

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты

Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА

Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты

А. А. Беляевская

Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальное исполнительство» (Фортепиано. Аккордеон. Скрипка)  
Рабочая программа учебного предмета  
«Музыкальная литература»

Направленность – художественная  
Возраст учащихся – 10-15 лет  
Срок реализации программы – 2/4 года  
Разработчик программы: Илатовская  
Светлана Владимировна – педагог  
дополнительного образования

УХТА  
2025

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» является дополнительной общеобразовательной программой - дополнительной общеразвивающей программой (далее ДОП-ДОП «Музыкальная литература») и одной из программ, входящих в состав комплексной Дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство (фортепиано, аккордеон, скрипка)».

ДОП-ДОП «Музыкальная литература» имеет **художественную направленность.**

Программа является модифицированной – разработана на основе Примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств» Министерства культуры РФ сост. А.Н. Лагутин Москва, 2002 г., а также Примерной программы для ДМШ, музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальная литература» Феникс, 2014 г. сост. М.И. Шорникова. Программа адаптирована для реализации в условиях МУДО «Детский центр искусств» г. Ухты с учетом специфики учреждения.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) «Музыкальная литература» соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на: «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально культурных традиций», «воспитание чувства патриотизма и гражданской ответственности», «формирование приоритета и навыков здорового образа жизни», «содействие личному благополучию

жителей региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала», «совершенствование системы мер по укреплению гражданского единства, формированию общероссийского гражданского самосознания, сохранению и поддержке национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми».

Программа Музыкальная литература является одной из составляющих частей комплексной программы Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон, скрипка). Это один из самых доступных и интересных предметов, так как ни один музыкальный предмет не даёт такой полноты и фундаментальности знаний о музыке, её истории, стилях, эпохах и композиторах, жанрах и формах, о музыкальных инструментах и певческих голосах, способах исполнения и сочинения, выразительных средствах и возможностях музыки и т.д.

Программа удовлетворяет потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирует общую культуру учащихся. В результате обучения формируются такие метапредметные результаты как: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, в соответствии с поставленной задачей; использовать различные способы поиска (в справочниках, в сети Интернет), сбора, обработки, анализа и передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета.

В процессе реализации программы осуществляется профориентационная работа, направленная на знакомство с профессиями, близкими к музыкальному творчеству: инструменталиста-исполнителя, вокалиста, дирижёра - хоровика, преподавателя музыкальных дисциплин, и т.д. Эта работа проводится в следующих формах: посещение концертов, творческие встречи с профессиональными музыкантами, виртуальные

экскурсии, знакомство со спецификой разных профессий связанных с музыкой.

Актуальность программы .

В настоящее время изучение музыкального искусства прошлых эпох и современности играет особую нравственно-воспитательную роль. Курс музыкальной литературы не только информирует учащихся, но и формирует основы российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, чувства гордости за свой народ и его культуру на примере лучших образцов отечественной и мировой музыкальной культуры, творческих биографий крупнейших композиторов мирового значения.

Программа формирует общую культуру учащихся, способствует возвращению слушателей в залы филармонии, на концерты классической музыки. А так же удовлетворяет социальный заказ, запросы родителей муниципалитета на получение детьми дополнительного образования в области музыкального искусства.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, так как:

- имеет развивающий характер;
- содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципах:

принцип доступности; принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью; принцип сознательности и активности; принцип систематизации (последовательное усложнение материала); принцип наглядности; принцип единства воспитания, образования, обучения и развития творческой деятельности.

Особенность программы состоит в том, что обучение происходит с использованием как традиционных, так и инновационных способов

обучения, которые не подменяют традиционные, а дополняют их. На первый план выдвигаются творческие формы работы: игровые, импровизационные, тестовые. Большое внимание уделяется развитию практических навыков.

Значительно расширен раздел посвященный русской музыке, что позволяет углублённо изучить возникновение и развитие музыки, начиная с Древней Руси, проследить его связь с другими видами искусства и развитием общества. Учебный материал дополнен так же творческими портретами русских композиторов Серебряного века, что способствует более полному пониманию путей развития русского искусства

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов предмета, с учётом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. В программе разработана собственная система контроля и оценки уровня образования, а также методы, позволяющие сделать это дифференцированно, с учётом индивидуальных особенностей ребёнка.

К программе разработан свой учебно-методический комплекс, необходимый для осуществления образовательного процесса. Материалы УМК предоставлены как в традиционном печатном виде: таблицы, плакаты, картины, фотографии, так и на современных носителях информации: видеоматериалы, презентации, интерактивные игры, тесты, викторины.

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с учащимися в возрасте 10- 14 лет и рассчитана на 4-летний срок обучения. Программа выстроена в двух уровнях: 1-2 годы обучения – базовый уровень, 3 - 4 годы обучения – продвинутый уровень. Стартовый отсутствует, так как адресат программы это ребята уже отучившиеся 3 года в Детском центре искусств по программе «Музыкальный инструмент фортепиано (скрипка, аккордеон)», обладающие определенными знаниями в области теории музыки, игре на музыкальном инструменте и заинтересованные в продолжение обучения.

Объем программы.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели. Аудиторная учебная нагрузка по предмету - 1 час в неделю. Продолжительность занятия - 40 минут.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

*Аудиторные* занятия проводятся по утверждённому расписанию в соответствии с Годовым календарным графиком.

*Внеаудиторная* работа направлена на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности; на подготовку и участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях, проводится в течение всего срока обучения, включая каникулярное время.

### Срок реализации программы:

№ п/п	Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения					
		Кол-во часов	период	1-й год обучен.	2-й год обучен	3-й год обучен	4-й год обучен
1	Базовый 1-2 год обучения	68	в неделю	1	1		
			в год	34	34		
2	Продвинутый 3 - 4 года обучения	68	в неделю	-	-	1	1
			в год	-	-	34	34
<b>Максимальная нагрузка</b>		<b>136</b>					

Форма организации образовательного процесса – очная, дистанционная. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме мелкогрупповых занятий. Количественный состав групп: от 5 человек (3-4 год обучения) до 12 (1-2 год обучения) человек. Формат дистанционного обучения может быть использован в периоды приостановления образовательного процесса.

**Виды** занятий по программе: аудиторные теоретические и практические занятия (урок), самостоятельные занятия. Программой предусматривается как традиционные уроки:

- урок изучения нового материала
- урок совершенствования УУД
- урок обобщения и систематизации
- комбинированные уроки
- уроки контроля и коррекции знаний, умений, навыков

так и новые виды занятий:

- урок – воспоминание
- урок – посещение концерта
- урок – игра
- урок – проект
- урок – путешествие
- урок – виртуальная экскурсия
- урок – лекция (в старших классах)
- урок – конференция.

Уроки контроля и коррекции знаний, умений, навыков проходят в форме традиционных контрольных уроков (письменных и устных), музыкальных викторин. А также игр с использованием ИКТ, аналогов телевизионных игр таких как «Угадай мелодию», «Что? Где? Когда?», «Своя игра».

Дистанционное обучение предполагает следующие формы взаимодействия педагога и ученика: online-уроки (Skype); offline-уроки (видео-файлы, аудио-файлы, текстовые или презентационные документы с заданием, размещенные в группе ВКонтакте "Музыкальная литература" <https://vk.com/club139783339>); самостоятельное изучение тем и выполнение контрольных работ.

