

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты

Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА

Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты

А. А. Беляевская

Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное исполнительство. Аккордеон»
Рабочая программа учебного предмета
«Аккордеон»

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 6-15 лет
Срок реализации программы – 5/7 лет
Разработчик программы: Артеева Елена
Николаевна – педагог дополнительного
образования

УХТА
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета Аккордеон является дополнительной общеобразовательной программой - дополнительной общеразвивающей программой (далее ДОП-ДОП Аккордеон) и одной из программ, входящих в состав комплексной дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы Музыкальное исполнительство. Аккордеон. Содержание программы направлено на практическое формирование навыка игры на музыкальном инструменте, что является важнейшим составляющим результатов освоения комплексной программы. В комплекс, помимо ДОП-ДОП Аккордеон входят такие предметы, как сольфеджио и элементарная теория музыки и музыкальная литература, ансамбль.

ДОП-ДОП «Музыкальное исполнительство. Аккордеон» (далее-программа) имеет художественную направленность и нацелена на развитие творческих способностей детей в области музыкального исполнительского искусства.

Программа соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций», «воспитание чувства патриотизма и гражданской ответственности», «формирование приоритета и навыков здорового образа жизни», «содействие личному благополучию жителей региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала», «совершенствование системы мер по укреплению гражданского единства, формированию общероссийского гражданского самосознания, сохранению и поддержке национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми», сохранение исторического и культурного наследия, «сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел»

Актуальность программы состоит в необходимости ее реализации в условиях Муниципального учреждения дополнительного образования «Детский центр искусств» г.Ухты и ориентирована на удовлетворение познавательного интереса обучающихся в сфере музыкального искусства, а так же социальным заказом общества, сформулированным в Федеральном законе от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепции развития дополнительного образования». В ст.2 п.2) Федерального закона от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», говорится: «...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-

нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Аkkордеон - музыкальный инструмент, прочно вошедший в культурный быт народов многих стран мира. Он стал настоящим современным народным инструментом. Как и любой другой народный инструмент, аккордеон имеет свои специфические особенности: он пригоден, главным образом, для массовой, народной, эстрадной, танцевальной музыки. Особенно нужен этот инструмент для сольного, ансамблевого исполнения и для сопровождения певцам, хору или другим музыкальным инструментам. Благодаря своей портативности, простоте и удобству клавиатур, многотембровости и другим музыкальным и техническим качествам, аккордеон по праву считается одним из наиболее любимых и распространенных массовых инструментов.

Данная программа опирается на традиционные и новые методики преподавания и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков восприимчивости к языку музыки, активизации потребности заниматься музыкальным творчеством, эмоционально откликаться на него.

Программа адаптирована для работы в МУ ДО «Детский центр искусств» педагогом дополнительного образования Артеевой Е.Н.

В процессе реализации программы осуществляется профориентационная работа, которая направлена на знакомство с профессиями, близкими к музыкальному творчеству - искусствоведа, режиссера музыкальных программ, аудио и видео инженера и т.д. Эта работа проводится в разнообразных формах: посещение концертов и различных культурно-досуговых мероприятий города, экскурсии, встречи с представителями разнообразных профессий, связанных с музыкой, поездки с посещением культурных центров нашей страны и т.д.

В основу программы положена концепция развивающего обучения, предполагающая:

- неразрывную связь с предметами сольфеджио и элементарная теория музыки, музыкальная литература, хоровое пение - для всестороннего развития юного музыканта;
- приобретение и совершенствование исполнительских навыков;
- расширение кругозора, как художественного, так и общекультурного;
- активизацию творческих и познавательных сил посредством обогащения репертуара, привлечению современных технологий;

В основу программы положен дифференцированный принцип обучения, дающий возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого учащегося: музыкальные данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию

Программа удовлетворяет социальный заказ, запросы родителей, муниципалитета на получение детьми дополнительного образования в

области музыкального искусства, пользуется большим спросом, реализуется в учреждении на протяжении более 35 лет. В программу ежегодно вносятся изменения и дополнения, обеспечивающие ее соответствие установленным требованиям, а также удовлетворяющие запросам детей и родителей.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, так как:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на художественное развитие ребёнка в процессе овладения им исполнительской деятельностью;
- в ней заложена возможность как развивающей индивидуальной работы с детьми, учитывающей разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми, так и групповой при реализации творческих проектов, участии в коллективных мероприятиях и др.
- содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности (связан с индивидуальными особенностями учащихся, общим и музыкальным развитием, способностью к усвоению материала);
- принцип индивидуального подхода (связан с задачей развития присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую индивидуальность);
- деятельности (активности)- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью, необходимость проявления достижений обучения и развития учащихся на всех стадиях учебного процесса;
- принцип сознательности и активности (сознательная работа формирует собственный подход к изучению произведения, требует от учащегося самостоятельно разобраться в темпах, аппликатуре, динамике);
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности (показ, иллюстрация, объяснение);
- принцип прочного усвоения знаний (последовательное накопление музыкальных знаний и умений, требующее тщательной проработки исполнительских навыков для хорошей подготовки, умение использовать накопленный опыт в новых условиях. Данный принцип ведет к формированию компетентности в изучаемой сфере деятельности);
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности.

Обучение по программе доступно всем детям, желающим освоить навыки игры на музыкальном инструменте (аккордеон). Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Отбор детей при поступлении на обучение не производится. Единственными условиями приема являются желание учиться и наличие инструмента (аккордеона). Для успешных занятий учащемуся необходимы любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность

проявить терпимость и усидчивость, навыки обращения с нотными изданиями.

Дифференцированный подход к обучению учащихся предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, направленного на общее развитие детей, овладение инструментом аккордеон, независимо от индивидуальных способностей, но желающих получить как навыки игры, элементарного музицирования (2-5-тилетний срок обучения), так и приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих профессиональному направлению (7-летний срок обучения).

Программа дополнена разделом «музицирование», который позволяет учащимся освоить элементарные приемы и принципы подбора аккомпанемента к мелодиям, сочинения простых мелодий.

Репертуарные списки программы дополнены произведениями современных авторов, актуальными обработками классических произведений.

Разработаны разноуровневые критерии оценивания результатов освоения программы.

Различные сроки освоения программы (2/5/7 лет) предоставляют возможность выбора учащимся степени освоения содержания программы. Учащийся может выбрать каждый из уровней и завершить обучение в соответствии с выбранным уровнем с получением соответствующего документа об образовании.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта: развитие личности учащегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования. ДОП-ДОП «Музыкальное исполнительство. Аккордеон» в логике данного подхода формирует у учащихся следующие компетенции:

- ценностно-смысловые - компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;

- общекультурные - ученик приобретает познания и опыт деятельности в вопросах национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни человека и человечества, общественных явлений и традиций, бытовой и культурно-досуговой сфере.

- учебно-познавательные - совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности - это знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности;

- информационные - при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и

информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;

- коммуникативные - включают знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

-компетенции личностного самосовершенствования- направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Программой предусмотрены уровни освоения содержания программы:

Программа является разноуровневой, в ней обозначены три уровня сложности: «стартовый уровень», «базовый уровень», «продвинутый уровень».

Стартовый уровень (1 и 2 год обучения) - предполагает воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом, раскрытие творческих способностей личности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и максимально возможное развитие исполнительских навыков игры на аккордеоне; освоение навыков коллективного музицирования, воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе. В эту группу входят учащиеся с хорошими музыкальными данными, которые занимаются в рамках требования программы. Учащиеся этой группы испытывают потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, умеют точно и уверенно выполнять задания педагога, результаты контрольных зачетов выше средних и хорошие. Учащиеся этого уровня принимают активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах- внутрицентровых, городских.

Базовый уровень (3-5год обучения) - предполагает воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом, раскрытие творческих способностей личности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и максимально возможное развитие исполнительских навыков игры на аккордеоне; освоение навыков коллективного музицирования, воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе. В эту группу входят учащиеся с хорошими музыкальными данными, которые занимаются в рамках требования программы. Учащиеся этой группы испытывают потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, умеют точно и уверенно выполнять задания педагога, результаты контрольных зачетов выше средних и хорошие. Учащиеся этого уровня принимают активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах- внутрицентровых, городских.

Продвинутый уровень (6-7 год обучения) – предусматривает достижение повышенного уровня образованности и овладения музыкальным инструментом аккордеон, увеличение объема и усложнение изучаемого

материала и повышение исполнительских требований, приобретение устойчивого концертно-исполнительского мастерства развитие навыков самостоятельного творчества, воспитание музыканта - профессионала, пропагандиста музыкального искусства, готового продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях. В эту группу входят учащиеся с хорошими и отличными музыкальными и психофизическими данными, позволяющими освоить программу, активно реализовать себя в концертной деятельности. У них присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение, учащиеся этой группы активные участники творческих проектов, конкурсов разных уровней, фестивалей, концертов.

Адресат программы: учащиеся 6-15 лет.

Данная программа доступна для всех желающих, которые проявляют интерес к занятиям музыкой и освоению музыкального инструмента аккордеон.

Объем программы

Стартовый уровень - 84 часа

Базовый уровень - 204 часов

Продвинутый уровень – 136 часов

Общий объем аудиторной учебной нагрузки (7 лет обучения) составляет 424 часа.

Сроки реализации программы: стартовый уровень.

классы	1	2	Общее количество часов (стартовый уровень)
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	34	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1.5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	51	84 часа
Задачи программы	1) формирование познавательного интереса учащихся к занятиям музыкой; 2) формирование необходимых коммуникативных качеств; 3) повышение психологической готовности детей к включению в образовательную деятельность; 4) интенсивная социальная адаптация детей; 5) освоение элементарной музыкальной грамотности учащихся в обучении игры на аккордеоне с использованием общедоступных универсальных форм обучения; 6) освоение программы минимальной сложности.		
Обеспечение	Содержание программы стартового (ознакомительного) уровня		

преимущества содержания программ в ДОД	связано с содержанием программ базового и продвинутого уровней
--	--

Базовый уровень.

классы	3	4	5	Общее количество часов (базовый уровень)
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	204 час
Задачи программы	1) формирование теоретических знаний и практических навыков учащихся в совершенствовании исполнительского мастерства игры на аккордеоне, в области творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся; 2) формирование устойчивой мотивации к музыкальному искусству; 3) формирование общей функциональной грамотности учащихся.			
Обеспечение преимуществ содержания программ в ДОД	Содержание программы базового уровня связано с программой продвинутого уровня.			

Продвинутый уровень.

классы	6	7	Общее количество часов (стандартный уровень)
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	136 часов
Задачи программы	1) освоение теоретического и практического музыкального материала повышенной сложности; 2) оказание помощи учащимся в выстраивании индивидуальной траектории личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения; 3) организация участия учащихся в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, около профессиональных и профессиональных знаний		

	(концертная деятельность, участие в конкурсах)
Обеспечение преемственности содержания программ в ДОД	Содержание программы продвинутого уровня связано с основной профессиональной образовательной программой по данной направленности

Объем программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы).

классы	Общее количество часов по классам							Итог о
	1	2	3	4	5	6	7	
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	34	34	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1.5	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	51	68	68	68	68	68	
Общее количество часов на аудиторные занятия по уровням	84 Стартовый уровень		204 Базовый уровень			136 Продвинутый уровень		424

Продолжительность учебного года со второго по пятый год обучения составляет 34 недели, для групп первого года обучения - 33 недели. Занятия групп первого года обучения начинаются со второй учебной недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Реализация программы в каникулярные периоды осуществляется в форме внеаудиторных мероприятий: воспитательных занятий, посещений концертов, музеев, участия в конкурсах, фестивалях и др.

Форма обучения – очная, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий:

Аудиторная учебная нагрузка по ДОП-ДОП «Музыкальное исполнительство. Аккордеон» составляет 1 час в неделю (1 год обучения); 1,5 часа в неделю (2 год обучения) и 2 часа в неделю (3 – 7 год обучения).

Продолжительность занятия - 40 минут, что соответствует требованиям СП.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Виды занятий по программе: аудиторные практические занятия (индивидуальный урок), самостоятельные занятия, воспитательные мероприятия, концерты, творческие отчеты, викторины, экскурсии, коллоквиумы и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется педагогом и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с требованиями программы.

2. ОБУЧЕНИЕ

Цель программы: Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие и развитие творческих способностей посредством приобщения к музыкальному искусству, расширение социально-культурного пространства для самореализации в исполнительской практике на аккордеоне.

Задачи.

Стартовый уровень:

Обучающие:

1 год обучения:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать правильную посадку, постановку рук, координацию движений правой и левой руки;
- сформировать навыки координации между зрением, слухом и движением при исполнении музыкальных произведений;
- научить воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- сформировать начальные навыки игры на инструменте двумя руками;
- освоить простейшие музыкальные формы – период 16 тактов;
- освоить простейшие музыкальные пьесы диапазоном от терции до сексты в двухдольном и трехдольном размерах.

2 год обучения:

- обучить музыкальной грамоте: мажор, минор, тон, полутон, знаки альтерации;
- обучить исполнению основных штрихов: легато, стаккато, нон легато;
- обучить основным принципам аппликатурной дисциплины;
- обучить исполнению динамических оттенков за счет умения владеть мехом;
- дать знания по применению средств музыкальной выразительности.
- формировать навыки игры гамм и упражнений в объеме программы;
- научить воспроизводить ритмические рисунки в разнообразных размерах;
- расширить объем применяемых штрихов при игре на аккордеоне;
- углубить знания и навыки исполнения различных музыкальных форм.

Базовый уровень

3 год обучения:

- совершенствовать приемы исполнения на инструменте (исполнение штрихов, пассажей, аккордов);
- развивать технические возможности исполнения;
- освоить теоретический материал в необходимых объемах;
- совершенствовать навыки исполнения гамм, арпеджио, аккордов;
- обучить умению применять знания и навыков в исполнении музыкальных произведений на аккордеоне;
- совершенствовать навыки применения средств музыкальной выразительности при исполнении разнохарактерных произведений;
- расширить объем репертуара - исполнение обработок народных мелодий, знакомство с полифонией.

4 год обучения:

- сформировать навыки владения крупной техникой: аккорды, октавы, скачки;
- обучить технически грамотному исполнению произведений;
- обучить умению применять теоретические знания на практике, исполняя музыкальные произведения на аккордеоне;
- обучить учащихся мыслить, слушать и слышать педагога; уметь исправлять неточности в исполнении;
- дать знания по анализу музыкальных произведений.
- расширить объем репертуара: сонатные формы, полифонические произведения, пьесы различного характера, этюды на различные виды техники.

5 год обучения:

- обучить навыкам самостоятельной, осознанной работы над произведениями;
- совершенствовать развитие мелкой техники;
- совершенствовать умение самостоятельно определять технические трудности и находить способы и методы в работе над ними;
- совершенствовать метрическую организацию в произведениях крупной формы;
- совершенствовать технику управления мехом;
- формировать навык игры в ансамбле;
- формировать навык преодоления волнения в концертных выступлениях.

Продвинутый уровень.

6 год обучения:

- совершенствовать технику исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- научить самостоятельно, осознанно работать над произведениями;
- научить творчески подходить к работе над произведениями;
- совершенствовать умение самостоятельно определять технические трудности и находить способы и методы в работе над ними;

- освоить музыкальные произведения классической, народной и современной музыки на сочетание мелкой и крупной техники;
- формировать навык преодоления волнения в концертных выступлениях;
- научить практическому применению опыта публичных выступлений.

7 год обучения:

- совершенствовать более сложные приемы исполнения;
- совершенствовать умения пользоваться разными уровнями динамического звучания и звуковыми контрастами в процессе исполнения;
- повысить уровень музыкально-художественного мышления учащихся;
- научить самостоятельно осознанно работать над произведениями;
- обучить умению творческого подхода в работе над произведениями;
- обучить грамотно исполнять произведения, передавая художественный образ.
- формировать навыки использования рациональной системы приемов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями;
- научит практическому опыту публичных выступлений.

Развивающие.

Развитие интеллектуальных способностей:

- развить познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности учащихся;
- развить мотивацию к самостоятельному творчеству и музицированию;
- развить навыки практического использования полученных знаний и умений;
- развить базовые музыкальные способности (память, слух, чувство ритма);
- развить рефлексивные способности: аналитические, планирования и проектирования собственной деятельности, социального опыта выполнения деятельности, видения противоречий и недостатков, способов их преодоления, умения анализировать свою жизнь и деятельность;
- сформировать умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- развить артистические способности и умение держаться на сцене;
- сформировать культуру безопасности жизнедеятельности.

Развитие физиологических способностей:

- развить мелкую моторику пальцев рук;
- развить координационные навыки;
- сформировать правильную осанку;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни.

Развитие социальных способностей:

- сформировать умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- развить артистические способности и умение держаться на сцене;
- сформировать культуру безопасности жизнедеятельности.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус и культуру слушателя у обучающихся;
- воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения, культуру сольного и ансамблевого музицирования;
- расширить кругозор детей в области музыкального искусства;
- сформировать устойчивый интерес к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством;
- развить личные качества: трудолюбие, ответственность, целеустремленность, самостоятельность, инициативность, коммуникабельность;
- воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру учащихся;
- воспитать способность к самообразованию, т.е. способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников на любых носителях, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания;
- сформировать основы здорового образа жизни.

Содержание программы Учебно – тематический план

№	Раздел	1г.о.	2г.о.	3г.о.	4г.о.	5г.о.	6г.о.	7г.о.	Итого
1	Введение.	1	1	1	1	1	1	1	7
2	Развитие мотивации	6	4	6	6	5	6	7	40
3	Освоение и совершенствование технических навыков исполнения	8	8	16	12	8	8	8	68
4	Работа над инструктивным материалом.	7	11	11	10	9	10	8	66
5	Элементарная теория музыки	7	7	7	7	8	5	5	46
6	Работа над музыкальными произведениями	12	18	25	30	31	32	31	176
7	Анализ музыкальных форм.	-	-	-	-	4	4	3	11
8	Подготовка к концертным выступлениям. Концертные выступления.	2	2	2	2	2	2	5	17
Итого		33	51	68	68	68	68	68	424

Учебно –тематический план 1 год обучения

1 год обучения		Количество часов		
№	Раздел	теория	практика	всего
1.	Введение 1.1.Режим работы. 1.2. Техника безопасности.	0.5. 0.5.		1
2.	Развитие мотивации. 2.1.Беседы о музыке. 2.2.Слушание музыки. 2.3. Исполнение произведений педагогом.	1 1 1	- 1 1	5
3.	Освоение и совершенствование технических навыков исполнения. 3.1. Знакомство с инструментом. 3.2.Посадка. Постановка рук. Освоение приемов игры.	1 1	2	4
4.	Работа над инструктивным материалом. 4.1.Организация игрового аппарата. 4.2. Работа над упражнениями, этюдами.	1	2 2	5
5.	Элементарная теория музыки. 5.1.Музыкальная грамота. 5.2.Терминология.	4 1	1	6
6.	Работа над музыкальными произведениями. 6.1.Работа с нотным текстом. 6.2.Работа над музыкальным образом.	1 1	5.5	6.5
7.	Анализ музыкальных форм.	-	-	-
8.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты 8.1. Психологическая подготовка к выступлению. 8.1. Исполнение произведений перед	1		3

	слушателями.		2	
	Итого	17	16.5	33

Содержание учебно - тематического плана 1 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1 Введение 1.1 Знакомство. Режим работы. 1.2. Техника безопасности	Игра - знакомство, беседа. Инструктаж	Знакомство с детьми. Знакомство с правилами поведения и обязанностями каждого ученика. Ознакомление с правилами поведения в ДЦИ и техникой безопасности Правила поведения на занятиях, по дороге в школу и домой.	1
Раздел 2. Развитие мотивации. 2.1.Беседы о музыке. 2.2.Слушание музыки. 2.3. Исполнение произведений педагогом	Беседы, слушание музыки. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстрированный	Беседы о музыке, знакомство с инструментом и исполнителями. Слушание произведений в исполнении педагога.	5
Раздел 3.Освоение и совершенствование технических навыков исполнения. 3.1. Знакомство с инструментом. 3.2.Посадка. Постановка рук. Освоение приемов игры	Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, иллюстрированный показ педагогом Теория: рассказ, объяснение Методы: словесный, практический, репродуктивный.	Знакомство с инструментом, история возникновения аккордеона, правила ухода за инструментом. Устройство инструмента; различные регистры; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо); демонстрация звучания	4

		инструмента путем проигрывания педагогом различных по характеру произведений.	
<p>Раздел 4. Работа инструктивным над материалом.</p> <p>4.1. Организация игрового аппарата.</p> <p>4.2. Работа над упражнениями, этюдами.</p>	<p>Практические занятия с инструментом.</p> <p>Работа с инструктивным материалом, иллюстрированный показ педагогом, тренинг, диалог.</p>	<p>Правильная посадка за инструментом;</p> <p>организация игрового аппарата: правильная опора, свобода корпуса, плавность переноса руки вдоль клавиатуры;</p> <p>постановка правой руки;</p> <p>постановка левой руки;</p> <p>упражнения за столом;</p> <p>ознакомление с правой и левой клавиатурой инструмента;</p> <p>работа над меховедением;</p> <p>работа над извлечением звука;</p> <p>аппликатура - удобный порядок пальцев;</p> <p>освоение основных штрихов нон легато, легато, стаккато;</p> <p>знакомство с игрой гамм в одну октаву.</p>	5
<p>Раздел 5.</p> <p>Элементарная теория музыки.</p> <p>5.1. Музыкальная грамота.</p>	<p>Теория:</p> <p>Рассказ, объяснение, работа с таблицами.</p> <p>использование дидактического материала, обучающие игры</p>	<p>Знакомство с двумя ключами скрипичным и басовым;</p> <p>ноты 1 и 2 октавы;</p> <p>название нот;</p> <p>нотоносец;</p> <p>длительности нот;</p> <p>метр; ритм;</p> <p>знакомство с основными музыкальными жанрами: песня, марш, полька, вальс;</p>	6

<p>5.2. Терминология.</p>	<p>Теория. Запоминание новых терминов, стихи про штрихи. Использование таблиц, карточек.</p>	<p>лад: мажор и минор; тональность; шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такта; устойчивые ступени лада-1,3,5 ступени; главные ступени лада: 1 ступень-тоника, 4 ступень – субдоминанта, 5 ступень - доминанта; пауза - знак молчания; реприза – знак повторения; знаки альтерации - диез, бемоль, бекар.</p> <p>Знакомство с музыкальными терминами; штрихи: Legato-связно, обозначается лигой; non legato- не связно, обозначений не имеет; staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой; динамические оттенки: P (пиано) –тихо; pp (пианиссимо) –очень тихо; mp (меццо пиано) – не очень тихо; mf (меццо форте) – не очень громко; f(форте) – громко; ff (фортиссимо) – очень громко</p>	
<p>Раздел 6. Работа над музыкальными произведениями.</p>	<p>Комбинированное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа,</p>	<p>Подбор репертуара. Знакомство с нотным текстом, определение размера, тональности.</p>	

6.1. Работа с нотным текстом. 6.2. Работа над музыкальным образом.	тренинг, применение игровых моментов. Теория: форматирование начальных навыков разбора текста.. Методы: словесный, практический, репродуктивный, частично- поисковый, индивидуальный.	Выработка первичных навыков ориентации в нотном тексте и на клавиатуре. Игра простейших пьес, первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть.	6.5
Раздел 8. Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты 8.1. Психологическая подготовка к выступлению. 8.1. Исполнение произведений перед слушателями.	Теория: беседа, рассказ. Практические занятия Методы: словесный. практический, частично - поисковый.	Ознакомление с элементарными правилами сценической этики, с понятием «сценическое волнение» Исполнение выученных пьес наизусть, выступление перед сверстниками, родителями, друзьями, педагогами.	3
		Итого	33

Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
декабрь	текущий	Академический концерт (прослушивание, наблюдение), тестирование
апрель - май	промежуточный	Академический концерт (прослушивание, наблюдение), тестирование

Учебно – тематический план 2 года обучения

2 год обучения		Количество часов		
№	Раздел	теория	практика	всего
1.	Введение 1.1. Режим работы. 1.2. Техника безопасности.	0.5. 0.5.		1
2.	Развитие мотивации. 2.1. Беседы о музыке.	1		

	2.2. Слушание музыки. 2.3. Исполнение произведений педагогом.	1 1	1	4
3.	Освоение и совершенствование технических навыков исполнения. 3.1. Координация исполнительских движений. 3.2. Освоение равномерного движения меха на разжим и сжим. 3.3. Работа над освоением штрихов.	1	7	8
4.	Работа над инструктивным материалом. 4.1. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. 4.2. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений на совершенствование исполнительской техники.	1 1	9	11
5.	Элементарная теория музыки. 5.1. Музыкальная грамота. 5.2. Терминология.	1 1	5	7
6.	Работа над музыкальными произведениями. 6.1. Подбор репертуара. 6.2. Навыки работы с музыкальным текстом. 6.3. Работа над звуком, динамикой, фразировкой.	1 1	14	16
7.	Анализ музыкальных форм.	-	-	-
8.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты 8.1. Психологическая подготовка к выступлению. 8.1. Исполнение произведений перед слушателями.	1	3	4
	Итого	12	39	51

