

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты
Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА
Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты
А. А. Беляевская
Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровая студия «Кантилена»

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 7-18 лет
Срок реализации программы – 5/7 лет
Разработчик программы: Беляевская Анна
Александровна – педагог дополнительного
образования

УХТА
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Хоровая студия Кантилена» (сокращённо хор «Кантилена») имеет **художественную направленность**.

Программа составлена для реализации в условиях Муниципального учреждения дополнительного образования «Детский центр искусств» г.Ухты с учетом специфики учреждения, многолетней практики работы в условиях совместной деятельности с общеобразовательной школой и направлена на гармоничное формирование личности, ее духовно-нравственное воспитание посредством приобщения к систематическим занятиям музыкой, в частности хоровым и вокальным творчеством.

Актуальность программы

Вокальное пение является наиболее массовым средством приобщения детей к музыкальной культуре.

Для обучения по программе принимаются все дети без отбора. С первых занятий коллективная работа приносит детям радость от общения со сверстниками и положительные эмоции, связанные с музыкальным наполнением занятия. Коллективная форма деятельности сплачивает детей, прививается устойчивый интерес к хоровому искусству.

Программа несет в себе оздоровительно-коррекционную функцию. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в своих силах. В процессе пения сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Программа обусловлена социальным заказом.

Реализуется в центре на протяжении 30 лет и пользуется наибольшим спросом детей и родителей. Хор Кантилена является постоянным участником городских культурно-массовых мероприятий- обеспечивает качественным тематическим репертуаром концерты и праздники города Ухты.

В процессе реализации программы осуществляется профориентационная работа, которая направлена на знакомство с профессиями, близкими к музыкально-хоровому творчеству: музыканта-хормейстера, вокалиста, музыкального работника детского сада, звукорежиссера и т.д.

По степени авторства программа является модифицированной – разработана на основе Примерной программы «Коллективное

музицирование (хор) для ДМШ. 2006г., составители Абелян Л.М., Гембицкая Е.А., Осеннева М.С..

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия «Кантилена» в том, что она направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Вокальная деятельность подразумевает не только развитие исполнительского мастерства, но и приобретение разнообразных умений и навыков, таких как обращение со звуковой и световой аппаратурой, др.

Отличительные особенности программы

Содержание программы отличается от имеющихся программ практической направленностью, так как программа строится на принципах развивающего образования и характеризуется:

- индивидуальным подходом, способствующим развитию личности;
- стремлением к познанию и творчеству, к самореализации и самоопределению;
- поиском, поддержкой и развитием творческой одаренности личности;
- личностно-ориентированным подходом, способствующим созданию «ситуации успеха» для каждого учащегося, в результате чего формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (учащийся учится видеть и понимать целостность окружающего мира).
2. Учебно-познавательная (учащийся овладевает приемами исследовательской деятельности).
3. Коммуникативная (учащийся овладевает этикой взаимоотношений).

Структурно программа представляет собой 2 раздела:

- 1) инвариативная часть - основная программа хор «Кантилена»;
- 2) вариативная часть - модуль «Техника вокала».

Освоение Модульной части программы начинается со второго года обучения после проведения диагностики, выявляющей наличие ярких вокальных способностей и рекомендации педагога. Длительность модуля 4 года.

Программа является модифицированной и уровневой.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию *общедоступных форм и универсальных форм* организации материала и *минимальную сложность* для освоения содержания программы (развитие познавательных интересов детей, расширение музыкального кругозора, освоение навыков вокально-хорового искусства, привитие интереса и любви к музыкальному искусству).

Учащиеся зачисляются по заявлениям родителей или законных представителей без отбора.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение *специализированных знаний* музыкального языка; гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы (освоение навыков коллективного музицирования, воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе). Базовый уровень рекомендован учащимся, в полной мере овладевшими стартовым уровнем. На данном уровне в программе добавляется вариативный модуль «Техника вокала». Программа модуля позволяет учащимся развить вокальные навыки на индивидуальных занятиях с педагогом, овладеть вокальным репертуаром.

Продвинутый уровень предполагает достижение *повышенного уровня образованности* и овладением вокально-хоровым искусством, обеспечивающих доступ к *сложным (возможно, узкоспециализированным)* разделам в рамках содержательно-тематического направления программы (повышение исполнительских требований, приобретение устойчивого концертно-исполнительского мастерства, развитие навыков самостоятельного творчества, воспитание музыканта - профессионала, пропагандиста музыкального искусства). Этот уровень рекомендован учащимся, в полной мере овладевшим базовым уровнем.

Педагогом разработан комплекс вокально-хоровых упражнений (на основе работ «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянов, «Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста», «Музыкальные ступеньки», «Любовь» Г.Струве, «Ступеньки музыкальной грамотности»- хоровое сольфеджио Г.Струве., «Упражнения для развития вокальной техники» М.Егорычева и др.), позволяющих успешно формировать вокально-хоровые навыки учащихся, независимо от его начальных способностей.

Адресат программы

Программа спроектирована для учащихся 7-18 лет. Она будет интересна для учащихся, проявляющих интерес к вокально-хоровому искусству.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей.

Овладение программой осуществляется по следующей схеме:

стартовый уровень: 1 год обучения (7-11 лет);

базовый уровень: 2-5 год обучения (8-12 лет);

продвинутый уровень: 6-7 год обучения (14-18 лет).

Рекомендуемое количество учащихся в группе: до 15 человек.

Учащийся может завершить освоение программы на любом из выбранных уровней: 1 год, 5 лет, 7 лет.

Срок реализации программы:

Сроки реализации программы вариативны:

1- год – стартовый уровень

2-5 лет- базовый уровень
7 лет - продвинутый уровень.

Объем программы:

При реализации настоящей программы объем аудиторной учебной нагрузки составляет:

со сроком обучения 1 год -115.5 часов, 2-5 год – 355 часов; 6-7 год – 272 часов, всего: 1-7 год обучения – 742,5 часа. Обучение по модулям 4 года – 121 час. Всего часов с модулями 863,5 часа

№ п/п	Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения								
		Кол-во часов	период	1-й год об.	2-й год об	3-й год об	4-й год об.	5-й год об.	6-й год об.	7-й год об.
1	Стартовый 1 год обучения	115.5	в неделю	3.5						
			в год	115.5.						
2	Базовый 2 - 5 года обучения	355	в неделю	-	2,5	2,5	2,5	2,5		
			в год	-	100	85	85	85		
3.	Модуль техника вокала	121	в неделю		1	1	1	1		
			в год		19	34	34	34		
3.	Продвинутый 6-7 год обучения	272							4	4
									136	136
Всего часов		863.5								

Формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – очная. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 7 до 15 человек).

Виды занятий по программе: аудиторные теоретические и практические занятия (урок), самостоятельные занятия, игровые, социальные акции.

Формы подведения итогов программы: контрольный урок, зачет, опрос, анкетирование, тестирование, открытое занятие для родителей, конкурсы.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях в конкурсах, активности обучающихся на занятиях и т.д

Режим занятий

Год обучения, возраст	Кол-во часов в неделю	Число занятий в
-----------------------	-----------------------	-----------------

			неделю
1 год 7-8 лет	хор «Кантилена»	3,5	2
2 год 8-9 лет	хор «Кантилена»	2,5	2
	Модуль «Техника вокала» 1 г/о	1	1
3 год 9-10 лет	хор «Кантилена»	2,5	2
	Модуль «Техника вокала» 2 г/о	1	1
4 год 10-11 лет	хор «Кантилена»	2,5	2
	Модуль «Техника вокала» 3 г/о	1	1
5 год 11-12 лет	хор «Кантилена»	2,5	2,5
	Модуль «Техника вокала» 4 г/о	1	1
6 год 12-13 лет	хор «Кантилена»	4	2
7 год 13-14 лет	хор «Кантилена»	4	2

Продолжительность учебного года со второго по седьмой год обучения составляет 39 недель, для классов/групп первого года обучения - 38 недель. Занятия групп первого года обучения начинаются со второй учебной недели.

Продолжительность учебных занятия: первый год обучения - 33 недели, со 2 по 7 – 34 учебные недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

2. ОБУЧЕНИЕ

Цель программы:

- Комплексное эстетическое развитие личности учащихся посредством изучения основ вокально-хорового искусства, навыков владения певческим голосом.
- Выявление одаренных детей и создание оптимальных условий для развития их одаренности.

Обучающие задачи:

1 года обучения:

- формировать начальные навыки в певческом дыхании,
- формировать правильное звукообразование, дикцию;
- дать понятие о нотной грамоте, одноголосной партитуре;
- формировать чувство ритма в пределах простых ритмических групп;
- формировать чистую интонацию в ансамблевом пении;

2 года обучения:

- дать понятие об основных средствах музыкальной выразительности;
- научить 4 типам дыхания (ключичное, грудное, брюшное, смешанное);

- научить работать с двухголосной партитурой;
- формирование гармонического ансамбля;
- формировать чувство ритма в пределах более сложных ритмических групп;

3 года обучения:

- дать понятие о грудном и головном резонаторах;
- дать понятие о технике речи (дикция, артикуляция);
- научить работе в общем ансамбле;
- дать понятие «атака пения» (мягкая, твердая, придыхательная);
- сформировать навык интонирования без сопровождения;

4 года обучения:

- формирование и закрепление вокально-хоровых навыков;
- дать понятие о тембровой окраске голоса;
- научить работать с трехголосной партитурой;
- формирование полифонического ансамбля;
- формировать чувство ритма в пределах сложных ритмических групп;

5 года обучения:

- дать понятие о диапазоне голоса;
- формирование и закрепление вокально-хоровых навыков с расширением диапазона;
- дать понятие метроритмического ансамбля;
- формирование метроритмического ансамбля;
- научить анализу хоровой партитуры;

6 года обучения:

- дать понятие о дикционно-орфоэпическом ансамбле;
- формирование навыка чтения хоровой партитуры;
- дать понятие об импровизации;
- формирование в рамках метроритмического ансамбля ритмической импровизации;

7 года обучения:

- дать понятие о физиологических особенностях голосового аппарата;
- дать понятие о вокальной импровизации;
- формирование навыка вокальной импровизации;
- научить работать с многоголосной партитурой;
- дать понятие о тембрах смешанного хора.

Воспитательные задачи:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к занятиям музыкой;
- воспитывать такие нравственные качества как настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений;
- воспитать способность к самообразованию, т.е. способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников на любых носителях, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения;
- формирование основ здорового образа жизни;
- воспитывать формирование национального самосознания;

- воспитывать уважение к старшим, своим товарищам;
- воспитывать формирование сценической культуры;
- воспитывать формирование необходимых коммуникативных качеств;
- воспитывать формирование общественной и гражданской активности посредством организации просветительской работы по пропаганде музыкальной культуры среди населения общеобразовательных школ и родителей.

Развивающие задачи:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать мотивацию к самостоятельному творчеству;
- развивать навыки практического использования полученных знаний и умений;
- развивать познавательный интерес к изучаемому предмету, к участию в общественной деятельности;
- развивать умение ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность;
- развивать навыки работы в коллективе;
- развивать мотивационно-ценностные потребности учащихся, личную готовность к саморазвитию, творчеству;
- развивать артистические способности и умение держаться на сцене.

Формы проведения занятий в классе хора

- Занятия коллективные, индивидуально-групповые, межуровневые (занятия для учащихся, освоивших или осваивающих начальные уровни программы, проводят учащиеся, освоившие более высокий уровень; занятие-игра, беседа («Работа над сценическим образом»); репетиция («Индивидуальные занятия», «Работа над проектом песни»); викторина, контрольное занятие, лекция (раздел «Формирование вокальных навыков»).
- Индивидуальная работа учащихся, предполагающая самостоятельный поиск различных ресурсов для решения творческих задач.
- Участие в конкурсах, концертах, смотрах, фестивалях различного уровня.
- Также проводятся итоговые занятия по разделам и темам программы, контрольные и открытые занятия, викторины, отчетные спектакли, участие в праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Вариант структуры урока:

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Исполнение песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После занятий, в том числе контрольных уроков и концертных выступлений, обязательно должна осуществляться рефлексия.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки учащихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана кружка необходимо учитывать вокальные данные учащихся и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

Принципы методического обеспечения программы:

- единая педагогическая система в организации образовательного процесса;
- составление репертуарных программ по полугодиям на основе программы по хору;
- последовательное изучение материала, постепенное нарастание трудностей при его освоении и постоянном закреплении изучаемого материала.
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам; разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В 15-18 лет организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога. При проведении занятий желательно

прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

По характеру познавательной деятельности используются следующие методы обучения:

1. Объяснительно - иллюстративный – ознакомление с «инструментом» (голосом, его особенностями и др.), объяснение музыкальных терминов и др.;
2. Репродуктивный – показ (исполнение) педагогом произведения целиком или его части (музыкальной фразы) и просьба к воспитаннику – повторить;
3. Проблемный метод – работа над произведением по этапам (разбор, выявление особенностей музыкального изложения, динамика, форма, темповые особенности);
4. Частично-поисковый (эвристический) – учащийся разбирает произведение самостоятельно, определяет способы его разучивания, использует приемы импровизации.

Организуя деятельность по развитию навыков сценического поведения педагог использует объяснительно-иллюстративный метод – объясняет и демонстрирует этические нормы поведения на сцене. Педагог старается правильно настроить учащихся на успешное публичное выступление и затем, используя метод наблюдения, отслеживает внешний вид и психологический настрой детей.

Формирование общей и музыкальной культуры у учащихся достигается методом убеждения: педагог корректирует поведение ребенка, способствует формированию общечеловеческих ценностей.

Метод поощрения – для поддержания интереса к занятиям, для успешной самореализации детей. Очень важно вовремя стимулировать интерес к познавательной деятельности: похвалить, рассказать родителям об успехах, поощрить грамотой.

Социальной адаптации учащихся способствует метод коллективного творческого дела (исполнение в ансамбле, классные концерты, конкурсы, фестивали), воспитание игрой (проводятся игровые программы).

В образовательной программе используются элементы следующих педагогических технологий:

- развивающего обучения, направленного на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей; развитию координации движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов; развитию образно-эмоциональной сферы;
- лично-ориентированного обучения – при составлении репертуарного плана педагог учитывает способности каждого воспитанника, его физические и психологические особенности. Умело подобранный репертуар в сочетании с приемами и методами помогает успешно решать педагогические задачи. педагогической поддержки, направленной на воспитание творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию; воспитание коммуникативных способностей.
- информационно-коммуникационные технологии – анимация, фрагменты мультипликации, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физминутки, дикторский текст; технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;
- игровая технология;
- проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства; открытие неизвестного нового.
- элементы здоровьесберегающей технологии: под здоровьесберегающей образовательной технологией следует понимать систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья воспитанников.