Программой предусматривается домашняя самостоятельная работа учащихся. Выполнение учащимся домашнего задания контролируется

педагогом и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами, в том числе размещенными в группе ВКонтакте "Музыкальная литература".

## 2. ОБУЧЕНИЕ

**Цель:** способствовать формированию личности с широким эстетическим кругозором, воспитанию общей культуры и любви к классической музыке.

Достижение цели обеспечивается решением обучающих, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся.

**Задачи:**

*Обучающие:*

Овладение знаниями о музыке:

- о специфике музыки как вида искусства, её значении в художественной культуре, её возможностях в отражении вечных проблем человечества, и связи её с другими видами искусства.
- её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, формах строения;
- о классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, их биографических данных;
- приобретение *слушательского навыка*, лежащего в основе всех других способов музыкальной деятельности, а также *умения анализировать* прослушанные произведения и *умения рассказывать* о музыке, грамотно выражать свои мысли.

*Развивающие:*

- развитие мышления: образного, ассоциативного, эвристического;
- развитие художественного и эстетического вкуса;
- развитие способности к самоконтролю;
- развитие музыкальности: музыкального слуха, памяти, способности к сопереживанию

*Воспитательные:*

- формирование мировоззрения и моральных качеств;
- формирование гражданской позиции и национального самосознания;
- эстетическое воспитание;
- воспитать любовь к народной и классической музыке;
- формирование основ здорового образа жизни.

## Содержание программы

### Учебный план программы

	Содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Выразительные средства музыки	3	1,5	1,5
3	Музыкальные инструменты	7	3,5	3,5
4	Певческие голоса	1	0,5	0,5
5	Музыкальные жанры	7	3,5	3,5
6	Музыкальные формы	6	3	3
7	Музыкальный образ	5	2,5	2,5
8	Барокко	1	0,5	0,5
9	Вивальди	2	1	1
10	Бах	4	2	2
11	Классицизм	1	0,5	0,5
12	Гайдн	3	1,5	1,5
13	Моцарт	3	1,5	1,5
14	Бетховен	3	1,5	1,5
15	Романтизм	1	0,5	0,5
16	Шуберт	3	0,5	0,5
17	Шопен	3	0,5	0,5
18	Шуман	3	0,5	0,5
19	Импрессионизм	1	0,5	0,5
20	Дебюсси и Равеля	1	0,5	0,5
21	Древнерусская музыка	1	1	-
22	Русская музыка 18 века	1	0,5	0,5
23	Доглинкинский период	1	0,5	0,5
24	Глинка	5	2	3
25	Даргомыжский	4	2	2
26	Русская музыка второй половины 19 века	2	1	1
27	Мусоргский	5	2,5	2,5
28	Бородин	5	2,5	2,5
29	Римский-Корсаков	6	3	3
30	Чайковский	5	2,5	2,5
31	Русская музыкальная культура 19в. – 20в.	2	1	1
32	Третье поколение русских классиков	1	0,5	0,5
33	Рахманинов	3	1,5	1,5
34	Скрябин	3	1,5	1,5
35	Прокофьев	4	2	2
36	Шостакович	3	1,5	1,5
37	Хачатурян	3	1,5	1,5
38	Свиридов	3	1,5	1,5
39	Российский музыкальный авангард	3	1,5	1,5
40	Контрольные уроки	16	8	8
	Всего	136	68	68

## 1 год обучения

	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль
Обучающие	<p>Обучить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальной терминологии</li> <li>- музыкальному языку</li> <li>- формам и жанрам музыки</li> <li>- истории создания инструментов</li> </ul> <p>Умения: слушать музыку, следить по нотному тексту, узнавать прослушанные произведения, излагать свои мысли о музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь дать характеристику прослушанным произведениям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных музыкальных терминов и понятий.</li> <li>- осознанное слушание музыки, понимание её выразительных средств, узнавание тембров инструментов, формы, жанра.</li> <li>- Умение говорить о прослушанных произведениях с использованием полученных знаний и простейших приёмов анализа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки</li> <li>- тесты</li> <li>- опросы</li> <li>- викторины</li> </ul>
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать интерес к занятиям музыкой</li> <li>- познакомить с правилами поведения на уроке;</li> <li>- воспитание уважения к старшим, сверстникам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительное отношение к занятиям музыкой;</li> <li>- эмоциональное реагирование на прослушанную мелодию;</li> <li>- умение свободно общаться на уроке с педагогом;</li> <li>- желание общаться со сверстниками</li> </ul>	<p>педагогические наблюдения</p>
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление;</li> <li>- овладение простыми приемами анализа небольших произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие ритма, слуха;</li> <li>- развитие образного мышления;</li> <li>- развития самостоятельности;</li> <li>- практическое использование приобретённых знаний.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опрос устный индивидуальный</li> <li>- проверка домашних заданий</li> </ul>

## Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Выразительные средства музыки	4	2	2
2.	Музыкальные инструменты	7	3,5	3,5
3.	Певческие голоса	1	0,5	0,5
4.	Музыкальные жанры	7	3,5	3,5
5.	Музыкальные формы	6	3	3
6.	Музыкальный образ	5	2	3
	Итого:	30	15	15

В течение учебного года запланировано четыре контрольных урока, согласно календарно-тематическому плану. Приложение 1

## **Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения**

### **Тема 1. Выразительные средства музыки.**

*Теория:* Презентация программы. Постановка цели и определение задач. Музыкальный язык: лад, ритм, динамика, темп, регистр, диапазон. Контраст в музыке. Тембр. Мелодия, её роль. Гармония. Фактура, её типы: полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая. Развитие темы: повторность, секвентность, вариантность.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, викторина.

*Музыкальный материал:* А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская», часть 1, М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Р. Вагнер. «Полет валькирий», С. Прокофьев. Симфония №7, часть 1, Н. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада», часть 1, П. Чайковский Симфония №4.

### **Тема 2. Музыкальные инструменты.**

*Теория:* История развития клавишных инструментов. Клавесин, клавикорд, рояль. Орган, его история, выразительные возможности. Партитура симфонического оркестра. Состав групп инструментов симфонического оркестра: деревянные духовые, медные духовые, струнные, ударные. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов, его состав, история создания. Другие разновидности оркестров.

*Практика:* Беседа, прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, викторина, составление кроссвордов, игра на народных инструментах, мини-проект «Газета».

*Музыкальный материал:* И.С. Бах Токката ре минор; Г. Перселл «Канарейка»; А. Скрябин Прелюдия №5; И.С. Бах Сицилиана из Сонаты для флейты и клавесина; Б. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром; Моцарт Концерт для кларнета с оркестром; С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»; И. Бибер Сарабанда из сонаты ре минор; Паганини «Кампанелла»; П. Чайковский Вариации на тему рококо; К. Дебюсси Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна», Н. Ризоль, В. Городовская «Русские напевы», Дж. Россини Тарантелла, Ф. Шуберт «В путь», Русская народная песня «Ой да ты, калинушка», С. Чернецкий «Салют Москвы», В. Андреев Вальс «Фавн», Р. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки».

### **Тема 3. Певческие голоса.**

*Теория:* Человеческий голос, как музыкальный инструмент. Деление голосов в зависимости от тембра и диапазона.

*Практика:* Прослушивание и анализ певческих голосов, составление таблиц, тестирование на закрепление теоретических знаний, викторина.

*Музыкальный материал:* П.И. Чайковский Ариозо Ленского, Ариозо Германа, Римский-Корсаков Песня Леля, Ариэтта Снегурочки.