Содержание учебно - тематического плана 2 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов
<p>Раздел 1 Введение</p> <p>1.1 Знакомство. Режим работы.</p> <p>1.2. Техника безопасности</p>	<p>Беседа.</p> <p>Инструктаж</p>	<p>Знакомство с задачами и планами работы наступившего учебного года. Знакомство с традициями коллектива.</p> <p>Ознакомление с правилами поведения в ДЦИ и техникой безопасности.</p>	1
<p>Раздел 2. Развитие мотивации.</p> <p>2.1.Беседы о музыке.</p> <p>2.2.Слушание музыки.</p> <p>2.3. Исполнение произведений педагогом</p>	<p>Беседы, слушание музыки</p>	<p>«Летние впечатления»- беседы о наиболее ярких событиях прошедшего лета. Беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом и художественно-образном разнообразии, о композиторах, чьи произведения входят в репертуар учащихся. Связь музыки с другими видами искусства, с разговорной речью.</p> <p>Определение на слух таких элементарных жанров, как полька, вальс, марш.</p>	4
<p>Раздел 3.Освоение и совершенствование технических навыков исполнения.</p> <p>3.1.Координация исполнительских движений.</p> <p>3.2. Освоение равномерного движения меха на разжим и сжим.</p> <p>3.3.Работа над освоением штрихов</p>	<p>Теория Беседа</p> <p>Иллюстрированный показ педагогом приемов игры на инструменте</p> <p>Практические занятия</p>	<p>Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, исполнением различных ритмических рисунков. Игра упражнений на совершенствование исполнительских навыков, на выработку свободы кисти и предплечья правой руки, собранности пальцев;</p> <p>Дальнейшее развитие музыкально- образного</p>	8

		<p>мышления;</p> <p>Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом;</p> <p>Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины;</p> <p>Игра гамм, арпеджио, аккордов.</p> <p>Работа над упражнениями и этюдами на пройденные штрихи и длительности (применение более сложных ритмических фигураций четверть с точкой - восьмая; шестнадцатые длительности).</p>	
<p>Раздел 4. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>4.1. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.</p> <p>4.2. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений на совершенствование исполнительской техники.</p>	<p>Теория: объяснение нового материала</p> <p>Практические занятия с инструментом, показ педагога приемов игры на инструменте.</p>	<p>Работа над развитием технических и музыкальных возможностей учащегося;</p> <p>Работа над правильным распределением запаса воздуха, скорости движения меха;</p> <p>Освоение техники исполнения штрихов; игра гамм, упражнений.</p>	11
<p>Раздел 5. Элементарная теория музыки.</p> <p>5.1. Музыкальная грамота.</p>	<p>Теория</p> <p>Беседа, объяснение нового материала, работа с таблицами</p>	<p>Музыкальная терминология. Средства выразительности. Аппликатура, штрихи. Транспонирование - перенос мелодии в другую тональность.</p> <p>Строение мелодии: мотив - музыкальное построение с одной сильной долей; фраза – часть предложения, объединяющая несколько мотивов; предложение – состоит из</p>	7

<p>5.2. Терминология.</p>	<p>Запоминание новых терминов, стихи про штрихи, использование карточек, таблиц.</p>	<p>двух фраз; период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений. Аккорд - одновременное звучание трех и более звуков; Интервал - расстояние между двумя звуками; Акцент - ударение; Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков; Кульминация – наивысшая точка в развитии мелодии; Фермата – продление звука или паузы; Знаки сокращенного нотного письма: Реприза – знак повторения; Вольта - различные окончания при повторении. f-громко ff –очень громко mf –не очень громко p - тихо pp – очень тихо mp – не очень тихо non legato – не связно legato -связно staccato - отрывисто ritenuto -замедляя diminuendo –постепенно уменьшая силу звука crescendo – постепенно увеличивая силу звука</p>	
<p>Раздел 6. Работа над музыкальными произведениями. 6.1. Знакомство с обработками народных песен. Работа с нотным текстом.</p>	<p>Теория. Беседа, рассказ, объяснение, слушание музыки, показ педагогом.</p>	<p>Подбор репертуара. Знакомство с обработками народных песен. Основные проблемы и особенности. Знакомство с понятием вариация. Навыки работы с музыкальным текстом. Изучение выразительности</p>	<p>16</p>

<p>6.2. Работа над разнохарактерными произведениями.</p>	<p>Практические занятия, подготовка проектов.</p> <p>Методы: словесный, практический, репродуктивный, частично - поисковый, творческая работа, самостоятельная работа.</p>	<p>средств, строение пьес, динамика, поиск штриховых возможностей.</p> <p>Слушание музыки и анализ строения произведений: определение жанровой основы, ритмического рисунка, мелодической линии. Давать учащимся возможность самостоятельного поиска выразительных средств.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой;</p> <p>Работа над исполнением произведений с помощью музыкально - выразительных средств;</p> <p>Умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке.</p> <p>Работа над развитием художественного мышления в исполнении музыкального произведения (формирование образа словесно, рисунки на музыку изучаемого произведения).</p> <p>Работа с пьесами разных жанров и характеров.</p>	
<p>Раздел 8. Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты 8.1. Психологическая подготовка к выступлению.</p> <p>8.1. Исполнение произведений перед слушателями.</p>	<p>Теория Беседа, рассказ</p> <p>Практические занятия</p>	<p>Ознакомление с элементарными правилами сценической этики, с понятием «сценическое волнение»</p> <p>Развитие памяти, игра наизусть.</p> <p>Умение сосредоточиться и передать замысел композитора.</p> <p>Проигрывание выученных пьес перед сверстниками,</p>	<p>4</p>

		перед родителями.	
		Итого:	51

Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
декабрь	текущий	Академический концерт (прослушивание, наблюдение), тестирование
апрель - май	Промежуточный, итоговый	Академический концерт (прослушивание, наблюдение), тестирование

Учебно – тематический план 3 года обучения

3 год обучения		Количество часов		
№	Раздел	теория	практика	всего
1.	Введение 1.1.Режим работы. 1.2. Техника безопасности.	0.5. 0.5.		1
2.	Развитие мотивации. 2.1.Беседы о музыке. 2.2.Слушание музыки. 2.3. Исполнение произведений педагогом.	1 1 1	1	4
3.	Освоение и совершенствование технических навыков исполнения. 3.1.Работа над исполнительским аппаратом. 3.2. Работа над мелкой техникой. 3.3.Освоение техники исполнения штрихов.	1	15	16
4.	Работа над инструктивным материалом. 4.1. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений на совершенствование исполнительской техники. 4.2.Упражнения и этюды-закрепление изученного материала.	1	10	11

5.	Элементарная теория музыки. 5.1. Музыкальная грамота. 5.2. Терминология.	1 1	5	7
6.	Работа над музыкальными произведениями. 6.1. Подбор репертуара. 6.2. Навыки работы с музыкальным текстом. 6.3. Освоение пьес с элементами полифонии. 6.4. Работа с репертуаром.	1 1 1	21	24
7.	Анализ музыкальных форм.	-	-	-
8.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты 8.1. Психологическая подготовка к выступлению. 8.1. Исполнение произведений перед слушателями.	1	3	4
	Итого	12	5	68

Содержание учебно - тематического плана 3 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1 Введение 1.1 Знакомство. Режим работы. 1.2. Техника безопасности	Беседа. Инструктаж	Знакомство с задачами и планами наступившего учебного года. Ознакомление с правилами поведения в ДЦИ и техникой безопасности.	1
Раздел 2. Развитие мотивации. 2.1. Беседы о музыке.	Теория. Беседы, слушание музыки, рассказ, применение карточек.	Беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом и художественно-образном разнообразии, о композиторах, чьи произведения входят в репертуар учащихся. Связь музыки с другими видами искусства, с разговорной речью.	2

<p>2.2.Слушание музыки.</p> <p>2.3. Исполнение произведений педагогом</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Знакомство с произведениями композиторов- классиков и народной музыки.</p> <p>Прослушивание произведений в исполнении педагога, с последующим обсуждением.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p>Раздел 3.Освоение и совершенствование технических навыков исполнения.</p> <p>3.1.Работа над исполнительским аппаратом.</p> <p>3.2.Работа над мелкой техникой.</p> <p>3.3.Освоение техники исполнения штрихов.</p>	<p>Теория</p> <p>Беседа , объяснение нового материала.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Иллюстрированный показ педагога приемов игры на инструменте.</p> <p>Повторение способа деятельности.</p>	<p>Работа над исполнительским аппаратом: игра упражнений на развитие координации рук и беглости пальцев;</p> <p>Работа над различными способами ведения меха, используя динамические оттенки;</p> <p>Работа над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты);</p> <p>Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.</p> <p>Игра интервалов, работа над техникой исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>5</p>
<p>Раздел 4. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>4.1. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений на совершенствование исполнительской техники.</p> <p>4.2.Упражнения и этюды- закрепление изученного материала.</p>	<p>Практические занятия с инструментом, показ педагога, тренинг.</p>	<p>Работа над развитием технических и музыкальных возможностей учащегося;</p> <p>Игра гамм (мажорные и минорные), работа над основными видами арпеджио и аккордов.</p> <p>Работа над упражнениями и этюдами на закрепление пройденного материала, усложнение учебного материала, освоение более сложных ритмических рисунков (триоль, синкопа).</p>	<p>5</p> <p>6</p>

<p>Раздел 5. Элементарная теория музыки. 5.1.Музыкальная грамота.</p>	<p>Теория Беседа, объяснение, обучающие игры. работа с таблицами</p> <p>Практические занятия.</p>	<p>Музыкальная форма, строение произведения, знакомство с полифонией, строение мажорного и минорного лада, гамма, арпеджио. Трезвучия и их обращения. Синкопа, триоль. Транспонирование - перенос мелодии в другую тональность. Строение мелодии: мотив - музыкальное построение с одной сильной долей; фраза – часть предложения, объединяющая несколько мотивов; предложение – состоит из двух фраз; период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений. Аккорд - одновременное звучание трех и более звуков; Интервал - расстояние между двумя звуками; Акцент - ударение; Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков; Кульминация – наивысшая точка в развитии мелодии; Фермата – продление звука или паузы;</p>	<p>5</p>
<p>5.2. Терминология.</p>	<p>Запоминание новых терминов, стихи про штрихи, использование карточек, таблиц, дидактического материала.</p>	<p>Знакомство с музыкальными терминами: andante -спокойно andantino –быстрее. чем анданте allegro -скоро allegretto- оживленно moderato - умеренно</p>	<p>2</p>

		a tempo- в прежнем темпе	
<p>Раздел 6. Работа над музыкальными произведениями. 6.1.Выбор репертуара.</p> <p>6.2. Работа с нотным текстом.</p> <p>6.3. Освоение пьес с элементами полифонии.</p> <p>6.4.Работа с репертуаром.</p>	<p>Комбинированное занятие: творческая работа, самостоятельная работа, прослушивание произведений, тренинг, беседа, объяснение.</p> <p>Практические занятия, подготовка мини проектов.</p> <p>Методы: словесный, практический, репродуктивный, частично-поисковый.</p>	<p>Подбор репертуара. Прослушивание музыки, определение строения произведений (жанровой основы, ритмического рисунка, мелодической линии).</p> <p>Навыки работы с нотным текстом. Умение правильно расчлнить музыкальное произведение на мотивы, фразы, предложения, периоды, части, определение тонального фона.</p> <p>Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Игра пьес двумя руками. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой;</p> <p>Работа над исполнением произведений с помощью музыкально - выразительных средств; Умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке. Работа над развитием художественного мышления в исполнении музыкального произведения (формирование образа словесно, рисунки на музыку изучаемого</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>7</p> <p>14</p>

		произведения). Работа с пьесами разных жанров и характеров.	
Раздел 8. Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты 8.1. Психологическая подготовка к выступлению. 8.1. Исполнение произведений перед слушателями.	Теория Беседа. Практические занятия	Ознакомление с элементарными правилами сценической этики, с понятием «сценическое волнение». Формирование умения играть на сцене, направлять внимание на вслушивание в звучание инструмента, умение сосредоточиться и уверенно исполнить музыкальное произведение. Проигрывание выученных пьес перед сверстниками, перед родителями.	2
		Итого:	68

Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
октябрь	текущий	Технический зачет, тест
декабрь	текущий	Академический концерт (прослушивание,наблюдение) тестирование
февраль	текущий	
май	промежуточный	Академический концерт (прослушивание,наблюдение), тестирование

Учебно – тематический план 4 года обучения

4 год обучения		Количество часов		
№	Раздел	теория	практика	всего
1.	Введение 1.1.Режим работы. 1.2. Техника безопасности.	0.5. 0.5.		1
2.	Развитие мотивации. 2.1.Беседы о музыке.	1	1	

	2.2.Слушание музыки. 2.3. Исполнение произведений педагогом.	1 1	1 1	6
3.	Освоение и совершенствование технических навыков исполнения. 3.1.Совершенствование ранее приобретенных навыков игры на аккордеоне. 3.2.Развитие интервальной техники. 3.3.Исполнение аккордов.	1 1	10	12
4.	Работа над инструктивным материалом. 4.1.Работа над гаммами, арпеджио, аккордами. 4.2. Работа над штрихами. 4.3. Закрепление изученного материала (работа над упражнениями, этюдами).	1	9	10
5.	Элементарная теория музыки. 5.1.Музыкальная грамота. 5.2. Знакомство с музыкальными терминами.	2 1	4	7
6.	Работа над музыкальными произведениями. 6.1. Подбор репертуара. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста. 6.2.Работа над произведениями полифонического типа. 6.3.Ознакомление с обработками народных произведений. 6.4. Знакомство с крупной формой.	1 1 1 1	23	27

7.	Анализ музыкальных форм.	-	-	-
8.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты 8.1. Психологическая подготовка к выступлению. 8.1. Исполнение произведений перед слушателями.	1	4	5
Итого		15	53	68

Содержание учебно - тематического плана 4 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1 Введение 1.1 Знакомство. Режим работы. 1.2. Техника безопасности	Беседа. Инструктаж	Режим образовательного процесса. Обсуждение задач и репертуара на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правила культуры поведения, правила поведения во время проведения массовых мероприятий	1
Раздел 2. Развитие мотивации. 2.1.Беседы о музыке. 2.2.Знакомство с исполнителями. 2.3. Знакомство с жанрами народной музыки.	Теория. Беседа, рассказ, слушание музыки Практические занятия. Методы: наглядный, словесный, объяснительно-иллюстрированный.	Беседы о музыке. Знакомство с творчеством композиторов, чьи произведения входят в репертуар учащегося. Знакомство с известными исполнителями. Знакомство с обработками народных песен и танцев. Практика: прослушивание музыкальных композиций (аудио записи, просмотр видео-записей в Utube).	2 2 2
Раздел 3.Освоение и совершенствование технических навыков исполнения.	Теория.	Совершенствование ранее приобретенных навыков, работа над координацией движений, техникой	

<p>3.1.Совершенсование ранее приобретенных навыков игры на аккордеоне.</p> <p>3.2.Развитие интервальной техники.</p> <p>3.3.Исполнение аккордов.</p>	<p>Рассказ, беседа, иллюстрированный показ, тренинг.</p> <p>Практические занятия.</p>	<p>владения мехом. Продолжение работы над звукоизвлечением, пальцевой и меховой артикуляцией.</p> <p>Развитие интервальной техники, определение аппликатурных комбинаций в работе над интервальной техникой. Развитие беглости пальцев, исполнение двойных нот (интервалы: терции, сексты, октавы).</p> <p>Работа над крупной техникой, приобретение навыков исполнения аккордов.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>
<p>Раздел 4.Работа над инструктивным материалом.</p> <p>4.1. Работа над гаммами, арпеджио, аккордами.</p> <p>4.2. Работа над штрихами.</p> <p>4.3.Закрепление изученного материала (работа над упражнениями, этюдами).</p>	<p>Теория. Объяснение нового материала, показ педагога с объяснением, наблюдение, тренинг.</p> <p>Практические занятия с инструментом</p> <p>Методы: наглядный, словесный, практический, частично- поисковый.</p>	<p>Совершенствование усвоенных ранее специальных практических умений и навыков. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала. Изучение приемов работы над повышением исполнительского мастерства: игра гамм различными штрихами. короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккордов. Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности, разнообразие их фактуры (гаммообразные пассажи,</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>4</p>

		арпеджио, двойные ноты). Освоение упражнений на развитие беглости пальцев, достижение координированной мышечной свободы.	
<p>Раздел 5. Элементарная теория музыки.</p> <p>5.1.Музыкальная грамота.</p>	<p>Теория. Рассказ, объяснение, работа с таблицами.</p> <p>Практические занятия.</p>	<p>Квинтовый круг – порядок появления диезов и бемолей при ключе; Буквенное обозначение нот; Мелизмы (украшения): форшлаг, трель; Строение музыкального произведения. Понятие аккордовой фактуры. Фермата. Вариации. Сонатина. Полифония - многоголосие; Вариации - тема и несколько ее вариантов в объеме темы; Рондо – форма произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях; Сюита – несколько пьес, разнообразных, но с общим художественным замыслом.</p>	6
<p>5.2. Знакомство с музыкальными терминами.</p>	<p>Запоминание новых терминов, стихи про штрихи</p>	<p>Знакомство с музыкальными терминами. Grazioso-грациозно Ledgiero-легко Cantabile-певуче Vivo-живо Vivace-живее, чем виво Presto-очень быстро Adagio-медленно</p>	1

<p>Раздел 6. Работа над музыкальными произведениями. 6.1. Подбор репертуара. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.</p>	<p>Теория. Рассказ, объяснение, показ педагога.</p>	<p>Подбор репертуара. Умение быстро ориентироваться в тексте, умение грамотно прочитать нотный текст. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями</p>	<p>2</p>
<p>6.2. Работа над произведениями крупной формы.</p>	<p>Практические занятия, творческая работа, самостоятельная работа. Участие в проектной деятельности по подготовке творческих проектов, проведение мини-исследований в области семантики музыкального языка.</p>	<p>Работа над произведениями крупной формы. Усложнение произведений по объему и изложению. Знакомство с формой рондо. Изучение сонатной формы.</p>	<p>2</p>
<p>6.3. Работа над полифоническими произведениями.</p>	<p>Методы: словесный, практический, репродуктивный, частично- поисковый, объяснительно- иллюстрированный, исследовательский, проектный.</p>	<p>Работа над полифоническими произведениями. Знакомство с миниатюрами танцевального жанра старинных композиторов, рассказ о старинных танцах (где и когда их танцевали, как в мелодических оборотах отразились движения танцующих).</p>	<p>23</p>
<p>6.4. Работа над обработками народных произведений.</p>		<p>Работа над обработками народных песен и танцев. Более глубокое и детальное изучение жанров народной музыки, их отличие. Знакомство с понятием вариации. Работа над народными песнями и танцами в обработке для аккордеона. Вариационная форма развития темы.</p>	

		<p>Тональные и ритмические видоизменения.</p> <p>Целостное восприятие произведения.</p> <p>Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Изучение способов решения стилистических и исполнительских задач.</p> <p>Выбор выразительных средств исполнения (динамика, приемы игры, аппликатура).</p> <p>Изучение способов решения стилистических и динамических задач.</p>	
<p>Раздел 8.</p> <p>Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты</p> <p>8.1. Психологическая подготовка к выступлению.</p> <p>8.1. Исполнение произведений перед слушателями.</p>	<p>Теория.</p> <p>Беседа, рассказ</p> <p>Практические занятия, творческая работа.</p>	<p>Воспитание внимания, памяти, сосредоточенности, уверенности на сцене.</p> <p>Умение передать замысел композитора.</p> <p>Проигрывание выученных пьес перед сверстниками, перед родителями.</p> <p>Участие в концертной деятельности учреждения.</p>	2
		Итого:	68

Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
октябрь	текущий	Технический зачет, тест
декабрь	текущий	Академический концерт (прослушивание, наблюдение, тестирование)
февраль	текущий	
май	промежуточный	Академический концерт (прослушивание, наблюдение,

Учебно – тематический план 5 год обучения

5 год обучения		Количество часов		
№	Раздел	теория	практика	всего
1.	Введение 1.1.Режим работы. 1.2.Техника безопасности.	0.5. 0.5.		1
2.	Развитие мотивации. 2.1.Беседы о музыке. 2.2.Знакомство с исполнителями. 2.3 Слушание музыки.	1 1	 1	3
3.	Освоение и совершенствование технических навыков исполнения. 3.1. .Совершенствование технических навыков. 3.2.Совершенствование ранее приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале.	1 1	 6	8
4.	Работа над инструктивным материалом. 4.1.Работа над совершенствованием различных видов техники. 4.2. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений на совершенствование исполнительской техники.	1	 8	9
5.	Элементарная теория музыки. 5.1.Музыкальная грамота. 5.2. Знакомство с музыкальными терминами.	1 1	 4	6
6.	Работа над музыкальными произведениями. 6.1. Подбор репертуара. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста. 6.2.Работа над имитационной	1	 2	31

	полифонией. 6.3.Работа над крупной формой, над пьесами.	1	13 14	
7.	Анализ музыкальных форм. 7.1.Углубленный разбор музыкальных произведений. 7.2.Применение теории на практике	1	3	4
8.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты 8.1. Психологическая подготовка к выступлению. 8.1. Исполнение произведений перед слушателями.	1	5	6
	Итого	12	56	68

Содержание учебно - тематического плана 5 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1 Введение 1.1 Знакомство. Режим работы. 1.2. Техника безопасности	Беседа Инструктаж	Режим образовательного процесса. Обсуждение репертуара. Задачи на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правила культуры поведения, правила поведения во время проведения массовых мероприятий	1
Раздел 2. Развитие мотивации. 2.1.Беседы о музыке.	Беседы, слушание музыки	Беседы о музыке, знакомство с биографией и творчеством композиторов. Особенности переложения народной и фольклорной музыки для аккордеона Знакомство с современными ансамблями, в состав которых входят аккордеон, баян.	2
2.2.Знакомство с исполнителями.		Знакомство с современными исполнителями на	1

2.3. Слушание музыки.		аккордеоне, информация о конкурсах. Практика: прослушивание музыкальных композиций (аудио записи, просмотр видео-записей в Utube).	
<p>Раздел 3.Освоение и совершенствование технических навыков исполнения.</p> <p>3.1. Координация исполнительских движений.</p> <p>3.2.Развитие аккордовой техники.</p> <p>3.3.Изучение меховых штрихов.</p>	Теория Рассказ, Беседа Иллюстрированный показ.	<p>Дальнейшее развитие мелкой и крупной техники, быстрый переход от одного вида техники к другому, работа в медленном и среднем темпах.</p> <p>С увеличением темпа- работа над экономией движений.</p> <p>Совершенствование скорости, усложнение художественных задач.</p> <p>Работа над пьесами, усложнение фактуры, ритма. Дальнейшее развитие выразительности фразировки. Включение в программу эстрадных произведений со специфическими приемами игры (синкопы, меховые приемы, удары, клаксоны). Работа над свободой исполнения и качеством звука.</p>	8
<p>Раздел 4.Работа над инструктивным материалом.</p> <p>4.1.Работа над приемами игры, поиск комплексного подхода к артикуляции.</p>	Практические занятия с инструментом, тренинг,	<p>Работа над исполнительскими приемами (гаммы, этюды, упражнения).</p> <p>Работа над фразировкой, сменой меха, техническое исполнение пассажей, аккордов.</p> <p>Работа над усвоением более сложных ритмов на основе произведений разных национальностей, джазовых</p>	9

<p>4.2. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений на совершенствование исполнительской техники.</p>		<p>композициях; Освоение упражнений на развитие беглости пальцев, достижение координированной мышечной Игра упражнения на основе кистевого стаккато, глиссандо, игра октавами; Работа над звуком, интонационной выразительностью, дыханием. Внимание на особенности штрихов, ритма, гармонии, динамики. Овладение различными типами сопровождения</p>	
<p>Раздел 5. Элементарная теория музыки. 5.1.Музыкальная грамота. 5.2. Знакомство с музыкальными терминами.</p>	<p>Рассказ, объяснение, работа с таблицами</p> <p>Запоминание новых терминов, стихи про штрихи, использование дидактического материала.</p>	<p>Ритм и метр, переменные размеры. Понятие энгармонизма.</p> <p>Знакомство с музыкальными терминами. ritu mosso- более подвижно accelerando- ускоряя meno mosso -менее подвижно da capo al fine-повторить с начала до слова конец agitato - взволнованно marcato-подчеркивая maestoso-торжественно molto – очень. весьма grave -тяжело sostenuto –сдержанно</p>	<p>4</p> <p>2</p>
<p>Раздел 6. Работа над музыкальными произведениями. 6.1. Подбор репертуара. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.</p>	<p>Теория. Показ педагога с объяснением.</p> <p>Самостоятельная работа, практическая работа, творческая работа, тренинг. Участие в мини-</p>	<p>Работа над произведениями: - крупной формы, - обработки народных песен, - пьесы с элементами полифонии, - произведения отечественных и зарубежных композиторов, - произведения современных композиторов.</p>	<p>2</p>

<p>6.2.Работа над звукоизвлечением, пальцевой и меховой артикуляцией.</p>	<p>проектах, проектах.</p>	<p>Создание художественного образа, поиск аппликатуры, продумывание динамики, штрихов, приемов исполнения</p>	<p>8</p>
<p>6.3.Работа над крупной формой.</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстрированный</p>	<p>Работа над произведениями крупной формы (определение формы произведения, тонального плана, метроритмических особенностей, выявление главного и побочного тематического материала); Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Изучение способов решения стилистических и исполнительских задач.</p>	<p>9</p>
<p>6.4..Работа над полифонией.</p>		<p>Работа над полифоническими произведениями. Усложнение произведений по объему и изложению (прелюдия, фугетта, фуга, инвенция). Характеристика элементов формы: тема, интермедия, противосложение, связка. Зависимость артикуляции от характера темы (хоральные, танцевальные, жанровые темы).</p>	
<p>6.5.Работа над обработками народных песен и</p>		<p>Работа над полифоническими произведениями, заостря внимание на интонационном плане пьес, следя за непрерывностью движения</p>	