Содержание программы

Учебно - тематический план хор «Кантилена» 1 год обучения

№ п/п раздел	Содержание, наименование разделов	Общ. кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение в программу			
1.1	Правила техники безопасности	0,5	0.5	-
1.2	Особенности первого года обучения	0,5	-	0.5
2	Лад	4.5	0.5	4
3	Строй	3,5	0,5	3
4	Диапазон	5	1	4
5	Унисон	17	1	16
6	Звукообразование	17	1	16

7	Дыхание	3.5	0,5	3
8	Дирижерский жест	3.5	0.5	3
9	Дикция	10.5	1	9.5
10	Артикуляция	17	1	16
11	Метроритмические игры.	5	0,5	4.5
12	Ансамбль	17	1	16
13	Партитура	9	0.5	8.5
14	Итоговое занятие	2		2
	Всего:	115,5	10.5	105

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1. Введение в программу			
1.1 Техника безопасности.	Игра знакомства. Беседа. Инструктаж	Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности	0.5
1.2 Особенности первого года обучения	Игра знакомства. Беседа.	Знакомство с учебным планом первого года обучения.	0.5
2. Лад	Беседа. Игра. Практика	Сказка про 2 музыкальных лада. Игра «Угадай лад». Ладоинтонационные упражнения. Работа над репертуаром.	4.5
3. Строй	Беседа. Практика.	Знакомство с мелодическим строем. Фрагменты видео хоровых выступлений. Ладоинтонационные упражнения.	3.5
4. Диапазон	Беседа. Практика.	Сказка «О путешествии звуков». Вокально-хоровые упражнения (развитие рабочего диапазона до квинты). Работа над репертуаром.	5
5. Унисон	Беседа. Игра. Практическое	Рассказ про унисон. Игра «Спой как я». Вокально-	17

	занятие.	хоровые упражнения. Работа над репертуаром.	
6.Звукообразование	Практическое занятие.	Вокально-хоровые упражнения на мягкую атаку звука. Работа над репертуаром.	17
7.Дыхание	Игра. Практическое занятие.	Игра «Ветерок». Упражнения на опертое дыхание. Работа над репертуаром.	3.5
8.Дирижерский жест	Беседа. Практическое занятие.	Рассказ об искусстве дирижирования. Игра «Я - дирижер». Работа над репертуарным планом.	3.5
9.Дикция	Беседа. Игра. Практика	Рассказ о речевом аппарате. Игра звуков. Упражнения по системе В. Емельянова.	10.5
10.Артикуляция	Практическое занятие.	Работа над репертуаром. Артикуляционная гимнастика. Игры «Дудочка», «Киска лакает молоко», «Пыхтелка» и др.	17
11.Метроритмические игры.	Практическое занятие.	Игры: «Эхо», «Сочини ответ», «Угадай ритм». Ритмизация слов, фраз.	5
12.Ансамбль	Игра. Практическое занятие.	Игра «Снизу вверх по лесенке». Работа над динамическим, дикционным, мелодическим, ритмическим ансамблем в изучаемых произведениях.	17
13.Партитура	Обучающая игра. Практическое занятие.	Игра «Найди свой голос». Работа над репертуаром. Пение по нотам.	9
14.Итоговое занятие	Тестирование	Тестирование (прил.№3)	2
Итого:			115.5

Календарно тематический план – Приложение № 1

Примерный репертуарный план – Приложение №2

Этапы педагогического контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
		Педагогические наблюдения, тестирование

декабрь, май	текущий, промежуточный, итоговый	(приложение №3) Итоговая контроль (прил.№ 3)
--------------	-------------------------------------	--

Учебно - тематический план хор «Кантилена» 2 год обучения

№ п/п раздел	Содержание, наименование разделов	Общ. кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение в программу			
1.1	Правила техники безопасности	0,5	0.5	-
1.2	Особенности первого года обучения	0,5	-	0.5
2	Средства музыкальной выразительности.	5.5	0.5	4
3	Строй	3,5	0,5	3
4	Диапазон	5	1	4
5	Унисон	15	1	14
6	Звукообразование	13	1	12
7	Дыхание	3.5	0,5	3
8	Дирижерский жест	1	0.5	0,5
9	Дикция	8.5	1	7.5
10	Артикуляция	8	1	7
11	Метроритм.	5	0,5	4.5
12	Ансамбль	17	1	16
13	Партитура	10	0.5	9.5
14	Итоговое занятие	4	1	3
	Всего:	100	10.5	89,5

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол- во часов
1. Введение в программу			
1.1 Техника безопасности.	Беседа. Инструктаж	Техника безопасности.	0.5
1.2 Особенности	Игра. Беседа.	Знакомство с учебным	0.5

второго года обучения		планом второго года обучения. Распределение учащихся по голосам.	
2. Средства музыкальной выразительности.	Беседа. Игра. Практика	Рассказ про средства музыкальной выразительности (темп, динамика, фразировка, мелодия). Игра «Угадай темп», «Угадай динамику». Ладоинтонационные упражнения. Работа над репертуаром.	5.5
3. Строй	Беседа. Практика.	Знакомство с мелодическим строем. Фрагменты видео хоровых выступлений. Ладоинтонационные упражнения.	3.5
4. Диапазон	Беседа. Практика.	Рассказ о типах голосов. Фрагменты видео записей. Вокально-хоровые упражнения на развитие рабочего диапазона до октавы средней тесситуры. Работа над репертуаром.	5
5. Унисон	Игра. Беседа. Практическое занятие.	Игра «Прогулка по столбице» (одноголосие). Рассказ об унисоне в ансамбле. Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром.	15
6. Звукообразование	Практическое занятие.	Вокально-хоровые упражнения на укрепление мягкой атаки звука, твердой атаки звука. Работа над репертуаром.	13
7. Дыхание	Практическое занятие.	Упражнения на формирование ключичного, грудного, брюшного, смешанного дыхания. Работа над репертуаром.	3.5
8. Дирижерский жест	Беседа. Просмотр видео. Практическое	Рассказ об искусстве дирижирования. (Видео просмотр дирижирование хором, оркестром). Игра «что	1

	занятие.	должен делать дирижер». Работа над репертуарным планом.	
9.Дикция	Игра. Практика	Упражнения по системе В. Емельянова. Скороговорки.	8.5
10.Артикуляция	Практическое занятие.	Работа над репертуаром. Артикуляционная гимнастика. Игра «Забор», «Трубочка», «Иголочка», «Качели».	8
11.Метроритм	Практическое занятие.	Игры: «Эхо» (с применением более сложных ритмических групп). Ритмизация фраз, предложений.	5
12.Ансамбль	Игра. Практическое занятие.	Понятие гармонический ансамбль. Игра «Отгадай чей голос». Работа над динамическим, дикционным, мелодическим, ритмическим ансамблем в изучаемых произведениях.	17
13.Партитура	Практическое занятие.	Виды написания двухголосных партитур. Работа над репертуаром. Пение по нотам.	10
14.Итоговое занятие	Контрольный урок.	Опрос (прил.№3) Сдача партитур.	4
Итого:			100

Календарно тематический план – Приложение № 1

Примерный репертуарный план – Приложение №2

Этапы педагогического контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Октябрь	текущий, промежуточный	Опрос
Декабрь		Контрольный урок
Март		Контрольный урок
Май		Контрольный урок

Модуль «Техника вокала» 1 год обучения

Для зачисления на модуль Техника вокала учащийся должен успешно освоить стартовый уровень программы «Вокально-хоровая студия Кантилена».

Образовательная задача модуля:

- формировать навык чистого интонирования, высокой певческой позиции, начальные навыки голосоведения.

<i>Задачи</i>		
Образовательные	Воспитательные	Развивающие
Формировать первичные навыки сольного пения (мягкая атака звука, чистое интонирование тонов и полутонов). Обучить основам нотной грамоты.	Сформировать этику поведения на занятиях в классе.	Развить естественный тембр голоса. Развить музыкально-слуховые ощущения (мотив-фраза-предложение).

Тематические рабочие группы и форматы: группа формируется из детей 2 года обучения по программе «Хор Кантилена». Количественный состав 1-2 человека. Обучение по модулю составляет 19 часов. 1 раз в неделю. Занятия проводятся в формате: рассказ, презентация, наглядный показ, самостоятельная работа.

Учебно- тематический план модуля 1 год обучения

№	Темы разделов	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1	0,5	0,5
2.	Вокальные навыки.	5	0,5	4,5
3.	Пение произведений – Современные произведения – Классика	10	1	9
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2	-	2
5.	Концертная деятельность.	1	-	1
	Итого:	19	2	17

Содержание учебно – тематического плана модуля 1 год обучения

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол- во часов
Раздел 1. Введение.			
Тема 1.1 Знакомство с голосовым аппаратом	Теоретическая часть. Рассказ. Презентация «Такие разные голоса»	Физиология детского голоса (способы рождения звуков, резонаторы). Просмотр видеоматериалов.	1
Раздел 2. Вокальные навыки			
Тема 2.1 Тесситура	Практическое занятие. Беседа.	Понятие «тесситура». Вокальные упражнения на развитие фальцетной «головной» тесситуры.	1
Тема 2.2 Сила голоса	Практическое занятие. Беседа. Видеоматериалы.	Понятие «сила голоса». Вокальные упражнения на выявление рабочего диапазона. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2
Тема 2.3 Тип голоса	Практическое занятие. Беседа. Видеоматериалы.	Рассказ о видах высоких голосов (колоратурное сопрано, лирико- драматическое сопрано, драматическое сопрано). Вокальные упражнения. Просмотр и анализ видеоматериалов.	1
Тема 2.4 Резонирование	Практическое занятие. Беседа.	Понятие «резонатор». Упражнения на головной и	1

		смешанный резонаторы.	
Раздел 3. Пение произведений - Современные произведения - Классика	Практическое занятие.	Работа с репертуаром.	10
Раздел 4. Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Видеоматериалы. Практическое занятие.	Упражнения на раскрепощение плечевого пояса («Качели», «Маяк», «Киски»). Понятие «сценическая культура».	2
Раздел 6. Концертная деятельность.	Концерт	Исполнение репертуара.	1
Итого:			19

Календарно тематический план – Приложение № 1

Примерный репертуарный план – Приложение № 2

Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
1 – 18 занятия	текущий	Педагогическое наблюдение
19 занятие	Итоговый. Пение произведения с сопровождением по выбору учащегося из репертуарного плана.	Отчетный концерт

Планируемые результаты.

предметные	компетентностные
<ul style="list-style-type: none"> - владеть основами нотой грамоты; - знать особенности музыкального языка (мотив-фраза-предложение); -владеть навыками сольного пения (мягкая атака звука, чистое интонирование тонов и полутонов) 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к вокальному искусству, - стремление к вокально-творческому самовыражению;

Учебно - тематический план хор «Кантилена» 3 год обучения

№ п/п раздел	Содержание, наименование разделов	Общ. кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение в программу			
1.1	Правила техники безопасности	0,5	0,5	-
1.2	Особенности третьего года обучения	0,5	-	0,5
2	Интонирование	5,5	0,5	5
3	Строй	3,5	0,5	3
4	Диапазон	5	1	4
5	Унисон	10	1	9
6	Звукообразование	10	1	9
7	Дыхание			
7.1	Мягкая атака звука	1,5		1,5
7.2	Твердая атака звука	1	0,5	0,5
7.3	Придыхательная атака звука	1	0,5	0,5
8	Техника речи			
8.1	Дикция	3,5	1	2,5
8.2	Артикуляция	5	1	4
9	Метроритм	4	0,5	3,5
10	Ансамбль			
10.1	Частный ансамбль	6		6
10.2	Общий ансамбль	9		9
11	Партитура	10	0,5	9,5
12	Резонаторы			
12.1	Грудной резонатор	2	0,5	1,5
12.2	Головной резонатор	3	0,5	2,5
13	Итоговое занятие	4	1	3
	Всего:	85	9,5	75,5

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1. Введение в программу			
1.1 Техника	Беседа.	Техника безопасности.	0.5

безопасности.	Инструктаж		
1.2 Особенности третьего года обучения	Беседа.	Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Распределение учащихся по голосам.	0.5
2. Интонирование	Рассказ. Игра. Практическое занятие.	Рассказ о приеме пения а [^] capella. Упражнения на пение без сопровождения. Игра «Прогулка по столбице» (двухголосие - подголосочный вид). Ладоинтонационные упражнения. Работа над репертуаром.	5.5
3. Строй	Обсуждение. Практическое занятие.	Мелодический строй. Знакомство с гармоническим строем. Ладоинтонационные упражнения.	3.5
4. Диапазон	Опрос. Практическое занятие.	Диапазон: особенности. Вокально-хоровые упражнения на развитие рабочего диапазона (альты – си-бемоль малой октавы – ре 2 октавы; сопрано – ре1 октавы - до фа-диез 2 октавы). Работа над репертуаром.	5
5. Унисон	Практическое занятие.	Упражнения на пение тонов и полутонов. Упражнения на выработку единой вокальной манеры исполнения. Работа над репертуаром.	10
6. Звукообразование	Практическое занятие.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над репертуаром.	10
7. Дыхание			
7.1 Мягкая атака	Практическое занятие. Отработка учебных приемов.	Упражнения на выработку мягкой атаки.	1,5

7.2 Твердая атака	Практическое занятие. Отработка учебных приемов.	Упражнения на выработку твердой атаки.	1
7.3 Придыхательная атака	Рассказ. Практическое занятие.	Теория. Упражнения на выработку придыхательной атаки.	1
8. Техника речи			
8.1 Дикция	Практическое занятие.	Чистоговорки. Скороговорки.	3.5
8.2 Артикуляция	Практическое занятие.	Упражнения на смену гласных. Работа над репертуаром. Артикуляционная гимнастика.	5
9. Метроритм	Практическое занятие.	Ритмизация фраз, предложений. Ритмическое двухголосие.	4
10. Ансамбль			
10.1 Частный ансамбль	Практическое занятие.	Вокально-хоровые упражнения внутри партий.	6
10.2 Общий ансамбль	Самостоятельная работа. Практическое занятие.	Сообщение на тему «Общехоровой строй». Вокально-хоровые упражнения между партиями.	9
11. Партитура	Практическое занятие.	Написание хоровой партитуры на 2 голоса. Работа над репертуаром. Пение по нотам.	10
12. Резонаторы			
12.1 Грудной резонатор	Рассказ. Практическое занятие.	Сообщение на тему «Резонаторы вокалиста». Упражнения с использованием грудного резонатора.	2
12.2 Головной резонатор	Рассказ. Практическое занятие.	Упражнения с использованием головного резонатора.	3
13. Итоговое занятие	Контрольный урок.	Сдача партитур.	4
Итого:			85

Календарно тематический план – Приложение № 1

Примерный репертуарный план – Приложение №2

Этапы педагогического контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Октябрь	текущий, промежуточный	Опрос
Декабрь		Контрольный урок
Март		Контрольный урок
Май		Контрольный урок

Модуль «Техника вокала» 2 год обучения

Образовательная задача модуля:

- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, четкая и ясная дикция).