**Тема 4. Музыкальные жанры.** Понятие жанра, виды. Жанры: вокальные, инструментальные. Вокально - хоровой жанр. Песня: русская народная, композиторская. Романс (серенада, баллада). Соотношение музыки и текста. Вокальный цикл. Хор, виды хоров, хоровые партии, капелла. Кантата, оратория. Инструментальные жанры. Пьесы: вальс, мазурка, полонез, ноктюрн, элегия, песни без слов, прелюдии, экспромты, этюды, токкаты, скерцо, юморески. Круг образов, особенности строения. Инструментальные циклы. Соната. Концерт. Симфония.

*Практика:* Беседа, прослушивание и анализ музыкальных произведений, составление таблицы по жанрам, викторина, ведение музыкального словаря, тетради,

*Музыкальный материал:* М. Глинка: «Ах ты, ночь ли», «Я помню чудное мгновение», Варламов «Красный сарафан». Рахманинов: «Островок», «Здесь хорошо», «Весенние воды». Чайковский: «Средь шумного бала»; Шуберт «Лесной царь», «Серенада». Мусоргский «Блоха». П. Чайковский «Теплится зорька». С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Шопен: «Вальс до# минор», «мазурка до мажор», «ноктюрн си-бемоль минор», «Этюд до минор»; Рахманинов «прелюдия до# минор», Чайковский «Времена года»; Бах «ХТК» том 1; Рахманинов «Концерт №2». Гайдн «Симфония №104»; Моцарт «Симфония №40»; Бетховен «Симфония №5»; Прокофьев «Симфония №7»; Шостакович «Симфония №7»; Чайковский «Симфония №1».

#### **Тема 5. Музыкальные формы.**

*Теория:* Интонация, каденция, период, предложение. Одночастная форма, двухчастная форма. Двухчастная репризная. Простая трехчастная. Форма рондо. Форма вариаций, типы вариаций. Сложная трехчастная форма. Сонатная форма. Соната. Симфония.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкальных произведений, наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки, графическое изображение музыкальных форм, ведение музыкального словаря, викторина.

*Музыкальный материал:* П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года». Э. Григ «Пер Гюнт». М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Н. Паганини Каприс ля минор, Л. Бетховен Симфония №5, часть 2, «Времена года», Л.В. Бетховен Соната №5, В.А. Моцарт Симфония №40, Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная», С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая».

#### **Тема 6. Музыкальный образ.**

*Теория:* Содержание музыкальных произведений. Участие в создании образа музыкально-выразительных средств. Музыкальный пейзаж, пастораль. Звукоизобразительные возможности музыки (шелест листьев, пение птиц, восход солнца, и т.п.) Настроения, чувства, мысли в музыке.

(Радость, скорбь, героизм, нежность и т.п.) Сказочные образы. Музыкальные портреты людей и животных.

*Практика:* Прослушивание и обсуждение, анализ устный, письменный по плану, рисунки музыкальных героев, конкурс на лучший анализ пьесы.

*Музыкальный материал:* Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»; К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; М. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки». П. Дюка Скерцо «Ученик чародея»; К. Сен-Санс Фантазия «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Лебедь». В.А. Моцарт «Реквием», Л. Бетховен Симфония №5, П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Марш» из 1д. «Баба Яга».

## 2 год обучения

	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение представлений о муз.стилях и направлениях</li> <li>- изучение биографий зарубежных композиторов</li> <li>- получение знаний о муз. произведениях композиторов</li> <li>- приобретение умения рассказать о композиторах и их музыке</li> <li>- умение узнавать прослушанные произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоены информативные и понятийные знания, есть представление о муз.стилях, фактах биографии композиторов и их творчества</li> <li>- осознанное слушание музыки, узнавание её стиля и жанра.</li> <li>- Умение грамотно выразить свои мысли о музыке</li> <li>- узнавание муз.произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки</li> <li>- тесты</li> <li>- опросы</li> <li>- викторины</li> </ul>
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выработать позитивное отношение к зарубежной музыкальной культуре</li> <li>- эстетическое воспитание</li> <li>- воспитание уважения к старшим и чувства товарищества;</li> <li>- воспитание культуры речи</li> <li>- формирование основ здорового образа жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- позитивное отношение к классической зарубежной музыке</li> <li>- умение свободно общаться на уроке с педагогом, адекватно реагировать</li> <li>- желание общаться со сверстниками, умение работать в коллективе</li> <li>- сформировано понятие о здоровом образе жизни</li> </ul>	педагогические наблюдения
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательного интереса к творчеству зарубежных композиторов и их жизни.</li> <li>- развитие творческого мышления, воображения.</li> <li>- развитие внимания, памяти, слуха</li> <li>- развитие устной речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развит устойчивый интерес</li> <li>- развито творческое мышление, воображение, внимание, память, слух</li> <li>- развита правильная устная речь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опрос устный индивидуальный</li> <li>- проверка домашних заданий</li> </ul>

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Искусство Барокко	1	0,5	0,5
2	Вивальди	2	1	1
3	Бах	4	2	2
4	Классицизм	1	0,5	0,5
5	Гайдн	3	1,5	1,5
6	Моцарт	3	1,5	1,5
7	Бетховен	3	1,5	1,5
8	Романтизм	1	0,5	0,5
9	Шуберт	3	1,5	1,5
10	Шопен	3	1,5	1,5
11	Шуман	3	1,5	1,5
12	Импрессионизм	1	0,5	0,5
13	Дебюсси и Равель	1	0,5	0,5
14	Музыка 17-20в	1	0,5	0,5
	Итого	30	15	15

В течение учебного года запланировано четыре контрольных урока, согласно календарно-тематическому плану.

### Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

#### Тема 1. Искусство Барокко.

*Теория:* Понятие стиля эпохи. Общие черты барокко во всех видах искусства (архитектура, скульптура, живопись). Барокко в музыке. Основные жанры: оратория, кантата, сюита, концерт. Рождение оперы. Особенности музыкального языка. Композиторы эпохи барокко: И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти.

*Практика:* беседа, прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, тестирование на закрепление теоретических знаний, ведение музыкального словаря.

#### Тема 2. Вивальди.

*Теория:* Биография, характеристика творчества: скрипичное, оперное, концерто гроссо. Концерты «Времена Года»

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, презентации по творчеству Вивальди, викторина.

*Музыкальный материал:* Вивальди «Времена года». Гендель Концерто гроссо №2 фа мажор

#### Тема 3. Бах

*Теория:* исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Биография. Творческий облик, характер, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире.

Клавирные произведения: полифония, инвенции, сюиты, ХТК. Органные произведения: прелюдии, фантазии, токкаты. Оркестровые произведения: концерты. Вокальные произведения: массы, страсти, пансионны.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, написание докладов, составление таблиц, наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки, викторина.

*Музыкальный материал:* Бах «Токката и фура ре минор», ХТК 1 том «Прелюдия и fuga до минор», «Французская сюита №4 ми бемоль мажор (Куранта, сарабанда, жига).

#### **Тема 4. Классицизм.**

*Теория:* Век просвещения. Вена - музыкальная столица Европы. Новые музыкальные жанры - требование эпохи. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Венская классическая школа: Гайдн, Моцарт, Бетховен.

*Практика:* Беседа, слушание музыки, написание и презентация докладов, просмотр иллюстрирующих материалов.