<p>разнохарактерными пьесами.</p>		<p>меха. Продолжение изучения обработок народных песен, усложнение произведений по объему и изложению. При работе над произведением четко обосновать логику появления каждой вариации, динамический план, развитие образа. Работа над дыханием, фразировкой в пьесах кантиленного и виртуозного характера композиторов разных школ и стилей. Включение в программу джазовых и эстрадных форм с синкопированным движением. Работа над эмоциональностью и цельностью исполнения.</p>	<p>12</p>
<p>Раздел 7. Анализ музыкальных форм. 7.1. Углубленный разбор музыкальных произведений. 7.2..Применение теории на практике</p>	<p>Теория. Формирование умений анализировать музыкальное произведение. Беседа, рассказ, ,объяснение, слушание музыкальных произведений. Практические занятия</p>	<p>Воспитание способностей к анализу, понимание основной музыкальной задачи. Совершенствование умения анализировать исполняемые музыкальные произведения. Применение теоретических знаний по строению музыкальных произведений на практике. Анализ полифонических произведений, обработок народных песен, произведений крупной формы.</p>	<p>1 3</p>
<p>Раздел 8. Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты 8.1. Психологическая подготовка к выступлению.</p>	<p>Беседа, рассказ, диалог. Практическая работа и психолого-педагогическая подготовка к сольному</p>	<p>Психолого-позитивные установки на успешное концертное исполнение. Формирование умения играть на сцене, направлять внимание на вслушивание в звучание инструмента,</p>	<p>2</p>

8.1. Исполнение произведений перед слушателями	выступлению.	умение сосредоточиться и уверенно исполнить музыкальное произведение.	
			Итого: 68

Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
октябрь	текущий	Технический зачет, тест
декабрь	текущий	Академический концерт (прослушивание, наблюдение) тестирование
февраль	текущий	
май	Промежуточный, итоговый	Академический концерт (прослушивание, наблюдение), экзамен, тестирование

Учебно – тематический план 6 год обучения

6 год обучения		Количество часов		
№	Раздел	теория	практика	всего
1.	Введение 1.1.Режим работы. 1.2.Техника безопасности.	0.5. 0.5.		1
2.	Развитие мотивации. 2.1.Беседы о музыке. 2.2.Знакомство с исполнителями. 2.3 Слушание музыки.	2 1 1	1 1	6
3.	Освоение и совершенствование технических навыков исполнения. 3.1. .Совершенствование технических навыков. 3.2.Совершенствование ранее приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале.	1 1	6	8

4.	Работа над инструктивным материалом. 4.1.Работа над совершенствованием различных видов техники. 4.2. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений на совершенствование исполнительской техники.	1	9	10
5.	Элементарная теория музыки. 5.1.Музыкальная грамота. 5.2. Знакомство с музыкальными терминами.	1 1	3	5
6.	Работа над музыкальными произведениями. 6.1. Подбор репертуара. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста. 6.2.Работа над полифонией. 6.3.Работа над крупной формой, над пьесами.	1 1	1 12 13	28
	Анализ музыкальных форм. 7.1.Углубленный разбор музыкальный произведений. 7.2.Применение теории на практике	1	3	4
8.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты 8.1. Психологическая подготовка к выступлению. 8.1. Исполнение произведений перед слушателями.	1	5	6
	Итого	14	54	68

Содержание учебно - тематического плана 6 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1 Введение 1.1 Знакомство. Режим работы. 1.2. Техника	Беседа Инструктаж	Режим образовательного процесса. Обсуждение репертуара. Задачи на новый учебный год. Инструктаж по технике	

безопасности		безопасности, правила культуры поведения, правила поведения во время проведения массовых мероприятий	1
<p>Раздел 2. Развитие мотивации.</p> <p>2.1.Беседы о музыке.</p> <p>2.2.Знакомство с исполнителями.</p> <p>2.3. Слушание музыки.</p>	<p>Теория.</p> <p>Беседа, рассказ учеников, иллюстрированный рисунками, слушание музыки</p>	<p>«Летние впечатления»- беседа о наиболее ярких событиях прошедшего лета. Беседы о музыке, знакомство с биографией и творчеством композиторов. Особенности переложения народной и фольклорной музыки для аккордеона</p> <p>Знакомство с современными ансамблями, в состав которых входят аккордеон, баян.</p> <p>Знакомство с современными исполнителями на аккордеоне, информация о конкурсах.</p> <p>Практика: прослушивание музыкальных композиций (аудио записи, просмотр видео-записей в Utube).</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Раздел 3.Освоение и совершенствование технических навыков исполнения.</p> <p>3.1. Координация исполнительских движений.</p> <p>3.2.Развитие аккордовой техники.</p> <p>3.3.Изучение меховых штрихов.</p>	<p>Теория.</p> <p>Объяснение нового материала. Показ педагога с объяснением</p> <p>Метод опроса.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Совершенствование игровых навыков, выразительность исполнения.</p> <p>Дальнейшее развитие мелкой и крупной техники, беглости пальцев, новых технических приемов.</p> <p>Быстрый переход от одного вида техники к другому, работа в медленном и среднем темпах.</p> <p>.Совершенствование скорости, усложнение художественных задач.</p> <p>Активная работа с мехом. освоение новых приемов владения мехом (акценты. деташе, вибрато).</p>	8

<p>Раздел 4. Работа над инструктивным материалом.</p> <p>4.1. Работа над приемами игры, поиск комплексного подхода к артикуляции.</p> <p>4.2. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений на совершенствование исполнительской техники.</p> <p>.</p>	<p>Практические занятия с инструментом, тренинг.</p>	<p>Работа над исполнительскими приемами гаммы, этюды, упражнения).</p> <p>Работа над фразировкой, сменной меха, техническое исполнение пассажей, аккордов.</p> <p>Работа над усвоением более сложных ритмов на основе произведений разных национальностей, джазовых композициях;</p> <p>Освоение упражнений на развитие беглости пальцев, достижение координированной мышечной свободы.</p> <p>Игра упражнений на основе кистевого стаккато, глиссандо, игра октавами.</p> <p>Совершенствование интервальной, аккордовой техники.</p>	<p>2</p> <p>8</p>
<p>Раздел 5.</p> <p>Элементарная теория музыки.</p> <p>5.1. Музыкальная грамота.</p> <p>5.2. Знакомство с музыкальными терминами.</p>	<p>Теория.</p> <p>Рассказ, объяснение, работа с таблицами</p> <p>Запоминание новых терминов.</p> <p>Практические занятия.</p>	<p>Сложная музыкальная форма рондо, вариации, умение проанализировать музыкальные примеры вышеперечисленных форм.</p> <p>Лады народной музыки.</p> <p>Мелизмы - группетто.</p> <p>Знакомство с музыкальными терминами.</p> <p>Allargando-замедляя</p> <p>Calando-расширяя</p> <p>Assai-затихая</p> <p>Giacoso- весьма</p> <p>Risoluto-решительно</p> <p>Brilliante- блестяще</p> <p>Animato-воодушевленно</p> <p>Morendo-замирая</p> <p>Pesante-тяжело</p> <p>Tranquillo -спокойно</p> <p>Sempre-все время</p> <p>con anima- с душой</p>	<p>4</p> <p>1</p>

		<p><u>Агогические нюансы:</u> <u>Roso a roso (поко а поко) –</u> <u>постепенно;</u> <u>Piu mosso (пиу моссо) –</u> более подвижно; Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно; Adagio (адажио) – медленно, спокойно; Lento (ленто) – протяжно; Molto (мольто) – очень весьма; Non troppo (нон троппо) – не слишком; Largo (лярго) – широко; Характер звучания: Dolce (дольче) – нежно; Cantabile (кантабиле) – певуче; Scherzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором; Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно.</p>	
<p>Раздел 6. Работа над музыкальными произведениями. 6.1. Подбор репертуара. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.</p> <p>6.2. Работа над звукоизвлечением, пальцевой и меховой артикуляцией.</p> <p>6.3. Работа над крупной формой.</p>	<p>Теория. Беседа, рассказ, диалог, объяснение, показ педагога, слушание.</p> <p>Комбинированное занятие: практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, тренинг.</p> <p>Практическая работа. Участие в</p>	<p>Создание художественного образа, поиск аппликатуры, продумывание динамики, штрихов, приемов исполнения Работа над произведениями крупной формы. Определение формы произведения (двух- или трехчастная музыкальная форма, рондо, вариации). Определение тонального плана, метроритмических особенностей, выявление главного и побочного тематического материала); Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Изучение способов решения</p>	<p>2</p> <p>6</p>

<p>6.4..Работа над полифонией.</p>	<p>подготовке проектов. Участие в концертной деятельности.</p>	<p>стилистических и исполнительских задач. Работа над полифоническими произведениями. Усложнение произведений по объему и изложению (прелюдия, fuga). Зависимость артикуляции от характера темы. Особенности мелизмов. Приемы их расшифровки. проигрывание поочередно и отдельно каждого из голосов полифонии. Совместное проигрывание с педагогом произведения по голосам. Работа над полифоническими произведениями, заостряя внимание на интонационном плане пьес, следя за непрерывностью движения меха.</p>	<p>8</p>
<p>6.5.Работа над обработками народных песен и разнохарактерными пьесами.</p>		<p>Продолжение изучения обработок народных песен, усложнение произведений по объему и изложению. При работе над произведением четко обосновать логику появления каждой вариации. динамический план, развитие образа. Работа над дыханием, фразировкой в пьесах кантиленного и виртуозного характера композиторов разных школ и стилей. Включение в программу джазовых и страдных форм с синкопированным движением. Работа над эмоциональностью и цельностью исполнения.</p>	<p>12</p>

		Работа над пьесами, усложнение фактуры, ритма. Дальнейшее развитие выразительности фразировки. Включение в программу эстрадных произведений со специфическими приемами игры (синкопы, меховые приемы, удары, клаксоны). Работа над свободой исполнения и качеством звука.	
Раздел 7. Анализ музыкальных форм. 7.1. Углубленный разбор музыкальный произведений. 7.2. Применение теории на практике	Теория Беседа, рассказ, использование специальной литературы. Практические занятия Прослушивание музыкальных произведений. Мини- исследования в области средств музыкальной выразительности. Коллоквиум	Формирование способностей к анализу, понимание основной музыкальной задачи. Совершенствование умения анализировать исполняемые музыкальные произведения. Применение теоретических знаний по строению музыкальных произведений на практике. Анализ полифонических произведений, обработки народных песен, произведений крупной формы.	1 3
Раздел 8. Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты 8.1. Психологическая подготовка к выступлению. 8.1. Исполнение произведений перед слушателями	Теория. Беседа, рассказ, диалог Практические занятия, творческая работа. Практическая работа, психолого-педагогическая подготовка к сольному выступлению.	Разъяснение организационных вопросов. Обсуждение перспективных задач участия в конкурсах. Психолого-позитивные установки на успешное концертное исполнение. Закрепление опыта сценических выступлений, координации слуховых, двигательных ощущений, самоконтроля.	1 1
		Итого:	68

Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
октябрь	текущий	Технический зачет, тест
декабрь	текущий	Академический концерт (прослушивание,наблюдение) тестирование
февраль	текущий	
май	промежуточный	Академический концерт (прослушивание,наблюдение), тестирование

Учебно – тематический план 7 год обучения

7 год обучения		Количество часов		
№	Раздел	теория	практика	всего
1.	Введение 1.1.Режим работы. 1.2.Техника безопасности.	0.5. 0.5.		1
2.	Развитие мотивации. 2.1.Беседы о музыке. 2.2.Знакомство с исполнителями. 2.3 Слушание музыки.	2 1 1	1 2	7
3.	Освоение и совершенствование технических навыков исполнения. 3.1. .Совершенствование технических навыков. 3.2.Совершенствование ранее приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале.	1 1	6	8
4.	Работа над инструктивным материалом. 4.1.Работа над совершенствованием различных видов техники. 4.2. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений на совершенствование исполнительской техники.	1	3 4	8
5.	Элементарная теория музыки. 5.1.Музыкальная грамота. 5.2. Знакомство с музыкальными	1	3	5

	терминами.	1		
6.	Работа над музыкальными произведениями. 6.1. Подбор репертуара. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста. 6.2. Работа над полифонией. 6.3. Работа над крупной формой, над пьесами	1 1	1 13 15	31
	Анализ музыкальных форм. 7.1. Углубленный разбор музыкальных произведений. 7.2. Применение теории на практике	1	2	3
8.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты 8.1. Психологическая подготовка к выступлению. 8.1. Исполнение произведений перед слушателями.	1	4	5
	Итого	14	54	68

Содержание учебно - тематического плана 7 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1 Введение 1.1 Знакомство. Режим работы. 1.2. Техника безопасности	Беседа Инструктаж	Режим образовательного процесса. Обсуждение репертуара. Задачи на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правила культуры поведения, правила поведения во время проведения массовых мероприятий	1
Раздел 2. Развитие мотивации. 2.1. Беседы о музыке.	Теория. Беседы, слушание	Беседы о музыке, знакомство с биографией и творчеством композиторов.	

		произведений разных национальностей, джазовых композициях.	
<p>Раздел 5. Элементарная теория музыки. 5.1.Музыкальная грамота.</p> <p>5.2. Знакомство с музыкальными терминами.</p>	<p>Теория Рассказ, объяснение, работа с таблицами</p> <p>Запоминание новых музыкальных терминов.</p> <p>Практические занятия.</p>	<p>Ознакомление с видами многоголосия, способами выделения голосов (тем. мотивов), скрытое голосоведение. Сонатная форма. Стилистические особенности эстрадно-джазовой музыки. Разъяснение особенностей склада эстрадно-джазовой музыки. Мелизмы - трель.</p> <p>Знакомство с музыкальными терминами. rubato -свободно con brio –с жаром appassionato –страстно con fuoco – с огнем veloce –быстро.скоро comodo - удобно spirituoso -увлеченно deciso –решительно,смело secco-жестко,коротко ad libitum – по желанию amoroso –страстно, любовно capriccioso – капризно,причудливо festivo –празднично, радостно furioso –яростно, неистово lacrimoso-печально, жалобно severo –строго, серьезно stringendo -ускоряя tempo giusto –строго в темпе</p>	<p>4</p> <p>1</p>
<p>Раздел 6. Работа над музыкальными произведениями. 6.1. Подбор репертуара. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.</p>	<p>Теория. Беседа, рассказ, диалог, объяснение, показ педагога, слушание.</p>	<p>Развитие стремления к самостоятельному прочтению текста. Подбор репертуара посвящен подготовке учащегося к выпускному к экзамену. Работа над произведениями</p>	<p>2</p>

<p>6.2.Работа над звукоизвлечением, пальцевой и меховой артикуляцией.</p> <p>6.3.Работа над крупной формой.</p>		<p>крупной формы. Определение формы произведения (двух- или трехчастная музыкальная форма, рондо, вариации). Определение тонального плана, метроритмических особенностей, выявление главного и побочного тематического материала); Изучение кантиленных частей сонат, где выразительная мелодия соединяется с относительно несложным гармоническим фоном.</p>	8
<p>6.4..Работа над полифонией.</p> <p>6.5.Работа над обработками народных</p>	<p>Комбинированное занятие: практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, тренинг. Участие в подготовке презентаций, проектов.</p>	<p>Работа над полифоническими произведениями .Усложнение произведений по объему и изложению (прелюдия, fuga). Работа над различными видами трехголосной полифонии. Зависимость артикуляции от характера темы. Особенности мелизмов. Приемы их расшифровки, проигрывание поочередно и отдельно каждого из голосов полифонии. Работа над полифоническими произведениями, заостряя внимание на интонационном плане пьес, следя за непрерывностью движения меха. Работа над формой, тщательная работа над артикуляцией, техническими приемами, фразировкой. Работа над исполнительскими задачами:</p>	9

<p>песен и разнохарактерными пьесами.</p>		<p>эмоциональным содержанием, техническим качеством., разнообразием динамики и цельностью формы. Работа над современными пьесами. Технические и ритмические особенности современного музыкального языка. Применение регистров и необычных эффектов в современной музыке. Дальнейшее развитие образно-эмоционального мышления, яркого, цельного исполнения, артистизма.</p>	<p>12</p>
<p>Раздел 7. Анализ музыкальных форм. 7.1. Углубленный разбор музыкальный произведений. 7.2..Применение теории на практике</p>	<p>Теория Беседа, рассказ Практические занятия</p>	<p>Совершенствование умения анализировать исполняемые музыкальные произведения. Применение теоретических знаний по строению музыкальных произведений на практике. Анализ полифонических произведений, обработки народных песен, произведений крупной формы.</p>	<p>1 3</p>
<p>Раздел 8. Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты 8.1. Психологическая подготовка к выступлению. 8.1. Исполнение произведений перед слушателями</p>	<p>Теория Беседа, рассказ Практические занятия</p>	<p>Разъяснение организационных вопросов. Прослушивание выпускной программы в присутствии всех педагогов ДЦИ, с последующим обсуждением дальнейшей работы, проблемные стороны и пути их преодоления. Психолого-позитивные установки на успешное концертное исполнение. Формирование умения играть на сцене, направлять внимание на вслушивание в звучание инструмента, умение сосредоточиться и</p>	<p>1 4</p>

		уверенно исполнить музыкальное произведение.	
		Итого:	68

2.1. Календарно – тематический план по годам обучения по программы Приложение №1

Этапы педагогического контроля.

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Январь	текущий	прослушивание, тестирование
апрель	текущий	прослушивание, тестирование
май	ИТОГОВЫЙ	экзамен

Планируемые результаты программы.

Предметные результаты:

Обучающие:

1 год обучения

- приобрели начальные знания в музыкальной грамоте;
- сформирована правильная посадка, постановка рук, координация движений правой и левой руки;
- сформированы навыки координации между зрением, слухом и движением при исполнении музыкальных произведений;
- научились воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- научились исполнять штрихи при игре на аккордеоне в объеме: нон легато, легато – 3-5 звуков;
- сформированы начальные навыки игры на аккордеоне двумя руками;
 - освоены простейшие музыкальные формы – период 16 тактов.

2 год обучения

- научились работать с нотным текстом (разбор, выучивание наизусть);
- научились исполнять основные штрихи: легато, стаккато, нон легато;
- изучили основные принципы аппликатурной дисциплины;
- научились исполнению динамических оттенков;
- получили знания по применению средств музыкальной выразительности;
- освоили навыки игры гамм и упражнений в объеме программы;
- углубили навыки исполнения различных музыкальных форм.

3 год обучения

- углубили овладение приемами исполнения на инструменте;
- обучились умению применять знания и навыки в исполнении музыкальных произведений на аккордеоне;
- расширили технические возможности исполнения на инструменте;
- освоили теоретический материал в необходимом объеме;
- углубили навыки исполнения гамм, арпеджио, аккордов;

- научились использовать средства музыкальной выразительности при исполнении разнохарактерных произведений;
- приобрели навыки исполнения крупных форм –сонатной, вариаций в более крупных объемах;
- приобрели навык исполнения произведений с элементами полифонии;
- приобрели навык чтения с листа несложных музыкальных текстов;

4 год обучения

- приобрели навык владения крупной техникой: аккорды, октавы, скачки;
- обучились технически грамотному исполнению произведений;
- приобрели умение применять теоретические знания на практике в исполнении музыкальных произведений на аккордеоне;
- научились мыслить, слушать и слышать педагога; уметь исправлять неточности в исполнении;
- получили знания по анализу музыкальных произведений;
- расширили объем репертуара: сонатные формы, полифонические произведения, пьесы различного характера, этюды на различные виды техники.

5 год обучения

- приобрели навыки самостоятельной, осознанной работы над произведениями;
- углубили навыки владения мелкой техникой;
- приобрели умение самостоятельно определять технические трудности и находить способы и методы в работе над ними;
- приобрели навык исполнения полифонических произведений;
- приобрели навык исполнения произведений крупных форм - сонатной. вариаций;
- приобрели навыки слухового контроля при исполнении произведения;
- приобрели навык игры в ансамбле;
- приобрели опыт сольных выступлений. .

6 год обучения

- освоили навык исполнения произведений на сочетание мелкой и крупной техники;
- приобрели навыки технически грамотного исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- научились самостоятельно, осознано работать над произведениями;
- освоили приемы творческого осмысления замысла композитора в работе над произведениями:
- приобрели умение самостоятельно определять технические трудности в исполнении произведений и находить способы и методы в работе над ними;
- закрепили опыт сольных выступлений.

7 год обучения

- овладели навыком самостоятельного разучивания произведений и последующим исполнением;
- овладели различными видами техники, исполнения произведений с использованием художественно оправданных технических приемов;

- овладели координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательльно-игровой процесс;
- приобрели элементарные навыки репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- приобрели опыт использования исполнительской воли и артистизма;
- освоили методы практического применения опыта публичных выступлений.

Метапредметные.

Научились:

- самостоятельно ставить новые учебные, художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и практический опыт в освоении средств музыкальной выразительности;
- планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, находить способы решения, контролировать свои действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действий и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями;
- самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Личностные

- умеют наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, способны к их пониманию и оценке;
- умеют ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвуют в культурной жизни учреждения, города и др.;
- сформировано уважительное отношение к культуре других народов;
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения;
- сформировано умение сотрудничать с педагогами и сверстниками;
- сформировано этическое чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформировано художественно - эстетическое чувство, танцевальный вкус, эмоциональное восприятие и богатое воображение.

Уровневая таблица планируемых результатов

Стартовый уровень

Регулятивные	-умение ставить простую учебную задачу;
--------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> -сформированное умение составлять простейшие планы; -сформированное умение оценивать свою деятельность, находить наиболее простые решения задачи;
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение учащихся принимать и сохранять учебную задачу; -сформированное умение использовать полученные знания в практической деятельности; -сформированное умение прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением.
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> -умение использовать свои знания в жизни, уметь общаться, обладать внутренней культурой; -сформированное умение сотрудничать с педагогом и сверстниками; -сформированное владение навыками коллективного музицирования, -сформированное умение выполнять творческую работу в коллективе; -умение отстаивать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений;
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - сформированные устойчивые предпочтения и ориентации на искусство как на значимую сферу человеческой жизни; -сформированные теоретические знания учащихся об общественных нормах, об устройстве общества; -сформированные знания об социально - одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе.

Базовый уровень.

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> -сформированное умение самостоятельности и самоконтроля в работе, ставить сложную учебную задачу, с последующим составлением плана и нахождения путей ее воплощения ; -сформированное умение контролировать свою деятельность; -сформированное умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, сверстников, родителей; -развитые творческие способности, сформирован интерес учащегося к различным публичным выступлениям.
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение осуществлять расширенный поиск информации с

	использованием ресурсов библиотек и Интернета; -сформирован интерес учащегося к новому знанию, дающему толчок к воображению.
Коммуникативные	-сформированное умение использовать свои знания в любой сфере общения; -сформирована грамотная речь; -владение навыками коллективного творчества; -сформирована толерантность общения в социумах разного уровня(родителями, педагогами, сверстниками); -сформировано умение конкретно сформулировать свою позицию, аргументированно ее отстаивать.
Личностные	-сформировано умение использовать накопленный багаж знаний и умений в дальнейшей деятельности; -сформировано умение соотносить свои поступки и события реальной жизни учащегося с принятыми этическими принципами и нормами.

Продвинутый уровень.

Регулятивные	-приобретен полный объем знаний и навыков, предусмотренный программой «Музыкальный инструмент аккордеон», но с расширенным и усложненным репертуаром; -сформировано умение строить план работы, определять промежуточные цели с конечным результатом; -сформировано умение адекватно оценивать уровень своих знаний и умений; -сформировано умение самооценки результатов деятельности; -сформирован и развит самоконтроль; -приобретены устойчивые концертно-исполнительские навыки.
Познавательные	- сформировано умение осуществлять выбора наиболее эффективных способов решения задач, в зависимости от конкретных условий; -сформировано умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; - сформировано умение осуществлять поиск информации для выполнения учебной задачи с использованием литературы, энциклопедий, в Интернете.
Коммуникативные	-сформировано умение интегрироваться в группу сверстников и строить

	продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; - сформировано владение навыками коллективного творчества;
Личностные	-сформировано целеполагание и планирование деятельности; - сформировано умение самостоятельного общественного действия; -сформирована коммуникабельность, владение культурой общения; -сформирована -широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;

Формы контроля/аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по ДОП «Музыкальный инструмент аккордеон» производится в течение всего процесса обучения через проведение различных диагностических мероприятий. Инструменты оценки достижений учащихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности. Виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входящий контроль – проводится при наборе или на начальном этапе обучения для определения музыкальных способностей, природных и индивидуальных качеств ребенка, необходимых для обучения.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Предусмотрены следующие формы текущего контроля:

- **наблюдение** проводится в течение учебного года. Оно помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях, тенденции развития учащегося;
- **академический концерт** проводится у учащихся 1 года обучения один раз в году в конце учебного года, у учащихся 2-6 года обучения два раза в году в конце каждого полугодия. Академический концерт представляют собой публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии и носит открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Для академического концерта педагог должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения. Выступление ученика обязательно оценивается. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.
- **технический зачет** проводится у учащихся 3-6 года обучения, где проверяется технический минимум освоения программы. В него входит

исполнение одного этюда, гамм (мажорной и минорной), исполнения аккордов. арпеджио в комплексе, а также знание музыкальных терминов. Проверка проводится в классном порядке в присутствии 1-2 педагогов. Учащемуся выставляется оценка.