<i>Задачи</i>		
Образовательные	Воспитательные	Развивающие
Формировать устойчивые навыки сольного пения.	Сформировать этику поведения на занятиях в классе и на сцене.	Развить ладовое чувство, чувство ритма.

Тематические рабочие группы и форматы: группа формируется из детей 3 года обучения по программе «Хор Кантилена». Количественный состав 1-2 человека. Обучение по модулю составляет 34 часа. 1 раз в неделю. Занятия проводятся в формате: рассказ, презентация, наглядный показ, самостоятельная работа.

Учебно- тематический план модуля 2 год обучения

№	Темы разделов	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Введение	0,5	0.5	

2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения			
2.1	Народная песня	0,5	0,5	
2.2	Классика	0,5	0,5	
2.3	Современная песня	0,5	0,5	
2.4	Детская песня	0,5	0,5	
3.	Пение произведений			
3.1	Детская песня	12	1	11
3.2	Классика	9,5	0,5	9
4.	Использование элементов ритмики	1		1
5.	Использование элементов сценической культуры.	1		1
6.	Работа над постановкой голоса			
5.1	Ладовое чувство	2		2
5.2	Чувство ритма	2		2
5.3	Техника речи	2	0,5	1,5
7.	Концертная деятельность	2		2
	Итого:	34	4,5	29,5

Содержание учебно – тематического плана модуля 2 год обучения

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. Введение.			
Тема 1.1 Физиология детского (подросткового) организма	Теоретическая часть. Рассказ. Презентация «Строение голосового аппарата»	Физиология детского, подросткового голоса. Просмотр видеоматериалов.	0,5
Раздел 2. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения			
Тема 2.1 Народная песня	Беседа. Видеоматериалы.	Просмотр и анализ видеоматериалов. Самостоятельная	0,5

		работа по теме «Жанры народной песни»	
Тема 2.2 Классика	Беседа. Видеоматериалы. Самостоятельная работа.	Просмотр и анализ видеоматериалов. Самостоятельная работа по теме «Известные имена исполнителей классической вокальной музыки»	0,5
Тема 2.3 Современная песня	Беседа. Видеоматериалы.	Просмотр и анализ видеоматериалов.	0,5
Тема 2.3 Детская песня	Беседа. Видеоматериалы. Самостоятельная работа.	Просмотр и анализ видеоматериалов. Самостоятельная работа по теме «Современные композиторы детской песни»	0,5
Раздел 3. Пение произведений			
Тема 3.1 Детская песня	Практическое занятие.	Работа над репертуаром	12
Тема 3.2 Классика	Практическое занятие.	Работа над репертуаром	9,5
Раздел 4. Использование элементов ритмики	Практическое занятие.	Отработка движений концертных номеров.	1
Раздел 5. Использование элементов сценической культуры	Практическое занятие.	Сценическая постановка номера, выбор костюма, атрибутики.	1
Раздел 6. Работа над постановкой голоса			
Тема 6.1 Ладовое чувство	Практическое занятие.	Ладоинтонационные упражнения	2

Тема 6.2 Чувство ритма	Практическое занятие.	Метроритмические упражнения, игры	2
Тема 6.3 Техника речи	Практическое занятие.	Скороговорки, чистоговорки, долгоговорки.	2
Раздел 6. Концертная деятельность.	Концерт	Исполнение репертуара.	2
Итого:			34

Календарно тематический план – Приложение № 1

Примерный репертуарный план – Приложение №2

Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
1-33 занятия	Текущий	Педагогические наблюдения
34 занятие	Итоговый. Пение произведения с сопровождением по выбору учащегося из репертуарного плана.	Отчетный концерт

Планируемые результаты.

предметные	компетентностные
<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать при пении певческую установку; - петь в соответствии с характером произведения; - знать музыкальной терминологии; 	<ul style="list-style-type: none"> - обладать артистической смелостью; - контролировать свои действия; - организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками

Учебно - тематический план хор «Кантилена» 4 год обучения

№ п/п раздел	Содержание, наименование разделов	Общ. кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение в программу			
1.1	Правила техники безопасности	0,5	0,5	-
1.2	Особенности четвертого года обучения	0,5	-	0,5
2	Интонирование	5,5	0,5	5
3	Строй	3,5	0,5	3

4	Диапазон	5	1	4
5	Унисон	10	1	9
6	Звукообразование	13	1	12
7	Дыхание			
7.1	Мягкая атака звука	1,5		1,5
7.2	Твердая атака звука	1	0,5	0,5
7.3	Придыхательная атака звука	1	0,5	0,5
8	Техника речи			
8.1	Дикция	3,5	1	2,5
8.2	Артикуляция	5	1	4
9	Метроритм	4	0,5	3,5
10	Ансамбль			
10.1	Полифонический ансамбль	9	0,5	8,5
11	Партитура	12	0,5	11,5
12	Тембр	6	0,5	5,5
13	Итоговое занятие	4	1	3
	Всего:	85	10,5	74,5

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1. Введение в программу			
1.1 Техника безопасности.	Беседа. Инструктаж	Техника безопасности.	0.5
1.2 Особенности четвертого года обучения	Беседа.	Знакомство с учебным планом четвертого года обучения. Распределение учащихся по голосам.	0.5
2. Интонирование	Рассказ. Игра. Практическое занятие.	Упражнения на пение без сопровождения. Игра «Прогулка по столбике» (трехголосие). Ладоинтонационные упражнения. Работа над репертуаром.	5.5
3. Строй	Опрос. Практическое занятие.	Мелодический, гармонический строй. Ладоинтонационные	3.5

		упражнения.	
4. Диапазон	Практическое занятие.	Вокально-хоровые упражнения на развитие рабочего диапазона (альты – соль малой октавы – ре 2 октавы; сопрано – ре1 октавы - до соль 2 октавы). Работа над репертуаром.	5
5. Унисон	Практическое занятие.	Упражнения на пение широких интервалов. Работа над репертуаром.	10
6. Звукообразование	Практическое занятие.	Упражнения на выработку способов звуковедения (легато, стаккато, нон легато).	13
7. Дыхание			
7.1 Мягкая атака	Практическое занятие. Отработка учебных приемов.	Упражнения на выработку мягкой атаки.	1,5
7.2 Твердая атака	Практическое занятие. Отработка учебных приемов.	Упражнения на выработку твердой атаки.	1
7.3 Придыхательная атака	Практическое занятие. Отработка учебных приемов.	Упражнения на выработку придыхательной атаки.	1
8. Техника речи			
8.1 Дикция	Практическое занятие.	Долгоговорки. Чистоговорки.	3,5
8.2 Артикуляция	Практическое занятие.	Упражнения на орфоэпию. Работа над репертуаром. Артикуляционная гимнастика.	5
9. Метроритм	Практическое занятие.	Ритмизация фраз, предложений. Ритмические каноны. Ритмическое трехголосие.	4
10. Ансамбль			
10.1 Полифонический	Самостоятельная	Сообщение «Виды	9

ансамбль	работа. Практическое занятие.	полифонии». Вокально-хоровые упражнения на трехголосие.	
11. Партитура	Практическое занятие.	Знакомство с разновидностями трехголосия. Работа над репертуаром. Пение по нотам.	12
12. Тембр	Самостоятельная работа. Презентация.	Сообщения «Виды тембров». Просмотр видеозаписей. Вокально-хоровые упражнения.	6
13. Итоговое занятие	Опрос. Контрольный урок.	Теоретические термины. Сдача партитур.	4
Итого:			85

Календарно тематический план – Приложение № 1

Примерный репертуарный план – Приложение №2

Этапы педагогического контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Октябрь	текущий, промежуточный,	Опрос
Декабрь		Контрольный урок
Март		Контрольный урок
Май		Контрольный урок

Модуль «Техника вокала» 3 год обучения

Образовательная задача модуля:

- сформировать устойчивые певческие навыки (точное интонирование, высокая вокальная позиция, певучесть, кантилена, правильная артикуляция).

<i>Задачи</i>		
Образовательные	Воспитательные	Развивающие
Овладение техникой вокального исполнительства:	Приобщение к концертной деятельности.	Развить музыкально-слуховые представления,

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Обучение навыку чтения с листа.		художественное воображение, актерские навыки; технику речи (дикция, артикуляция).
---	--	---

Тематические рабочие группы и форматы: группа формируется из детей 4 года обучения по программе «Хор Кантилена». Количественный состав 1-2 человека. Обучение по модулю составляет 34 часа. 1 раз в неделю. Занятия проводятся в формате: рассказ, презентация, наглядный показ, самостоятельная работа.

Учебно- тематический план модуля 3 год обучения

№	Темы разделов	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Введение.	0,5	0,5	
2.	История вокального искусства.	1	1	
3.	Пение произведений			
3.1	Народная песня	4		4
3.2	Классика	8		8
3.3	Современные, детские песни	3		3
4.	Основы сценического мастерства			
4.1	Сценическое движение	2	0,5	1,5
4.2	Сценический образ	1		1
5.	Постановка голоса.			
5.1	Дыхание	2		2
5.2	Интонирование	3		3
5.3	Техника речи	2		2
5.4	Диапазон	3		3
5.5	Тембр (выявление индивидуальных красок голоса).	2,5	0,5	2
6.	Концертная деятельность.	2		2
	Итого:	34	2,5	31,5

Содержание учебно – тематического плана модуля 3 год обучения

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
-------	-------------------------------------	------------	--------------

Раздел 1. Введение.			
Тема 1.1 Физиология подросткового организма	Теоретическая часть. Рассказ.	Физиология подросткового голоса. Просмотр видеоматериалов.	0,5
Раздел 2. История вокального искусства.	Самостоятельная работа. Видеоматериалы. Беседа.	Сообщение на тему «Великие вокалисты». Просмотр видеоматериала.	1
Раздел 3. Пение произведений			
Тема 3.1 Народная песня	Практическое занятие.	Работа над репертуаром.	4
Тема 3.2 Классика	Практическое занятие.	Работа над репертуаром.	8
Тема 3.3 Современная, детская песня	Практическое занятие.	Работа над репертуаром.	3
Раздел 4. Основы сценического мастерства			
Тема 4.1 Сценическое движение	Практическое занятие.	Сценическая постановка номера. Работа над репертуаром.	2
Тема 4.2 Сценический образ	Практическое занятие.	Выбор костюма, атрибутики.	1
Раздел 5. Постановка голоса.		Сценическая постановка номера,	
Тема 5.1 Дыхание	Практическое занятие.	Упражнение на мягкую и твердую атаку.	2
Тема 5.2 Интонирование	Практическое занятие.	Ладоинтонационные упражнения на широкие интервалы.	3
Тема 5.3 Техника речи	Практическое занятие.	Упражнения на соединение гласных – согласных звуков.	2

Тема 5.4 Диапазон	Практическое занятие.	Упражнения на развитие рабочего диапазона. Развитие головного и грудного резонаторов.	3
Тема 5.5 Тембр	Практическое занятие.	Упражнения на выявление индивидуальных красок голоса	2,5
Раздел 6. Концертная деятельность.	Концерт	Исполнение репертуара.	2
Итого:			34

Календарно тематический план – Приложение № 1

Примерный репертуарный план – Приложение №2

Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
1-33 занятия	Текущий	Педагогический контроль
34 занятие	Итоговый. Пение произведения (a'capella) по выбору учащегося из репертуарного плана; пение произведения с сопровождением по выбору учащегося из репертуарного плана.	Контрольный урок

Предметные результаты.

предметные	компетентностные
<ul style="list-style-type: none"> - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - иметь усовершенствованный речевой аппарат (дикция, артикуляция); - навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь держаться на сцене; - стремление к вокально-творческому самовыражению; - адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

№ п/п раздел	Содержание, наименование разделов	Общ. кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение в программу			
1.1	Правила техники безопасности	0,5	0,5	-
1.2	Особенности пятого года обучения	0,5	-	0,5
2	Строй			
2.1	Мелодический строй	9,5	0,5	9
2.2	Гармонический строй	11,5	0,5	11
3	Диапазон	5	1	4
4	Звукообразование	14	1	13
5	Дыхание			
5.1	Цепное дыхание	3,5	0,5	3
6	Техника речи			
6.1	Дикция	3,5	1	2,5
6.2	Артикуляция	5	1	4
7	Ансамбль			
7.1	Метроритмический ансамбль	10	0,5	9,5
8	Партитура	12	0,5	11,5
9	Анализ хоровых партитур	6	0,5	5,5
10	Итоговое занятие	4	1	3
	Всего:	85	8,5	76,5

Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1. Введение в программу			
1.1 Техника безопасности.	Беседа. Инструктаж	Техника безопасности.	0.5
1.2 Особенности пятого года обучения	Беседа.	Знакомство с учебным планом пятого года обучения. Распределение учащихся по голосам.	0.5
2. Строй			
2.1 Мелодический	Игра.	Игра «Мелодическая	9,5

строй	Практическое занятие.	столбца». Ладоинтонационные упражнения. Работа над репертуаром. Упражнения на кантилену.	
2.2 Гармонический строй	Игра. Практическое занятие.	Игра «Гармоническая столбца». Ладоинтонационные упражнения. Работа над репертуаром.	11,5
3. Диапазон	Практическое занятие.	Вокально-хоровые упражнения на развитие рабочего диапазона (альты – фа малой октавы – ре 2 октавы; сопрано – ре1 октавы - до соль 2 октавы). Работа над репертуаром.	5
4.Звукообразование	Практическое занятие.	Вокально-хоровые упражнения. Упражнение на развитие вокального слуха. Работа над репертуаром.	14
5. Дыхание			
5.1 Цепное дыхание	Практическое занятие. Отработка учебных приемов.	Понятие «цепное дыхание». Вокально-хоровые упражнения на цепное дыхание. Работа над репертуаром.	3,5
6.Техника речи			
6.1 Дикция	Практическое занятие.	Упражнения на выработку единой манеры певческого произношения звуков.	3,5
6.2 Артикуляция	Беседа. Практическое занятие.	Понятие о переходных звуках. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром.	5
7. Ансамбль			
7.1 Метроритмический ансамбль	Практическое занятие.	Метроритмические упражнения с применением различных по сложности ритмических групп. Каноны ритмические. Работа над репертуаром.	10
8. Партия	Практическое занятие.	Написание трехголосной партии.	12

		Работа над репертуаром. Чтение с листа.	
9. Анализ хоровых партитур	Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Знакомство со схемой анализа (прил.№4). Работа над репертуаром.	6
10. Итоговое занятие	Опрос. Контрольный урок.	Теоретические термины. Сдача партитур.	4
Итого:			85

Календарно тематический план – Приложение № 1
Примерный репертуарный план – Приложение №2

Этапы педагогического контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Октябрь	текущий, промежуточный, итоговый	Тестирование
Декабрь		Контрольный урок
Март		Контрольный урок
Май		Итоговая контроль(прил.№3)

Модуль «Техника вокала» 4 год обучения

Образовательная задача модуля:

- сформировать практические умения и навыки музыкально-творческой деятельности: эмоционально-выразительного пения, культуры поведения на сцене.