*Музыкальный материал:* К.В. Глюк Опера «Орфей»: Хор из I действия, сцена с фуриями из II действия, ария «Потерял я Эвредуку»

#### **Тема 5. Гайдн**

*Теория:* Биография, характеристика творчества. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом, фольклором разных народов. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

*Практика:* прослушивание музыки, размышления о ней (устные или письменные). Анализ музыки, просмотр иллюстрирующих материалов, мини-проект «Газета», викторина.

*Музыкальный материал:* Симфония № 103; Сонаты D-dur, e-moll; «Прощальная симфония». Финал; Оратории «Времена года», «Сотворение мира» (фрагменты)

#### **Тема 6. Моцарт**

*Теория:* Биография, характеристика творчества. Светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Опера в творчестве Моцарта. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» Фортепианное наследие.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, написание докладов, викторина.

*Музыкальный материал:* Симфония № 40; Опера «Свадьба Фигаро» (Ария Фигаро, две арии Керубино, Ария Сюзанны); Соната № 11 (A-dur); Увертюры к операм «Дон-Жуан», «Волшебная флейта»; «Реквием» .

## **Тема 7. Бетховен**

*Теория:* Биография, характеристика творчества. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Преддверие романтизма. Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» – одна из вершин мировой фортепианной музыки.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, составление таблицы, тестирование на закрепление теоретических знаний, викторина.

*Музыкальный материал:* Бетховен Симфонии №5, соната №8, №14, соната для фортепиано и скрипки №9 «Крейцеров» часть 1.

## **Тема 7. Романтизм**

*Теория:* Музыкальная культура Европы 19 века. Романтизм, истоки возникновения, круг образов. Романтизм в живописи и литературе. Музыкальный романтизм: новые темы, программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ.

*Практика:* Беседа, подготовка презентации, просмотр иллюстрирующих материалов, ведение музыкального словаря.

## **Тема 8. Шуберт**

*Теория:* Биография, характеристика творчества. Первый композитор – романтик. Связь с музыкальной жизнью и бытом. Песенное творчество. Песенность – основа фортепианного стиля. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония», как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений, подготовка докладов, просмотр иллюстрирующих материалов, викторина.

*Музыкальный материал:* Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Ave Maria»; Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; «Вальс си минор», «Экспромт си бемоль мажор», «Музыкальный момент фа минор», Симфония №8 си минор.

## **Тема 8. Шопен**

*Теория:* Биография, характеристика творчества. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена. Романтические прелюдии и этюды как самостоятельные, новаторски смелые, художественно завершенные пьесы. Краткая история, содержание, черты музыкального языка фортепианных миниатюр.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, викторина.

*Музыкальный материал:* Фантазия - экспромт, Полонез ля бемоль мажор, Мазурки, Этюд до минор, Прелюдии ми минор, ля мажор, Соната №2. 2 часть, ноктюрн.

### **Тема 9. Шуман**

*Теория:* Биография, характеристика творчества. Композитор, музыкальный критик, один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета. Новаторство Шумана, оригинальность его музыки, свобода творческих замыслов. «Карнавал» - цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, викторина.

*Музыкальный материал:* «Карнавал»; «Фантастические пьесы»; Вокальный цикл «Любовь поэта»

### **Тема 10. Импрессионизм**

*Теория:* Музыкальная культура Франции 19в. Импрессионизм в живописи, Новые взгляды, идеи, мироощущение. Основные принципы импрессионизма. Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки. Общее с романтизмом.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, ведение музыкального словаря,

### **Тема 11. Дебюсси. Равель.**

*Теория:* Творчество двух крупнейших французских композиторов – самое значительное явление во французской музыке на рубеже XIX и XX столетий. Краткие биографии, характеристика творчества.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, тестирование на закрепление теоретических знаний.

*Музыкальный материал:* Дебюсси: «Облака», «Шаги на снегу», «Что видел западный ветер», «Прелюдия №8», «Лунный свет». Равель «Болеро».

### 3 год обучения

	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение представлений о развитии русской муз.культуры с 9по 19века</li> <li>- изучение биографий русских композиторов</li> <li>- получение знаний о муз. произведениях</li> <li>- приобретение умения рассказать о композиторах и их музыке</li> <li>- умение осознанно слушать и узнавать прослушанные произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоены информативные и понятийные знания, есть представление о развитии русской музыки фактах биографии русских композиторов и их творчества</li> <li>- осознанное слушание музыки, узнавание её стиля и жанра.</li> <li>-Умение грамотно выразить свои мысли о музыке</li> <li>- узнавание муз.произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки</li> <li>- тесты</li> <li>- опросы</li> <li>- викторины</li> </ul>
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание любви и уважения к истории и культуре русского народа</li> <li>- воспитание патриотизма</li> <li>- воспитание дружелюбия и толерантности</li> <li>- культуры общения и поведения в социуме</li> <li>- формирование основ здорового образа жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- привиты любовь и уважение к истории и культуре русского народа, чувство патриотизма</li> <li>- достигнуты добрые отношение между детьми, доверительные с педагогом</li> <li>- сформировано понятие о здоровом образе жизни</li> </ul>	педагогические наблюдения
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательного интереса к творчеству русских композиторов и их жизни.</li> <li>- развитие творческого мышления, воображения.</li> <li>- развитие внимания, памяти, слуха</li> <li>- развитие навыков анализа: наблюдения, сравнения, сопоставления - развитие устной речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-заинтересованность историей и творчеством рус.композиторов</li> <li>- интонационно, образно воспринимают произведения в единстве его содержания и формы</li> <li>- грамотно и аргументированно излагают свои чувства, мысли, рожденные музыкой</li> <li>- дифференцированно слышат отдельные компоненты музыкальной ткани: ладовые, метроритмические особенности, гармонию, фактуру)</li> <li>- овладели методами анализа музыкальных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опрос устный индивидуальный</li> <li>- проверка домашних заданий</li> </ul>

## Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Содержание	Кол-вочасов		
		всего	теория	практика
1	Древнерусская музыка	1	1	
2	Русская музыка 18 века	1	0,5	0,5
3	Доглинкинский период	1	0,5	0,5
4	Глинка	5	2	3
5	Даргомыжский	4	2	2
6	Рус. музыка второй пол.19 века	2	1	1
7	Мусоргский	5	2,5	2,5
8	Бородин	5	2,5	2,5
9	Римский-Корсаков	6	3	3
	Итого:	30	15	15

В течение учебного года запланировано четыре контрольных урока, согласно календарно-тематическому плану.

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

#### Тема 1. Древнерусская музыка.

*Теория:* Русская музыка 9-17 веков. Истоки русской музыки. Музыка народная и церковная. Скоморохи. Хоровое пение, знаменный распев, партесное пение, канты, колокола, духовный концерт. Зарождение театра.

*Практика:* Беседа, прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, ведение музыкального словаря.

*Музыкальный материал:* Партесные концерты. Образцы знаменных распевов, раннего многоголосия (стихир, тропарей, кондаков, русские канты).

#### Тема 2. Русская музыка 18 века.

*Теория:* Реформы Петра I. Роговые оркестры. Крепостные театры, их репертуар, положение артистов. Интерес к фольклору. Комическая опера.

*Практика:* Беседа, прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов.

*Музыкальный материал:* Музыка роговых оркестров

#### Тема 3. Доглинкинский период.

*Теория:* Появление русской национальной композиторской школы. Краткая характеристика творчества композиторов: Е.И. Фомин - оперное искусство, Д.С. Бортнянский - хоровая музыка, И.Е. Хандошкин – основоположник русской скрипичной школы. Песня и романс. Романсовая лирика А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А. Верстовского.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, подготовка докладов, презентаций, тестирование на закрепление теоретических знаний, викторина.