-контрольные уроки - направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования, степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки могут проводиться в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также педагог может сам планировать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

-прослушивания проводятся у учащихся выпускного класса 2-3 раза в учебном году: первый раз в первом полугодии, второй раз - в начале второго полугодия, и третий раз непосредственно перед выпускным экзаменом, где определяется степень готовности к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в концертном зале в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Промежуточный контроль – процедура, проводимая с целью оценки качества усвоения программы за учебный год, после завершения его изучения. Изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития. Проводится в формах: опрос, тест, анкета, выполнение практических заданий (академический концерт).

Итоговый контроль - с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Итоговый контроль проводится на завершающих этапах обучения по программе:

- второй год обучения – стартовый уровень;
- пятый год обучения – базовый уровень;
- седьмой год обучения – продвинутый уровень.

На каждом из уровней учащийся вправе завершить обучение по программе с получением соответствующего документа об образовании.

Итоговая аттестация проводится в формах: контрольный урок (стартовый уровень), экзамен (базовый, продвинутый уровень), опрос, тестирование, анкетирование. По итогам контрольных процедур выставляются баллы, соответствующие уровню освоения программы: 5

(высокий уровень), 4 (допустимый уровень), 3 (средний уровень), 2 (низкий).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-музыкальность исполнения (стилевая грамотность, высокая профессиональная культура звука, слуховой контроль, яркое, выразительное исполнение, единство темпа, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста).

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, музыкального репертуара;

-достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При оценивании учащегося учитывается:

1.выразительность исполнения

2.чистота звучания

3.ощущение чувства формы

4.владение техническими навыками

5. ощущение чувства ритма

6. эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Диагностика результативности обучения:

Диагностика охватывает все параметры, заложенные в ДОП-ДОП «Музыкальное исполнительство. Аккордеон»:

- диагностика практической подготовки;

- диагностика теоретической подготовки;

- диагностика параметра результативности личностного развития учащихся (интеллектуальность, коммуникативность, уровень познавательной активности, мотивации достижения)

- диагностика уровня воспитанности учащихся.

Формы и методы диагностики:

Практическая подготовка: технический зачет, академический концерт, контрольный урок, наблюдение, прослушивание, экзамен, конкурсы и фестивали, концертные выступления;

Теоретическая подготовка: тестирование, опрос.

Оценочные материалы

Оценочные материалы разработаны педагогом, нормируют процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия

требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы:

- установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития учащихся по программе для дальнейшего проектирования обучения и развития;
- повышение мотивации учащихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;
- принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса.

Контрольные материалы являются элементом дополнительной общеобразовательной программы, представлены в Приложениях.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

В качестве оценочных материалов используются:

- контрольно-измерительные материалы, направленные на оценку образовательных результатов.
- диагностика уровня воспитанности учащихся 6-11 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой;
- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой. (**Приложение 8.**)

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1	Музыкальные способности, музыкальные привязанности, заинтересованность в занятиях по программе «Аккордеон»	Беседа, Тестирование, Прослушивание, практические задания.	Практические задания: выполнение метро-ритмических, и нтонационных, координационных упражнений. Ответы на вопросы. приложение 9	Слух, ритм, память, общее развитие	1 балл -ребенок отказывается от предложенных творческих заданий. 2 балла -не интонирует, не может воспроизвести ритмический рисунок, игровой аппарат не приспособлен к инструменту. 3 балла -отвечает вяло, безынициативно, не проявляет интереса к занятиям музыкой, причиной	Входящий - первый год обучения.

					<p>прихода в центр объясняет желанием родителей. На вопросы отвечает с 4-5 попытки. 70%-я приспособленность игрового аппарата. 4 балла Уверенное исполнение творческих заданий, некоторые задания выполняет со 2-3 попытки, 80%-я приспособленность игрового аппарата. 5 балла-уч-ся с хорошими данными, хочет учиться играть на аккордеоне, занимается с интересом и желанием. 100%-я приспособленность игрового аппарата.</p>	
2	Практические навыки и умения игры на аккордеоне.	Наблюдение Прослушивание	Исполнение произведений в соответствии с требованиями программы. Приложение 3. Таблица 3. Репертуарный список-приложение 4.	Качество исполнения, художественный образ исполняемых произведений приложение 4 таблица	1 -2 балла -некачественное исполнение произведений, программа не имеет степени завершенности, Произведения не играют наизусть 3-4 балла -уверенное исполнение произведений с использованием музыкально-	Текущий промежуточный - 1,2,3,4,5, 6 год обучения, итоговый- 2,5,7 год обучения.

					выразительных средств, возможны незначительные отклонения 5 баллов - яркое, уверенное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений без особых погрешностей	
3	Уровень технической подготовки.	Наблюдение Прослушивание	Исполнение гаммы, арпеджио, аккордов, «Этюда» Приложение 3. Таблица 2. Приложение 10 (оценочный материал)	Точность исполнения, скорость исполнения, выполнение аппликатурной дисциплины.	1-2 балла - выполнение технического минимума в медленном темпе, технически не состоятельная игра, крайне небрежное отношение к качеству звукоизвлечения , большое количество грубых ошибок 3-4 балла - Выполнение технического минимума в среднем темпе с небольшим количеством технических недочетов или метроритмической неустойчивости, недостаточное владение звуком, наличие ошибок. 5 баллов - выполнение технического минимума в быстром темпе, грамотное	Текущий 3,4,5,6 год обучения.

					владение техническими приемами и культурой звукоизвлечения	
4	Теоретические знания.	Анкетирование, устные вопросы для учащихся	Уч-ся 1-4 года обучения выполняют тест. Уч-ся 5-7года обучения отвечают на вопросы. Приложение 5. Таблица 2. Приложение 11 (материалы для теста и опроса)	Правильность ответов на вопросы.	1-2 балла - слабое знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, неумение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, неумение анализировать музыкальные произведения 3-4 балла - знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, при анализе музыкальных произведений возможны подсказки педагога 5 баллов - уверенное знание элементарной теории музыка, выразительных	Текущий промежуточный - 1,2,3,4,5, 6.7 год обучения.

					средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке и умение применять знания на практике при анализе музыкальных произведений.	
5.	Показатели личностного роста учащихся	Наблюдение Диагностика личностного роста по методике Н.В.Кленовой	Педагогическое наблюдение, выставление оценок по показателям. Приложение 6. Таблица 2.	Интеллектуальные, коммуникативные способности, Познавательная активность, интерес к занятиям музыкой.	Низкий (2 балла) Недостаточно развито умение анализировать, нет стремления в познанию, настоятельность в общении, учиться скучно. Достаточный (4и 3 балла) Старается довести дело до конца, познавательный интерес спонтанный, в общении стеснителен, позитивное отношение к учебе. Высокий (5 баллов) Сформированные умения использовать полученные знания, устойчивый интерес к творческой деятельности, стремление к приобретению знаний, высокий уровень коммуникативных умений.	Промежуточный - 1,2,3,4,5. 6.7 год обучения

6.	<p>Воспитанность, отношение к обществу, трудолюбие, самодисциплина, доброта и отзывчивость.</p>	<p>Наблюдение Диагностика воспитанности учащихся по методике М.И.Шиловой</p>	<p>Педагогическое наблюдение, выставление оценок по показателям.</p> <p>Приложение 8.</p>	<p>Отношение к обществу, умственному труду, стремление к знаниям, умение применить свои умения на практике, дисциплинированность, умение работать в коллективе.</p>	<p>0-1 балла- Низкий уровень воспитанности, представляется слабым опытом положительного поведения, . Отсутствует интерес у знаниям, низкая скорость к восприятию материала, в общении настороженность, снижен интерес к постижению нового.</p> <p>2 балла- средний уровень воспитанности, учащийся стремится довести дело до конца, при затруднениях ищет пути решения. Познавательный интерес отличается неустойчивостью, эпизодический интерес к постижению нового. Проявляет неуверенность в своих силах в общении.</p> <p>3 балла - высокий уровень воспитанности, сформированные умения использовать полученные знания. Обладает культурой речи. Устойчивый интерес к</p>	<p>Промежуточный - 1,2,3,4,5. 6.7 год обучения</p>
----	---	--	--	---	---	--

					творческой деятельности, высокий уровень коммуникативных умений, стремление к приобретению новых знаний.
--	--	--	--	--	--

Критерии оценки освоения образовательной программы.

В оценке результатов применяется дифференцированный подход. Степень глубины освоения программного материала уровень 1,2,3.

Предъявление дифференцированных требований к проверке результатов освоения содержания программы:

1 уровень – низкий (низкие природные данные, низкая мотивация к занятиям);

2 уровень – средний (средние природные данные);

3 уровень – высокий (высокие природные данные – одаренность, и высокая мотивация к занятиям).

Уровень 1 (низкий)

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Правильная посадка, аппликатура, штрихи, темп, приемы извлечения звука. Программа подобрана соответственно уровню подготовки учащегося, с которой он может справиться технически и осмыслить ее. Грамотно выученный текст, эмоциональное исполнение без остановок и ошибок. Заинтересованность и активное участие в концертах класса и центра.
4 («хорошо»)	Уверенное исполнение менее сложных произведений с выполнением требований преподавателя: точный темп, наличие основных навыков, характер музыкального произведения.. Допускаются неточности в аппликатуре или штрихах, незначительные текстовые ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, исполнение малоэмоциональное, неаккуратное, темпоритмическая неорганизованность. Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения. Допущены 4-5 ошибок, учащийся играет неверной аппикатурой, есть существенные недочеты и ошибки в исполнении штрихов, оттенков, отсутствие слухового контроля, но видно желание ученика трудиться.
2 «неудовлетворительно»	Плохое знание текста, не раскрыт художественный образ. Множество текстовых ошибок, неоднократные остановки. Плохое владение штрихами, приемами извлечения звука, Значительные отклонения темпа, отсутствие динамики.

	Слабый уровень владения навыками игры на аккордеоне.
Зачет (без оценки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Уровень 2 (средний)

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения. Выразительное исполнение, раскрытие художественного образа, техническая оснащенность, точное исполнение текста, свобода исполнительского аппарата, стабильное, качественное исполнение программы.
4 («хорошо»)	Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Довольно хорошее знание текста и музыкального материала, выполнение динамических оттенков, свободное исполнение. Имеют место некоторые темповые несоответствия, незначительные технические погрешности носят случайный характер.
3 («удовлетворительно»)	Облегченный репертуар, отсутствие эмоциональности и музыкального мышления. Маловыразительное исполнение, однообразность и монотонность звучания, недостаточно выученный текст, нестабильность темпа и ритма, связанные с недоработкой.
2 («неудовлетворительно»)	Частые срывы и остановки при исполнении, очень слабое знание текста, слабый уровень владения навыками игры на аккордеоне.
Зачет (без оценки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Уровень 3 (высокий)

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или может быть выше его. Качество означает: понимание стиля произведения, формы произведения, осмысленность исполнения, владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание, владение интонированием. Яркая, осмысленная игра, исполнение соответствует авторскому стилю. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и эмоциональностью. Хорошая сценическая выдержка.
4 («хорошо»)	Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество выученного материала. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения, за незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональную скованность, недостаточный слуховой контроль.

3 («удовлетворительно»)	Недостаточное репертуарное продвижение. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Слабое знание нотного текста, исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Технология обработки и система оценивания полученных данных
 Результаты диагностических исследований фиксируются на диагностических листах и картах. Каждая диагностическая методика содержит свои критерии, по которым определяется уровень освоения образовательной программы.

Входящая диагностика – уровень музыкальных привязанностей, музыкального кругозора, наличие музыкальных способностей (слух, память, ритм) с целью возможности обучения игре на аккордеоне.

Оценивание по 5- балльной шкале (1- самый низкий балл, 5 – высокий балл) (**Приложение 9**).

Диагностика практической подготовки (академический концерт, технический зачет) - это владение инструментом, запоминание нотного текста, концентрирование внимания, осмысленное исполнение произведений, ясность музыкальной формы произведения, устойчивость темпа, ритма, умение выступать публично. Предметные достижения (наиболее значимые достижения в освоении образовательной программы, совершенствование владением инструмента, увеличение и усложнение музыкального репертуара, результаты участия в конкурсах, фестивалях, олимпиадах).

Оценивание по 5-балльной шкале (1-самый низкий балл, 5-самый высокий балл) (**Приложение 3. Таблица 2 и 3**).

Диагностика теоретической подготовки - осмысленность и правильность использования специальной терминологии, соответствие теоретических знаний ученика, согласно требованиям образовательной программы «Музыкальный инструмент аккордеон».

Оценивание по 5-балльной шкале: (1- самый низкий балл, 5- самый высокий балл) – (**Приложение 5. Таблица 2 и 3**)

Оценивание параметров личностного роста учащихся (наблюдения, творческие задания)

Учебно-интеллектуальные умения (самостоятельность в учебной работе, в использовании компьютерными источниками, самостоятельность в разборе и анализе изучаемых музыкальных произведений);

Учебно-коммуникативные умения (адекватность восприятия информации, идущей от педагога, свобода владения и подачи

подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления);

Уровень познавательной активности (сформированные умения использовать полученные знания и навыки на практике);

Уровень мотивации достижений (стремление к приобретению новых знаний, позитивное отношение к учебе, активное участие в творческой деятельности).

Система оценивания по 5- балльной шкале (1-самый низкий результат, 5- самый высокий)

Личностные и метапредметные результаты учащихся оцениваются путем анкетирования, тестирования, опросов и наблюдения по методикам: Андреева А.Д., Г.А. Цукерман, С.Г. Якобсон, В.Г. Щур., Н.В.Кленовой., Л.Н.Буйловой.

Таблица показателей результативности личностного развития учащихся.

(Приложение 6. Таблица 2.)

Сводный протокол результативности освоения ДОП «Музыкальное исполнительство. Аккордеон» (Приложение 7).

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены в течение года;
- наличие публичных выступлений учащихся в течение учебного года;
- результаты всех видов тестирования.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в

интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим, педагогам, сверстникам;

- развитие творческого самовыражения;

- реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства;

- способности к командной деятельности;

- готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;

- опыта социально-значимой деятельности.

Одной из форм воспитания являются классные концерты. Проведение отчетных концертов для родителей, в которых участвуют все обучающиеся, дает возможность им услышать друг друга, сравнить свои успехи с успехами других, а педагогу, анализируя работу учащихся, увидеть положительные моменты в продвижении каждого ученика и определить перспективы дальнейшей работы. Классные концерты сплачивают коллектив, дают

возможность каждому видеть результаты своего труда, воспитывают исполнительскую волю и уверенность в себе.

Участие родителей, особенно в первоначальный период, является важным фактором для достижения успехов в обучении и воспитании. Заинтересованное отношение к самому процессу игры, подсказка, особенно младшим, достигается через участие родителей в индивидуальных беседах и занятиях. Неоценимую помощь могут оказать родители своим детям, знакомя их с лучшими достижениями музыкального искусства, через совместное посещение театров и концертных залов.

Воспитательные методы, такие как поощрение, похвала, мотивация к развитию и творчеству позволяют лучше усвоить программу и развить творческую личность ребенка. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органичное единство.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День музыки	октябрь	Познавательное мероприятие «Всюду музыка живет»	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Знакомство с аккордеоном	октябрь	Урок-экскурсия для учащихся 1 класса и их родителей	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	День учителя	октябрь	концерт	Поздравление учителей Фото- и видеоматериалы
4	День матери	ноябрь	Открытка для мамы	Фото- и видеоматериалы
5	10 важных навыков для успешной музыкальной карьеры в 21 веке	ноябрь	Тематический час	Фото- и видеоматериалы
6	Новый год	декабрь	Цикл творческих мероприятий	Фото- и видеоматериалы
7	День Защитника Отечества	февраль	Концертная программа	Фото- и видеоматериалы
8	Международный день 8 Марта	март	концерт	Творческое выступление

				Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Роль музыки в жизни человека	апрель	Тематический час	Фото- и видеоматериалы
10	Тематическая неделя, посвященная Дню Победы	май	Военно-патриотический концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11	«Последний звонок»	май	концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно-методическое обеспечение программы – учебные и информационные ресурсы:

Нотная литература:

1. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Хрестоматия М., 2005.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 26. М., 1977.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27. М., 1978.
4. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеониста. М., 2005.
5. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 36. Сос. Цыбулин.- М., 1992.
6. Альбом для юношества. Сост. В.Накапкин. – М., 1990
7. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. М., 2001.
8. Баян 5-7 классы ДМШ. Хрестоматия М., 2005.
9. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 Составитель Редактор-составитель В. Грачев. - М., 1987.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29 Составитель В. Алехин. - М., 1987.
11. Бойцова Г. Юный аккордеонист ч I. М., 2005.
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист ч II. М., 2005.
13. П.Лондонов. Школа Игры на аккордеоне. Учебное пособие.- М., 1988
14. Доренский А. Музыка для детей. М., 1998.
15. Епифанов В. аккордеоны в джазе, Вып. 1-3 СПб., 2003.
16. Коробейников А. Альбом для детей и юношества ч II-СПб., 2003.
17. Коробейников А. Альбом для детей и юношества ч I-СПб., 2003.

18. Легкие пьесы старинных композиторов. Перел. В. Игошина. М., 1998.
19. Лихачев М. Композиции для аккордеона и баяна. Вып. 1-4 СПб., 2001.
20. На досуге: репертуарная тетрадь аккордеониста Вып. 1 Сост. М. Плисс. М., 1982.
21. На досуге: репертуарная тетрадь аккордеониста Вып. 3 Сост. М. Плисс. М., 1984.
22. Обязательные пьесы для баяна и аккордеона. Т., 2002.
23. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ 1-2 классы. Вып. 5 Редакторы составители Алехин и В. Горчаков М., 1985.
24. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ 1-2 классы. Вып. 7 Редакторы-составители Ф. Бушуев и С Павин. - М., 1987.
25. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ 1-2 классы. Вып. 8. Редакторы-составители Ф. Бушуев и С Павин. - М., 1988.
26. Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста для ДМШ 1-7 классы М., 2002.
27. Пьяццолла Тетрадь I, II. СПб., 2002.
28. Ребане К. Полифонический альбом аккордеониста. - Тула, 1997.
29. Репертуар начинающего аккордеониста Вып. 1// Сост. Л. Плисс. М., 1979.
37. Репертуар начинающего аккордеониста Вып. 3// Сост. Л. Плисс. М., 1981.
30. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. //Сост. В. Иванов - М., 1982.
31. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ Вып. 1// Редактор-составитель В. Лушников. - М., 1995.
32. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ Вып. 1// Редакторы составители Ф. Бушуев и С. Павин. - М., 1994.
33. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 // Редакторы составители Ю. Акимов и А.Талакин. - М.. 1993.
- 34.Шахнов Ю. Пьесы и обработки,вып. 1-3. - СПб., 2003.
35. Этюды для аккордеона вып. 9// Сост. Двилянский. - М., 1982.
- 36.Полифоническая тетрадь баяниста. ДМШ [Нот. изд.] / А. Судариков. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1991.
- 37.Полифонические пьесы. Баян. 1-3 кл. ДМШ [Нот. изд.] / Д. Самойлова. – М.: Кифара, 1997.
- 38.Полифонические пьесы. Баян. 3-5 кл. ДМШ [Нот. изд.] / Д. Самойлова. – М.: Кифара, 1999.
- 39.Поползин, В.А. Гармошечка. Детский альбом для маленьких аккордеонистов и баянистов [Нот. изд.] / В.А. Поползин. – СПб.: Композитор, 2012.
- 40.Популярные обработки народных мелодий для баяна [Нот. изд.]. - М.: Музыка, 1989. ъПутешествие в мир танца. Музыка старинных композиторов

в переложении для аккордеона [Нот. изд.] / Ю.И. Горбунов. – Новосибирск: Арт-Классик, 2000.

41. Пьесы для ансамбля аккордеонистов [Нот. изд.] / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд-во В. Катанского, 2001.

42. Самойленко, Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста. 2-7 кл. ДМШ [Нот. изд.] / Б.Г. Самойленко. – Саратов: Детская книга, 2000.

43. Смородников, Ю.В. Этюды для баяна и аккордеона [Нот. изд.] / Ю.В. Смородников. – М.: РМТ, 1995.

44. Солохин, Б. Пьесы для аккордеона [Нот. изд.] / Б. Солохин. – СПб.: Композитор, 2003.

45. Сонатины и вариации. Баян. 1-3 кл. ДМШ [Нот. изд.] / Д. Самойлов. – М.: Кифара, 1998.

46. Судариков, А.Ф. Альбом для детей. Обработки народных мелодий. Баян или аккордеон [Нот. изд.] / А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 2009.

47. Тарасова, Т.А. Танцующий аккордеон. Сборник пьес для аккордеона [Нот. изд.] / Т.А. Тарасова. – Новосибирск, 2

48. Федчина, Л. Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких [Нот. изд.] / Л. Федчина. – СПб.: Композитор, 2009.

49. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. ДМШ [Нот. изд.] / В. Лушников. – М.: Музыка, 1999.

50. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. Ст. классы ДМШ [Нот. изд.] / А.Д. Талакин. – М.: Музыка, 2005. –

51. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов. ДМШ [Нот. изд.] / Г. Бойцова. – М.: Музыка, 2004.

52. Хрестоматия юного аккордеониста [Нот. изд.] / Е.И. Муравьева, И.В. Фомичёва, А.А. Лаптик, И.К. Емельянова. – СПб.: Композитор, 2012.

53. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона [Нот. изд.] / В. Брызгалин. – Вып. 2. - Курган: Мир нот, 1998

54. Этюды и упражнения для аккордеона. 1-2 кл. ДМШ, ДШИ [Нот. изд.] / Н. Бородин. – М.: Композитор, 2005.

55. Юному аккордеонисту [Нот. изд.] / Р. Бажилин. – М.: Изд-во В. Катанского, 2004.

56. Юному музыканту - баянисту-аккордеонисту. Подготов. кл. ДМШ [Нот. изд.] / В. Ушенин. – 2-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011.

57. Юному музыканту - баянисту-аккордеонисту. 2 кл. ДМШ [Нот. изд.] / В. Ушенин. – Рн/Д.: Феникс, 2010.

58. Юному музыканту - баянисту-аккордеонисту. 3 кл. ДМШ [Нот. изд.] / В. Ушенин. – Рн/Д.: Феникс, 2010.

59. Юному музыканту - баянисту-аккордеонисту. 4 кл. ДМШ [Нот. изд.] / В. Ушенин. – Рн/Д.: Феникс, 2010.

60. Юхно, С.Н. Этюды для аккордеона и баяна. 3-5 кл. ДМШ и ДШИ [Нот. изд.] / С.Н. Юхно. – СПб.: Союз художников, 2011.

61. Якимец, Н.Т. Система начального обучения игре на баяне [Текст с нот.] / Н.Т. Якимец. М.: Музыка.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс, размером 18 кв.;
- аккордеон - 4шт.;
- музыкальный центр;
- нотные пособия;
- наглядные пособия;
- аудио -техника;
- видеоматериалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

-для педагогов:

- 1.Г.И.Крылова- учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ - 2010г.
- 2.Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. –М., 1980.
- 3.Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
- 4.Басурманов, А. Справочник баяниста / А.Басурманов. –М., 1987.
- 5.Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 5. –М., 1981.
- 6.Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 6. –М., 1984.
- 7.Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 7. – М., 1987.
- 8.Бесфамильнов, В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики / В.Бесфамильнов, А.Семешко. – Киев, 1989.
- 9.Бубен, В.П. Программы общеобразовательных школ (классов) с музыкальным иобщезстетическим направлениями. «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» / В.П.Бубен, М.И.Була. – Минск, 2005.
- 10.Бубен, В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991.
- 11.Бубен, В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне / В.П.Бубен. – Минск: БГПУ, 2006.

- 12.Була, М.И. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и школ -искусств / М.И.Була, В.П.Бубен. – Минск, 2004.
- 13.Булыго, К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
- 14.Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями / В.П.Власов. – М., 2004.
- 15.Глубоченко, В.М. Программа курса по концертмейстерскому классу с методическими рекомендациями для баянистов и аккордеонистов В.М.Глубоченко, В.Ф.Савицкий. – Минск, 1991.
- 16.Готсдинер, А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. –М., 1993.
- 17.Давыдов, Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна / Н.Давыдов. – М., 1982.
- 18.Ковалев, А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография А.И.Ковалев. – Минск, 2006
- 19.Крупин, А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
- 20.Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф.Липс. –М., 1985.
- 21.Мирек, А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. –М., 1991
- 22.Мирек, А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.М.Мирек. – М., 1994.
- 23.Паньков, В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна / В.Паньков. М., 1989.
- 24.Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне / М.,2001.
- 25.Солопов, М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию .

- для учащихся:

Список обязательной нотной литературы

Младшие классы:

1. Г. Бойцова «Юный аккордеонист», 1 часть - М.: «Музыка», 1994
2. Хрестоматия аккордеониста 1,2 классы ДМШ - М.: «Музыка», 1974
3. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» М.: «Советский композитор», 2003

Старшие классы:

4. Г. Бойцова «Юный аккордеонист», 2 часть – М.: «Музыка», 1994
5. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - М.: «Советский композитор», 1989
6. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» - М.: «Советский композитор», 1987
7. В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне» - М.: «Музыка», 1994

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей

Приложение 1

Календарно – тематический план

1 год обучения

Занятия проводятся по 40 минут

№	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов		Дата (план)	Дата (факт)
			теори	практика		

			я)	
1.	Введение.	Знакомство с детьми. Режим учебного процесса. Знакомство с правилами и обязанностями каждого ученика.	1			
		Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ДЦИ. Правила поведения на занятиях и по дороге в школу и домой.	1			
2.	Развитие мотивации.	«Введение в мир музыкального искусства. Беседа о музыке, о данном музыкальном инструменте- аккордеон: история создания, строение инструмента, принцип звукоизвлечения.	1			
3.		Правила ухода за инструментом.	1			
4.		Беседа о музыке. Представление о музыкальном звуке. Знакомство с основными музыкальными жанрами: песня, марш, вальс, полька		1		
5.		Знакомство с исполнителями.		1		
6.		Знакомство со звучанием аккордеона путем проигрывания педагогом различных по характеру произведений, создавая праздничную атмосферу и вводя ученика в мир звуков, тем самым развивая интерес к занятиям музыкой.		1		
7.		Домашнее прослушивание с последующим эмоциональным откликом (в виде рисунка, рассказа)		1		
8.	Освоение и совершенствование	Знакомство с инструментом.	1			

	технических навыков исполнения.	Правая и левая клавиатура.				
9.		Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Демонстрация звучания инструмента, его возможностей.	1			
10.		Выработка правильной посадки за инструментом, правильная опора, свобода корпуса.		1		
11.		Постановка правой руки.		1		
12.		Постановка левой руки.		1		
13.		Игровые движения (постановка), позиция, диапазон.		1		
14.		Формирование навыков ведения меха (плавно, ровно, активно), движения меха на разжим и сжим.		1		
15.		Первичные навыки игры на аккордеоне (звукоизвлечение, интонирование)		1		
16.	Работа над инструктивным материалом.	Теоретический материал. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.	1			
17.		Игра правой рукой попевок в пределах 3 нот.		1		
18.		Игра попевок в пределах 4 нот.		1		
19.		Игра пентахордов и попевок в пределах 5 нот.		1		
20.		Освоение правой клавиатуры. Игра гаммы до мажор		1		
21.		Освоение левой клавиатуры. Название и обозначение рядов. Схема расположения кнопок на основном ряду.		1		
22.		Знакомство с техникой игры левой рукой.		1		

		Сочетание бас-аккорд в различных ритмических формулах.				
23	Элементарная теория музыки.	Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом. Знакомство с басовым ключом.	1			
24		Длительности нот, размеры, шаги в музыке: сильная и слабая доля. Ритм и метр.	1			
25		Лад. Слуховое представление мажорного и минорного лада.	1			
26		Главные ступени лада.	1			
27		Знакомство с элементарными музыкальными жанрами: песня, марш, вальс, полька	1			
28		Знакомство с паузой. Реприза.	1			
29		Знакомство с музыкальной терминологией.		1		
30	Работа над музыкальными произведениями.	Знакомство с репертуаром. Прослушивание музыкального материала в исполнении педагога.	1			
31		Пояснение простых структурных элементов строения музыкального произведения (мотив. фраза)	1			
32		Выработка первичных навыков ориентации в нотном тексте и на клавиатуре.	1			
33		Умение нарисовать рисунок, соответствующий прослушанному или исполняемому произведению.	1			
34		Разучивание и пение простейших песен, мелодий, учиться слушать и анализировать свое		1		

		исполнение.			
35	.	Освоение навыков игры на аккордеоне. Работа над постановкой рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения		1	
36	.	Освоение клавиатуры зрительно и не глядя на клавиатуру (на ощупь)		1	
37	.	Выработка ощущения метрической пульсации (сильные и слабые доли).		1	
38	.	Освоение основных штрихов на материале пьес с повторяющимися структурами.		1	
39	Работа над репертуаром	Работа над простейшими пьесами отдельно каждой рукой. Игра двумя руками вместе. Равномерное меховедение, понятие музыкальное дыхание, правильная смена меха.			
40	.	Работа над аккомпанементом. Совмещение партий правой и левой рук. Ритмическое сочетание.		1	
41	.	Работа над метрической пульсацией (сильная и слабая доля), исполнение простейших ритмических структур.		1	
42	.	Знакомство с элементарной аппликатурной позицией		1	
43	.	Работа над музыкальным характером пьес, образом Работа над темпом, динамикой, характером исполняемых пьес.		1.5	
44	.	Работа над темпом, динамикой, характером исполняемых произведений		1	
45	Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты.	Проигрывание выученных пьес. Психолого-педагогическая подготовка к выступлению.		1	
46		Подготовка к		1	

.		концертному выступлению. Участие в концертах.				
47	.	Подготовка к концертному выступлению . Участие в концертах.		1		
48	.	Контрольные уроки, прослушивания.		1		
49	.	Контрольные уроки, концерты.		1		
		Итого:		33		

2 год обучения

№	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов		Дата (план)	Дата (факт)
			теория	практика		
1.	Введение.	Знакомство с детьми. Режим учебного процесса. Цели и задачи обучения.	0.5			
		Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ДЦИ.	0.5			
2.	Развитие мотивации.	Беседы о музыке «Звуки музыки». Основные музыкальные жанры.	1			
3.		Слушание музыки в исполнении ведущих аккордеонистов.	0.5			
4.		Слушание музыки. Определение на слух музыкальные жанры: вальс, полька, марш. Характеристика.		0.5		
5.		Умение проигрывать ритмические рисунки под аккомпанемент педагога.		0.5		
6.		Прослушивание пьес в исполнении педагога с разъяснением применения основных технических приемов.	0.5	1		
7.	Освоение и совершенствование технических навыков исполнения	Работа над исполнением штрихов нон легато, легато, стаккато.		1		
8.		Работа над исполнением штрихов нон легато, легато, стаккато		1		
9.		Исполнение простейших		1		

		упражнений и пьес с применением штрихов. Игра двумя руками вместе.				
10		Аппликатурная дисциплина. Игра гаммы до мажор правой рукой в 1 октаву.		1		
11		Выполнение правильной аппликатуры в упражнениях, попевках, пьесах, этюдах.		1		
12		Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.		1		
13		Работа над координацией движений. Освоение упражнений на выработку свободы кисти, собранности пальцев.		1		
14		Умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке. Слуховой контроль за качеством звука.		1		
15	Работа над инструктивным материалом	Игра тетрахордов, пентахордов от всех нот. Транспонирование простых пьес в разные тональности.		1		
16		Исполнение гаммы до мажор в 2 октавы отдельно каждой рукой. Освоение гаммы в левой руке. Игра двумя руками вместе.		1		
17		Усвоение гаммы, арпеджио, аккордов.. Гамма до мажор Работа над арпеджио и аккордами.		1		
18		Четверть с точкой-восьмая, триоли, шестнадцатые длительности		1		
19		Применение штрихов в исполнении гаммы (легато, стаккато)		1		
20		Упражнения на развитие технических навыков.				

21	.	Работа над этюдами с более сложными ритмическими фигурациями.		1		
22	.	Динамические оттенки. Изучение выразительных средств, динамика.		1		
23	.	Работа над исполнением динамических оттенков (нюансов) Работа над крещендо и диминуэндо.		1		
24	.	Работа над развитием художественного мышления (формирование образа словесно, рисунки на музыку исполняемого произведения)		1		
25	.	Работа над инструктивным материалом Работа над упражнениями и этюдами Закрепление пройденного материала		1		
26	Элементарная теория музыки.	Строение музыкального произведения (мотив, фраза, предложение). Мелодия, аккомпанемент	1			
27	.	Строение мажорного лада	1			
28	.	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)		1		
29	.	Тональности до двух знаков.		1		
30	.	Ритм. Метр. Размер.		1		
31	.	Терминология. Знаки сокращенного нотного письма: Реприза – знак повторения; Вольта - различные окончания при повторении.		1		
32	.	Терминология. Знаки сокращенного нотного письма: Реприза – знак повторения;		1		

		<p>Вольта - различные окончания при повторении.</p> <p>f-громко</p> <p>ff –очень громко</p> <p>mf –не очень громко</p> <p>p - тихо</p> <p>pp – очень тихо</p> <p>mp – не очень тихо</p> <p>non legato – не связно</p> <p>legato -связно</p> <p>staccato - отрывисто</p> <p>ritenuto -замедляя</p> <p>diminuendo –постепенно уменьшая силу звука</p> <p>crescendo – постепенно увеличивая силу звука</p>				
33	Работа над музыкальными произведениями	<p>Выбор репертуара</p> <p>Прослушивание пьес в исполнении педагога, просмотр видеозаписей и Интернете.</p>	1			
34		<p>Простейший анализ структуры музыкального произведения</p> <p>Определение характера, тональности, размер, ритмические рисунки, длительности.</p>		1		
35		<p>Работа над мелодией.</p> <p>Игра правой рукой</p>		1		
36		<p>Работа над аккомпанементом.</p> <p>Игра левой рукой.</p>		1		
37		<p>Работа над точным соблюдением аппликатуры.</p> <p>Работа над сменой меха.</p>		1		
38		<p>Работа над умением находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке. Игра двумя руками</p>		1		
39		<p>Применение динамики, как средства музыкальной выразительности, для создания яркого художественного образа.</p>		1		
40		<p>Работа над качеством исполнения штрихов.</p> <p>Контроль над свободой игровых движений</p>		1		

41	.	Работа над произведениями в размере 2/4 , 3/4 , 4/4		1		
42	.	Работа над этюдами на выполнение разных штрихов		1		
43	.	Работа над упражнениями на более сложные ритмические рисунки.		1		
44	.	Игра выученных пьес наизусть. Закрепление выученных пьес.		1		
45	.	Работа над выразительностью исполнения выученных пьес.		1		
46	.	Работа над выразительностью исполнения выученных пьес.		1		
47	.	Подготовка к концертному выступлению. Умение настроить себя , сосредоточиться перед выходом на сцену.		1		
48	Контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты.	Подготовка к концертному выступлению. Умение настроить себя, сосредоточиться перед выходом на сцену.		1		
49	.	Подготовка к концертному выступлению. Умение настроить себя, сосредоточиться перед выходом на сцену.		1		
50	.	Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, участие в концертах.		1		
51	.	Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, участие в концертах.		1		
		Итого		51		

3 год обучения

№	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов		Дата (план)	Дата (факт)
			теори	практика		

			я)	
1.	Введение.	Режим учебного процесса. Знакомство с планом работы. Собеседование с учащимися.	0.5			
		Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ДЦИ.	0.5			
2.	Развитие мотивации.	Беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом разнообразии.	1			
3.		Проигрывание педагогом пьес песенного и танцевального характера. Определение на слух песенно-танцевальных жанров.		1		
4.		Знакомство с творчеством композиторов, чьи произведения входят в репертуар учащихся.	1			
5.		Знакомство с произведениями композиторов-классиков и народной музыки. Известные профессиональные ансамбли. Просмотр и прослушивание.		1		
6.	Освоение и совершенствование технических навыков исполнения	Игра упражнений на развитие координации движений.				
7.		Игра упражнений на развитие беглости пальцев (понятие мелкой техники. Активное развитие мелкой техники		1		
8.		Работа над исполнением интервалов (понятие интервалов от секунды до октавы). Работа над интервалами гармонически и мелодически.		1		
9.		Работа над гаммообразными движениями (пассажами) в изучаемых произведениях.		1		
10		Игра арпеджио		1		

.		(арпеджированные движения). Аппликатурные принципы гамм и арпеджио.				
11		Работа над исполнением интервалов (понятие интервалов от секунды до октавы). Работа над интервалами гармонически и мелодически.		1		
12		Игра упражнений на отработку штриха легато.		1		
13		Игра упражнений на отработку штриха стакато..		1		
14		Игра упражнений на отработку пунктирного ритма.		1		
15		Закрепление пройденного материала : штрихи.		1		
16		Закрепление пройденного материала: гамма до мажор и соль мажор.		1		
17		Выработка аппликатурной дисциплины		1		
18		Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппикатурой в гаммах, арпеджио)		1		
19		Отработка упражнений в более быстром темпе.		1		
20		Многообразие средств выразительности. Мелодия и гармония.		1		
21		Работа над оттенками крещендо и диминуэндо.		1		
22		Исполнение динамических оттенков в контексте исполняемых произведений.		1		
23	Работа над инструктивным материалом	Игра гамм до мажор и соль мажор в 2 октавы разными штрихами. Отдельно.		1		
24		Игра гамм двумя руками		1		

.		вместе. Работа над штрихами и темпом.				
25		Работа над арпеджио каждой рукой.		1		
26		Исполнение аккордов. Игра трезвучий с обращением.		1		
27		Минорный лад. 3 вида минора. Игра правой рукой гаммы и арпеджио.		1		
28		Освоение минорной гаммы левой рукой.		1		
29		Совершенствование аппликатурной дисциплины при исполнении гамм.		1		
30		Исполнение упражнений на более сложные ритмические рисунки - триоль.		1		
31		Работа над упражнениями на более сложные ритмические рисунки - синкопа.		1		
32		Работа над этюдами на закрепление пройденного материала.		1		
33	Элементарная теория музыки.	Понятие гамма - последовательность звуков от тоники до ее октавного повторения.	1			
34		Понятие арпеджио - обязательное выполнения точной аппликатуры.		1		
35		Усложнение изучаемого материала. Понятие триоль, синкопа, пунктирный ритм.		1		
36		Музыкальная форма - строение или план музыкального произведения.	1			
37		Знакомство с полифонией, с произведениями с элементами полифонии. Понятие многоголосия.		1		
38		Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	1	1		
39		Тональности до двух знаков.		1		
40	Работа над	Выбор репертуара.	1			

.	музыкальными произведениями	Просмотр видеозаписей, прослушивание произведений.				
41	.	Слушание произведений, определение жанровой основы, строения произведения.	1	1		
42	.	Работа с нотным текстом: определение тонального плана, ритмического рисунка, мелодической линии.	1			
43	.	Работа над пьесами народной музыки – обработки народных песен и танцев.		1		
44	.	Исполнение разобранного произведения отдельно каждой рукой.		1		
45	.	Работа над координацией исполнительских движений.		1		
46	.	Определение характера музыкального произведения.		1		
47	.	Подбор штриховой палитры в контексте изучаемого музыкального произведения.		1		
48	.	Работа над совершенствованием исполнения штрихов.		1		
49	.	Умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке.		1		
50	.	Работа над точным соблюдением аппликатуры.		1		
51	.	Передача художественного образа в исполнении музыкального произведения.		1		
52	.	Работа над пьесами с элементами полифонии.		1		
53	.	Изучение полифонических произведений подголосочного типа на примере песен.		1		
54	.	Изучение		1		

.		полифонических произведений подголосочного типа на примере менуэтов .исполнение 2-ух голосов с разной артикуляцией(легато и нон легато),сохраняя пластичность аппарата.				
55	.	Специфические трудности при исполнении полифонических произведений и пути их преодоления		1		
56	.	Включение в репертуар произведений с более сложным метроритмом: пунктирный ритм, триоль, синкопа.		1		
57	.	Работа над развитием художественного мышления в исполнении музыкального произведения (формирование образа словесно. рисунки на музыку изучаемого произведения)		1		
58	.	Работа над музыкальным образом.		1		
59	.	Работа над звуком, динамикой.		1		
60	.	Работа над смысловой фразировкой.		1		
61	.	Исполнение выученных произведений наизусть. Работа над качеством звучания.		1		
62	.	Игра выученных пьес наизусть.		1		
63	.	Закрепление выученных пьес. Контроль за самостоятельной работой.		1		
64	.	Работа над выразительностью исполнения выученных пьес.		1		
65	Контрольные уроки, зачеты, тестирование концерты.	Психолого-педагогическая подготовка к концертным выступлениям. Участие в		1		

		концертах, творческих проектах.				
66		Подготовка к концертному выступлению. Выработка сценического мастерства		1		
67		Подготовка к концертному выступлению. Выработка сценического мастерства.		1		
68		Подготовка к концертному выступлению.		1		
		Итого:		68		

4 год обучения

№	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов		Дата (план)	Дата (факт)
			теория	практика		
1.	Введение.	Режим учебного процесса. Обсуждение задач и репертуара на новый учебный год.	0.5			
		Инструктаж по технике безопасности. Правила культуры поведения во время проведения массовых мероприятий.	0.5			
2.	Развитие мотивации.	Беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом разнообразии.	1			
3.		Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи.	1			
4.		Беседа об исполнителях на баяне и аккордеоне. Роль их в развитии современной музыки.	1			
5.		Жанры народной музыки: обработки народных песен и танцев.		1		
6.		Слушание музыки (просмотр аудио и видеозаписей в Utube)		1		
7.	Освоение и совершенствование технических навыков исполнения	Игра упражнений на развитие координации движений.		1		
8.		Продолжение работы над звукоизвлечением. пальцевой и меховой		1		

		артикуляцией.			
9.		Игра упражнений на развитие беглости пальцев. Работа над исполнением двойных нот: терции, сексты, октавы.		1	
10		Работа над исполнением интервалов (понятие интервалов от секунды до октавы). Работа над интервалами гармонически и мелодически.		1	
11		Определение аппликатурных комбинаций для исполнения интервальной техники.		1	
12		Работа над исполнением аппликатурных комбинаций в примерах (упражнения, этюды)		1	
13		Ознакомление с аккордовой фактурой. Понятие аккордовой фактуры		1	
14		Работа над крупной техникой – отработка навыков исполнения аккордов		1	
15		Работа над меховыми штрихами (акценты, тэнучто)		1	
16		Знакомство с мелизмами (форшлаг). Работа над исполнением.		1	
17		Закрепление пройденного материала .		1	
18	Работа над инструктивным материалом.	Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.		1	
19		Отработка упражнений в более быстром темпе.		1	
20		Продолжение работы над динамическими оттенками в контексте исполняемых произведений.		1	
21		Игра гамм до мажор и		1	

.		соль мажор в 2 октавы разными штрихами. Игра двумя руками вместе.				
22		Освоение основных видов арпеджио и аккордов (мажор и минор). работа над увеличением темпа.		1		
и		Усложнение учебного материала: применение в работе с гаммами более сложные ритмические рисунки и разные темпы.		1		
24		Продолжение работать над совершенствованием мелкой техники - основа развития беглости.		1		
25		Работа над развитием технических навыков на инструктивном материале.		1		
26		Работа над секстами и октавами.		1		
27		Транспонирование легких пьес в другие тональности.		1		
28	Элементарная теория музыки.	Квинтовый круг, порядок появления диэзов и бемолей при ключе.	1			
29		Буквенное обозначение нот.	1			
30		Строение музыкального произведения. Анализ. Построение. Схематичность записи изучаемых произведений.		1		
31		Мелизмы (украшения) – форшлаг, трель.		1		
32		Полифония. Знакомство с образцами классической полифонии. Понятие «тема», «противосложение»		1		
33		Вариации - тема и несколько ее вариантов в объеме темы. Рондо.		1		
34		Музыкальные термины. Grazioso-грациозно Leditiero-легко Cantabile-певуче Vivo-живо Vivace-живее, чем виво		1		

		Presto-очень быстро Adagio-медленно				
35	Работа над музыкальными произведениями	Выбор репертуара. (просмотр видеозаписей в Utube)	1			
36		Приобретение навыка грамотного прочтения музыкального текста. Поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и доведение его до качественного исполнения.	1			
37		Работа над полифонией.		1		
38		Знакомство с миниатюрами танцевального жанра старинных композиторов, рассказ о старинных танцах (где и когда их танцевали. как в мелодических оборотах отразились движения танцующих	1	1		
39		В работе над полифонией заострять внимание на интонационный план пьесы, следить за непрерывностью движения меха.		1		
40		Навыки работы над полифонией: точность голосоведения. специфичность аппликатуры. Умение слышать и воспринимать движение мелодии как по вертикали, так и по горизонтали.		1		
41		Работа над произведениями крупной формы. Штрихи, динамическая градация, целостность исполнения.		1		
42		Произведение крупной формы (сонатина, рондо). Работа с нотным текстом: определение тонального		1		

		плана, метроритмических особенностей, выявление главного и побочного тематического материала.				
43	.	Исполнение разобранного произведения отдельно каждой рукой.		1		
44	.	Работа над координацией исполнительских движений		1		
45	.	Работа над техническими навыками и штрихами.		1		
46	.	Определение характера музыкального произведения.		1		
47	.	Подбор штриховой палитры в контексте изучаемого музыкального произведения.		1		
48	.	Работа над совершенствованием исполнения штрихов.		1		
49	.	Умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке.		1		
50	.	Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от технических и художественных задач.		1		
51	.	Передача художественного образа в исполнении музыкального произведения. Подготовка творческого проекта.		1		
52	.	Работа с произведениями народной музыки.		1		
53	.	Изучение обработок народных песен и танцев.		1		
54	.	Более глубокое и детальное изучение жанров народной музыки, их отличие.		1		
55	.	Знакомство с понятие вариации, основные проблемы и особенности.		1		
56	.	Включение в репертуар произведений с более сложным метроритмом:		1		

		пунктирный ритм, триоль, синкопа.			
57		Работа над развитием художественного мышления в исполнении музыкального произведения (формирование образа словесно. рисунки на музыку изучаемого произведения)		1	
58		Работа над музыкальным образом.		1	
59		Работа над звуком, динамикой.		1	
60		Работа над смысловой фразировкой.		1	
61		Исполнение выученных произведений наизусть.		1	
62		Игра выученных пьес наизусть. Изобразительность в музыке. Характер движения, картины природы, образы животных.		1	
63		Закрепление выученных пьес.		1	
64	Контрольные уроки, зачеты, тесты, концерты.	Работа над выразительностью исполнения выученных пьес. Слуховой контроль над качеством звука.		1	
65		Работа над выразительностью исполнения выученных пьес. Участие в проектах и концертах.		1	
66		Работа над выразительностью исполнения выученных пьес.		1	
67		Подготовка к концертному выступлению. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности на публичном выступлении.		1	
68		Подготовка к		1	

.		концертному выступлению. Вступление на концертах.				
		Итого:	68			

5 год обучения

№	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов		Дата (план)	Дата (факт)
			теория	практика		
1.	Введение.	Режим учебного процесса. Обсуждение задач и репертуара на новый учебный год.	0.5			
		Инструктаж по технике безопасности. Правила культуры поведения во время проведения массовых мероприятий.	0.5			
2.	Развитие мотивации.	Беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом разнообразии. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий образ. «Книга и музыка» .Воплощение в музыке прочитанного. Балеты и оперы, написанные по мотивам литературных произведений.	1			
3.		Знакомство с творчеством композиторов, чьи произведения входят в репертуар учащихся.	1			
4.		Знакомство с исполнителя на аккордеоне. Слушание музыки (просмотр аудио и видеозаписей в Utube)		1		
5.	Освоение и совершенствование технических навыков исполнения	Игра упражнений на развитие координации движений.		1		
6.		Игра упражнений на развитие беглости пальцев.		1		
7.		Продолжение работы над звукоизвлечением. пальцевой и меховой артикуляцией.		1		
8.		Дальнейшее активное		1		

		развитие мелкой техники			
9.		Работа над развитием крупной техники. Игра упражнений на крупные виды техники(аккорды, арпеджио)		1	
10.		Усложнение задач, совершенствование скорости.		1	
11.		Совершенствование ранее приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале.		1	
12.		Совершенствование ранее приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале.		1	
13.		Совершенствование ранее приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале.		1	
14.	Работа над инструктивным материалом	Игра гамм, арпеджио, аккордов, применяя разные штрихи. Умение работать в разных темпах		1	
15.		Совершенствование технических навыков на упражнениях и этюдах.		1	
16.		Репетиционная техника. Умение работать в разных темпах.		1	
17.		Закрепление пройденного материала .		1	
18.		Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.		1	
19.		Отрабатывание упражнений в более быстром темпе.		1	
20.		Продолжение работы над динамическими оттенками в контексте исполняемых произведений.		1	
21.		Усложнение учебного материала: применение в работе с гаммами более сложные ритмические рисунки		1	

22	.	Дальнейшее освоение приемов игры мехом – акценты, деташе, вибрато.		1		
23	Элементарная теория музыки	Ритм и метр. Усложненный ритм (триоли, синкопы)	1			
24	.	Мажорные и минорные тональности до трех знаков.		1		
25	.	Понятие термина «мелизм» - форшлаг	1			
26	.	Понятие аккордовая фактура.		1		
27	.	Понятие энгармонизма		1		
28	.	Понятие аккордовая фактура.				
29	.	Знакомство с музыкальными терминами. <i>ritu mosso</i> - более подвижно <i>accelerando</i> - ускоряя <i>meno mosso</i> -менее подвижно <i>da capo al fine</i> -повторить с начала до слова конец <i>agitato</i> - взволнованно <i>marcato</i> -подчеркивая <i>maestoso</i> -торжественно <i>molto</i> – очень. весьма <i>grave</i> -тяжело <i>sostenuto</i> –сдержанно				
30	Работа над музыкальными произведениями	Выбор репертуара. Прослушивание произведений в Интернете в исполнении своих сверстников, учащихся других школ.	1			
31	.	Умение быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения.				
32	.	Работа над полифонией		1		
33	.	Работа над голосоведением в полифонических произведениях.		1		
34	.	Работа над имитационной		1		

.		полифонией (двухголосные инвенции)			
35	.	Усложнение произведений по объему и изложению (прелюдия, фугетта, инвенция)		1	
36	.	Зависимость артикуляции от характера темы (хоральные, танцевальные, жанровые темы)		1	
37	.	В работе над полифонией заострять внимание на интонационный план пьесы. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над характерными особенностями полифонического изложения.		1	
38	.	Работа над произведениями крупной формы		1	
39	.	Произведение крупной формы (сонатина, рондо). Работа с нотным текстом: определение тонального плана, метроритмических особенностей, выявление главного и побочного тематического материала		1	
40	.	Знакомство с формой рондо.		1	
41	.	Работа над сонатной формой. Различие музыкально- смысловой особенности каждой темы, приемы достижения контраста.		1	
42	.	Изучение кантиленных частей сонат, где выразительная мелодия соединяется с относительно несложным гармоническим фоном.		1	
43	.	Работа над техническими навыками и штрихами.		1	
44	.	Определение характера музыкального произведения.		1	
45	.	Подбор штриховой палитры в контексте изучаемого музыкального		1	