<i>Задачи</i>		
Образовательные	Воспитательные	Развивающие
Овладение навыками художественной выразительности исполнения. Формирование музыкально-	Участие в конкурсах, фестивалях (воспитание выносливости, настойчивости, упорства).	Развитие навыка самоанализа, необходимого для оценки собственной работы. Развить

образного мышления. Обучить правилам охраны голоса в мутационный период.		самостоятельность в работе над музыкальным произведением.
---	--	--

Тематические рабочие группы и форматы: группа формируется из детей 5 года обучения по программе «Хор Кантилена». Количественный состав 1-2 человека. Обучение по модулю составляет 34 часа. 1 раз в неделю. Занятия проводятся в формате: рассказ, презентация, наглядный показ, самостоятельная работа.

Учебно- тематический план модуля 4 год обучения

№	Темы разделов	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Введение.	0,5	0,5	
2.	Пение произведений			
2.1	Народная песня	5		5
2.2	Классика	8		8
2.3	Современные песни	3		3
2.4	Вокализ	2		2
3	Основы сценического мастерства			
3.1	Сценическое движение	2	0,5	1,5
3.2	Сценический образ	1		1
4	Постановка голоса.			
4.1	Динамика	1		1
4.2	Нюансировка	2	0,5	1,5
4.3	Техника речи (текстовое осмысление)	2		2
4.4	Тембр	3,5	0,5	3
5	Основы вокальной импровизации.	2	0,5	1,5
6	Концертная деятельность.	2		2
	Итого:	34	2,5	31,5

Содержание учебно – тематического плана модуля 4 год обучения

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. Введение.	Рассказ.	Мутационный период.	0,5

Раздел 2. Пение произведений			
Тема 2.1 Народная песня	Практическое занятие. Беседа.	Понятие а'capella . Работа над репертуаром.	5
Тема 2.2 Классика	Практическое занятие.	Знакомство с жанром романса, арии. Работа над репертуаром.	8
Тема 2.3 Современные песни	Практическое занятие.	Знакомство с жанром рок-н-ролл, джаз. Работа над репертуаром.	3
Тема 2.4 Вокализ	Практическое занятие.	Вокализы на различные вокальные техники.	2
Раздел 3. Основы сценического мастерства			
Тема 3.1 Сценическое движение	Практическое занятие.	Сценическая постановка номера. Работа над репертуаром.	2
Тема 3.2 Сценический образ	Практическое занятие.	Выбор костюма, атрибутики.	1
Раздел 4. Постановка голоса.			
Тема 4.1 Динамика	Практическое занятие.	Упражнения на разные типы дыхания. Работа над репертуаром.	1
Тема 4.2 Нюансировка	Практическое занятие.	Работа над репертуаром. Упражнение на выработку приемов легато, стаккато, нон легато.	2
Тема 4.3	Практическое	Прочтение	2

Техника речи (текстовое осмысление)	занятие.	художественного текста с осмыслением правил артикуляции и дикции. Работа над репертуаром.	
Тема 4.4 Тембр	Практическое занятие.	Упражнение на расширение рабочего диапазона. Работа над репертуаром.	3,5
Раздел 5. Основы вокальной импровизации.	Практическое занятие. Беседа.	Понятие «импровизация», ее виды и приемы. Работа над репертуаром народной песни.	2
Раздел 6. Концертная деятельность.	Концерт.		2
Итого:			34

Календарно тематический план – Приложение № 1

Примерный репертуарный план – Приложение №2

Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
1-33 занятия	Текущий, промежуточный	Педагогические наблюдения. Опрос.
34 занятие	Итоговый. Пение произведения (a' capella) по выбору учащегося из репертуарного плана с элементами импровизации; пение арии и романса с сопровождением по выбору учащегося из репертуарного плана.	Контрольный урок

Предметные результаты.

предметные	компетентностные
-умеют использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных	- самостоятельно ставят новые учебные, художественно-творческие задачи и выбирают наиболее

произведений; - умеют самостоятельно разучивать музыкальные произведения; - развит анализа музыкального произведения; - знают правила охраны голоса в предмутационный период.	эффективные способы их решения; – умеют ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, - участвуют в музыкальной жизни учреждения, города и др.;
--	--

Учебно - тематический план хор «Кантилена» 6 год обучения

№ п/п раздел	Содержание, наименование разделов	Общ. кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение в программу			
1.1	Правила техники безопасности	0,5	0,5	-
1.2	Особенности шестого года обучения	0,5	-	0,5
2	Строй			
2.1	Мелодический строй	20	0,5	19,5
2.2	Гармонический строй	18	0,5	17,5
3	Вокально-хоровые навыки			
3.1	Звукообразование	20	1	19
3.2	Певческое дыхание	20		20
3.3	Певческая артикуляция	12		12
4.	Импровизация.			
4.1	Ритмическая импровизация	6	0,5	5,5
5	Ансамбль			
5.1	Метроритмический ансамбль	10		10
5.2	Дикционно-орфоэпический ансамбль	10	0,5	9,5
6	Чтение хоровых партитур	5	0,5	4,5
7	Анализ хоровых партитур	10	0,5	9,5
8	Итоговое занятие	4	1	3
	Всего:	136	5,5	130,5

Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1. Введение			

в программу			
1.1 Правила техники безопасности	Беседа. Инструктаж	Техника безопасности.	0.5
1.2 Особенности шестого года обучения	Беседа.	Знакомство с учебным планом шестого года обучения. Распределение учащихся по голосам.	0.5
2. Строй			
2.1 Мелодический строй	Игра. Практическое занятие.	Игра «Мелодическая столбичка». Ладоинтонационные упражнения. Работа над репертуаром. Упражнения на кантилену.	20
2.2 Гармонический строй	Игра. Практическое занятие.	Игра «Гармоническая столбичка». Ладоинтонационные упражнения. Работа над репертуаром.	18
3. Вокально-хоровые навыки			
3.1 Звукообразование	Практическое занятие.	Упражнения на 3 типа атаки звука. Упражнение на развитие вокального слуха. Работа над репертуаром.	20
3.2 Певческое дыхание	Практическое занятие. Отработка учебных приемов.	Упражнения на 3 типа дыхания, выработку певческой опоры. Работа над репертуаром.	20
3.3 Певческая артикуляция	Практическое занятие. Отработка учебных приемов.	Закрепление навыка пения переходных звуков. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром. Упражнения на орфоэпию.	12
4. Импровизация.			
4.1 Ритмическая импровизация	Беседа. Практическое занятие.	Примеры импровизации в различных жанрах искусства. Упражнения на ритмическую импровизацию в рамках музыкального	6

		предложения.	
5. Ансамбль			
5.1 Метроритмический ансамбль	Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Метроритмические упражнения с применением импровизации. Каноны ритмические. Работа над репертуаром.	10
5.2 Дикционно-орфоэпический ансамбль	Беседа. Практическое занятие.	Правила орфоэпии. Работа над репертуаром.	10
6. Чтение хоровых партитур (ХП)	Практическое занятие.	Алгоритм выполнения заданий по чтению ХП (прил.№3). Чтение с листа. Работа над репертуаром.	5
7. Анализ хоровых партитур	Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Работа над партитурой (прил.№4). Работа над репертуаром.	10
8. Итоговое занятие	Тестирование. Контрольный урок.	Теоретические термины. Сдача партитур.	4
Итого:			136

Календарно тематический план – Приложение № 1
Примерный репертуарный план – Приложение №2

Этапы педагогического контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Октябрь	текущий, промежуточный	Опрос
Декабрь		Контрольный урок
Март		Контрольный урок
Май		Контрольный урок

Учебно - тематический план хор «Кантилена» 7 год обучения

№ п/п раздел	Содержание, наименование разделов	Общ. кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение в программу			

1.1	Правила техники безопасности	0,5	0,5	
1.2	Физиологические особенности голосового аппарата.	1	1	
2	Ансамбль			
2.1	Мелодический ансамбль	18	0,5	17,5
2.2	Гармонический ансамбль	18	0,5	17,5
2.2	Дикционно-орфоэпический ансамбль	10		10
2.2	Метроритмический ансамбль	10		10
3	Вокально-хоровые навыки			
3.1	Звукообразование	18	1	17
3.2	Певческое дыхание	18		18
3.3	Певческая артикуляция	12		12
4.	Импровизация.			
4.1	Ритмическая импровизация	6	0,5	5,5
4.2	Вокальная импровизация	6	0,5	5,5
5	Чтение хоровых партитур	5	0,5	4,5
6	Анализ хоровых партитур	9,5	0,5	8,5
7	Итоговое занятие	4	1	3
	Всего:	136	6,5	129,5

Содержание учебно-тематического плана 7 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1. Введение в программу			
1.1 Правила техники безопасности	Беседа. Инструктаж	Техника безопасности.	0.5
1.2 Физиологические особенности голосового аппарата.	Беседа.	Тембры голосов хоре. Физиологические особенности мальчиков и девочек.	1
2. Ансамбль			
2.1 Мелодический ансамбль	Игра. Практическое занятие.	Игра «Мелодическая столбца». Ладоинтонационные упражнения. Работа над репертуаром. Упражнения на кантилену.	18

2.2Гармонический ансамбль	Игра. Практическое занятие.	Игра «Гармоническая столбца». Ладоинтонационные упражнения. Работа над репертуаром.	18
2.3Дикционно-орфоэпический ансамбль	Практическое занятие.	Отработка учебных приемов на 3 типа атаки звука. Упражнение на развитие вокального слуха. Работа над репертуаром.	10
2.4Метроритмический ансамбль	Практическое занятие.	Отработка учебных приемов на различные ритмические блоки.	10
3.Вокально-хоровые навыки			
3.1Звукообразование	Практическое занятие. Отработка учебных приемов.	Вокально-хоровые упражнения на различные виды звуковедения. Работа над репертуаром.	18
3.2Певческое дыхание	Практическое занятие.	Отработка учебных приемов на 3 типа дыхания. Работа над репертуаром.	18
3.3Певческая артикуляция	Беседа. Практическое занятие.	Закрепление навыка пения переходных звуков. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром. Упражнения на орфоэпию. Работа над репертуаром	12
4.Импровизация.			
4.1Ритмическая импровизация	Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Метроритмические упражнения с применением импровизации. Каноны ритмические. Работа над репертуаром.	6
4.2Вокальная импровизация	Просмотр аудио и видео материалов. Беседа. Практическое занятие.	Фрагменты видео хоровых выступлений. Правила вокальной импровизации. Упражнения с применением вокальной импровизации в пределах музыкального предложения.	6
5.Чтение хоровых	Практическое	Алгоритм выполнения	5

партитур	занятие.	заданий по чтению ХП (прил.№3). Чтение с листа. Работа над репертуаром.	
6.Анализ хоровых партитур	Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Работа над партитурой (прил.№4). Работа над репертуаром.	9,5
7.Итоговое занятие	Тестирование. Контрольный урок.	Теоретические термины. Сдача партитур.	4
Итого:			136

Календарно тематический план – Приложение № 1
Примерный репертуарный план – Приложение №2

Этапы педагогического контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Октябрь	текущий, промежуточный, итоговый	Тестирование
Декабрь		Контрольный урок
Март		Контрольный урок
Май		Итоговая контроль (пр.№ 3)

Планируемые результаты программы

Предметные результаты по программе хор «Кантилена» формулируются на каждом году обучения новые и показывают:

- приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний;
- овладение практическими умениями и навыками вокально-хоровой работы;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- навыки анализа музыкального произведения.

Предметные результаты формулируются на каждом году обучения.

1 года обучения:

- приобретены начальные навыки в певческом дыхании,
- сформирован навык правильного звукообразования, дикции;

- имеют знания о нотной грамоте, одноголосной партитуре;
- владеют простыми ритмическими группами;
- владеют чистой интонацией (в пределах квинты) в ансамблевом пении ;

2 года обучения:

- знают основные средства музыкальной выразительности;
- используют 4 типам дыхания (ключичное, грудное, брюшное, смешанное);
- работают с двухголосной партитурой;
- умеют слушать гармонический ансамбль;
- владеют более сложными ритмическими группами;

3 года обучения:

- знают о грудном и головном резонаторах;
- имеют знания о технике речи (дикция, артикуляция);
- умеют работать в общем ансамбле;
- имеют знания об «атаке пения» (мягкая, твердая, придыхательная);
- пользуются навыком интонирования без сопровождения;

4 года обучения:

- приобретены вокально-хоровые навыки;
- имеют знания о тембровой окраске голоса;
- умеют работать с трехголосной партитурой;
- используют в работе элементы полифонического ансамбля;
- владеют сложными ритмическими группами;

5 года обучения:

- имеют понятие о диапазоне голоса;
- владеют вокально-хоровыми навыками в расширенном диапазоне;
- имеют понятие о метроритмическом ансамбле;
- умеют работать в метроритмическом ансамбле;
- научены анализу хоровой партитуры;

6 года обучения:

- имеют понятие о дикционно-орфоэпическом ансамбле;
- сформирован навык чтения хоровой партитуры;
- имеют понятие об импровизации;
- используют ритмическую импровизацию в метроритмическом ансамбле;

7 года обучения:

- имеют понятие о физиологических особенностях голосового аппарата;
- имеют понятие о вокальной импровизации;
- используют навык вокальной импровизации;
- умеют работать с многоголосной партитурой;
- имеют понятие о тембрах смешанного хора.

