вариант 1. Ж. Обер «Престо» 2. И. Маттисон «Ария»
Стартовый уровень	
1 вариант 1. К. Караев «Задумчивость» 2. Й. Гайдн «Менуэт»	2 вариант 1. Н. Сидельников «Ночь приносит сны» 2. Дж. Б. Бонончини «Рондо»

Примерный репертуар переводного академического концерта

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. Н. Раков «Тарантелла» 2. А. Вивальди. «Концерт ля минор 2 и 3 ч.»	2 вариант 1. В. Моцарт «Рондо» 2. Б. Барток «Две части из сонатины»
Базовый уровень	
1 вариант 1. И. С. Бах «Рондо» 2. А. Вивальди «Концерт ля минор 1 часть»	2 вариант 1. М. Глинка «Мазурка» 2. Ж. Акколаи «Концерт ля минор»
Стартовый уровень	
1 вариант 1. Н. Мясковский «Мазурка» 2. А. Вивальди «Концерт соль мажор 1 часть»	Вариант 1. Л. К. Дакен «Ригодон» 2. Ш. Данкля «Вариации №6»

6 год обучения

Репертуарные списки:

Пьесы, произведения крупной формы, этюды, упражнения из следующих сборников:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлиоз К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примерный репертуар выпускного экзамена:

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. П.Родэ «Концерт №7 1ч.» 2. Ф.Шуберт «Пчелка» 3. А.Хачатурян «Ноктюрн»	2 вариант 1. Д.Кабалевский «Концерт I ч.» 2. Д.Шостакович «Лирический вальс» 3. А.Комаровский «Тарантелла»
Базовый уровень	
1 вариант 1. Г.Гендель «Соната № 3» 2. А.Александров «Ария» 3. В.Ребиков «Тарантелла»	2 вариант 1. И.С. Бах «Концерт ля минор ч. I» 2. Ф. Мендельсон «Веселая песня» 3. П. Чайковский «Колыбельная»
Стартовый уровень	
1 вариант 1. Э. Дженкинсон «Танец» 2. Л.Моцарт «Колыбельная» 3. Ф.Зейтц Концерт № 3	2 вариант 1. Л.Бетховен «Сонатина соль мажор» 2. Дж. Перголезе «Ария» 3. А. Рубинштейн «Прялка»

2. Практическая подготовка

технический зачет:

Содержание	Уровень оценки, критерии				
	Высокий (5баллов)	Достаточный (4 балла)	Допустимый (3 балла)	Низкий (2балла)	Недопустимый
<p><i>Показатели:</i> практические умения и навыки. <i>Критерии:</i> -темп игры; -точность аппликатуры; -метро-ритмическая устойчивость; - грамотное владение техническими приемами игры; -владение приемами звукоизвлечения;</p>	<p>- быстрый темп игры -аппликатура без ошибок в исполнении гамм , арпеджио и аккордов - метро-ритмический контроль -владение приемами игры в соответствии с программой -владение культурой звукоизвлечения, динамики звукообработки</p>	<p>- умеренный темп игры -аппликатура с 1-2 ошибками в исполнении гамм , арпеджио и аккордов - приемы игры недостаточно освоены - звукоизвлечение без слухового контроля - недостаточная метро-ритмическая неустойчивость</p>	<p>- медленный темп игры - аппликатура с ошибками более 5и в исполнении гамм , арпеджио и аккордов - приемы игры недостаточно освоены - звукоизвлечение без слухового контроля - недостаточная метро-ритмическая неустойчивость</p>	<p>- медленный темп игры -не знание аппликатуры в исполнении и гамм , арпеджио и аккордов - приемы игры не освоены - звукоизвлечение без слухового контроля - недостаточная метро-ритмическая неустойчивость</p>	<p>Отсутствие навыков , разученных произведений</p>

Оценивание по 5-балльной шкале:

5-высокий результат (продвинутый уровень),4-достаточный результат (базовый уровень),3-низкий результат (стартовый уровень).

Требования к содержанию инструктивного материала:

Приложение 4

Таблица 1. Показатели мероприятий педагогического контроля предметных результатов

Теоретическая подготовка

Форма - тестирование

сроки	Вид промежуточной (итоговой) аттестации учащихся	Количество учащихся	Количество сдавших	Количество сдавших	Количество сдавших	Средний балл
1 полугодие	Теоретический материал: основы музыкальной грамоты, средства музыкальной выразительности.					
2 полугодие	Музыкальная терминология., анализ музыкальных произведений.					