		произведения.			
46	.	Работа над совершенствованием исполнения штрихов.		1	
47	.	Умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке.		1	
48	.	Достижение единой линии, сквозного музыкального развития. Работа над динамикой, тембральными красками.		1	
49	.	Передача художественного образа в исполнении музыкального произведения.		1	
50	.	Работа с произведениями народной музыки. Подготовка к проекту.		1	
51	.	Изучение обработок народных песен и танцев.		1	
52	.	Более глубокое и детальное изучение жанров народной музыки, их отличие.		1	
53	.	Усложнение произведений по объему и изложению.		1	
54	.	При работе над формой произведения четко обосновать логику появления каждой вариации, динамический план, развитие образа.		1	
55	.	Работа над развитием художественного мышления в исполнении музыкального произведения (формирование образа словесно. рисунки на музыку изучаемого произведения)		1	
56	.	Включение в программу эстрадных произведений и произведений современных авторов.		1	
57	.	Стилевые особенности и техника исполнения приемов игры на аккордеоне, характерные эстрадной музыке.		1	

58		Работа над смысловой фразировкой, динамикой.		1		
59		Исполнение выученных произведений наизусть. Участие в концертах и проектах.		1		
60		Исполнение выученных произведений наизусть		1		
61	Анализ музыкальных форм	Элементарный анализ изучаемого произведения (мотив, фраза, динамические оттенки, штрихи, размер, Совершенствование умения анализировать исполняемые произведения тональный план)		1		
62		Понятие двухчастной, трехчастной формы (анализ произведений крупной формы)		1		
63		Пояснение метроритмических особенностей жанровой музыки, определение сопутствующих трудностей исполнения (анализ полифонических пьес		1		
64	Контрольные уроки, зачеты, тестирование концерты.	Психолого-педагогическая подготовка к концертным выступлениям.		1		
65		Участие в проектах, концертах.		1		
66		Участие в концертах.		1		
67		Подготовка к концертному выступлению. Работа над сценически мастерством. Репетиционные моменты.		1		
68		Подготовка к концертному выступлению. Выступления на концертах.		1		
		Итого:		68		

6 год обучения

№	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов		Дата (план)	Дата (факт)
			теори	практика		

			я)	
1.	Введение.	Режим учебного процесса. Обсуждение задач и репертуара на новый учебный год.	0.5			
		Инструктаж по технике безопасности. Правила культуры поведения во время проведения массовых мероприятий.	0.5			
2.	Развитие мотивации.	Беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом разнообразии.	1			
3.		Комплекс элементов музыкальной речи, создающий образ.	1			
4.		«Влияние музыки на настроение и поведение человека»		1		
5.		Знакомство с творчеством композиторов, чьи произведения входят в репертуар учащихся.		1		
6.		Знакомство с исполнителя на аккордеоне.		1		
7.		Слушание музыки (прослушивание аудиозаписи, просмотр видеозаписей в Utube)		1		
8.	Освоение и совершенствование технических навыков исполнения	Работа над координацией исполнительских движений.		1		
9.		Совершенствование различных видов техники. Игра упражнений на развитие беглости пальцев.		1		
10		Дальнейшее активное развитие мелкой техники.		1		
11		Работа над развитием крупной техники, быстрый переход от одного вида техники к другому.		1		
12		Усложнение задач, совершенствование скорости.		1		
13		Совершенствование ранее приобретенных навыков		1		

		на более сложном музыкальном материале.				
14		Шлифовка технических деталей.		1		
15		Совершенствование технических навыков на упражнениях и этюдах.		1		
16	Работа над инструктивным материалом	Игра гамм, арпеджио, аккордов, применяя разные штрихи. Умение работать в разных темпах.		1		
17		Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся.		1		
18		Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.		1		
19		Отрабатывание упражнений в более быстром темпе.		1		
20		Продолжение работы над динамическими оттенками в контексте исполняемых произведений.		1		
21		Работа над интервальной техникой. Гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио, двойные ноты, октавы, аккорды.		1		
22		Совершенствование техники управления мехом: гибкость и разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции левой частью корпуса инструмента, активизация атаки звука, ускорения и замедления, краткие остановки в движении меха.		1		
23		Закрепление пройденного материала.		1		
24		Работа над совершенствованием систематизированной		1		

		аппликатуры в гаммах, арпеджио.				
25		Работа над усвоением более сложных ритмов на основе произведений джазовых и страдных композиций.		1		
26	Элементарная теория музыки	Сложная музыкальная форма рондо. вариации, умение проанализировать музыкальные примеры вышеперечисленных форм.		1		
27		Подведение к более полному представлению и содержанию музыки, к углубленному пониманию музыкального произведения, изучение особенностей музыкального языка, стилей композиторов.		1		
28		Мелизмы (группетто). Понятие группетто, исполнение приемов с использованием группетто.		1		
29		Знакомство с сюитой. Знакомство с формой фуги.		1		
30		Термины. Allargando-замедляя Calando-расширяя Assai-затихая Giacoso- весьма Risoluto-решительно Brillante- блестяще Animato-воодушевленно Morendo-замирая Pesante-тяжело Tranquillo -спокойно Sempre-все время con anima- с душой		1		
31	Работа над музыкальными произведениями	Выбор репертуара. Прослушивание произведений в исполнении ведущих музыкантов.	1			
32		Умение быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего	1			

		музыкального произведения.				
33	.	Изучение полифонических пьес. Ознакомление с фугой.		1		
34	.	Усложнение произведений по объему и изложению (прелюдия, fuga)		1		
35	.	Усложнение музыкального полифонического языка. Специфические трудности при исполнении многоголосия. Развитие длинного дыхания, фразировки.		1		
36	.	Проигрывание поочередно и отдельно каждого из голосов полифонии, совместное проигрывание с педагогом произведения по голосам.		1		
37	.	Понятие крупной формы. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Работа над динамикой, тембральными красками.		1		
38	.	Изучение таких понятий, как двух-и трехчастная музыкальная форма, рондо, вариации.		1		
39	.	Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения.		1		
40	.	Использование всех видов техники ,развитие творческих способностей, фантазии.		1		
41	.	Продолжение работы над обработками народных песен.		1		
42	.	Усложнение произведений по объему и изложению.		1		
43	.	При работе над формой произведения, четко		1		

		обосновать логику появления каждой вариации. Динамический план, развитие образа.				
44	.	Активное развитие мелкой и крупной техники, усложнение художественных задач.		1		
45	.	Работа над техническими навыками и штрихами.		1		
46	.	Определение характера музыкального произведения.		1		
47	.	Подбор штриховой палитры в контексте изучаемого музыкального произведения.		1		
48	.	Работа над совершенствованием исполнения штрихов.		1		
49	.	Умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке.		1		
50	.	Работа над точным соблюдением аппликатуры. Работа над звуком, динамикой.		1		
51	.	Передача художественного образа в исполнении музыкального произведения. Работа над смысловой фразировкой.		1		
52	.	Работа пьесами. Усложнение фактуры и ритма.		1		
53	.	Работа над дыханием, фразировкой в пьесах кантиленного и виртуозного характера композиторов разных стилей и школ.		1		
54	.	Включение в программу джазовых форм с синкопированным движением.		1		
55	.	Усложнение произведений по объему и изложению.		1		
56	.	Включение в программу эстрадных произведений		1		

		и произведений современных авторов				
57		Работа над современной пьесой. технические и ритмические особенности современного музыкального языка.		1		
58		Применение регистров и необычных звуковых эффектов в современной музыке. Исполнение выученных произведений наизусть		1		
59	Анализ музыкальных форм	Элементарный анализ изучаемого произведения (мотив, фраза, динамические оттенки, штрихи, размер, тональный план)		1		
60		Совершенствование умения анализировать исполняемые произведения. Интонационная характеристика темы, смысловое различие темы в случае смены тональности, лада, регистра, ритмического облика.		1		
61		Умение проанализировать любую музыкальную форму из ранее изученных.		1		
62		Анализ предполагаемого произведения, определение сопутствующих трудностей исполнения		1		
63	Контрольные уроки, зачеты, тесты концерты.	Подготовка к концертному выступлению. Заложенные творческие навыки совершенствуются и усложняются в процессе занятий		1		
64		Психолого-педагогическая подготовка к концертным выступлениям.		1		
65		Подготовка к		1		

.		концертному выступлению. Заложенные творческие навыки совершенствуются и усложняются в процессе занятий. Участие в подготовке и проведении творческого проекта.				
66		Подготовка к концертному выступлению. Заложенные творческие навыки совершенствуются и усложняются в процессе занятий. Участие в концертах, конкурсах.		1		
67		Подготовка к концертному выступлению. Выступление на концертах.		1		
68		Концертные выступления, участие в конкурсах, проектах.		1		
		Итого:		68		

7 год обучения

№	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов		Дата (план)	Дата (факт)
			теория	практика		
1.	Введение.	Режим учебного процесса. Обсуждение задач и репертуара на новый учебный год.	0.5			
		Инструктаж по технике безопасности. Правила культуры поведения во время проведения массовых мероприятий.	0.5			
2.	Развитие мотивации.	Беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом разнообразии.	1			
3.		Народная музыка. Оркестр русских народных инструментов.	1			
4.		Инструменты оркестра.		1		
5.		Знакомство с творчеством композиторов, чьи произведения входят в репертуар учащихся.		1		

6.		Знакомство с исполнителя на аккордеоне.		1		
7.		Слушание музыки (аудиозаписи, просмотр видеозаписей в Utube)		1		
8.		Слушание музыки (прослушивание аудиозаписи, просмотр видеозаписей в Utube)		1		
9.	Освоение и совершенствование технических навыков исполнения	Совершенствование различных видов техники. Игра упражнений на развитие беглости пальцев.		1		
10.		Дальнейшее активное развитие мелкой и крупной техники.		1		
11.		Быстрый и незаметный переход от одного вида техники к другому. Работа в разных темпах.		1		
12.		Совершенствование технических навыков на упражнениях и этюдах.		1		
13.		Совершенствование ранее приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале.		1		
14.		Шлифовка технических деталей..		1		
15.		Постепенное совершенствование скорости.		1		
16.		Дальнейшее освоение приемов игры мехом – акценты, дэташе, вибрато.		1		
17.	Работа над инструктивным материалом	Отрабатывание техники исполнения на инструктивном материале.		1		
18.		Совершенствование владения основными принципами аппликатурной дисциплины.		1		
19.		Отрабатывание упражнений в более быстром темпе.		1		
20.		Продолжение работы над динамическими оттенками в контексте исполняемых		1		

		произведений.			
21		Работа над интервальной техникой. Игра упражнений в терцию, сексту, октаву.		1	
22		Дальнейшее освоение приемов игры мехом – акценты, деташе, вибрато.		1	
23		Четкость и слаженность действий игрового аппарата достигаются тщательной работой над фрагментами в медленном и среднем темпе.		1	
24		Детальная работа «по кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с последующей корректировкой деталей, что позволяет установить верный темп.		1	
25	Элементарная теория музыки	Ознакомление с видами многоголосия, способами выделения голосов (тем, мотивов), скрытое голосоведение.		1	
26		Особенности эстрадно – джазовой гармонии.		1	
27		Разъяснение особенностей гармонического склада эстрадно-джазовой музыки.		1	
28		Сонатная форма.		1	
29		Знакомство с музыкальными терминами. <i>rubato</i> -свободно <i>con brio</i> –с жаром <i>appassionato</i> –страстно <i>con fuoco</i> – с огнем <i>veloce</i> –быстро.скоро <i>comodo</i> - удобно <i>spirituoso</i> -увлеченно <i>deciso</i> –решительно,смело <i>secco</i> -жестко,коротко <i>ad libitum</i> – по желанию <i>amoroso</i> –страстно, любовно		1	

		capriccioso – капризно, причудливо festivo – празднично, радостно furioso – яростно, неистово lacrimoso – печально, жалобно severo – строго, серьезно stringendo – ускоряя tempo giusto – строго в темпе				
30	Работа над музыкальными произведениями	Выбор репертуара посвящен подготовке учащегося к исполнению программы выпускного экзамена.	1			
31		Детальное изучение репертуара: от разбора произведения до формирования исполнительского замысла и подготовки к публичному выступлению.	1			
32		Умение быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения.	1			
33		Утверждение программы. Полифония. Крупная форма. Обработка народной музыки или виртуозное, страдное произведение.		1		
34		Усложнение произведений по объему и изложению (прелюдия, fuga)		1		
35		Четкое построение формы полифонии. Работа над исполнительскими требованиями полифонического голосоведения.		1		
36		Тщательная проработка голосов. Динамическая линия голосов, интонирование, протяженность линии. Развитие полифонической ткани.		1		

37	.	Динамическое выявление вступления тем. Диалогов, переключек, взаимодополнений и других элементов музыкального языка.		1		
38	.	Работа над точной проработкой мелизмов.		1		
39	.	Продолжение работы над обработками народных песен.		1		
40	.	Усложнение произведений по объему и изложению.		1		
41	.	Тщательная работа над артикуляцией, техническими приемами, фразировкой		1		
42	.	Работа над формой.		1		
43	.	При работе над формой произведения, четко обосновать логику появления каждой вариации. Динамический план, развитие образа.		1		
44	.	Работа над исполнительскими задачами: эмоциональным содержанием, техническим качеством, разнообразием динамики и цельностью формы.		1		
45	.	Работа пьесами. Усложнение фактуры и ритма.		1		
46	.	Четко выстроенная форма произведения, динамический план, логичная фразировка.		1		
47	.	Подбор штриховой палитры в контексте изучаемого музыкального произведения.		1		
48	.	Работа над совершенствованием исполнения штрихов.		1		
49	.	Умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке.		1		
50	.	Использование всех видов		1		

.		техники, развитие творческих способностей, фантазии				
51	.	Передача художественного образа в исполнении музыкального произведения.		1		
52	.	Включение в программу джазовых форм с синкопированным движением.		1		
53	.	Усложнение произведений по объему и изложению.		1		
54	.	Включение в программу страдных произведений и произведений современных автор		1		
55	.	Работа над современной пьесой. технические и ритмические особенности современного музыкального языка.		1		
56	.	Применение регистров и необычных звуковых эффектов в современной музыке.		1		
57	.	Работа над звуком, динамикой , смысловой фразировкой.		1		
58	.	Дальнейшее развитие образно- эмоционального мышления, яркого, цельного исполнения, артистизма.		1		
59	.	Проигрывание программы наизусть.		1		
60	.	Доведение игры выпускной программы до полной свободы.		1		
61	Анализ музыкальных форм	Элементы музыкального изложения (жанровые, ритмические и темповые особенности)		1		
62	.	Средства, которыми создается музыкальный образ: строение мелодии, тональный план, форма и динамический план развития.		1		
63		Выразительные средства,		1		

.		с помощью которых реализуется замысел композитора: интонирование мелодии, агогика и особенности фразировки.				
64	Контрольные уроки, экзамены, концерты,	Проигрывание выпускной программы.		1		
65		Прослушивание выпускной программы, проигрывание в присутствии всех педагогов ДЦИ, Участие в творческих проектах, концертах.		1		
66		Прослушивание выпускной программы, проигрывание в присутствии всех педагогов ДЦИ,		1		
67		Подготовка к концертному выступлению.		1		
68		Подготовка к концертному выступлению.		1		
		Итого:		68		

Приложение 2

Этапы и требования педагогического контроля

1 год обучения

Сроки	Требования	Формы контроля
-------	------------	----------------

февраль	Исполнение: 2 разнохарактерные пьесы	Академический концерт
апрель-май	Исполнение: 2 разнохарактерные пьесы с использованием различных штрихов	Академический концерт

2 год обучения

Сроки	Требования	Формы контроля
декабрь	Исполнение: - 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт
декабрь	Музицирование: -мажорные диезные пентакорды ; - разрешение ступеней с кадансом; - главные ступени лада – левой рукой, главные трезвучия лада – правой рукой. -попевка в транспорте с кадансом.	Контрольный урок, тестирование
апрель	Исполнение: -1 произведение кантиленного характера; - 1- русская народная песня	Итоговый, академический концерт
май	Музицирование: -мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur(правой рукой) - главные трезвучия с обращением, - песенка с аккомпанементом, - жанры: песня, марш, полька, вальс, хорал.	Контрольный урок. тестирование

3 год обучения

Сроки	Требования	Формы контроля
октябрь	Исполнение: -Гамма C-dur - отдельно каждой рукой в две октавы, длительности - четвертные, восьмые. Штрихи: легато, стаккато. -тонические трезвучия с обращениям; -знакомство с гаммами соль, ре мажор; -исполнение этюда (по выбору); -музыкальные термины	Технический зачет, терминология
декабрь	Исполнение: - 1произведение народного плана -1 пьеса Музицирование: -минорные тональности до 2 знаков, 3 вида минора; -песенка с аккомпанементом в разных жанрах; - построение на инструменте трезвучий: мажорного, минорного; -творческое задание (для более способных учеников)	Академический концерт Контрольный урок, тестирование
февраль	Исполнение: - гамма C-dur – двумя руками вместе, арпеджио, аккорды - гамма ля-минор (3 вида отдельно каждой рукой) -тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой;	Технический зачет, терминология

	-арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.	
апрель	Исполнение: - 1 произведение с элементами полифонии -1 пьеса подвижного характера	Академический концерт

4 год обучения

Сроки	Требования	Формы контроля
октябрь	Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков. Исполнение: -1мажорной и 1минорной гаммы (диезные) двумя руками в 2октавы, применение штрихов легато, стаккато, комбинированные штрихи; -арпеджио короткое, длинное двумя руками -этюд (по выбору) на различные виды техники.	Технический зачет, терминология
декабрь	Исполнение - обработка народной мелодии -произведение крупной формы	Академический концерт
февраль	Исполнение: -1 мажорной гаммы и 1 минорной гаммы в 2октавы, применение штрихов легато, стаккато, комбинированные штрихи ; - арпеджио короткое, длинное, применение штрихов легато, стаккато.	Технический зачет, терминология
апрель	Исполнение: - полифоническое произведение или произведение крупной формы -1 произведение виртуозного характера.	Академический концерт

5 год обучения

Сроки	Требования	Формы контроля
октябрь	Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков. Исполнение: -1мажорной (диезной) и 1мажорной (бемольной) гаммы двумя руками в 2октавы, штрихи: легато, стаккато, комбинированные, пунктирный ритм; -арпеджио короткое, длинное двумя руками, аккорды; -этюд на аккордовую технику.	Технический зачет, терминология
декабрь	Исполнение: -1 полифоническое произведение; -1пьеса на народную тему (обработка)	Академический концерт
февраль	Исполнение: -1 минорной (диезной) и 1 минорной (бемольной) гаммы в 2октавы в быстром темпе, применение штрихов; - арпеджио короткое, длинное, аккорды; -знание музыкальных терминов.	Технический зачет, терминология

апрель	Исполнение: - 1 произведение крупной формы; -1 произведение виртуозного характера.	Итоговый академический концерт
--------	--	--------------------------------

6 год обучения

Сроки	Требования	Формы контроля
октябрь	Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков. Исполнение: - гаммы H-dur и Es -dur двумя руками в 2октавы, штрихи: легато, стаккато, комбинированные, -арпеджио короткое, длинное двумя руками, аккорды в быстром темпе; -этюд на мелкую технику.	Технический зачет, терминология
декабрь	Исполнение: -1 полифоническое произведение; -1 пьеса виртуозного характера.	Академический концерт
февраль	Исполнение: - гаммы c-moll и fis-moll 2октавы в быстром темпе, применение штрихов; - арпеджио короткое. длинное, аккорды; -знание музыкальных терминов.	Технический зачет, терминология
апрель	Исполнение: - 1 произведение крупной формы; -1 произведение виртуозного характера.	Академический концерт

7 год обучения

Сроки	Требования	Формы контроля
Январь	Исполнение части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на	прослушивание
март	Исполнение наизусть всей экзаменационной программы из 3-х произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса	прослушивание
Май	Исполнение всей экзаменационной программы: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; виртуозное произведение или обработка народной мелодии	Выпускной экзамен

Приложение 3.

Диагностические материалы

Фонды оценочных средств по программе

«Музыкальное исполнительство. Аккордеон»

с учётом дифференцированного подхода

(1уровень - повышенной сложности, 2 уровень - средней сложности, 3 уровень - простой).

Для контроля успеваемости учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

По окончании каждой четверти учебного года выставляются оценки по учебному предмету.

По окончании изучения учебной программы (стартовый, базовый, продвинутый уровень) предусмотрен итоговый контроль, состоящий из этапов:

- 1) практическое исполнение репертуара-2-3 произведения в соответствии с ДОП-ДОП (практическое освоение навыков игры);
- 2) анкетирование, устный опрос (теоретические знания, личностные, метапредметные результаты).

По итогам выполненных заданий выставляются баллы (оценки): 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

По окончании изучения учебной программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Таблица 1. Показатели мероприятий педагогического контроля предметных результатов

(практическая подготовка)

Вид контроля - академический концерт, технический зачет.

Учебный год	Вид промежуточной (итоговой аттестации учащихся	Количество учащихся	Количество сдавших на «5»	Количество сдавших на «4»	Количество сдавших на «3»	Средний балл
1 полугодие	Академический концерт					
	Технический зачет					
	Промежуточный контроль					
2 полугодие	Академический концерт					
	Технический зачет					
	Итоговый контроль					

Таблица 2. Уровень оценивания навыков исполнения, технический зачет

(практическая подготовка)

Содержание	Критерии			
	Высокий (5баллов)	Достаточный (4 балла)	Допустимый (3 балла)	Низкий (2 балла)

<p><u>Показатели:</u> Практические умения и навыки.</p> <p><u>Критерии:</u> - темп игры; - владение приемами звукоизвлечения; - грамотное исполнение технических приемов; - метро-ритмическая устойчивость; - соблюдение аппликатурной дисциплины.</p>	<p>-быстрый темп игры; - метро-ритмический контроль; -владение приемами игры в соответствии с программными требованиями; -соблюдение аппликатуры в исполнении гаммы, арпеджио, аккордов; -владение культурой звукоизвлечения и динамикой звукообразования.</p>	<p>- темп умеренный; - 2-3 ошибки в аппликатуре при исполнении гамм, арпеджио, аккордов; -приемы игры недостаточно освоены и отработаны; - метро-ритмическая неустойчивость -недостаточное владение звукоизвлечением.</p>	<p>-темп медленный; -более 5 ошибок в соблюдении аппликатуры при исполнении гамм, арпеджио, аккордов; -небрежное отношение к качеству звукоизвлечения;- отсутствие слухового контроля; - большое количество ошибок.</p>	<p>медленный темп игры; -не освоены элементарные приемы игры; -отсутствие слухового и метро-ритмического контроля; -не выполнение аппликатуры при исполнении гамм, арпеджио, аккордов.</p>
--	--	---	---	--

Оценивание по 5-балльной шкале: 5 (высокий уровень), 4 (повышенный уровень), 3 (базовый уровень), 2 (ниже базового уровня).

Таблица 3. Уровень оценивания академических концертов
(практическая подготовка)

Классы	Показатели оценивания	Критерии оценивания
1 класс	<p>Формирование правильной посадки, постановки рук, мышечная свобода. Координация движений правой и левой рук. Овладение основными приемами ведения меха: разжим и сжим. Овладение навыками звукоизвлечения. Основные приемы игры на инструменте</p>	<p>Высокий (5 баллов)</p> <p>-Яркое, уверенное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений без особых погрешностей – артистичное поведение на сцене; – увлеченность исполнением; – художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; – слуховой контроль собственного исполнения; – свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; – убедительное понимание чувства формы; – выразительность интонирования;</p>
2 класс	<p>Овладение основными аппликатурными принципами. Свобода исполнения, координация движений. Слуховой контроль. Пьесы - логика построения фразы, интонационная выразительность мелодии, сочетание мелодии и аккомпанемента, выразительное значение штрихов, выявление контрастных образов и их характерные особенности Произведения с элементами полифонии – виды полифонии (подголосочная и</p>	

	контрастная), работа над сочетанием голосов, владение динамическими градациями	– единство темпа; – ясность ритмической пульсации; – яркое динамическое разнообразие.
3 класс	Владение качественным звуком, различными способами ведения меха, мелкой техникой, позиционным принципом аппликатуры. Пьесы – точная фразировка, нюансировка, соотношение мелодии и аккомпанемента. Крупная форма – выразительное значение штрихов, чувство формы Полифония – тембровая окраска голосов, умение мыслить горизонтально	Повышенный, базовый (4-3 балла) -Уверенное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, возможны незначительные отклонения ; – незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; – темпо-ритмическая неорганизованность; – недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
4 класс	Свободные игровые движения обеих рук, координация, исполнительские навыки, беглость пальцев и уверенность в исполнении произведений. Владение крупной техникой (аккорды, октавы, скачки), исполнение мелизмов. Пьесы – соотношение линий мелодии и баса. Характер произведения. Крупная форма – логика строения формы, единство темпа. Полифония–непрерывность развития каждого голоса, единый темп	Ниже базового (2 балла) -Некачественное исполнение произведений, программа не имеет степени завершенности; – частые «срывы» и остановки при исполнении; – отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – ошибки в воспроизведении нотного текста; – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; – отсутствие выразительного интонирования; – метро-ритмическая неустойчивость; -произведения не играют наизусть
5 класс	Свободные игровые движения обеих рук, координация, исполнительские навыки, беглость пальцев и уверенность в исполнении произведений Владение крупной техникой (аккорды, октавы, скачки), различными приемами владения мехом, исполнение мелизмов	
6 класс	Навыки исполнительского мастерства. Беглость пальцев и исполнение штрихов. Образное мышление. Чувство формы произведения. Использование средств музыкальной выразительности. Пьесы – соотношение линий мелодии и баса. Образность, характер произведения. Крупная форма – логика строения формы, единство темпа. Полифония–голосоведение, единый темп.	
7 класс	Свободное владение техническими приемами игры навыками, уверенность	

	<p>исполнения выпускной программы, состоящей из произведений различных по стилю, жанру. Уровень музыкально-художественного мышления, грамотное понимание формообразования произведения.</p> <p>Передача художественного образа в соответствии с содержанием музыкального произведения.</p>	
--	--	--

Приложение 4.