Метапредметные

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, находить способы решения, контролировать свои действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действий и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ — компетенции);
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения);
- самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Личностные

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретут в процессе освоения образовательной программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов русской народной музыки, фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни учреждения, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства и хорошего музыкального вкуса, эмоционального восприятия и богатого воображения.

Уровневая таблица планируемых результатов

Стартовый уровень

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить простую учебную задачу; - сформированное умение составлять простейшие планы; - сформированное умение оценивать свою деятельность, находить наиболее простые решения поставленной задачи; - исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров.
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение учащихся принимать и сохранять учебную задачу; - сформированное умение использовать полученные знания в практической деятельности; - сформированное умение слушания музыки (концерты, записи) с последующим обсуждением; - устойчивый интерес к знакомству с творчеством композиторов разных эпох, с другими видами искусства;
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> - умение использовать свои знания в жизни, обладать внутренней культурой, умение пользоваться элементарными знаниями этики поведения; - сформированное умение сотрудничать с педагогом и сверстниками; - сформированное владение навыками коллективного музицирования, - сформированное умение выполнять творческую работу в коллективе;

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и воспитание гармонически развитой личности, активного потребителя духовных ценностей; - сформированная способность к обоснованному эстетическому суждению; - устойчивый навык к самостоятельному музицированию, творчеству.
------------	---

Базовый уровень

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение самостоятельности и самоконтроля в работе на инструменте, ставить сложную учебную задачу, с последующим составлением плана и нахождения путей её воплощения; - сформированное умение контролировать свою деятельность; - сформированное умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, сверстников, родителей; - сформированная и развитая рациональная техника в связи с художественным замыслом; - изучение объёмного репертуара, включающего произведения разных форм и стилей; - развитые творческие способности, навыки элементарного музицирования (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент); - активность учащегося в различных публичных выступлениях.
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - интерес учащегося к новому, дающему толчок к воображению;

Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение использовать свои знания в любой сфере общения; - сформированная грамотная речь; - владение навыками коллективного творчества; - сформированная толерантность общения в социумах разного уровня (с родителями, педагогами, сверстниками); - умение конкретно сформулировать свою позицию, аргументировано её отстаивать.
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивое желание пропагандировать музыкальное искусство посредством своих знаний. - умение использовать накопленный багаж знаний и умений в дальнейшей деятельности; - умение соотносить свои поступки и события реальной жизни учащегося с принятыми этическими принципами и нормами.

Продвинутый уровень

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> - полный объём знаний, навыков, предусмотренными по программе «Хор», но с расширенным и усложнённым творческим планом; - сформированное умение строить план работы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата; - сформированный и развитый самоконтроль; - развитая эмоционально-слуховая сфера, её максимальная активизация; - знание закономерностей артикуляции и синтаксического членения и умение их применения в музыкальном произведении; - сформированные навыки свободной ориентации: в выборе и использовании голосового аппарата различных видов вокальной техники
--------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и применение к учащемуся повышенных требований к уровню и качеству исполнения; - воспитанные и устойчивые концертно-исполнительские навыки; - умение вносить необходимые коррективы в исполнение программы после выступления на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения для создания нового, более совершенного результата, - умение адекватно оценить уровень своих знаний и умений; - сформированное умение выявления и осознания учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень своего усвоения;
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач, в зависимости от конкретных условий; - сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; - умение осуществлять поиск информации для выполнения учебной задачи с использованием литературы, энциклопедий, в Интернете.
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; - сформированное владение навыками коллективного творчества.

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное установление учащимися связи между целью и учебной деятельностью и её мотивом; - сформированное умение самостоятельного общественного действия; - сформированная коммуникабельность, владение культурой общения; - широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
------------	--

Формы контроля/аттестации

Оценка качества реализации программы «Хоровая студия Кантилена» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Для контроля успеваемости учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

По окончании каждой четверти учебного года выставляются оценки по учебному предмету.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы по отдельным темам пройденного материала, беседы, наблюдение. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль проводится в форме отчётных концертов, опросов, анкетирования, тестирования.

Содержание промежуточного контроля и условия его проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточного контроля и текущего контроля успеваемости учащихся.

Итоговый контроль проводится в форме отчетного концерта и опроса: по итогам выставляются баллы (оценки): 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- способность к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- использование музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов в исполняемых произведениях.

Оценочные материалы

Оценочные материалы разработаны педагогом, нормируют процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы:

- установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития учащихся по программе для дальнейшего проектирования обучения и развития;
- повышение мотивации учащихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;
- принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса.

Контрольные материалы являются элементом дополнительной общеобразовательной программы, представлены в Приложениях к ДОП.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

В качестве оценочных материалов используются:

- контрольно-измерительные материалы, направленные на оценку образовательных результатов.
- диагностика уровня воспитанности учащихся 6-11 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой;
- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой. **(Приложение 8.)**

Критерии оценок работ

по стартовому, базовому, продвинутому уровню и модулям

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично» высокий уровень	-полностью усвоен хоровой репертуар -уверенное знание текста -точное интонирование мелодии -понимание дирижерского жеста -осознанное и эмоциональное исполнение

4 «хорошо» повышенный уровень	в основном усвоен хоровой репертуар -неуверенное знание текста -частично неточное интонирование мелодии -понимание дирижерского жеста -осознанное, неэмоциональное исполнение репертуара
3 «удовлетворительно» базовый уровень	неуверенно знает хоровой репертуар -допускает ошибки в тексте исполняемых произведений -неточно интонирует мелодию -не всегда понимает дирижерский жест -осознанное, неэмоциональное исполнение хорового репертуара
2 «неудовлетворительно» ниже базового уровня	-систематическое невыполнение указаний преподавателя, полное незнание репертуара -неуверенно знает хоровой репертуар -неточно интонирует мелодию -не понимает дирижерский жест - неэмоциональное исполнение хорового репертуара терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога.

Критерии оценок предметных результатов теоретической части

Стартового, базового, продвинутому уровней

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	-ответил на все вопросы 100%, -изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию -продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов -возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые обучающийся легко исправил по замечанию педагога.

«хорошо»	<p>Ответил на 80% вопросов, в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания педагога; - допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов легко исправленные по замечанию педагога.
«удовлетворительно»	<p>Ответил на 50% вопросов, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> - имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога; - при опросе выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
«неудовлетворительно»	<p>Не смог ответить более чем 50% вопросов;- обнаружило незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога.

Критерии оценок предметных результатов модуля

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	-Исполнение музыкальное, осмысленное раскрытие художественного образа, хороший самоконтроль. Полностью усвоен вокальный репертуар -уверенная импровизация на заданную тему, с показом ступеней -знание, осознанное интонирование вокальной партии
«хорошо»	-неуверенная импровизация на заданную тему -частичные неточности в исполнении вокальной партии -допускаются ошибки, при игре наизусть хоровой партитуры -Исполнение музыкальное, осмысленное раскрытие художественного образа, хороший самоконтроль.
«удовлетворительно»	-Маловыразительное исполнение, однообразность и монотонность -неуверенно знает хоровой репертуар -ошибки в показе ступеней, неуверенная импровизация на заданную тему -неточное исполнение вокальной партии
«неудовлетворительно»	-Частые срывы и остановки при исполнении вокальной партии, -очень слабое знание текста наизусть, -слабый уровень владения вокальными навыками. -Вялый, неустойчивый интерес к занятиям музыкой.

Форма сводного протокола

результатов освоения общеобразовательной программы (Приложение № 4).

Личностные и метапредметные результаты учащихся оцениваются путем анкетирования, тестов, опросов и наблюдения по методикам: Андреева А.Д., Г.А. Цукерман, С.Г. Якобсон, В.Г. Щур. (Приложение № 3)

Таблица показатели результативности личностного развития учащихся (Приложение № 3)

3 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе «Хоровая студия Кантилена» являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные целевые ориентиры воспитания по программе «Хоровая студия Кантилена»:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- формирование восприимчивости к разным видам искусства;

- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- воспитание стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по рисованию и декоративно-прикладному творчеству, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация выставок творческих работ.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День знаний»	сентябрь	Творческое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«Звуки музыки»	сентябрь	Познавательное мероприятие	Фото-
3	Творческие работы ко Дню Музыки	октябрь	Событийный дизайн	Фото-
4	Акция-поздравление ко Дню матери в России (30.11.2025)	ноябрь	Музыкальные композиции, стихи	Фото-
5	«Посвящение в искусство»	ноябрь	Тематическое мероприятие	Фото-
6	Цикл мероприятий, посвящённых Новому году и праздникам	декабрь	Событийный дизайн	Фото-
7	Концерт, посвящённый	март	Концерт	Фото-

	Международному дню 8 Марта			
8	«Музыка стихов и звуков»	апрель	Конкурс	Фото-
9	Тематическая неделя, посвященная Дню Победы	май	Участие в концерте	Фото-
10	«Последний звонок»	май	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической литературой:

- партитуры хоровых произведений;
- нотные издания;
- хрестоматии;
- конспекты лекций;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- электронные издания;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Научно – методическое обеспечение программы осуществляется:

- внутренними нормативными документами, обеспечивающими образовательный процесс: приказами, локальными актами, планами работы, контроля, отчетами;
- учебно- методическим комплексом: образовательной программой, методическими рекомендациями, способами диагностики (фонды оценочных средств).
- методическим обеспечением воспитательной работы: Программой воспитания центра, планами работы педагогов по всем направлениям программы воспитания;
- исследовательской и методической работой педагогов.

Материально-технические условия реализации программы:

- учебный класс: 54 кв.м.
- фортепиано - 1 шт.
- звуковая аппаратура;
- стенд с наглядным материалом;
- методическая литература;
- хоровые подставки;
- пульт;
- костюмы для выступлений хоров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Кристин Линклейтер. Освобождение голоса. 2008 117
 - 2.«Развитие голоса» Емельянов В.В 2010 198
 - 3.«Основы вокальной методики» Дмитриев Л.Б. 2012 368
 - 4.А.М. Вербов, «Техника постановки голоса». М-1961 Баренбай Л.А. , Путь к музицированию. - М., 1998.
 - 5.Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
 - 6.Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004
 - 7.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
 - 8.справочник «Союз композиторов Республики Коми: 1978-2008».
 - 9.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
 - 10.Бахуташвили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.
 - 11.Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
 - 12.Баренбай Л.А. Путь к музицированию. - М., 1998.
 - 13.Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
 - 14.Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004
 - 15.Вопросы вокальной педагогики. - М., 1997
 - 16.Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
 - 17.Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. - М, 1998.
 - 18.Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. - М., 2000.
 - 19.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. - С.П., 1997.
 - 20.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
 - 21.Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
для учащихся
 - 1.Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
 - 2.Мировая художественная культура в школе для 8-11 классов.
 - 3.Старинные и современные романсы.- М., 2003.
 - 4.Л. Макуорт «Самоучитель по пению», М.,2009
 - 5.SethRiggs«Пойте как звёзды» США и Канады, 2000
 - 6.Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
 - 7.Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
 - 8.Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
 - 9.Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
 - 10.Старинные и современные романсы.- М., 2003.
- Интернет ресурсы:*
- <http://www.duet-music.ru/3.6.html>
- <http://www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html>это дыхании
- <http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html> коллекция распевок
- О пользе физических упражнений перед распеванием смотри здесь

<http://www.strelnikova.ru/> _дыхательная гимнастика по Стрельниковой
Смотри на youtube видеоуроки А. Кофанова

<http://www.shkola-ritma.narod.ru/>

http://guitarize.com/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=3

<http://rockaluga.ru/2010/stati/pervyie-shagi-kaluzhskogo-vokalista/> _советы
начинающим вокалистам.

http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

[.http://classic-online.ru](http://classic-online.ru) – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

[.http://ournetclassic.dp.ua](http://ournetclassic.dp.ua) – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

[.http://mus-into.ru](http://mus-into.ru) – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.taracanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - информация для музыкантов и родителей.

Календарно тематический план Хор Кантилена

1 год обучения

неделя	Дата		Тема урока	Кол-во час.
	план	провед.		
1			Организационный урок.	3.5
2			Что такое лад? Сказка «Лад».	3.5
3			Что такое строй? Мелодический строй.	3.5
4			Диапазон. «О путешествии звуков»	3.5
5			Звукообразование, что это? Работа над репертуаром.	3.5
6			Дыхание. Работа над репертуаром. «Опорное» дыхание.	3.5
7			Дирижерский жест. « Я дирижер». Работа над репертуаром.	3.5
8			Дикция. Речевой аппарат. Работа над репертуаром.	3.5
9			Артикуляция. Работа над репертуаром. Артикуляционная гимнастика.	3.5
10			Работа над репертуаром. Метроритмические игры. «Угадай ритм»	3.5
11			Ансамбль. Динамический ансамбль. Работа над репертуаром.	3.5
12			Ансамбль. Дикционный ансамбль. Работа над репертуаром.	3.5
13			Унисон . Работа над репертуаром.	3.5
14			Унисон. « Спой как я». Работа над репертуаром.	3.5
15			Работа над репертуаром. Контрольный урок(анкетирование)	3.5
16			Дикция. Речевой аппарат. Работа над репертуаром.	3.5
17			Работа над репертуаром. «Сочини ответ».Метроритмические игры.	3.5
18			Строй. Работа над репертуаром. Метроритмический строй.	3.5
19			Унисон. Работа над репертуаром. Унисон в хоровой партии.	3.5
20			Лад. Работа над репертуаром.	3.5
21			«Угадай лад» Работа над репертуаром.	3.5
22			Диапазон . Работа над репертуаром.	3.5

23			Звукообразование. Мягкая атака. Работа над репертуаром.	3.5
24			Ансамбль. Ритмический ансамбль. Работа над репертуаром.	3.5
25			Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром.	3.5
26			Звукообразование. Атака. Работа над репертуаром.	3.5
27			Ладоинтонационные игры. Контрольный урок	3.5
28			«Найди свой голос» Работа над репертуаром.	3.5
29			Партитура. Работа с партитурой. Работа над репертуаром.	3.5
30			Хоровой строй. Работа над репертуаром.	3.5
31			Ансамбль в хоровой партии Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром.	3.5
32			Повторение изученного за год. Работа над репертуаром.	3.5
33			Отчетный концерт Музыкально-дидактические игры.	3.5
Итого:				115.5

2 год обучения.