Оцениваемые результаты

Год обучения	Овладение основами элементарной теории музыки	Средства музыкальной выразительности	Анализ музыкальных произведений
1 год обучения	Понятия: нотный стан, скрипичный ключ. Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, их запись на нотоносце. Понятие: размер, пауза, метр, ритм. Басовый ключ. Название и обозначение регистров октав клавиатуры. Мажор. Минор: натуральный, гармонический, мелодический. Септаккорд. Штрихи: легато, стаккато. Основные темпы :аллегро, анданте, модерато. Музыкальная терминология.	Понятия: лад, мелодия, фраза, гармония. Динамические оттенки: форте, пиано.	Жанры- песня, полька, марш, вальс. Характер, лад, темп .
2 год обучения	Тетрахорды. Пентахорды. Тоника, субдоминанта, доминанта. Строение мажорного лада. Знаки	Мелодия, мотив, фраза, гармония, ритм, фактура. Динамические	Анализ произведения- мелодия, аккомпанемент,

	альтерации. Тональность. Мелодия, аккомпанемент. Музыкальные термины.	оттенки. Штрихи: нон легато, стаккато, легато.	размер, тональность.
3 год обучения	Хроматическая гамма, аккорд, тоника, субдоминанта, доминанта, знаки альтерации, арпеджио, секвенция, полифония,	Разновидности фактуры	Виды ансамблей, фортепианные циклы, жанры, композиторы для детей
4 год обучения	Аккорды: трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды. Пунктирный ритм, триоли. Интервалы. Кварт-квинтовый круг тональностей. Понятие натуральный, гармонический и мелодический минор. Музыкальная терминология	Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо) Штрихи. Украшения-мелизмы, кульминация	Анализировать произведения, определять форму произведения.
5 год обучения	Буквенное обозначение тональностей, интервалы шире октавы, Понятия: в полифонии-противосложение, подголосок, интермедия, кода, имитация.	Приемы игры на фортепиано; клавесине;	Композиторы «венские классики», русской школы, фортепианные конкурсы
6 год обучения	Секвенции, квартоли, интервалы, аккорды, доминантсептаккорд Аппликатура. Модуляция. Транспонирование. Сонатная форма, вариации, рондо. Музыкальная терминология.	Мелодия, аккомпанемент, гармония. Кульминация, цезура. Динамические оттенки. Акцент	Анализ музыкальных произведений разных по жанру и стилю. Форма рондо, вариации, произведения кантилены, полифонического склада, виртуозного характера.
7 год обучения		Виды аккомпанементов, их формы, использование педали, сложные	Правила чтения с листа; Анализ исполняемых музыкальных

		ритмы: затакт, пунктир, синкома)	произведений: жанр, форма, тональность, размер, темп, основные средства муз. выразительности
--	--	--	--

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1 класс

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
9. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
10. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
11. Что такое «мелодия»?
12. Что такое «аккомпанемент»?
13. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
14. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
15. Как называют человека, который сочиняет музыку?

2 класс

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?

6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этиюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
8. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
9. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

3 класс

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.

4 класс

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.),

типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли

5 класс

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.

2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.

3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.

4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.

5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?

6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.

7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.

8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?

9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.

10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

- определить характер, образное содержание произведения

- назвать жанр произведения

- определить тональность, размер, темп, форму

- проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли

6 класс

Расскажите о сепаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.

2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?

3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.

4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.

5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.

6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.

7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли

7 класс

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.

2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.

3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.

4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.

5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?

6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие скрипичной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.

7. Назовите основоположников национальных школ.

8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.

9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.

10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- охарактеризуйте эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?

Критерии оценивания теоретических знаний

Содержание	Уровень оценки			Недопустимый (2 бала)
	Высокий (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Низкий (3 балла)	
Показатели: наличие теоретических знаний. Критерии: соответствие теоретических знаний ученика программным требованиям.	Уверенное знание элементарной теории музыки, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке и умение применять знания на практике при анализе музыкальных произведений.	Знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, при анализе музыкальных произведений возможны подсказки педагога	Слабое знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, не умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, отсутствие системных знаний по анализу музыкальные произведения	Отсутствие знаний по теории музыки, в области средств музыкальной выразительности, анализу форм.

Оценивание по 5-балльной шкале:

5-высокий результат (продвинутый уровень), 4-достаточный результат,(базовый уровень) 3-низкий результат (стартовый уровень).

Сводная таблица результативности освоения предметных результатов

Учебный год полугодия	Вид промежуточной (итоговой) аттестации учащихся	Количество оучащихся	Количество сдавшихна "5"	Количество сдавшихна "4"	Количество сдавшихна "3"	Средний балл
1 полугодие	Академический концерт					
	Технический зачет					
	Тестирование					
	Академический концерт					
	Технический зачет					