*Музыкальный материал:* Хоровые концерты Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского (фрагменты); Инструментальные концерты И.Е. Хандошкина,

Д.С. Бортнянского (фрагменты); А.А. Алябьев. «Соловей», А.В. Варламов. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»; А.Л. Гурилев. «Колокольчик».

#### **Тема 4. Глинка**

*Теория:* основоположник русской классической музыки, биография, характеристика творчества. Народные истоки музыки. Симфоническое творчество: «Вальс-фантазия», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде». Образное и мелодическое богатство музыки. Лирическое содержание. Оперное творчество. Два типа опер. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». История создания. Сюжет и композиция. Реализм, народность и национальный характер музыки. Значение народных сцен в опере. Роль оркестра. Характеристика основных тем. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки, викторина.

*Музыкальный материал:* Глинка: Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», Вальс – фантазия, «Камаринская», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», романсы.

#### **Тема 5. Даргомыжский**

*Теория:* последователь Глинки, смелый новатор. Биография, характеристика творчества. Оперная реформа. Опера «Русалка» - бытовая психологическая драма. Связь с народной музыкой. Ведущая роль речитатива и диалоговых сцен.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, подготовка презентаций, викторина.

*Музыкальный материал:* Опера «Русалка»: Ария Мельника; Хор «Сватушка», Песня Наташи, Сцена Мельника, хоры русалок, Каватина Князя. Романсы: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Мельник».

#### **Тема 6. Русская музыкальная культура 2-ой половины 19 века**

*Теория:* Расцвет общественно – политической жизни. Значение создания Русского Музыкального Общества (1859) и Петербургской консерватории (1862) Антоном Рубинштейном, Московской консерватории (1866) – Николаем Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа и значение её просветительской деятельности. Музыкальная критика (Серов, Стасов). Передовые идейно-творческие установки «Могучей кучки». Краткая характеристика деятельности Балакирева, его выдающаяся роль в развитии русской музыкальной культуры. Значение периода. Яркая и блистательная эпоха в развитии культуры, связанная с формированием национальной композиторской и исполнительской школы. Приобщение к лучшим музыкальным достижениям Западной Европы. Новые жанры вокальной и симфонической музыки. Успехи в оперном искусстве. Творчество

композиторов этого периода вошло в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

*Практика:* Беседа, прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, составление таблиц, тестирование на закрепление теоретических знаний .

*Музыкальный материал:* М.А. Балакирев Фортепианная фантазия «Исламей»

### **Тема 7. Бородин.**

*Теория:* Биография, характеристика творчества. Вклад в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад; развитие традиций Глинки. Опера «Князь Игорь». Эпический жанр оперы. Патриотическая идея. Народно-песенная основа музыки. Русский и восточный элементы в музыке оперы. Музыкальная характеристика действующих лиц. Народные сцены в опере. Симфония №2. «Богатырская» (1 часть). Характеристика основных разделов и тем. Камерная музыка: романсы, квартеты, фортепианная музыка.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, подготовка докладов, викторина

*Музыкальный материал:* Бородин: опера, «Князь Игорь», Симфония №2 «Богатырская», Квартет №2 III часть («Ноктюрн»)

### **Тема 8. Мусоргский.**

*Теория:* Биография, характеристика творчества. Социально – обличительная направленность творчества, смелое новаторство, развитие традиций Даргомыжского. Опера «Борис Годунов». История создания. Основная идея. Смелость и новаторство музыкального языка. Народные сцены в опере и их значение. Музыкальные характеристики действующих лиц. Песни и романсы, их основная тематика.

Фортепианное творчество. «Картинки с выставки». Мировое значение творчества М. П. Мусоргского.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, подготовка презентаций по творчеству композитора, викторина.

*Музыкальный материал:* опера «Борис Годунов», «Рассвет на Москве – реке», «Картинки с выставки», романсы.

### **Тема 9. Римский-Корсаков.**

*Теория:* Многогранность творческой и общественной деятельности. Биография, характеристика творчества. Опера «Снегурочка». История создания. Сказочный сюжет оперы. Поэтичность и красота музыки. Роль народной песни и народно-песенных интонаций. Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц оперы. Народно-обрядовые сцены в опере. Роль оркестра в опере. Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла. Характер программности произведения. Восточный колорит музыки. Яркость оркестровки; выразительная роль отдельных инструментов оркестра.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, тестирование на закрепление теоретических знаний, составление и отгадывание кроссвордов, викторина.

*Музыкальный материал:* опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шахерезада».

#### 4 год обучения

	Задачи	Результаты по задаче	Промежуточный контроль
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- углубление представлений о развитии русской культуры с 19 по 20 веках</li> <li>- получение знаний о муз. произведениях</li> <li>- приобретение умения аргументированно и образно рассказать о композиторах и их музыке</li> <li>- умение осознанно слушать и узнавать прослушанные произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоены информативные и понятийные знания, сформировано представление о художественной картине мира.</li> <li>- эмоционально – образно воспринимают музыку</li> <li>- самостоятельно анализируют, вычленяют особенности стиля, муз. языка, структуры, фактуры, состава исполнителей</li> <li>- узнавание муз. произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки</li> <li>- тесты</li> <li>- опросы</li> <li>- викторины</li> </ul>
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание любви и уважения к истории и культуре русского народа</li> <li>- воспитание патриотизма</li> <li>- культуры общения и поведения в социуме</li> <li>- формирование основ здорового образа жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- привиты любовь и уважение к истории и культуре русского народа, чувство патриотизма</li> <li>- усвоены нормы общественной морали, культуры общения.</li> <li>- сформирована потребность в здоровом образе жизни</li> </ul>	педагогические наблюдения
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательного интереса к творчеству русских композиторов и мировой культуре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжение самообразования: поиск новой информации о музыке, посещение концертов, сбор собственной коллекции музыки на разных носителях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опрос устный индивидуальный</li> <li>- проверка домашних заданий</li> </ul>

#### Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Чайковский	5	2,5	2,5
2	Русская музыкальная культура 19в. – 20в.	2	1	1

3	Третье поколение русских классиков	1	0,5	0,5
4	Рахманинов	3	1,5	1,5
5	Скрябин	3	1,5	1,5
6	Прокофьев	4	2	2
7	Шостакович	3	1,5	1,5
8	Хачатурян	3	1,5	1,5
9	Свиридов	3	1,5	1,5
10	Российский музыкальный авангард	3	1,5	1,5
	Всего:	30	15	15

В течение учебного года запланировано четыре контрольных урока, согласно календарно-тематическому плану.

## **Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения**

### **Тема 1. Чайковский.**

*Теория:* Биография, характеристика творчества. Композиторская, педагогическая, музыкально-критическая и общественная деятельность. Симфония №1 «Зимние грёзы». Программность. Круг художественных образов. Её лирико-драматический характер. Национальный характер музыки. Песенность тем в симфонии. Опера «Евгений Онегин». Лирические сцены по роману Пушкина. Правдивое и глубокое отражение душевной драмы основных действующих лиц (Татьяны, Ленского, Онегина). Реализм характеристик, показ образов в развитии. Картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы. Композиция оперы. Некоторые особенности драматургии. Богатство, красота и разнообразие мелодий вокальных партий. Балеты. Романсы. Инструментальный цикл «Времена года». Широкая популярность во всем мире.