неделя	Дата		Тема урока	Кол-во час.
	план	провед.		
1			Организационный урок. Распределение учащихся по голосам. Метроритмические игры.	2.5
2			Средства музыкальной выразительности. Темп .Динамика. Работа над репертуаром.	2.5
3			Строй. Мелодический строй. Работа над репертуаром	2.5
4			Диапазон .Типы голосов. Работа над репертуаром	2.5
5			Звукообразование . Мягкая , твердая атаки. Работа над репертуаром.	2.5
6			Дыхание. Ключичное, грудное дыхания. Работа над репертуаром.	2.5
7			Искусство дирижирования. Работа над репертуаром.	2.5
8			Дикционные игры. Работа над репертуаром. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром	2.5
9			Артикуляция . Работа над репертуаром. Артикуляционные игры. Работа над репертуаром	2.5
10			Работа над репертуаром. Метроритм.	2.5

			Ритмизация фраз. Работа над репертуаром	
11			Ритмизация предложений. Работа над репертуаром. Динамический ансамбль. Работа над репертуаром.	2.5
12			Ансамбль. Дикционный ансамбль. Работа над репертуаром.	2.5
13			Унисон. «Прогулка по столбике». Работа над репертуаром.	2.5
14			Унисон в партии. Работа над репертуаром.	2.5
15			Работа над репертуаром. Контрольный урок (тестирование)	2.5
16			Дикция. Скороговорки. Работа над репертуаром.	2.5
17			Ритмизация предложения. Работа над репертуаром.	2.5
18			Хоровой строй. Работа над репертуаром.	2.5
19			Унисон. Работа над репертуаром. Унисон в ансамбле.	2.5
20			Фразировка. Работа над репертуаром.	2.5
21			Мелодия. Работа над репертуаром.	2.5
22			Тесситура. Работа над репертуаром.	2.5
23			Звукообразование. Мягкая и твердая атака. Работа над репертуаром.	2.5
24			Ритмический ансамбль. Работа над репертуаром.	2.5
25			Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром.	2.5
26			Смешанное дыхание. Работа над репертуаром.	2.5
27			Двухголосная партитура. Контрольный урок	2.5
28			Сольфеджирование. Работа над репертуаром.	2.5
29			Работа с партитурой. Работа над репертуаром.	2.5
30			Хоровой строй. Работа над репертуаром.	2.5
31			Гармонический ансамбль. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром.	2.5
32			Повторение изученного за год. Контрольная работа.	2.5
33			Отчетный концерт Музыкально-дидактические игры.	2.5
34			Работа над репертуаром.	2.5
Итого:				85

3 год обучения

неделя	Дата		Тема урока	Кол-во час.
	план	провед.		
1			Организационный урок. Распределение учащихся по голосам. Музыкально-дидактические игры.	2.5
2			Интонирование. Работа над репертуаром.	2.5
3			Мелодический строй. Работа над репертуаром	2.5
4			Диапазон. Сопрано. Альты. Работа над репертуаром. Опрос.	2.5
5			Звукообразование. Мягкая, твердая атаки. Работа над репертуаром.	2.5
6			Дыхание. Мягкая атака. Работа над репертуаром.	2.5
7			Дыхание. Твердая атака. Работа над репертуаром.	2.5
8			Дыхание. Придыхательная атака. Работа над репертуаром	2.5
9			Техника речи. Артикуляционные игры. Работа над репертуаром	2.5
10			Метроритм. Ритмизация фраз. Работа над репертуаром	2.5
11			Ритмизация предложений. Работа над репертуаром.	2.5
12			Частный ансамбль. Работа над репертуаром.	2.5
13			Унисон. Единая манера исполнения. Работа над репертуаром.	2.5
14			Гармонический строй. Работа над репертуаром.	2.5
15			Работа над репертуаром. Контрольный урок (опрос)	2.5
16			Техника речи. Чистоговорки. Работа над репертуаром.	2.5
17			Ритмизация предложения. Работа над репертуаром.	2.5
18			Хоровой строй. Работа над репертуаром.	2.5
19			Ритмическое двухголосие. Работа над репертуаром.	2.5
20			Общий ансамбль. Работа над репертуаром.	2.5

21			Обще-хоровой строй. Работа над репертуаром.	2.5
22			Резонаторы. Работа над репертуаром.	2.5
23			Виды резонаторов. Работа над репертуаром.	2.5
24			Грудной резонатор. Работа над репертуаром.	2.5
25			Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром.	2.5
26			Смешанное дыхание. Работа над репертуаром.	2.5
27			Головной резонатор. Работа над репертуаром. Контрольный урок	2.5
28			Сольфеджирование. Работа над репертуаром.	2.5
29			Работа с партитурой. Работа над репертуаром.	2.5
30			Хоровой строй. Работа над репертуаром.	2.5
31			Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром.	2.5
32			Повторение изученного за год. Контрольная работа.	2.5
33			Отчетный концерт Музыкально-дидактические игры	2.5
34			Работа над репертуаром.	2.5
Итого:				85

4 год обучения

неделя	Дата		Тема урока	Кол-во час.
	план	провед.		
1			Организационный урок. Распределение учащихся по голосам. Музыкально-дидактические игры.	2.5
2			Интонирование. «Прогулка по столбце» - трехголосие. Работа над репертуаром.	2.5
3			Мелодический строй. Работа над репертуаром	2.5
4			Рабочий диапазон. Работа над репертуаром.	2.5
5			Звукообразование (легато). Работа над репертуаром.	2.5
6			Звукообразование (стаккато). Работа над репертуаром.	2.5

7			Звукообразование (нон легато). Работа над репертуаром.	2.5
8			Дыхание. Мягкая атака. Работа над репертуаром	2.5
9			Дыхание. Твердая атака. Артикуляционные игры. Работа над репертуаром	2.5
10			Дыхание. Придыхательная атака. Работа над репертуаром	2.5
11			Ритмизация предложений. Работа над репертуаром.	2.5
12			Ритмические каноны. Работа над репертуаром.	2.5
13			Унисон. Единая манера исполнения. Работа над репертуаром.	2.5
14			Гармонический строй. Работа над репертуаром.	2.5
15			Работа над репертуаром. Контрольный урок (опрос)	2.5
16			Техника речи. Долгоговорки. Работа над репертуаром.	2.5
17			Ритмическое трехголосие. Работа над репертуаром.	2.5
18			Хоровой строй. Работа над репертуаром.	2.5
19			Унисон. Широкие интервалы. Работа над репертуаром.	2.5
20			Полифонический ансамбль. Работа над репертуаром.	2.5
21			Обще-хоровой строй. Работа над репертуаром.	2.5
22			Тембр. Работа над репертуаром.	2.5
23			Виды тембров. Работа над репертуаром.	2.5
24			Орфоэпия. Работа над репертуаром.	2.5
25			Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром.	2.5
26			Смешанное дыхание. Работа над репертуаром.	2.5
27			Работа над репертуаром. Контрольный урок	2.5
28			Сольфеджирование двухголосной партитуры. Работа над репертуаром.	2.5
29			Работа с партитурой. Работа над репертуаром.	2.5
30			Хоровой строй. Работа над репертуаром.	2.5
31			Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром.	2.5
32			Повторение изученного за год.	2.5

			Контрольная работа.	
33			Отчетный концерт Музыкально-дидактические игры.	2.5
34			Работа над репертуаром.	2.5
Итого:				85

5 год обучения

неделя	Дата		Тема урока	Кол-во час.
	план	провед.		
1			Организационный урок. Распределение учащихся по голосам. Сольфеджирование двухголосной партитуры.	2.5
2			Схема анализа хоровой партитуры. Работа над репертуаром.	2.5
3			Мелодическая столбца. Работа над репертуаром	2.5
4			Диапазон. Дисканты. Альты. Сопрано. Работа над репертуаром.	2.5
5			Звукообразование (легато). Работа над репертуаром.	2.5
6			Звукообразование (стаккато). Работа над репертуаром.	2.5
7			Звукообразование (нон легато). Работа над репертуаром.	2.5
8			Дыхание. Цепное дыхание. Работа над репертуаром	2.5
9			Гармоническая столбца. Работа над репертуаром	2.5
10			Сольфеджирование трехголосной партитуры. Работа над репертуаром	2.5
11			Ритмизация предложений. Работа над репертуаром.	2.5
12			Ритмические каноны. Работа над репертуаром.	2.5
13			Анализ хоровой партитуры. Работа над репертуаром.	2.5
14			Алгоритм чтения хоровой партитуры. Работа над репертуаром.	2.5
15			Работа над репертуаром. Контрольный урок (опрос)	2.5
16			Техника речи. Выработка единой манеры произношения звуков. Работа над репертуаром.	2.5
17			Чтение двухголосной хоровой партитуры. Работа над репертуаром.	2.5
18			Хоровой строй. Работа над репертуаром.	2.5
19			Метроритмический ансамбль. Работа над репертуаром.	2.5
20			Ритмические каноны. Работа над репертуаром.	2.5

21			Обще-хоровой строй. Работа над репертуаром.	2.5
22			Анализ хоровой партитуры. Работа над репертуаром.	2.5
23			Сольфеджирование трехголосия. Работа над репертуаром.	2.5
24			Орфоэпия. Работа над репертуаром.	2.5
25			Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром.	2.5
26			Смешанное дыхание. Работа над репертуаром.	2.5
27			Работа над репертуаром. Контрольный урок	2.5
28			Анализ хоровой партитуры. Работа над репертуаром.	2.5
29			Чтение хоровой партитуры – двухголосие. Работа над репертуаром.	2.5
30			Хоровой строй. Работа над репертуаром.	2.5
31			Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром.	2.5
32			Повторение изученного за год. Контрольная работа.	2.5
33			Отчетный концерт Музыкально-дидактические игры.	2.5
34			Работа над репертуаром.	2.5
Итого:				85

6 год обучения

неделя	Дата		Тема урока	Кол-во час.
	план	провед.		
1			Организационный урок. Распределение учащихся по голосам. Мутационный период.	4
2			Анализ хоровой партитуры. Работа над репертуаром.	4
3			Мелодическая столбца. Диатоника. Работа над репертуаром	4
4			Вокально-хоровые навыки. Звукообразование. Работа над репертуаром.	4
5			Вокально-хоровые навыки. Звукообразование (легато). Работа над репертуаром.	4
6			Вокально-хоровые навыки. Звукообразование (стаккато). Работа над репертуаром.	4
7			Вокально-хоровые навыки. Звукообразование (нон легато). Работа над репертуаром.	4

8			Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Работа над репертуаром	4
9			Гармоническая столбца. Работа над репертуаром	4
10			Вокально-хоровые навыки. Цепное дыхание. Работа над репертуаром	4
11			Ритмизация предложений. Работа над репертуаром.	4
12			Ритмические каноны. Работа над репертуаром.	4
13			Импровизация. Работа над репертуаром.	4
14			Ритмическая импровизация. Работа над репертуаром.	4
15			Работа над репертуаром. Контрольный урок (опрос)	4
16			Певческая артикуляция. Работа над репертуаром.	4
17			Мелодическая столбца. Хроматизмы. Работа над репертуаром.	4
18			Хоровой строй. Работа над репертуаром.	4
19			Ритмическая импровизация (предложение). Работа над репертуаром.	4
20			Ритмическая импровизация (двухголосие.). Работа над репертуаром.	4
21			Обще-хоровой строй. Работа над репертуаром.	4
22			Анализ хоровой партитуры. Работа над репертуаром.	4
23			Метроритмический ансамбль. Работа над репертуаром.	4
24			Дикционно-орфоэпический ансамбль. Работа над репертуаром.	4
25			Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром.	4
26			Смешанное дыхание. Работа над репертуаром.	4
27			Работа над репертуаром. Контрольный урок	4
28			Анализ хоровой партитуры. Работа над репертуаром.	4
29			Чтение хоровой партитуры – трехголосие. Работа над репертуаром.	4
30			Хоровой строй. Работа над репертуаром.	4
31			Анализ хоровой партитуры. Работа над репертуаром.	4
32			Повторение изученного за год. Контрольная работа.	4

33			Отчетный концерт Чтение хоровой партитуры.	4
34			Работа над репертуаром. Анализ хоровой партитуры на выбор.	4
Итого:				136

7 год обучения

неделя	Дата		Тема урока	Кол-во час.
	план	провед.		
1			Организационный урок. Распределение учащихся по голосам. Физиологические особенности голосового аппарата.	4
2			Анализ хоровой партитуры. Работа над репертуаром.	4
3			Мелодическая столбца. Диатоника. Работа над репертуаром	4
4			Вокально-хоровые навыки. Звукообразование. Работа над репертуаром.	4
5			Вокально-хоровые навыки. Звукообразование (легато). Работа над репертуаром.	4
6			Вокально-хоровые навыки. Звукообразование (стаккато). Работа над репертуаром.	4
7			Вокально-хоровые навыки. Звукообразование (нон легато). Работа над репертуаром.	4
8			Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание – 3 типа. Работа над репертуаром	4
9			Гармоническая столбца. Работа над репертуаром	4
10			Вокально-хоровые навыки. Цепное дыхание. Работа над репертуаром	4
11			Ритмическая импровизация (предложение). Работа над репертуаром.	4
12			Ритмические каноны – четырехголосие. Работа над репертуаром.	4
13			Вокальная импровизация – фраза. Работа над репертуаром.	4
14			Вокальная импровизация – предложение.. Работа над репертуаром.	4
15			Работа над репертуаром. Контрольный урок (опрос)	4
16			Певческая артикуляция. Переходные звуки. Работа над репертуаром.	4
17			Мелодическая столбца. Хроматизмы. Работа над репертуаром.	4
18			Хоровой строй. Работа над репертуаром.	4