Примерные репертуарные списки и репертуар академических концертов

1 год обучения

1. Пьесы:

Русская н.п. «Василек» Русская н.п. «Как под горкой, под горой»

Частушки М.Раухвергер - «Воробей»

Е.Теличиева - «Праздничная елочка» Русская н.п. «Не летай соловей»

М.Метлов - «Паук и муха» А.Филиппенко - «Праздничная», «Про лягушку и комара», «Подарок маме» Эстонская н.п. - «Прялка» «Татарский танец»

К. Мясков – Вальс Русская н.п. «Во саду ли, в огороде»

Польская н.п. «Веселый сапожник» Русская н.п. «Я на горку шла»

Русская н.п. «Посею лебеду на берегу» Белорусская н.п. «Перепелочка»

Русская н.п. «Во поле береза стояла» Французская п. «Олень»

Русская н.п. «Как на тоненький ледок» «Чешский танец»

Д.Кабалевский - Маленькая полька Русская н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

А.Филиппенко- «Снежинки» В.Моцарт - Аллегретто

А.Иванов - Полька Ф.Шуберт - Лендлер

Н.Чайкин - Полька, «Танец Снегурочки» С.Книппер - «Полюшко - поле»

М.Глинка - Полька А.Спадавеккиа - «Добрый жук».

2. Этюды:

В. Банаков. Этюд До мажор К. Черни. Этюд До мажор Г. Беренс. Этюд До мажор.

Г.Зуев. Этюд-приказка. Г.Вольфарт. Этюд ля минор Л.Шитте. Этюд До мажор

С.Ляховицкая. Этюд Соль мажор В. Малых. Этюд До мажор К. Гурлит . Этюд До мажор

И. Яшкевич. Этюд до мажор

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия:

Продвинутый уровень	
1 вариант 1.Русская народная песня «Василек» Г.Эрнесакс «Фанфары	2 вариант 1.Е.Тепличеева «Горн» 2.Русская народная песня «Две тетери»
Базовый уровень	
1 вариант 1.Русская народная песня «У кота» 2.Детская песня «Дождик»	2 вариант 1. «Веселая дудочка» 2.Русская народная песня «На зеленом лугу
Стартовый уровень	
1 вариант 1Считалочка«Сорока,сорока»	2 вариант 1. Считалочка «Андрей- воробей»

2.Детская песенка «Петушок»	2.Детская песня «Два кота»
-----------------------------	----------------------------

Примерный репертуар академического концерта в конце 2 полугодия

Продвинутый уровень	
1 вариант 1.А.Филиппенко «Цыплята» 2.Р.Н.П. «Во саду ли , в огороде»	2 вариант 1.Б.Н.П. «Перепелочка» 2.М.Красев «Елочка»
Базовый уровень	
1 вариант 1.А.Денисов« Польша» 2.Р.Бажилин«Частушка»	2 вариант 1.Р.Н.П. «Теремок» 2 Латвийская народная песня «Вей, ветерок»
Стартовый уровень	
1 вариант 1Р.Н.П.«Ходит зайка» 2.Г.Эрнесакс «Фанфары »	2 Вариант 1.Р.Н.П.«Как под горкой» 2.Детская песня «Солнышко»

2 год обучения

Примерный репертуарный список:

1. Обработки народных песен:

Украинская пляска. "Гречаники" Р.н.п. "Белолица-круглолица" С.н.п. "Гуси-гусыньки"
Э.Н.Т. "Деревянное колесо" Б.н.п. "Перепелочка" И.н.п. "На танцах"
Р.н.п. обр. Д. Самойлова. "Ходила младшенька по борочку" Б.н.т. "Крыжачок"
Р.н.п. Аз. Иванов "Я на горку шла" Аз. Иванов Тирольская полька

2. Этюды:

Д. Самойлов. Этюд ре минор Д. Самойлов. Этюд ре минор Л. Шитте. Этюд До мажор
С. Коняев. Этюд До мажор К. Черни. Этюд До мажор А. Лешгорн. Этюд Ре минор 20
Д. Самойлов. Этюд-тарантелла В. Пятигорский. Этюд До мажор В. Власов.
Этюд До мажор В. Банакон. Этюд До мажор

3. Пьесы:

В. Соловьев. Детская сюита А. Книппер. "Полюшко-поле" А. Доренский. Сюита на тему
детской песенки "Воробей" В. Бортянков. Хорошее настроение
Д. Самойлов. сюита "Кукушкины проказы" А. Коробейников. "Юмореска"
Н. Чайкин. "Танец Снегурочки" А. Доренский. "Хоровод и наигрыш"
С. Павин. "Веселые жоглеры" А. Спадавецкиа. "Добрый жук"
обр. Аз. Иванов р.н.п. "Я на горку шла"

4. Полифонические произведения:

Л. Моцарт. Менуэт Г. Персел. Ария Г. Компанеец. "Иванчик-блуданчик"
В. Ефимов. Хорал В. Ефимов. "Танец в старинном стиле" Г. Телеман. Пьеса
М. Клементи. Аллегретто А. Доренский. Маленькие прелюдии

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия:

Продвинутый уровень	
1 вариант 1.Словацкая полька «Эй пляши, девчонка» 2.Р.Н.П. «В низенькой светелке»	2 Вариант 1.В.Буринкас «Гномики» 2.А.Иванов «Польша»
Базовый уровень	
1 вариант	2 вариант

1.Русская народная песня «Во поле береза стояла» 2.Тирольский вальс.	1. Книппер «Полюшко-поле» 2.Русская народная песня «Ах ты ,береза»
Стартовый уровень	
1 вариант 1Р.Н.П,Во кузнице» 2. Берлин Б. «Пони Звездочка »	2 вариант 1. Р.Н.П. «Светит месяц» 2.А.Лушников «Вальс»

Примерный репертуар итогового экзамена в конце 2 полугодия:

Продвинутый уровень	
1 вариант 1.Ю.Слонов«Просто так» 2 В.Бухвостов «Частушка. Из маленькой сюиты.»	2 вариант 1.Тюрк Д. Четыре полифонические пьесы (Лиха беда начало. Жалоба. Веселый парень. Баюшки-баю.) 2.М.Качурбина «Мишка с куклой»
Базовый уровень	
1 вариант 1.Л Колесов « Часы- ходики» 2.В.Шулешко«Деревянные башмачки»	2 вариант 1.Р.Н.П. «Я на горку шла» 2 А.Филиппенко«Вот какие чудеса»
Стартовый уровень	
1 вариант 1А.Филиппенко«Про лягушек и комара» 2.Р.Бажилин«Осень »	2 Вариант 1.Р.Н.П.«Там за речкой» 2.Матросский танец«Яблочко»

3 год обучения.

Примерный репертуарный список:

1. Обработки народных песен:

обр. Г. Тышкевича. Р.н.п. «Калинка» обр. С. Павин.Р.н.п."Ай, на горе дуб"
обр. Ф.Бушуева. Р.н.п. «Во лужях» обр. Аз. Иванов. Р.н.п. «Ах, Самара-городок»
обр. Г.Тышкевича. Р.н.п. «Ах, вы, сени мои сени» обр. В. Накапкин. М.н.п."Марица"
обр. В. Гвоздев. "Русская пляска" обр. В. Мотов. Р.н.п."Придолинушке калинушка стоит"

2. Этюды:

С. Павин. Этюд Фа мажор Ф. Бушуев. Этюд До мажор К. Черни. Этюд До мажор
А. Рожков. Этюд ре минор В. Беньяминов. Этюд ля минор Д. Самойлов. Этюд ре минор
Д. Самойлов. Этюд «В курятнике» В. Белов. Этюд До мажор А. Лемуан. Этюд До мажор
А. Гедике. Этюд До мажор

3. Пьесы:

С. Бланк. "Каравай» А. Корчевой. "Башкирский наигрыш» Н.Чайкин. Вальс
В. Бортянков. "Жонглер" Е. Гедикке. "Мизинчик" А. Доренский. "Фокстрот-сюита"
А. Доренский. "Блюз-сюита" А. Доренский. "Дикси" сюита
С. Бланк. "Незабываемое танго" А. Коробейников. "Петушок- золотой гребешок"
В. Завальный. "Пес Барбос" В. Завальный. "Ослик"

4. Полифонические произведения:

Г. Персел. Ария В. Моцарт. Менуэт Соль мажор С. Нефе. Аллегретто
А. Доренский. Маленькая прелюдия До мажор А. Доренский. Прелюдия ля минор
А. Мельников. Фугетта И.С. Бах. Менуэт ре минор
Д. Щуровский. "Русская протяжная" Р. Леднев. "Песня" Ф. Бланжини. "Ариетта"

5. Произведения крупной формы:

М. Клементи. Сонатина До мажор Д. Самойлов. Вариации на тему русской народной песни "Соловей" Д. Самойлов. Сонатина Соль мажор Д. Самойлов. Сюита "Кукушкины проказы"

Д. Чимароза. Соната пер. А. Коробейникова. А. Доренский. Сонатина в классическом стиле

А. Доренский. Сюита на тему детской песенки "Воробей" Д. Тюрк. "Маленькое рондо"

А. Жилинский. Сонатина Л. Миклашевский. Сонатина

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия:

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н пляши, девчонка» 2. Любарский Н. Песня	2 Вариант 1. В. Бухвостов «Мальчик-с-пальчик» 2. А. Иванов «Полька»
Базовый уровень	
1 вариант 1. Русская народная песня «Пойду ль я , выйду ль я» 2. А. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»	2 вариант 1. А. Куклин «Менуэт» 2. Русская народная песня «Коробейники»
Стартовый уровень	
1 вариант 1. Р. Н. П. « Полосынька» 2. С. Бредис. «Полифоническая миниатюра	2 вариант 1. Р. Н. П. «Тонкая рябина» 2. М. Фрадкин «Вальс расставания»

Примерный репертуар академического концерта в конце 2 полугодия:

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. М. Товпеко «Веселые гуси» 2. Г. Перселл Ария a-moll	2 вариант 1. Моцарт В. Менуэт C-dur 2. Польская народная песня «Касенька»
Базовый уровень	
1 вариант 1. Итальянская песня «Санталючия» 2. Г. Хейд «Чарльстон»	2 вариант 1. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова 2. А. Салов «Менуэт»
Стартовый уровень	
1 вариант 1. В. Малых «Лирическая песня» 2. А. Доренский «Сонатина»	2 Вариант 1. Р. Н. П. «Сиротинушка» 2. А. Доренский «Танго»

4 год обучения.

Примерный репертуарный список:

1. Обработки народных песен:

обр. А. Коробейникова. р. н. п. "Савка и Гришка" Н. Корецкий. Украинская танцевальная

обр. Н. Корецкого. р. н. п. "Ах, ты береза" обр. А. Иванова. у. н. п. "Садом, садом кумасенька"

обр. С.Туликова. у.н.п. "Я калинушку ломала" обр. Н. Бажилина. м.н.т. "Яблочко"
 обр. А. Коробейникова. р.н.п. "Петушок" обр. В. Накапкина. "Я с камариком плясала"
 обр. Н. Ризоль. "Ой за гаем, гаем" Обр. В. Платонова. "Ах вы сени, мои сени"

2. Этюды:

Ж. Дювернуа. Этюд До мажор К. Черни. Этюд До мажор А. Рожков. Этюд ре минор
 К. Мясков. Этюд ля минор А. Дювернуа. Этюд ля минор А. Зубарев. Этюд До мажор
 А. Гедике. Этюд ля минор К. Мясков. Этюд ля минор Н. Чернявский. Этюд Ля мажор

3. Пьесы:

А. Доренский. "Закарпатский танец" А. Доренский. Пьеса в стиле кантри
 А. Доренский. "Буги-вуги" сюита В. Завальный. "Цветущий май"
 В. Завальный. "На тройке" А. Коробейников. "Грустный аккордеон"
 А. Коробейников. "Альпийские каникулы" А. Куклин. Хоровод
 А. Куклин. Токката С. Бланк. "Легкое интермеццо"
 Х. Герлах. Танцующие пальцы
 О. Гамаюнов. Экзерсис Г. Родригес. "Кумпарсита" А. Доренский. "Гуцульский танец"
 А. Доренский. Кантри – сюита № 7 А. Абреу. "Тико-тико" З. Жиро. "Под небом Парижа"

4. Полифонические произведения:

А. Доренский. Прелюдия №9 В. Ефимов. Прелюдия в народном стиле
 И.С.Бах. Ария соль минор М. Глинка. Двухголосная fuga
 В. Моцарт. Менуэт А. Карелли. Прелюдия С. Майкопар. Канон
 В. Моцарт. Ария М. Глинка. Fuga ля минор А. Гедике. Инвенция
 Г. Гендель. Fuga До мажор М. Сейбер. Прелюдия

5. Произведения крупной формы:

А. Доренский. Сонатина в классическом стиле В. Косенко. Скерцино
 В. Косенко. Эстрадно-джазовые сюиты № 1, 4 М. Клементи. Сонатина До мажор
 А. Доренский. Сонатина До-мажор В. Масленников. "Песня в стиле фугетта"
 В. Моцарт. Сонатина № 1 1 часть И. Гайдн. Соната Ре мажор . Финал
 А. Доренский. Кантри сюита 5 А. Доренский. Кантри сюита 1

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия:

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. В.Коробейников «Веселый колобок» 2.Гендель Г. Чакона d-moll	2 Вариант 1.Г.Рот «Вальс» 2. Доренский А. Детская сюита № 1
Базовый уровень	
1 вариант 1 Масленников В. Песня в стиле фугетты 1.Ноздрачев А.обр. Р.Н.Т. «Полянка»	2 вариант 1. Пронин Ю. Утро 2. Брызгалин В. (обр.) РНП «Вставала ранёшенько »
Стартовый уровень	
1 вариант 1 Дербенко Е. (обр.) « Семеновна » 2.С.Бредис. «Полифоническая миниатюра»	2 вариант 1. Гедике А. Трехголосная прелюдия 2.Бетман « Вальс мюзетт»

Примерный репертуар академического концерта в конце 2 полугодия.

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»	2 вариант 1. Чайкин Н. Маленькое рондо

2 С.Бредис «В подражании Генделю»	2. Бухвостов В. (обр.) РНП «Ходила младшенька по борочку »
Базовый уровень	
1 вариант 1. Бызов А. Блины. Из сюиты «Русские зарисовки» 2.С.Бредис «Дедушкин баян»	2 вариант 1. В.Малых «В день рождения» 2 .Р.Н.П. «Утушка луговая»
Стартовый уровень	
1 вариант 1 Малиновский С. «Веселые каникулы» 2. Хаслингер Г. Сонатина С-dur	2 Вариант 1 Лундквист Т. «Канон» С-dur 2. Вавилов В. Юмореска «По грибы». Обр. В. Дмитриева

5 год обучения.

Примерный репертуарный список:

1. Обработки народных песен:

обр.В. Мотова. р.н.п. "Возле речки, возле моста" обр. Д. Кокорина. р.н.п. "Во лесочке"
обр. А. Марьин."Выйду ль я на реченьку" обр.А. Сурков. р.н.п."Как у наших у ворот"
обр.П. Лондонов. р.н.п."Трисадочка" обр.В. Накапкин. р.н.п. "Ах, во саду, саду"
обр.В. Рязанов. р.н.п. "Ух ты Ваня пригнись"

2. Этюды:

А. Холминов. Этюд ля минор А. Холминов. Этюд си минор
Г. Лешгорн. Этюд ми бемоль мажор А. Попов. Этюд Фа минор
А. Константиновский. Этюд Ре мажор В. Бухвостов. Этюд Ре мажор
В. Грачев. Этюд соль минор И. Яшкевич. Полиритмический этюд

3. Пьесы:

М. Табаньи. обр. Р.Бажилина. Вальс-мюзетт Д. Приват и М.Виттне. "Колдунья"
Ж. Пейроннин. "Аккордеон-самба" Р. Бажилин. "Веселый регтайм"
Р. Бажилин. "Вальс-каприз" И. Тихонов. "Праздничный вальс"
Б. Тихонов. "Концертная полька" В. Власов. "Диско"
О. Гамаюнов. "Маленькое интермеццо" Н. Якушенко. "Деревенские музыканты"
Г. Шендерев. Импровизация на тему К.Вайля "Мекки нож" Е. Рохлин. "Веретено"
Н. Дербенко. "Старый трамвай" Н. Фралов. "Легкая импровизация"

4. Полифонические произведения:

И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия ля минор Г.Гендель. Фугетта ре мажор
Г.Гендель. Прелюдия соль мажор И.С. Бах. Жига
А. Детуш. "Паспье" Г. Кетсшер. Прелюдия и fuga для аккордеона
К. Фишер. Прелюдия и fuga Ю. Шишаков. Прелюдия и дуга соль минор
В.Ф. Бах. АлLEGRO соль минор

5. Произведения крупной формы:

М. Клементи. Сонатина соль мажор 1 ч. И. Гайдн. Финал из сонаты Ре мажор 1 часть
Ж. Кати. Концертный триптих В. Нестеров. Маленькая сюита
Р. Глиер. Рондо Фа мажор Д. Чимороза. Сонатина До мажор
И. Беркович. Сонатина ля минор Л. Бетховен. Рондо Фа мажор

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия:

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. И.С.Бах «Ария» 2.А.Доренский «Сонатина»	2 Вариант 1Е.Дербенко «Романс» 2. А.Диабелли «Сонатина» фа- мажор

Базовый уровень	
1 вариант 1 В.Завальный «Интермеццо» 2.У.Н.П.«Ой, джигуне, джигуне»	2вариант 1. И.С.Бах Инвенция №15 си-минор 2. А.Серебренников «Дождь из конфетти»
Стартовый уровень	
1 вариант 1 Е.Дербенко «Лирическое настроение» 2.Г.Гендель. «Ария»	2 вариант 1С.Павлюченко «Фугетта» 2.Талакин обр. русской народной песни «Лучинушка»

Примерный репертуар академического концерта в конце 2 полугодия:

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. И.С.Бах«Аллеманда» 2 В.Бонаков «Марш рыцарей»	2 вариант 1. Ю.Щуровский «Степная песня» 2. Л.Двилянский «Старинное танго »
Базовый уровень	
1 вариант 1. И.Луинин Полифоническая пьеса 2.Е.Дербенко «Зимним утром»	2 вариант 1. Ю.Наймушин «Даль степная» канон 2 .М.Клементи Сонатина № 36 ,3 часть
Стартовый уровень	
1 вариант 1 Малиновский С. «Девичий хоровод» 2. Г.Ф.Гендель Ария с вариациями	2 Вариант 1 С.Майкапар Прелюдия и фугетта 2. А.Жиро «Под небом Парижа»

Примерный репертуар выпускного экзамена (5-летний срок обучения)

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. И.С.Бах«Песня» 2Р.Н.П, «Светит месяц» 3.А.Иванов «Мазурка»	2 вариант 1. С.Бредис В подражании Генделю» 2. А.Доренский «Сонатина» 3.Р.Н.П.,«Позарасти стежки-дорожки»
Базовый уровень	
1 вариант 1. В.Мотов «Полифоническая пьеса » 2.Е.Дербенко «Романс» 3.Падеспань	2 вариант 1. Г.Гендель «Пассакалия» 2 .М.Клементи Сонатина № 36 3 часть 3.З.Бетман «Вальс мюзетт»
Стартовый уровень	
1 вариант 1 И.С.Бах «Хорал» 2.Р.Н.П.«Ой, джигуне,джигуне» 3.В.Власов «Немое кино»	2 вариант 1 Г.Гендель «Чакона» 2.Джулиани «Тарантелла» 3.В.Малых «В день рождения»

6 год обучения.

Примерный репертуарный список:

1. Обработки народных песен:

обр. В. Мотова. р.н.п. "Возле речки, возле моста" обр.Д. Кокорина. р.н.п. "Во лесочке"

обр.А. Марьин. р.н.п. "Выйду ль я на реченьку" обр.А. Сурков. р.н.п. "Как у наших у ворот"
 обр.П. Лондонов. р.н.п. "Трисадочка" обр.В. Накапкин. р.н.п. "Ах, во саду, саду"
 обр.В. Рязанов. р.н.п. "Ух ты Ваня пригнись"

2. Этюды:

А. Холминов. Этюд ля минор А. Холминов. Этюд си минор
 Лешгорн. Этюд ми бемоль мажор А. Попов. Этюд Фа минор
 В. Бухвостов. Этюд Ре мажор
 В. Грачев. Этюд соль минор И. Яшкевич. Полиритмический этюд

3. Полифонические произведения:

И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия ля минор Г.Гендель. Фугетта ре мажор
 Г.Гендель. Прелюдия соль мажор И.С. Бах. Жига
 А. Детуш. "Паспье" Г. Кетсшер. "Прелюдия и фуга для аккордеона"
 К. Фишер. Прелюдия и фуга

4. Пьесы:

М. Табаньи. обр. Р.Бажилина. Вальс-мюзетт Д. Приват и М.Виттне. "Колдунья"
 Ж. Пейроннин. "Аккордеон-самба" Р. Бажилин. "Веселый регтайм"
 Р. Бажилин. Вальс-каприз И. Тихонов. Праздничный вальс
 Б. Тихонов. Концертная полька В. Власов. "Диско"
 О. Гамаюнов. "Маленькое интермеццо" Н. Якушенко. "Деревенские музыканты"
 Г. Шендерев. Импровизация на тему К.Вайля. "Мекки нож"

5. Произведения крупной формы:

М. Клементи. Сонатина соль мажор 1 ч. И. Гайдн. Финал из сонаты Ре мажор 1ч.
 Ж. Кати. Концертный триптих
 В. Нестеров. Маленькая сюита Р. Глиер. Рондо Фа мажор
 Д. Чимороза. Сонатина До мажор И. Беркович. Сонатина ля минор
 Л. Бетховен. Рондо Фа мажор

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия:

Продвинутый уровень	
1 вариант 1. А.Новиков «Полифоническая пьеса» 2.Е.Дербенко «Музыкальные игрушки»	Вариант 1.Диабелли Рондо фа- мажор 2. Бах И.С. Прелюдия с-moll
Базовый уровень	
1 вариант 1 К.Вебер Сонатина до- мажор 2.С Джоплин «Артист эстрады»	2 вариант 1. И.С.Бах Инвенция №15 си-минор 2. У.Н.П «Садом, садом кумасенька»
Стартовый уровень	
1 вариант 1 Е.Дербенко «Старый трамвай» 2. Бах И.С. Инвенция №4ре минор (трехголосная)	2 вариант 1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта» 2.Р.Н.П.в обработке Белова «Вдоль да по речке»

Примерный репертуар академического концерта в конце 2 полугодия:

Продвинутый уровень	
1 вариант 1.Дж. Джеймс Фантазия и фуга ля минор 2 .Фоменко Е. «Серебряный звон леса»	2 вариант 1. Джулиани «Тарантелла» 2.Никишин «Озорная полька»
Базовый уровень	

1 вариант 1. И.Лунин Полифоническая пьеса 2.Е.Дербенко «Зимним утром»	2 вариант 1. Ю.Наймушин «Даль степная» канон 2 .М.Клементи Сонатина № 36 3 часть
Стартовый уровень	
1 вариант 1 Малиновский С. «Девичий хоровод» 2. Г.Ф.Гендель Ария с вариациями	Вариант 1 С.Майкапар Прелюдия и фугетта 2.А.Жиро «Под небом Парижа

7 год обучения.