*Практика:* Беседа, прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки, викторина.

*Музыкальный материал:* Симфония № 1. «Зимние грёзы». Опера «Евгений Онегин». Романсы «Благословляю вас, леса». Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

### **Тема 2. Русская музыкальная культура конца 19в. – начало 20в.**

*Теория:* Музыкальная жизнь на рубеже столетий - в один из сложнейших периодов в истории России. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Музыкальное творчество. Рост популярности русской музыки и авторитет за рубежом. Достижение отечественной исполнительской культуры и её великие представители (инструменталисты, певцы, дирижеры).

*Практика:* Беседа, просмотр иллюстрирующих материалов.

### **Тема 3. Третье поколение русских композиторов – классиков.**

*Теория:* Начало плодотворной творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов – учеников и последователей Чайковского и Римского-Корсакова: Лядова, Глазунова, Танеева, Аренского, Калининкова, Ипполитова – Иванова. Краткая характеристика их творчества. Развитие национальных традиций,

поиски новых путей в искусстве. Связь с литературой, поэзией, живописью, театром, хореографией.

*Практика:* Беседа, прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, подготовка и защита докладов и презентаций по теме.

*Музыкальный материал:* Калинин: Симфония №1 соль минор. Лядов «Кикимора».

#### **Тема 4. Скрябин.**

*Теория:* Биография. Характеристика творчества. Своеобразие творческого и духовного облика композитора. Смелый новатор, яркий пианист. Концертная деятельность в России и за рубежом. Малые формы фортепианной музыки: прелюдии, этюды, ноктюрны, а также фантазии, поэмы и сонаты. Грандиозность симфонических замыслов. Эволюция музыкального языка.

*Практика:* Беседа, прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, викторина.

*Музыкальный материал:* Скрябин: прелюдия до# минор, симфония №3 «Божественная». Рахманинов: прелюдия до# минор, концерт №2, этюд картина ми бемоль минор.

#### **Тема 5. Рахманинов.**

*Теория:* Биография. Характеристика творчества. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Яркий мелодический дар. Богатство и разнообразие творческого наследия: оперы, хоры, кантаты, романсы. Сочинения для фортепиано. Симфонические произведения. Концерты для фортепиано с оркестром – одна из вершин творчества.

*Практика:* Беседа, прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, викторина.

*Музыкальный материал:* Рахманинов: прелюдия до# минор, концерт №2, этюд картина ми бемоль минор.

#### **Тема 6. Прокофьев.**

*Теория:* Биография. Характеристика творчества. Связь творчества с эпохой, с условиями советского периода. Самобытность музыки. Сочетание традиций русской классики с новизной выразительных средств. Прокофьев – пианист. Произведения для фортепиано: пьесы, циклы, сонаты, концерты. Кантата «Александр Невский». Происхождения кантаты, её композиция, состав исполнителей. Балет «Ромео и Джульетта». Традиции и новаторство в балете. Балет «Золушка». Краткое содержание балета, связь с традициями классического балета. Симфония №7. Общая характеристика, разбор 1 части. Лирический характер музыки.

*Практика:* Беседа, прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки тестирование на закрепление теоретических знаний, викторина.

*Музыкальный материал:* Прокофьев: кантата «Александр Невский», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», Симфония №7,

#### **Тема 7. Шостакович.**

*Теория:* Биография. Характеристика творчества. Продолжатель традиций и смелый новатор, отражение в музыке сознательных конфликтов, трагедия сатира и лирика в музыке. Активная жизненная позиция, многогранность творческой и общественной деятельности. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний. Концертов, ансамблей (квартеты, трио, квинтеты). Театральные жанры. Вокальная музыка. Музыка к кинофильмам. Симфония №7 (1 часть). Средства выразительности. Особенность композиции и музыкального языка. Основные темы, их развитие.

*Практика:* Беседа, прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки тестирование на закрепление теоретических знаний, викторина.

*Музыкальный материал:* Шостакович: Симфония №1, №7.

### **Тема 8. Хачатурян**

*Теория:* Биография. Характеристика творчества. Многогранность творческой и общественной деятельности. Яркий национальный колорит, ритмическое богатство, своеобразие гармонии и оркестровки. Демократичность музыкального языка основанного на народной песенности. Жанровое разнообразие. Круг типичных образов. Музыка к кинофильмам и театральным постановкам

*Практика:* Беседа, прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки тестирование на закрепление теоретических знаний, викторина.

*Музыкальный материал:* Хачатурян «Гаянэ» балет, Концерт для скрипки с оркестром.

### **Тема 9. Свиридов.**

*Теория:* Биография. Характеристика творчества. «Новая фольклорная волна. Развитие опыта русских классиков, обогащение его достижениями XX столетия. Основа творчества – вокальная музыка: хоровая и сольная. Использование традиций старинного канта, обрядовых попевок, знаменного распева и современной городской массовой песни. Новизна, самобытность музыкального языка. Музыка к кинофильмам.

*Практика:* Беседа, прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов, викторина.

*Музыкальный материал:* Свиридов: «Пушкинский венок» концерт для хора, «Метель», увертюра «Время, вперед»

### **Тема 10. Российский музыкальный авангард.**

*Теория:* Понятие авангардизма. Серийная музыка. Сонорная техника. Конкретная музыка. Додекафония. Краткая характеристика творчества Гаврилина, Щедрина, Денисова, Губайдулиной, Шнитке.

*Практика:* Беседа, наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки, тестирование на

закрепление теоретических знаний, прослушивание и анализ музыкальных произведений, просмотр иллюстрирующих материалов.

*Музыкальный материал:* Щедрин: «Кармен-сюита». Шнитке: «Сказка странствий», Реквием.

### **Планируемые результаты реализации программы**

Предметные результаты :

- знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах, выразительных средствах музыки.
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм.
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся.

Метапредметные результаты отражают следующие умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, находить способы решения, контролировать свои действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действий и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ — компетенции);
- самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретают в процессе освоения образовательной программы:

- формирования системы нравственно-этических качеств;
- выхода за рамки среднего уровня музыкальной образованности;
- формирование умения адекватно оценивать собственные достижения;
- развития умения рационально строить самостоятельную деятельность;
- воспитания художественного вкуса;
- осознания необходимости в коллективе взаимоподдержки и взаимовыручки;
- обретения способности к анализу и оценке как собственной учебной и творческой деятельности, так и деятельности окружающих;
- формирования потребности в освоении нового, стремления к познанию,
- обретения творческого мышления, ответственности, самостоятельности, инициативности;
- признания приоритетов здорового образа жизни;
- развития чувства социальной ответственности.