19			Мелодический ансамбль. Работа над репертуаром.	4
20			Гармонический ансамбль. Работа над репертуаром.	4
21			Обще-хоровой строй. Работа над репертуаром.	4
22			Анализ хоровой партитуры. Работа над репертуаром.	4
23			Метроритмический ансамбль. Работа над репертуаром.	4
24			Дикционно-орфоэпический ансамбль. Работа над репертуаром.	4
25			Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром.	4
26			Чтение хоровой партитуры. Работа над репертуаром.	4
27			Работа над репертуаром. Контрольный урок	4
28			Анализ хоровой партитуры. Работа над репертуаром.	4
29			Чтение хоровой партитуры – многоголосие. Работа над репертуаром.	4
30			Тембр. Единая манера исполнения. Работа над репертуаром.	4
31			Анализ хоровой партитуры. Работа над репертуаром.	4
32			Повторение изученного за год. Контрольная работа.	4
33			Отчетный концерт Чтение хоровой партитуры.	4
34			Работа над репертуаром. Анализ хоровой партитуры на выбор.	4
Итого:				136

**Календарно-тематический план модуля «Техника вокала»
1 год обучения**

неделя	Дата		Тема урока	Кол-во час.
	план	провед.		
1			Организационный урок. «Такие разные голоса»	1
2			Вокальные навыки. Тесситура. Работа над репертуаром.	1
3			Вокальные навыки. Сила голоса. Работа над репертуаром	1
4			Вокальные навыки. Диапазон. Работа над репертуаром.	1
5			Вокальные навыки. Тип голоса. Работа над репертуаром.	1
6			Вокальные навыки. Резонатор. Работа над репертуаром.	1
7			Головной резонатор.	1

			Работа над репертуаром.	
8			Вокальные навыки. Певческое дыхание. Работа над репертуаром	1
9			Грудной резонатор. Работа над репертуаром	1
10			Смешанное резонирование. Работа над репертуаром	1
11			Основы нотной грамоты. Работа над репертуаром.	1
12			Музыкальный язык – мотивы. Работа над репертуаром.	1
13			Музыкальный язык – фразы. Работа над репертуаром.	1
14			Музыкальный язык – предложение. Работа над репертуаром.	1
15			Дыхание. Мягкая атака. Работа над репертуаром.	1
16			Элементы ритмики. Работа над репертуаром.	1
17			Основы сценической культуры. Работа над репертуаром.	1
18			Подготовка к концерту. Работа над репертуаром.	1
19			Отчетный концерт.	1
Итого:				19

2 год обучения

неделя	Дата		Тема урока	Кол-во час.
	план	провед.		
1			Организационный урок. Строение голосового аппарата.	1
2			Жанр «народная песня». Работа над репертуаром.	1
3			Известные имена исполнителей классической вокальной музыки. Работа над репертуаром	1
4			Жанр «современная песня». Работа над репертуаром.	1
5			Жанр «детская песня». Работа над репертуаром.	1
6			Работа над репертуаром и сценическим образом.	1
7			Работа над репертуаром. Танцевальные движения.	1
8			Вокальные навыки. Певческое дыхание. Работа над репертуаром	1
9			Вокальные навыки. Метроритм. Работа над репертуаром	1
10			Вокальные навыки. Техника речи. Работа над репертуаром	1
11			Работа над репертуаром и сценическим образом.	1

12			Постановка голоса. Ладовое чувство. Работа над репертуаром.	1
13			Постановка голоса. Чувство ритма. Работа над репертуаром.	1
14			Постановка голоса. Техника речи. Работа над репертуаром.	1
15			Подготовка к концерту. Работа над репертуаром.	1
16			Концерт.	1
17			Певческая установка. Работа над репертуаром.	1
18			Музыкальные термины – опрос. Работа над репертуаром.	1
19			Работа над репертуаром и сценическим образом.	1
20			Понятие «а сарелла». Работа над репертуаром.	1
21			Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром.	1
22			Работа над репертуаром. Танцевальные движения.	1
23			Выравнивание интонации. Работа над репертуаром.	1
24			Ритмическая организация. Работа над репертуаром.	1
25			Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром.	1
26			Артикуляция гласных в верхнем регистре. Работа над репертуаром.	1
27			Артикуляция гласных в среднем регистре. Контрольный урок	1
28			Артикуляция гласных в нижнем регистре. Работа над репертуаром.	1
29			Художественный образ в произведении. Работа над репертуаром.	1
30			Работа над репертуаром и сценическим образом.	1
31			Работа над репертуаром. Танцевальные движения.	1
32			Нюансировка в исполняемых произведениях.	1
33			Подготовка к концерту. Работа над репертуаром.	1
34			Отчетный концерт.	1
Итого:				34

3 год обучения

неделя	Дата		Тема урока	Кол-во час.
	план	провед.		
1			Организационный урок. Физиология подросткового организма.	1
2			Великие вокалисты. Работа над репертуаром.	1
3			Виды народной песни. Работа над репертуаром	1
4			Народная песня. Манера исполнения. Работа над репертуаром.	1
5			Классика. Романс. Работа над репертуаром.	1
6			Классика. Ария. Работа над репертуаром.	1
7			Классика. Песня. Работа над репертуаром.	1
8			Постановка голоса. Интонирование. Работа над репертуаром	1
9			Вокальные навыки. Метроритм. Работа над репертуаром	1
10			Вокальные навыки. Техника речи. Работа над репертуаром	1
11			Работа над репертуаром и сценическим образом.	1
12			Постановка голоса в пределах диатонического лада. Работа над репертуаром.	1
13			Подготовка сценического образа. Работа над репертуаром.	1
14			Сценическая постановка номеров. Работа над репертуаром.	1
15			Подготовка к концерту. Работа над репертуаром.	1
16			Концерт.	1
17			Певческая установка. Работа над репертуаром.	1
18			Мажорный и минорный звукоряд. Работа над репертуаром.	1
19			Работа над репертуаром и сценическим образом.	1
20			«A capella» в народной песне. Работа над репертуаром.	1
21			Особенности современной песни. Работа над репертуаром.	1
22			Работа над репертуаром. Танцевальные движения.	1
23			Постановка голоса в пределах лада с хроматически измененными ступенями. Работа над репертуаром.	1
24			Взаимосвязь мелодического и ритмического рисунка в мелодии. Работа над репертуаром.	1

25			Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром.	1
26			Артикуляция гласных в верхнем регистре. Работа над репертуаром.	1
27			Артикуляция гласных в среднем регистре. Контрольный урок	1
28			Артикуляция гласных в нижнем регистре. Работа над репертуаром.	1
29			Художественный образ в произведении. Работа над репертуаром.	1
30			Работа над репертуаром и сценическим образом.	1
31			Работа над репертуаром. Танцевальные движения.	1
32			Нюансировка в исполняемых произведениях.	1
33			Подготовка к концерту. Работа над репертуаром.	1
34			Отчетный концерт.	1
Итого:				34

4 год обучения

неделя	Дата		Тема урока	Кол-во час.
	план	провед.		
1			Организационный урок. Мутационный период.	1
2			Специфика музыкального исполнительства. Рок-н-ролл. Работа над репертуаром.	1
3			Специфика музыкального исполнительства. Джаз. Работа над репертуаром	1
4			Народная песня. Фольклор. Работа над репертуаром.	1
5			Классика. Романс. Работа над репертуаром.	1
6			Классика. Ария. Работа над репертуаром.	1
7			Классика. Песня. Работа над репертуаром.	1
8			Вокализ: ритмическая нюансировка. Работа над репертуаром	1
9			Вокализ: динамическая нюансировка. Работа над репертуаром	1
10			Вокализ: орфоэпическая нюансировка. Работа над репертуаром	1
11			Работа над репертуаром и сценическим образом.	1
12			Выравнивание интонации в пределах диатонического лада. Работа над репертуаром.	1
13			Подготовка сценического образа. Работа над репертуаром.	1

14			Сценическая постановка номеров. Работа над репертуаром.	1
15			Подготовка к концерту. Работа над репертуаром.	1
16			Концерт.	1
17			Импровизация базовых мотивов вокруг I и V ступеней. Работа над репертуаром (народная песня).	1
18			Импровизация музыкальной фразы – вопроса. Работа над репертуаром (народная песня).	1
19			Импровизация музыкальной фразы – ответа. Работа над репертуаром (народная песня).	1
20			Импровизация в жанре «народная песня». Работа над репертуаром.	1
21			Выравнивание интонации в пределах лада с хроматически измененными ступенями. Работа над репертуаром.	1
22			Импровизация базовых мотивов вокруг I и V ступеней. Работа над репертуаром (современная песня).	1
23			Импровизация музыкальной фразы – вопроса. Работа над репертуаром (современная песня).	1
24			Импровизация музыкальной фразы – ответа. Работа над репертуаром (современная песня).	1
25			Импровизация в жанре «современная песня». Работа над репертуаром.	1
26			Жанр «рок-н-ролл». Работа над репертуаром.	1
27			Контрольный урок.	1
28			Жанр «джаз». Работа над репертуаром.	1
29			Художественный образ в произведении. Работа над репертуаром.	1
30			Работа над репертуаром и сценическим образом.	1
31			Работа над репертуаром. Танцевальные движения.	1
32			Нюансировка в исполняемых произведениях.	1
33			Подготовка к концерту. Работа над репертуаром.	1
34			Отчетный концерт.	1
Итого:				34

Рекомендуемый репертуарный план Хор Кантилена

1 год обучения

№	Автор	Название
1	Муз.и Сл. А. Аренского	«Кукушка»
2	Муз.и Сл. Аренского	«Воробушек-воробей»
3	Муз. А. Лядова	«Зайчик»
4	Муз. Римского-Корсакова Сл. народные	«Сел комарик на дубочек» (a'capella), (без сопровождения)
5	Русская народная песня	«Светит солнце»
6	Русская народная песня	«Веселые гуси»
7	Русская народная песня	«Ах, вы сени» (a'capella)
8	Русская народная песня	«Галя по садочку ходила» (a'capella)
9	Русская народная песня	«Ходила младешенька»
10	Муз.и сл. А. Абеллы	«Птичка певунья» (a'capella)
11	Муз.и сл. А. Абеллы	«Модница»
12	Муз. Ю. Гурьева Сл. С. Вигдорова	«Дед мороз»
13	Муз. В. Семенова Сл. Л. Дымовой	«Если снег идет»
14	Муз. Гумпердинга	«Стоит стар человек»
15	Муз. В. Шаинского Сл. М. Матусовского	«Песенка слона»
16	Муз. В. Островского Сл. М. Матусовского	«Наша елка»
17	Муз. Островского Сл. М. Лурье	«Песенка с гармошкой»
18	Муз.и сл. Швец	«Котенок»

2 год обучения

№	Автор	Название
1	Муз. П. И. Чайковского	«Осень»
2	Муз. А. Аренского	«Вот лягушка по дорожке» (без сопровождения)
3	Муз. А. Гречанинова	«Про теленочка»
4	Муз. И. С. Баха	«За рекою старый дом»
5	Муз. И. С. Баха	«Ты шуми зеленый бор» (без сопровождения)
6	Муз. В. А. Моцарта	«Весенняя»

7	Русская народная песня	«А я по лугу»
8	Русская народная песня Обр. А. Абрамского	«Блины» (без сопровождения)
9	Немецкая народная песня	«Веселый пескарь»
10	Эстонская народная песня	«Хор нашего Яна» (без сопровождения)
11	Муз. М. Герцмана Сл. М. Пляцковского	«Костер походный светится»
12	Муз. М. Пляцковского Сл. А. Разина	«Музыкальный сверчок»
13	Муз. В. Ефимова Сл. П. Виноградовой	«Дед мороз»
14	О. Хромушин	«Елка»
15	Муз. С. Полонского Сл. П. Виноградовой	«Весенняя песенка»
16	Муз. Г. Гладкова Сл. Ю. Энтина	«Песня разбойников»
17	Муз. Г. Струве	«Колобок»
18	Муз. В. Островского Сл. М. Лурье	«Песенка про носы»

3 год обучения

№	Автор	Название
1	Муз. П. И. Чайковского	«Мой садик»
2	Муз. Даргомыжского Сл. народные	«Ванька-Танька»
3	Муз. А. Хачатуряна Сл. В. Синяковского	«Мелодия»
4	Муз. Ж. Векерлен Сл. Народные (франц.)	«Пастушка» (без сопровождения)
5	Муз. Л. Бетховена	«Малиновка»
6	Муз. В. Моцарта	«Детские игры»
7	Французская народная песня	«Алуэтта» (без сопровождения)
8	Русская народная песня	«Вьюн над водой» (без сопровождения)
9	Муз. А. Рочева	«Лебединая песня»
10	Муз. О. Филимоновой Сл. Е. Ладыжца	«Веснянка»
11	Муз. С. Островский Сл. Степанова	«Пеликанские острова»
12	Русская народная песня	«Со вьюном я хожу» (без сопровождения)
13	Муз. У. Кюи	«Весенняя песенка»
14	Муз. Г. Гладкова Сл. К. Чуковского	№1. «Робин - бобин» №2. «Муха в бане»

15	Муз. Раймонда Пауяса	«Плачущее небо» (без сопровождения)
16	Сл. и муз. В. Семенова	«Звездная река»
17	Муз. Г. Гладкова Сл. Ю. Энтина	«Край, в котором ты живешь»
18	В. Суслов	«Здравствуй, учитель»

4 год обучения

№	Автор	Название
1	Муз. Ц. Кюи Сл. Ф. Тютчева	«Майский день»
2	Муз. А.Аренского Сл. А. Майкова	«Спи, дитя мое, усни...»
3	Муз. П. Чайковского Сл. А Плещеева	«Весна»
4	Муз. Ф. Шуберта р.т Плещеева	«Форель»
5	Муз. Г. Струве Сл. Н. Соловьевой	«Янтарный вальс»
6	Муз.и Сл. И. Цеслюкевич	«Рождество»
7	Муз.и обр. А. Аренского	«Блины»
8	Русская народная песня	«Вдоль по улице молодчик идет» (без сопровождения)
9	Русская народная песня в обр. А. Новикова	«На горе-то калина» (без сопровождения)
10	Русская народная песня в обр. В. Смылова	«Родина» (без сопровождения)
11	Муз. Муз. Р. Лагидзе Сл. П. Грузинского р.т М. Лаписовой	«Весенняя песня»
12	Муз. Я. Мешарского Сл. В. Орлова	«Мальчишки сорок пятого»
13	Муз. А. Петрова	«Песенка о дружбе»
14	Муз. Е. Крылатова Сл. Ю. Энтина	«Ябеда – корябеда»
15	Муз. В. Рубашевского Сл. В. Степанова	«Подарок дождя»
16	Муз. Я. Дубравина Сл. В. Сулова	«Бекар»