Примерный репертуарный список:

1. Обработки народных песен:

обр. В. Саранина. "Цыганский танец" обр. В. Хаперского. "Дойна и танец"
В. Мокроусов обр. В.Беляева. "Одинокая гармонь" В. Золотарев. "Народный танец"
И. Паницкий. Вариации на тему р.н.п. "Полосонька"
И. Паницкий. Вариации на темы р.н.п. "Среди долины ровные" И. Паницкий. "Светит месяц"
обр. В. Белова. р.н.п. "Степь да степь кругом" обр. А .Суркова. р.н.п. "Как у наших у ворот" обр. А. Суркова. р.н.п. "То не ветер ветку клонит"

2. Этюды:

К. Черни. Этюд Фа мажор А. Денисов. Этюд До мажор К. Черни. Этюд соль минор
К. Черни. Этюд Ре мажор И. Лёв. Этюд Фа мажор А . На Юн Кин. "Этюд-чакона" ре минор
Г. Раввина. Гармонический этюд си минор А. Сларт. Этюд До мажор
О. Бурьян. Этюд ми минор Г. Шендерев. Этюд соль мажор

3. Пьесы:

В.Герасимов. "Поэма о море" Е. Дербенко. "Вечерняя баллада"
Е. Дербенко. "Музыкальный привет" Р. Бажилин. "Карамельный аукцион"
Р. Бажилин. "Ожидание"
Р. Бажилин. "Листок из песен военных лет"
Е. Дербенко. Парафраз на тему песни Н.Богословского «Извозчик»
П. Фроссини. Концертное танго "Море улыбок" П. Пиццигони."Свет и тени"
Б. Векслер. "Испанский танец"

5. Полифонические произведения:

Ф. Фугаца. Прелюд и fuga И. Кларк. Жига
И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия и fuga ля минор
И.С. Бах. Fuga ля минор И.С. Бах. Fuga до мажор
И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия соль минор В. Купревич. У Баха в Томаскирхе
М. Двилянский. Прелюдия Ми бемоль мажор И.С.Бах. Органная прелюдия Ре мажор
И.С.Бах. Маленькие прелюдии и fugи

5. Произведения крупной формы:

А. Судариков. Сонатина соль мажор М. Мусоргский. Скерцо си бемоль мажор
Е. Дербенко. Сюита "Дети перестройки" М. Клементи. Сонатина Ре мажор
А. Бызов. Сюита "Русские зарисовки" Т. Корсаков. Сонатина
А. Герасимов. Сюита: Интродукция и вальс, Скерцо, Финал
А. Кусяков. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле» и «Северный ветер»
М. Клементи. Сонатина соль мажор 1 часть Д. Скарлатти. Соната до минор
И. Яшкевич. Сонатина в классическом стиле 1 ч. В. Золотарев. Шесть детских сюит

Примерный репертуар выпускного экзамена:

Продвинутый уровень

1 вариант 1. Дж. Гартини «Сарабанда» 2. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» в обр. Корчезового 3. Финский танец в обр. Двилянского «Полкис»	2 вариант 1. И. С. Бах Фантазия до-минор 2. Е. Дербенко обр. русской народной песни «Ах, вы сени» 3. Б. Иоханов «Концертная полька»
Базовый уровень	
1 вариант 1. Г. Гендель «Пассакалия» 2. М. Табандис «Вальс мюзетт» 3. А. Доренский «Бриллиантовые пальчики»	2 вариант 1. С. Франк «Хорал» 2. А. Пожарицкий «Звездный вальс» Ф. Кулау Сонатина до-мажор
Стартовый уровень	
1 вариант 1. В. Мотов «Полифоническая пьеса» 2. Падеспань. 3. М. Двилянский «Скерцино»	Вариант 1. Р. Н. П. «Светит месяц» 2. Н. Ю. Чайкин «Полифоническая сюита» 3. А. Иванов «Мазурка»

Приложение 5.

Диагностические материалы

Таблица 1. Показатели мероприятий педагогического контроля предметных результатов

(теоретическая подготовка)

Вид контроля - тестирование.

Учебный год	Вид промежуточной (итоговой аттестации учащихся	Количество учащихся	Количество сдавших на «5»	Количество сдавших на «4»	Количество сдавших на «3»	Средний балл
1 полугодие	Теоретический материал.					
	Основы музыкальной грамоты.					
	Средства музыкальной выразительности					
2 полугодие	Теоретический материал					
	Музыкальная терминология					
	Анализ музыкальных произведений					

Таблица 2. Показатели оценивания.

Год обучения	Основы элементарной теории музыки	Выразительные средства музыки	Анализ музыкальных произведений
1 год обучения	Нотная грамот (нотный стан, скрипичный ключ). Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая) их запись на нотоносце. Понятие размер, пауза, метр, ритм. Басовый ключ. Название и обозначение рядов левой клавиатуры. Мажор. Минор (натуральный, гармонический, мелодический). Септаккорд. Штрихи:	Лад, мелодия, фраза, гармония. Динамические оттенки (форте, пиано).	Жанры - песня, полька, марш, вальс. Характер, лад, темп .

	легато, стаккато. Основные темпы (аллегро, анданте, модерато). Музыкальная терминология.		
2 и 3 год обучения	Тетрахорды. Пентакорды. Тоника, субдоминанта, доминанта. Строеие мажорного лада. Знаки альтерации. Тональность. Мелодия, аккомпанемент. Музыкальные термины.	Мелодия, мотив, фраза, гармония, ритм, фактура. Динамические оттенки. Штрихи: нон легато, стаккато, легато.	Анализ произведения-мелодия, аккомпанемент, размер, тональность.
4 и 5 год обучения	Аккорды : трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды. Пунктирный ритм, триоли. Интервалы. Кварто-квинтовый круг тональностей. Понятие натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. Музыкальная терминология	Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо) Штрихи. Украшения-мелизмы.	Анализировать произведения, определять форму произведения.
6 и 7 год обучения	Секвенции, квартоли, интервалы, аккорды, доминантсептаккорд Аппликатура. Модуляция. Транспонирование. Сонатная форма, вариации, рондо. Музыкальная терминология.	Мелодия, аккомпанемент, гармония. Кульминация, цезура. Динамические оттенки. Акцент	Анализ музыкальных произведений разных по жанру и стилю. Форма рондо, вариации, произведения кантилены, полифонического склада, виртуозного характера.

Таблица 3. Уровень оценивания теоретических знаний

Содержание	Критерии			
	Высокий (5баллов)	Достаточный (4 балла)	Допустимый (3 балла)	Низкий (2 балла)
<p><u>Показатели:</u> Наличие теоретических знаний</p> <p><u>Критерии:</u> соответствие теоретических знаний ученика программным требованиям.</p>	Уверенное знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке и умение применять знания на практике при анализе музыкальных произведений. Уверенно отвечает на заданные вопросы.	Знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, при анализе музыкальных произведений возможны подсказки педагога. В ответах на вопросы 2-3 ошибки.	Слабое знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, не умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, не умение анализировать музыкальные произведения . В ответах на вопросы более 5-6 ошибок.	Отсутствие знаний по теории музыки, анализу музыкальных форм, в области средств музыкальной выразительности. Затрудняется ответить на вопросы.

Оценивание по 5-балльной шкале:

5-высокий результат (продвинутый уровень), 4-достаточный результат,(базовый уровень)
3- допустимый результат(стартовый уровень), 2-(низкий)

Приложение 6.

Таблица 1. Показатели результативности личностного развития учащихся
(автор Н.В. Кленова)

Вид контроля - наблюдение, творческие задания.

Учебный год	Оцениваемые параметры	Количество учащихся	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Средний балл
1 полугодие	Уровень развития познавательной активности					
	Интеллектуальные способности					
	Коммуникативные способности					
	Мотивация достижений					
2 полугодие	Уровень развития познавательной активности					
	Интеллектуальные способности					
	Коммуникативные способности					
	Мотивация достижений					

Оценивание по 5-балльной шкале:

5-высокий результат, 4-достаточный результат, 3-низкий результат.

Таблица 2. Уровень оценивания результативности личностного роста учащихся

Содержание	Критерии		
	Высокий (5 баллов)	Достаточный (4и 3 балла)	Низкий (2 балла)
Уровень развития познавательной активности	Сформированные умения использовать полученные знания в практической деятельности. Осуществлять поиск информации с использованием литературы, энциклопедий, в интернете. Результативность выполнения заданий. Характер деятельности - активность, продуктивность, интерес к выполняемой работе.	Стремление овладеть способами применения знаний и умений, Большая устойчивость волевых усилий, которая проявляется в том, что учащийся стремиться довести дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути решения.	Стремление запомнить и применить свои знания по образцу. Отсутствует вопрос «Почему?», этот уровень отличается неустойчивостью волевых усилий , отсутствием у учащегося интереса к углублению знаний.
Интеллектуальные способности	Имеет большой словарный запас, обладает культурой	Доступно обозначает цель работы.	У учащихся низкая скорость протекания

	речи, открывает новые знания и делает новые выводы, содержательно высказывает свои мысли. Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Любозытство переходит в познавательный интерес, который отличается неустойчивостью, спонтанностью.	мыслительных процессов, недостаточно развито умение анализировать.
Коммуникативные (умение общаться, обладать внутренней культурой, умение сотрудничать с педагогом и сверстниками, сформулированное владение навыками коллективного музицирования, умение учитывать разные мнения и интересы.	Высокий уровень сформированных коммуникативных умений, соответствие психологического и умственного развития со своим возрастом.	При положительном отношении к дружбе, проявляют стеснительность, неуверенность в своих силах.	В процессе общения преобладает настороженность, непонимание поставленной цели.
Мотивация достижений (диагностика по М.В,Матюхиной)- проявление интереса к занятиям музыкой, степень развития умений и навыков музицирования, характер размышления о содержании музыки, творческое проявление учащихся в музыкально-практической деятельности.	Активное участие в творческой деятельности, умение выбирать оптимальный алгоритм работы. Стремление к приобретению новых знаний.	Интерес к постижению нового эпизодический, учащиеся не всегда активны. Продуктивная мотивация, позитивное отношение к учебе, соответствие социальному нормативу.	Средний уровень с несколько сниженной мотивацией, переживание «школьной скуки».

Приложение 7.

Таблица 1. Сводный протокол результативности освоения ДОП «Музыкальный инструмент аккордеон» (Итоговая аттестация)

Ф.И.О.учащихся	Теоретическая Подготовка	Практическая Подготовка	Метапредметные/ личностные результаты	Общий средний балл
	полугодия	полугодия	полугодия	

Диагностика уровня воспитанности учащихся
(составлена на основании методики М.И.Шиловой)

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И.Шиловой отражает пять основных показателей воспитанности учащихся:

- отношение к обществу, патриотизм;
- отношение к умственному труду;
- отношение к физическому труду;
- отношение к людям (проявление нравственных качеств);
- саморегуляция личности (самодисциплина).

По каждому показателю сформированы признаки и уровни формирующих качеств (от 3-го до нулевого уровня). Полученные баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

Невоспитанность	0-10 баллов	отрицательный опыт поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитая самоорганизация и саморегуляция.
Низкий уровень воспитанности	11-20 баллов	слабый, неустойчивый опыт положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.
Средний уровень воспитанности	21-30 баллов	характеризуется самостоятельностью, проявлением саморегуляции самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.
Высокий уровень воспитанности	31-40 баллов	устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности учащихся 7-11 лет.

Основные	Признаки и уровни формирующихся качеств
----------	---

отношения. Показатели воспитанности	(от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу. Патриотизм.	
1. Забота о своей школе.	3- участвует в делах класса и привлекает к этому других; 2- испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1-в делах класса участвует при побуждении; 0-в делах класса не участвует, гордость за свою школу не испытывает
Отношение к умственному труду.	
Любознательность.	
2.Познавательная активность	3- сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2-сам много читает; 1-читает при побуждении взрослых, учителей; 0-читает недостаточно, на побуждение учителя не реагирует.
3. Саморазвитие	3- есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2-есть любимое полезное увлечение; 1-нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0- во внеурочной деятельности не участвует.
4. Организованность в учении	3- работу на уроке и домашнее задание выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2-работу на уроке и домашнее задание выполняет внимательно, аккуратно; 1-работу на уроке и домашнее задание выполняет под контролем.
Отношение к физическому труду. Трудолюбие.	
5. Инициативность и творчество в труде	3-находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2-находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1-участвует в полезных делах в классе, школе, организованных другими; 0-в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
6. Самостоятельность.	3-хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2- сам хорошо трудится, но к труду других

	равнодушен; 1-трудится при наличии контроля; 0-участие в труде не принимает.
7. Бережное отношение к результатам труда.	3-бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2-бережет личное и общественное имущество; 1-требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0-небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
8.Осознание значимости труда.	3- осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2-осознает значение труда, сам находит работу по силам; 1-не имеет четкого представления о значимости труда, при выполнении работы по силам нуждается в руководстве; 0-не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям. Доброта и отзывчивость.	
9. Дружелюбное отношение к сверстникам.	3- отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2-отзывчив к друзьям и близким; 1-проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0-груб и эгоистичен.
10. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми.	3- честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других; 2- честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1-не всегда честен; 0-нечестен.
Отношение к себе. Самодисциплина.	
11. Самообладание и сила воли.	3- проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2- сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1-развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0-силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
12.Самоуважение, соблюдение правил культуры	3-добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2- добровольно соблюдает правила культуры

товарищами и взрослыми																				
Отношение к себе.																				
Самодисциплина.																				
Самообладание и сила воли.																				
Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения.																				
Организованность и пунктуальность.																				
Требовательность к себе.																				
Средний балл																				

Приложение 9.

Входящая (стартовая) диагностика

Цель диагностики:

- определение музыкальных способностей детей для выявления возможности обучения в «Детском центре искусств» по программе «Музыкальный инструмент аккордеон»;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Задачи:

- выявить природные данные ребенка и комплекс качеств, необходимых для обучения.

Диагностика осуществляется в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей ребенка (слуха, ритма, музыкальной памяти), а также некоторых индивидуальных качеств интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, координация движений и пластичность рук).

Требования к творческим способностям:

1. Музыкальный слух - чистое интонирование в пении, точное повторение предложенной педагогом мелодии из нескольких звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

Практические задания:

- педагог просит ребенка исполнить песенку, которую он знает;
- игра «Эхо»- педагог играет и поет отдельные звуки и просит ребенка их повторить;
- педагог играет не сложную мелодию из нескольких звуков и просит ребенка ее повторить;
- определить высоту звуков, предварительно продемонстрировав высокие звуки (птички поют высоко в небе), низкие (медведь идет по лесу) и средние (звуки, которые мы можем петь. Предлагается следующая игра: ребенок сидит на стуле, руки на коленях. Когда звучат высокие звуки- ребенок

поднимает руки вверх, когда звучат низкие звуки- опускает руки вниз, звучат звуки среднего регистра- руки вытягивает вперед;

- ребенку предлагается прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и определить движение мелодии (вверх, вниз);

- игра «Отгадай и сосчитай звуки»- педагог играет отдельные звуки, гармонический интервал и аккорд- ребенок определяет сколько звуков звучит(один, два или много).

2.Чувство ритма – точное повторение ритмического рисунка исполняемой мелодии.

Практические задания:

- педагог просит ребенка прохлопать ранее петую песенку-для начала петь и хлопать в ладоши, затем просто прохлопать ритм;

- можно предложить ребенку прочитать стишок.

3.Музыкальная память –умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания, умение запомнить слова небольших попевок.

Практические задания.

- педагог проигрывает и поет не сложную попевку, например «У кота», «Ежик», «Паровоз» и просит ребенка спеть;

- педагог исполняет небольшую мелодическую фразу и просит ребенка воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши;

- ребенок слушает ритмический рисунок, исполняемый педагогом и повторяет его, хлопая в ладоши.

Примеры ритмических рисунков:

Ритмические упражнения

The image displays a musical score for rhythmic exercises in 3/4 time, consisting of five staves. Each staff contains three measures of music, with exercise numbers 1 through 15 indicated above the notes. Exercises 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, and 15 feature eighth and sixteenth note patterns. Exercises 3, 6, 10, 11, and 12 include triplets. Exercises 10, 11, and 12 also feature slurs over groups of notes.

4. Эмоциональность и отзывчивость - общительность, способность идти на контакт, определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

Практические задания.

- просьба рассказать о себе;
- поговорить о сказках, которые ребенок знает, попросить ребенка рассказать о чем идет в сказке речь;
- педагог исполняет на инструменте два музыкальных фрагмента (в миноре и в мажоре), ребенок слушает и определяет какая веселая мелодия, какая грустная;
- педагог играет 3-4 наиболее ярких в смысле образности, контрастности произведения. Определяется жанровая характеристика произведений – марш, полька, вальс. После прослушивания ребенок делится своими впечатлениями.

5. Исполнительский (игровой) аппарат – физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц.

Практические задания. Упражнения на координацию рук.

1 Пальцы на столе лежат

И пока что крепко спят,

А теперь одна проснулась

И тихонько потянулась.

Вот проснулась и другая, Посмотри она какая.

(Предплечья прижаты к столу, а пальцы и ладони приподнимаются)

2. К нам на стол забрался слон,

Начал громко топтать он.

(Опираясь всей рукой на пальцы «походить» по столу).

3. И лошадки прибежали

И копытцами стучали.

(Легко постучать закруглёнными пальцами по столу)

4. А лягушки проскакали

И в болото убежали.

(Отталкиваться закруглёнными пальцами от стола, приподнимая запястье)

5. Тихо по земле травой шурша,

Проползает змейка, не спеша.

(Выполнить плавные движения на столе запястьем и кистью, «проползая» по столу).

Упражнение «Паучки».

6. Паучки, паучки,

Мои пальцы как крючки.

(Закруглёнными упругими пальцами бегать по столу).

7. Упражнение «Коромысло».

На плечах повисло

Большое коромысло.

(Развести руки в стороны и расслабить кисти рук).

Выявленные параметры способностей оцениваются по 5-ти бальной системе.

Таблица 1. Уровень оценивания входящей диагностики

Оценочный балл	Слух	Ритм	Память	Эмоциональность
Оптимальный (5 баллов)	Чистое интонирование, точное повторение мелодии, правильное определение направления мелодии, точность воспроизведения заданного звука.	Точное воспроизведение заданного ритмического рисунка.	Умение правильно и точно запомнить предложенное задание и точно его выполнить.	Эмоциональная отзывчивость на исполненные педагогом музыкальные отрывки, точное определение настроения- грустно, весело. 100%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

Достаточный (4 балла)	Уверенное исполнение мелодической линии с небольшими интонационными погрешностями, определение заданного звука со 2-3 попытки, неустойчивая интонация.	Маловыразительно е воспроизведение ритмического рисунка с небольшими погрешностями.	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза	Определение настроения услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки. 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
Удовлетворительный (3 балла)	Небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная неточность, воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки.	Маловыразительно е воспроизведение ритмического рисунка со значительными ошибками, не выдержанный темп.	Затрудненное запоминание предложенного задания со 2-3 попытки с ошибками.	Определение настроения и художественного образа музыкального фрагмента с 4-5 попытки. 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.
Критический (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни	Ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии, не может воспроизвести заданный звук .	Не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок. Ритмический рисунок исполняемой песенки искажен.	Затрудняется с определением настроения услышанного музыкального фрагмента. Игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.
Критически й (1 балл)	Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий			

Таблица 2. Оценочный лист входящей диагностики

Ф.И. ребенка	слух	ритм	память	эмоциональность	общий балл	примечание

Приложение 10.

Требования к содержанию инструктивного материала

1 класс – Гаммы C-dur, G-dur - отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре, andante. Арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой. Для продвинутых учащихся аккорды правой рукой. В ознакомительном разделе

гамма F-dur - правой рукой. Для средней и слабых учащихся – по мере освоения материала. Упражнения на развитие координации, на освоение приемов игры на инструменте. Игра в ансамбле с педагогом.

2 класс – C-dur, G-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой направления движения меха на сильную долю, andantino, в одну октаву. Аккорды, короткие и длинные арпеджио правой рукой. В ознакомительном разделе изучаются минорные: a-moll (3 вида) правой рукой четвертными и восьмыми длительностями. Аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельными руками. Упражнение на развитие координации движений, освоение техники исполнения штрихов - легато, нон легато, стаккато. Игра в ансамбле с педагогом. Разучивание этюдов на применение выученных штрихов.

3 класс – C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой направления движения меха на сильную долю, andantino, в одну октаву, отдельно в две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

Минорные: a-moll (3 вида) в две октавы отдельно каждой рукой четвертными и восьмыми длительностями. Аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельными руками. Работа над развитием техники исполнения. Разучивание этюдов на различные виды техники. Игра в ансамбле с педагогом. Транспонирование легких пьес.

4 класс - Мажорные гаммы до двух ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, allegretto, разными штрихами и ритмическими рисунками на готовой клавиатуре), объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

Минорные a-moll (3 вида) в одну октаву двумя руками четвертными и восьмыми длительностями (возможно исполнение минорных гамм отдельно каждой рукой). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

Работа над этюдами на различные виды техники. Игра в ансамбле с педагогом, транспонирование.

5 класс -Мажорные гаммы до четырех ключевых знаков, минорные – a-moll, e-moll игра двумя руками на готовой клавиатуре в одну октаву разными штрихами и ритмическими рисунками. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Продолжение работы над развитием технических навыков: гаммы, этюды, упражнения на различные виды техники.

6 класс - Игра мажорных гамм до 4 знаков мажорные в две октавы разными длительностями и штрихами. Аккорды 3-4звучные, короткие и длинные арпеджио. Минорные гаммы до двух знаков в ключе - двумя руками, в две октавы различными штрихами и длительностями.(три вида минора). Развитие и совершенствование музыкально- исполнительских навыков, продолжение работы над развитием технических навыков в гаммах, этюдах, виртуозных пьесах на различные виды фактуры.

7 класс - гаммы мажорные до пяти знаков в нескольких скоростных режимах, разнообразными штрихами и различными ритмическими рисунками . Длинные и короткие арпеджио, 3-4 звучные аккорды, минорные гаммы до трёх знаков в ключе. Совершенствование музыкально- технических навыков в достижении свободы исполнительского аппарата, Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.

Материалы для опроса, коллоквиума, тестирования

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (теоретическая подготовка)

1 год обучения.

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
3. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
4. Какие музыкальные лады вы знаете?
5. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
6. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
7. Что такое «мелодия»?
8. Что такое «аккомпанемент»?
9. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
11. Как называют человека, который сочиняет музыку?
12. Под музыку какого танца пары двигаются торжественным шагом?
13. Для какого танца характерны вежливые поклоны и приседания?
14. В каком танце пары легко и красиво кружатся по залу?
15. Какие движения характерны для польки?
16. Какой размер и ритмический рисунок характерны для вальса? Менуэта? Польки? Марша?

2 год обучения.

1. Расскажите о структуре левой части корпуса аккордеона.
2. Назови ряды левой клавиатуры.
3. Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
4. Для чего нужен воздушный клапан?
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
8. Каково строение мажорного лада?
9. Назовите виды минора.
10. Назови знаки увеличения длительности нот.
11. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
12. Что такое «ансамбль»?
13. Какие танцы ты знаешь?
14. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
15. Какой размер используется в марше
16. Назови композиторов, произведения которых ты играешь.

3 год обучения.

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?

9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
11. Расскажите об особенностях аппликатуры.
12. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
13. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
14. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

4 год обучения.

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен мех на аккордеоне?
6. Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
7. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
8. Буквенная система басов и аккордов.
9. Основные принципы использования регистров.
10. Какие народные танцы ты знаешь?
11. Что такое секвенция?
12. Что такое синкопа?
13. Что такое "программная музыка"?
14. Что такое кульминация
15. Что ты знаешь из истории своего инструмента?

5 год обучения.

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Что такое «секвенция»?
6. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
7. Каких ты знаешь русских композиторов?
8. Какие виды штрихов тебе известны?
9. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
10. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
11. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
12. Какие концерты ты посетил в этом году?
13. Какие виды искусства тебе известны?
14. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
15. Какую музыку ты слушаешь дома?
14. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара

6 год обучения.

1. Что такое тембр?
2. Какие тембровые возможности у аккордеона?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Какие элементы техники на аккордеоне тебе известны?

5. Назови свой репертуар.
6. Кто твой любимый композитор?
7. Назови основные средства музыки.
8. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь
9. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
10. Перечисли композиторов, которые писали музыку для аккордеона или баяна.
11. Что ты знаешь из истории аккордеона?
12. Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.

7 год обучения.

1. Что ты знаешь из истории аккордеона?
2. Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.
3. Назови свой репертуар
4. Какие элементы техники исполнения на аккордеоне тебе известны?
5. Что такое «кода»?
6. Что такое «кульминация»?
7. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
8. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?

Терминология

1 класс

Исполнительская терминология:

- p (пиано) – тихо;
 pp (пианиссимо) – очень тихо;
 mp (меццо пиано) – не очень тихо;
 mf (меццо форте) – не очень громко;
 f (форте) – громко;
 ff (фортиссимо) – очень громко

2 класс

- andante -спокойно
 andantino –быстрее. чем анданте
 allegro -скоро

allegretto- оживленно
moderato - умеренно
a tempo- в прежнем темпе.

3 класс

Grazioso-грациозно
Ledgiero-легко
Cantabile-певуче
Vivo-живо
Vivace-живее, чем виво
Presto-очень быстро
Adagio-медленно
Dolce (дольче) – нежно;
Cantabile (кантабиле) – певуче;
Scherzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором;
Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно.

4 класс

piu mosso- более подвижно
accelerando- ускоряя
meno mosso -менее подвижно
da capo al fine-повторить с начала до слова конец
agitato - взволнованно
marcato-подчеркивая
maestoso-торжественно
molto – очень. весьма
grave -тяжело
sostenuto –сдержанно

5 класс

Allargando-замедляя
Calando-расширяя
Assai-затихая
Giososo- весьма
Risoluto-решительно
Brilliante- блестяще
Animato-воодушевленно
Morendo-замирая
Pesante-тяжело
Tranguillo -спокойно
Sempre-все время
con anima- с душой.

6 класс

Allargando-замедляя
Calando-расширяя
Assai-затихая
Giososo- весьма
Risoluto-решительно
Brilliante- блестяще
Animato-воодушевленно
Morendo-замирая

Pesante-тяжело
Tranquillo -спокойно
Sempre-все время
con anima- с душой

Агогические нюансы:

Poco a poco (поко а поко) – постепенно;
Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно;
Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно;
Adagio (адажио) – медленно, спокойно;
Lento (ленто) – протяжно;
Molto (мольто) – очень весьма;
Non troppo (нон троппо) – не слишком;
Largo (лярго) – широко

7 класс

rubato -свободно
con brio –с жаром
appassionato –страстно
con fuoco – с огнем
veloce –быстро.скоро
comodo - удобно
spirituoso -увлеченно
deciso –решительно,смело
secco-жестко,коротко
ad libitum – по желанию
amoroso –страстно, любовно
capriccioso – капризно,причудливо
festivo –празднично, радостно
furioso –яростно, неистово
lacrimoso-печально, жалобно
severo –строого, серьезно
stringendo -ускоряя
tempo giusto –строого в темпе