## Уровневая таблица планируемых результатов

### Базовый уровень

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированное умение ставить сложную учебную задачу;</li> <li>-сформированное умение составлять план и видеть последовательность действий;</li> <li>-сформированное умение контролировать свою деятельность;</li> <li>-сформированное умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, сверстников, родителей;</li> </ul>
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение самостоятельно формулировать познавательную цель, преобразовывать практическую задачу в зависимости от сложившихся условий;</li> <li>-осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>-умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> </ul>
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированное умение слушать и вступать в диалог;</li> <li>-сформированное умение участвовать в коллективном обсуждении проблемы;</li> <li>- владение навыками коллективного творчества;</li> <li>-умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;</li> </ul>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированные умения адекватно оценивать собственные достижения;</li> <li>- сформированное умение рационально строить самостоятельную деятельность;</li> <li>- сформированное стремление к здоровой конкуренции;</li> <li>- обретение способности к анализу и оценке как собственной учебной и творческой деятельности, так и деятельности окружающих;</li> <li>-сформированное умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами.</li> </ul>

### Продвинутый уровень

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированное умение ставить учебную задачу любой сложности;</li> <li>-сформированное умение строить сложные планы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата;</li> <li>-сформированное умение контролировать свою деятельность;</li> <li>-умение вносить необходимые коррективы в действие, после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения для создания нового, более совершенного результата;</li> <li>-умение адекватно оценить уровень своих знаний и умений;</li> <li>- сформированное умение выявления и осознания учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению , оценивать качество и уровень своего усвоения;</li> </ul>
--------------	--

Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач, в зависимости от конкретных условий;</li> <li>- сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;</li> <li>- умение осуществлять поиск информации для выполнения учебной задачи с использованием литературы, энциклопедий, в Интернете;</li> <li>- умение строить общение в устной и письменной форме;</li> </ul>
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- сформированное владение навыками коллективного творчества;</li> </ul>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированные потребности в освоении нового, стремления к познанию,</li> <li>- сформированная психологическая и интеллектуальная готовность к самоопределению, саморегуляции, самопознанию, самореализации;</li> <li>- развитое чувство социальной ответственности;</li> <li>- сформированное действие смыслообразования, т.е. установление учащимися связи между целью и учебной деятельностью и её мотивом</li> </ul>

### **Формы контроля/аттестации**

Контроль усвоения учебной программы ведется на протяжении всего учебного года. Оценка качества реализации программы «Музыкальная литература» включает в себя *текущий* контроль успеваемости, *промежуточную* и *итоговую* аттестацию учащихся.

*Текущий* контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется на каждом занятии, а также после прохождения темы или по окончании четверти (контрольный урок)

*Промежуточная аттестация* - проводится с целью оценки качества усвоения программы за учебный год. Изучается динамика освоения предметного содержания, личностного развития учащихся.

*Итоговая аттестация* - проводится по окончании прохождения каждого уровня: базового (конец 2 года обучения) и продвинутого (конец 4 года обучения) с целью установления соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Формы контроля:

- опрос (фронтальный, индивидуальный);
- систематическая проверка домашнего задания;
- тестирование на закрепление теоретических знаний;
- музыкальная викторина;
- контрольный урок;
- интерактивные игры;
- конкурсы, олимпиады, конференции, проекты, рефераты, презентации;

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, опросы, выполнение учащимися диагностических заданий, активность обучающихся на занятиях.

Оценка знаний проводится через следующие виды деятельности:

- устный ответ;
- работа с музыкальными терминами;
- слушание музыки;
- написание викторины;
- письменные работы;
- ведение музыкального словаря, тетради;
- написание докладов, рефератов, презентаций.

### **Оценочные материалы**

Оценочные материалы нормируют процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы:

- установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития учащихся по программе для дальнейшего проектирования обучения и развития;
- повышение мотивации учащихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;
- принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса. Контрольные материалы являются элементом дополнительной общеобразовательной программы, представлены в Приложениях к ДОП.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

В качестве оценочных материалов используются:

- контрольно-измерительные материалы, направленные на оценку образовательных результатов, составитель пдо. Илатовская С. В.;
- диагностика уровня воспитанности учащихся, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой.

### **Критерии оценки освоения программы**

(с учетом видов деятельности и программных требований)

#### **Слушание музыки**

проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Параметры	Критерии		
	«5»	«4»	«3»
<i>Эмоциональная отзывчивость, активность участия в диалоге о музыке</i>	Осмысленно слушает, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При слушании учащийся рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм и т.д.</i>	Распознавание выполнено самостоятельно. Правильный и полный ответ, включает характеристику содержания музыкального произведения, средств муз. выразительности. Высказанное суждение обосновано.	Распознавание выполнены верно, но с 1-2 наводящими вопросами Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с 1-2 наводящими вопросами	Распознавание музыкальных средств выполнены с помощью учителя. Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно. Суждения о музыке односложны.
<i>Музыкальная викторина – устная или письменная (узнавание музыкального произведения)</i>	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, жанра и т.д.	80-70% правильных ответов. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра, части, партии, и т.д.	Не более 60% правильных ответов на Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения.

### Ответы устные и письменные

Виды знаний	Критерии		
	«5»	«4»	«3»
<i>Информативные знания</i>	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы.	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Учащийся знает основной материал, отвечает с наводящими вопросами	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя. Ответ, содержит 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных.

<i>Понятийные знания</i>	Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество	Неточность в формулировках терминов и понятий, умение применять их на практике. Задание выполнено на 70-80%, допущены незначительные ошибки.	Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике. Задание выполнено менее чем на 60%, допущены ошибки, влияющие на качество работы
--------------------------	---	---	---

### Домашние задания

Критерии		
«5»	«4»	«3»
Задание выполнено в полном объёме. При выполнении работы использовалась дополнительная литература, выполнен реферат, доклад, сообщение, презентацию.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась.	В работе допущены ошибки, влияющие на качество работы.

### Учебные творческие работы

	Критерии		
	«5»	«4»	«3»
<i>Реферат</i>	Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию, умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора, оформлена грамотно в соответствии с планом, требованиями к реферату.	Работа содержательна, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано. Показано умение анализировать различные источники информации, систематизировать и обобщать информацию, но работа содержит отдельные неточности. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).	Тема реферата раскрыта поверхностно. Изложение материала непоследовательно. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

<i>Проекты</i>	Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. Соблюдена технология исполнения проекта. Проявлены творчество, инициатива. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.	Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены ошибки, неточности в оформлении. Проявлено творчество. Предъявленный продукт деятельности отличается хорошим качеством исполнения, соответствует заявленной теме.	Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта, но допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформления. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.
<i>Презентации</i>	Содержание соответствует теме, расположение информации логичное и последовательное. Оформление: дизайн слайдов соответствует теме, хорошо доступен для восприятия, оптимальное соотношение текстовой и графической информации, уместное использование анимации. Исполнение оригинальное.	Содержание соответствует теме, расположение информации последовательное, но есть недоработки в оформлении. Оформление: дизайн слайдов соответствует теме, доступен для восприятия, соизмеримо соотношение текста и графической информации. Использована анимация.	Содержание соответствует теме, но изложение материала не совсем последовательно. Дизайн слайдов не оригинален, затруднён для восприятия, соотношение текста и графики не уравновешенно.

Оценка «2» - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

#### Оценка тестовой работы

Оценка «5» - при выполнении 100-90% объёма работы

Оценка «4» - при выполнении 89 - 76% объёма работы

Оценка «3» - при выполнении 75 - 50% объёма работы

Оценка «2» - при выполнении 49 - 0 % объёма работы

#### Требования к ведению тетради

Тетрадь должна вестись аккуратно, пастой одного цвета, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами). Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется по мере необходимости.

Оценка выставляется за:

- ведение тетради (эстетическое оформление), наличие тем, аккуратность.
- ведение словаря
- домашние задания.

### **3 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе «Музыкальная литература» являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные целевые ориентиры воспитания по программе «Музыкальная литература»:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- формирование восприимчивости к разным видам искусства;

- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- воспитание стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- формирование опыта музыкального творчества как социально значимой деятельности

#### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки

воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по рисованию и декоративно-прикладному творчеству, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация выставок творческих работ.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей); учет индивидуальных и возрастных особенностей детей; метод стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Календарный план воспитательной работы**

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знаний	сентябрь	Творческое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	День музыки	октябрь	Творческое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	День отца	октябрь	выставка	Фото- и видеоматериалы
4	День матери в России (30.11.2025)	ноябрь	Событийный дизайн	Фото- и видеоматериалы
5	Цикл мероприятий, посвященных Новому году	декабрь	Событийный дизайн	Фото- и видеоматериалы
6	Международный день 8 Марта	март	выставка	Фото- и видеоматериалы
7	Тематическая неделя, посвященная Дню Победы	май	выставка	Фото- и видеоматериалы

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Программно - методическое обеспечение программы**

Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией по учебным предметам.

Программа оснащена методическими материалами необходимыми для успешного освоения программы, которые постоянно пополняются. Это:

- словари музыкальных терминов;
- нотные сборники, клавиры опер и балетов;
- либретто опер;
- музыкальный материал на МРЗ дисках;
- презентации к каждой теме урока;
- конспекты-методички для учащихся;
- таблицы, плакаты, картины, фотографии в печатном виде и на современных носителях информации;
- видеоматериалы;
- интерактивные игры;
- тесты, ребусы;
- музыкальные викторины по творчеству каждого композитора;
- методическая литература, учебники;
- образовательные ресурсы сети Интернет

##### **Материально-техническое обеспечение:**

Кабинет для групповых занятий по предмету «Музыкальная литература» соответствует санитарным и противопожарным нормам, площадь - 36кв.м.

В кабинете имеются: ноутбук, музыкальный центр, интерактивная доска, магнитная доска, стол учительский, столы ученические - 6 штук, стулья – 14 шт., шкаф книжный, тумба для нот, фортепиано.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список используемой литературы:

1. Козлова Н. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. М., «Музыка», 2010
2. Осовицкая З. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. М., «Музыка», 2006
3. Тихонова А. Истории о гениях и их произведениях. В.А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. М., «Классика – XXI», 2004
4. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие. Ростов н /Д, «Феникс», 2014
5. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов н/Д, «Феникс», 2014.
6. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. – Спб.: издательство «Композитор», 2006.
7. Шорникова М. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов н/Д, «Феникс», 2013.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Учебное пособие. Ростов н /Д, «Феникс», 2011
9. Шорникова М. Учебное пособие. Ростов н/Д, «Феникс», 2012.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: Учебное пособие. Ростов на /Д, «Феникс», 2006.
11. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения. Ростов на /Д, «Феникс», 2012.
12. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Полный курс обучения. Ростов на/Д, «Феникс», 2014.
13. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – Спб.: «Композитор», 2008.
14. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. Москва, «Музыка», 2011.
15. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Ростов на/Д, «Феникс», 2013.
26. Столова Е., Келых Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресскурс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Спб, «Композитор», 2010.
17. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, ребусы, музыкальные игры. Спб, «Композитор», 2005.

### Список дополнительной рекомендуемой литературы:

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для ДМШ : четвертый год обучения / О. И. Аверьянова. – М.: Музыка, 2004.

2. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке : книга для чтения : учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / О. И. Аверьянова. – М.: Росмэн, 2004.
3. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века: М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский: книга для чтения: учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / О. И. Аверьянова. – М.: Росмэн-пресс, 2003.
4. Белоусова С. С. Романтизм: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен: книга для чтения: учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / С. С. Белоусова. – М.: Росмэн-пресс, 2003.
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века: А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков: книга для чтения: учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / С. С. Белоусова. – М.: Росмэн-пресс, 2003.
6. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ: второй год обучения / В. Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2004.
7. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры: из истории джаза и мюзикла : книга для чтения : учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / Н. И. Енукидзе. – М.: Росмэн, 2004.
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX – начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов: книга для чтения: учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / Н. И. Енукидзе. – М.: Росмэнпресс, 2004.
9. Ильичева А. В., Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века: группа «Шести». Новая венская школа: Б. Барток, П. Хиндемит: книга для чтения: учебное пособие по предмету 22 «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / А. В. Ильичева, Б. Р. Иофис. – М.: Росмэн, 2004.
10. Кирнарская Д. К. Классицизм: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: книга для чтения: учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / Д. К. Кирнарская. – М.: Росмэн, 2002.
11. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература: учебник для ДМШ: третий год обучения / Н. П. Козлова. – М.: Музыка, 2004.
12. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература: учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ: первый год обучения / А. Лагутин, В. Владимиров. – М.: Престо, 2004.
13. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: учебник для ДМШ: первый год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М.: Музыка, 2004.
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран : учебник для 5 класса ДМШ / И. Прохорова. – М.: Музыка, 2004.
15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература : учебник для 6 – 7 классов ДМШ / Э. Смирнова. – М.: Музыка, 2004.
16. Тихонова А. И. Возрождение и барокко: К. Монтеверди, Г. Перселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель: книга для чтения: учебное

пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / А. И. Тихонова. – М. :Росмэн, 2003.

#### Электронные ресурсы

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
2. [http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzykalno\\_razvivajushhie\\_igry\\_on\\_line/0-4](http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzykalno_razvivajushhie_igry_on_line/0-4). 9 Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн.
3. <https://infourok.ru/muzyka.html> Сайт «Инфоурок».
4. <https://www.musica.ru/page/interactive?ysclid=lqxt82noy3991765537> интерактивные электронные издания
5. <https://genshikenclub.anihub.me/viewtopic.php?id=202> Полезные ссылки на ресурсы по муз. литературе и теории.
6. <http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.
7. <http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.
8. <http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.
9. <http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения  
<http://notes.tarasnov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

#### Аудиопособия

1. Аудиопособие для 4-го класса ДМШ (10 дисков) М., «Торговый Дом Ландграф», 2004 г.
2. Аудиопособие для 5-го класса ДМШ (10 дисков) М., «Торговый Дом Ландграф», 2004 г.
3. Аудиопособие для 6-го класса ДМШ (10 дисков) М., «Торговый Дом Ландграф», 2004 г.
4. Аудиопособие для 7-го класса ДМШ (10 дисков) М., «Торговый Дом Ландграф», 2004 г.
5. «Великие композиторы». А. Вивальди. Медиагруппа «Западная пресса» 2007 г.
6. «Великие композиторы». В. Моцарт. Медиагруппа «Западная пресса» 2007 г.
7. «Великие композиторы». Н. Римский-Корсаков. Медиагруппа «Западная пресса» 2007 г.
8. «Великие композиторы». Л. Бетховен. Медиагруппа «Западная пресса» 2007 г.

8. «Великие композиторы». Ф. Шопен. Медиагруппа «Западная пресса» 2007
9. «Великие композиторы». С. Прокофьев. Медиагруппа «Западная пресса» 2007 г.

Видео пособия (копии)

1. С. Прокофьев. Балет «Золушка»
2. П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»
3. П. Чайковский. Балет «Спящая красавица»
4. П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»
5. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»
6. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
7. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»
8. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»
9. А. Бородин. Опера «Князь Игорь»
10. Энциклопедия классической музыки 2002

Приложения к программе «Музыкальная литература»:

Приложение 1.1.3 Календарно-тематический план

Приложение 1.1.4 Методические пособия

Приложение 1.1.6 Диагностические материалы

Приложение 1.1.7 Диагностика личностного развития учащихся

Приложение 1.1.8 Диагностика метапредметных результатов