5 год обучения

№	Автор	Название
1	Муз. Э. Грига пер. А. Шохина р.т С. Свириденко	«Заход солнца»
2	Муз. А. Рубинштейна Сл. М. Лермонтова	«Горные вершины»
3	Муз. А. Новикова Сл. Л. Ошанина	«Дороги»
4	Муз. А. Гречанинова Сл. рус.нар.	«Призыв весны»
5	Муз.и Сл. С. Смольянинова	«Краски Петербурга»
6	Муз. А. Алябьева Сл. В. Жуковского	«Счастлив тот, кому забавы...»
7	Муз. Л. Бетховена р.т Ц. Геллерта Пер. М. Андреевой	«Восхваление природы человеком»

8	Муз. Я Дубравина Сл. В. Сулова	«Песня о земной красоте»
9	Муз.и Сл. Л. Марченко	«Колыбельная маме»
10	Русская народная песня в обр.А. Гречанинова	«Высота ли, высота поднебесная» (без сопровождения)
11	Русская народная песня в обр. В. Попова	«Уж вы, мои ветры» (без сопровождения)
12	Русская народная песня в обр. С. Полонского	«Я посеяла ленку»
13	Муз. Р. Глиэра Сл. Ю. Жадовской	«Весна»
14	Муз. Г. Левдокимова Сл. В. Степанова	«Книжные страницы»

6 год обучения

№	Автор	Название
1	Муз. П. Булахова Сл. А. Фета	«Серенада»
2	Южноамериканская н.п. обр. Е. Подгайца р.т Н. Авериной	«Песенка про жука»
3	Муз. В. Моцарта пер. В.Г. Сомелова	«Тоска по весне»
4	Муз. Р. Глиэра Сл. И. Никитина	«Здравствуй, гостя зима»
5	Муз. А. Гречанинова Сл. народные	«Гуркота» (колыбельная)
6	Муз. Э. Ханка Сл. М. Пляцковского	«Музыка зимы»
7	Муз. В. Рубашевского Сл. В. Степанова	«Подарок дождя»
8	Русская народная песня в Обр. Т. Попатенко хор.ред. С. Любского	«Ах вы, сени, мои сени»
9	Русская народная песня в обр. С. Любского	«Вниз по матушке по Волге» (без сопровождения)
10	Русская народная песня в Обр. Н. Владыкиной - Бачинской	«При долинушке калинушка стоит» (без сопровождения)
11	Русская народная песня в Обр. М. Болакирева хор.ред. А. Сапожникова	«Уж ты, поле мое» (без сопровождения)
12	Русская народная песня в Обр. А. Новикова	«Ой, да ты калинушка» (без сопровождения)
13	Немецкий канон	«Singen» (без сопровождения)
14	Муз. В. Мастеницы Сл. В. Симернина	«Русские снега»
15	Муз. В. Мастеницы Сл. М. Лебедева	«Что же ты, солнце за лес опустилось...»
16	Муз. Л. Бетховена рус.текст Ц. Геллерта	«Восхваление природы человеком»

7 год обучения

№	Автор	Название
1	Муз. М Глинки пер. С. Любского Сл. С. Городецкого	«Славься»
2	Муз. В. Серебренникова Сл. И. Серебренниковой	«Мне снится»
3	Муз. Н. Римского – Корсакова Пер. А. Егорова Сл. А.К. Толстого	«Не ветер, вея с высоты»
4	Муз. С. Рахманинова Пер. Ю.Славнитского Сл. Е. Бекетовой	«Сирень»
5	Муз. Ф. Шуберта р.т Плещеева	«Баркарола»
6	Муз. А. Кастальского	«Тебе поем» (без сопровождения)
7	Муз. Дж. Перголези	«Stabat mater» №1
8	Муз. А. Бородина Сл. Н. Кукольника	«Улетай на крыльях, ветра...»
9	Муз. В. Моцарта р.т Шевелева	«Когда сияет солнце утром»
10	Муз. Л. Керубинер.т К. Алемасовой	«Канон» (без сопровождения)
11	Русская народная песня в Обр. А. Гречанинова	«В сыром бору тропина» (без сопровождения)
12	Русская народная песня в Обр.А. Луканина	«Как пойду я на быструю речку» (без сопровождения)
13	Русская народная песня в Обр. И. Пономарькова	«Калинка»
14	Муз. U. Fuhre	Джаз канон «Dubadapda» (без сопровождения)
15	Муз. А. Кастальского	«Отче наш»
16	Муз.	«Лебоньюсьяс»

Примерный репертуарный план модуля «Техника вокала»

1 год обучения

Русские народные песни "Не летай, соловей", обр.А.Егорова.
 "Коровушка", бр.М.Красева. "Котик", обр.В.Кирюшина,
 И.Брамс. "Домовой" ("Петрушка").
 А.Аренский. "Детская песня".
 Ц.Кюи. Весенняя песенка.
 А.Тома Вечерняя песнь.
 Н. Римский - Корсаков. Проводы зимы.
 А.Пахмутова. "Жили-были".
 А.Пахмутова. "Динь-Дон".
 Я. Дубравин. "Капельки".
 Т.Бокова «Велосипед», «Бим-бом».

Д.Тухманов – Ю.Энтин «Бабка Ёжка»
А. Ермолов «Бедный ёжик»
Железновы А. и С. «Пальчиковые игры» (сб. песен)
Е.Зарицкая «Раз, ладошка», «Три желания», «Хлопайте в ладоши».
Б.Савельев – М.Пляцковский «Карусельные лошадки»
Ж.Колмагорова «Кенгуру точка. Ру», «Про озорного мышонка».
«Буги – вуги для осьминога», «Проказница – сорока».
К.Костин «Лимонадный дождик», «Девочка- припевочка»
А.Варламов – Г.Ладонщикова «Кукольная колыбельная»
М.Старокадомский - А.Барто «Любитель - рыболов»
Л.Шихуцкая «Мой папа – офицер!»
Т.Андрейченко «Мопс»
Д.Тухманов – Ю.Энтин «Назойливая муха»
Д.Тухманов – Ю.Энтин «Настоящая метла»
В.Шаинский – В.Попков «Наша мама»
М.Парцхаладзе – В.Татаринов «От носика до хвостика»

2 год обучения

Сборник "Вокализы на основе народных песен".
Русские народные песни "Ай во поле липенька". "
«У меня ль во садочке», "Я по садику гуляла".
Швейцарская песня "Кукушка".
В.А.Моцарт "Колыбельная".
Л.Бетховен "Сурок", "Волшебный цветок" ("Малиновка").
И. Брамс "Божья коровка", "Соловей".
Э.Григ "Детская песенка", "Лесная песнь".
П.Чайковский "Осень", "Детская песенка".
Ц.Кюи "Майский день", "Лето".
Р.Шуман "Совенок", "Песочный человечек", "Мотылек".
В.А.Моцарт "Колыбельная", "Тоска по весне", "Детские игры", "Маленькая
пряха".
И.Брамс "Колыбельная", "Лесной покой".
Й.Гайдн "Вот опять уходит осень".
М.Красев "Осень", "Зимняя песенка".

3 год обучения

Н.Татаринова Вокализы.
Ф. Абт Школа пения.
И.С.Бах «Нам день приносит свет зари».
Ж.Векерлен "Приди поскорее, весна".
Э.Григ «Старая мать».
Русские народные песни "Пряха", "По небу синему", "Где ж это видано"
обр.М. Коваля.
Словацкая народная песня "Спи, моя милая".
Неаполитанская народная песня "Колыбельная" в обр.В.Мельо.
М.Яковлев "Зимний вечер".
П.Чайковский "Мой садик".
А.Спадавеккиа "Песенка Золушки".
З.Левин "Лунной ночью", "Веселая песенка".

Е.Богданова "Мечта".
А.Локтев "За рекой да Камышинкой".
А.Пахмутова "Здравствуй, русская зима".
А.Соснин "С добрым утром, москвичи!"
М. Савельев "Настоящий друг".
Н.Бровко "Шли куда попало", «Аленький цветочек» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
«Ангелы»- В.Тюльканов
«Баба Яга» Теодор Ефимов – Юрий Мажаров
«Бродячие артисты» Л.Варданян
«Буги-вуги для осьминога» -Ж.Колмагорова
«Бумажный голубь» Юрий Привалов
«Волшебный мир искусства» А.Ермолов-К.Кряжева
«Город детства» Сергей Фалетёнок
«Дракоша»- В.Пряжников
«Кошка беспородная»- В.Пряжников
«Лошадь» -В.Пряжников
«Маленький кораблик» И.Романов – М.Пляцковский
«Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов
«Музыка»- И. Крутой
«Музыкант» Татьяна Андрейченко
«Музыкант» Татьяна Снежина
«Новогодние игрушки» А.Хоралов – А.Дементьев
«Песня о рыбаке» А.Петров – Ю.Друнина
«Птица» В.Широкова – Т.Графчикова
«Серенада Трубадура» Генн.Гладков – Ю.Энтин
«Серенада» Маргарита Кирпичёва
«Сивка-Бурка» М.Дунаевский – Л.Дербенёв
«Сладкоежки»- А.Петряшева
«Снегопад» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
«Снилось мне» К. Никольский
«Толстый Карлсон» Дж.Кристи – р/т И.Резник
«Утро» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
«Честно говоря» С.Дьячков – М.Ножкин
«Шерлок Холмс и доктор Ватсон»-Ж.Колмагорова

4 год обучения

Ф.Абт. Вокализы ("Школа пения").
Г. Зейдлер. Избранные вокализы.
Н.Ваккаи. Практическая школа пения.
Дж.Конконе. Избранные вокализы.
Русские народные песни "Повянь, повянь, бурь-погодушка",
"У зори-то, у зореньки".
Ф.Шуберт, "Утренняя серенада", "Форель".
Ж.Векерлен "Менуэт Экзоде".
В.А.Моцарт. К цитре.
С.Монюшко. Золотая рыбка.
Ф.Мендельсон, Привет.
Э.Григ. "Заход солнца".
М. Глинка. "Жаворонок", "Северная звезда", "Венецианская ночь",
"Не пой, красавица", "Ах, ты, ночь ли, ноченька".

П.Булахов. "Колокольчики мои".
А.Варламов."Белеет парус", "Горные вершины", "На заре ты ее не буди", "Ты не пой, соловей".
А. Гурилев. "Домик-крошечка", "Сарафанчик".
Ц.Кюи. "Царскосельская статуя", "Тучка", "Росинка", "Майский день", "Зима".
Н.Римский-Корасков. "Тихо вечер догорает".
Д.Шостакович. "Родина слышит" из кантаты "Песнь о лесах".
Г.Дмитриев. "Ласточки".
И.Дунаевский. Песня из кинофильма "Дети капитана Гранта".
А. Петров. "Мама учит меня музыке" из цикла "Пять веселых песен для детей".
Agua De Berber» А.С.Том Jobim & А.Gilberto
«Hands up!» Ottowan
«La Isla Bonita» Madonna
«Lady In Red» Chris de Bourg
«Love Me Tender» ЭлвисПресли
«Pasadena» Maywood
«Ветер перемен» М.Дунаевский – Н.Олев
«Динь-Дон» В.Шемтюк
«До свидания, Дания!»
«Домик на окраине» В.Мигуля – А.Поперечный
«Дорога на Берлин» М. Фрадкин - Е. Долматовский
«Классная компания» С.Ранда
«Колыбельная» В.Широкова – Т.Графчикова
«Мы дети твои,Россия» Е.Зарицкая
«Мы-команда» М.Дунаевский
«Наши мамы» Э.Колмановский – И.Шаферан
«Непогода» Р.Квинт – В.Куровский
«Песня Чёрного Кота» Ген. Гладков - Ю. Энтин
«Попурри» на темы песен Ж.Агузаровой
« Праздник король» О.Юдахина-В.Степанов
«Проснись и пой» Генн. Гладков – В.Луговой
«Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский
«Мамма-Maria» Ricchi, Poveri
«Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios
«Pasadena» Maywood
«Quand Jimmi» Patricia Kaas
«Rock N Roll Music» The Beatles
«Run Baby Run»
«Spring Time»
«Strong Enough» Cher
«The Color of the Night»
«To Love Again» Lara Fabian
«When You Told Me» Jessica Simpson
«Tu Es Foutu» In-Grid

План анализа хоровой партитуры

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРОИЗВЕДЕНИИ И ЕГО АВТОРАХ

Общие сведения о произведении. Точное и подробное название произведения. Год создания. Авторы музыки и текста. Хоровой жанр (хор *a capella*, хор с сопровождением, обработка народной песни) Сведения о жизни и творчестве композитора. Годы жизни. Основные произведения. Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни.

2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕКСТ

Содержание литературного текста, его тема, идея, образы, форма изложения, размер (количество стрóf, куплетов и т.п.).

Сравнение текста, использованного при создании хорового произведения, с литературным оригиналом, возникшие изменения .

3. МУЗЫКАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Жанр произведения (лирика, гимн, марш, танец и др.).

Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии —ее характер, интонации, метро-ритмические и ладовые особенности. Темп (темпы).

Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями. Ладотональные особенности произведения.(7 год обучения) Определение основной тональности. Гармонический анализ. Подробный анализ гармонии (аккордики) с общепринятым обозначением функции и названия каждого аккорда.

4. ОСОБЕННОСТИ ХОРОВОГО ИЗЛОЖЕНИЯ (вокально-хоровой анализ)

Определение типа и вида хора (однородный, смешанный, число голосов-партий).

Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия.. Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.) Для 6-7 годов обучения. Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Установление наиболее характерных вокальных особенностей произведения. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (дикция, орфоэпия, особенности подтекстовки). Характер звука («светлый», «темный», «прикрытый» и др.). Особенности певческого дыхания (по фразам, цепное). Характеристика приемов звуковедения (*legato, staccato, marcato*).

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ 6-7 год обучения.

Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями). Сравнение анализируемого произведения с другими произведениями, написанными на тот же текст или посвященными той же теме. Определение значения произведения в наши дни с позиций современного музыкально-хорового искусства.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Примерный план анализа партитуры дается только как основа для написания работы. В нем указывается возможный круг вопросов и их примерная последовательность
2. Как показывает практика, учащиеся при анализе произведения чрезмерно большое место отводят описанию жизненного пути композитора и характеристике его творчества. Сведения об авторах произведения должны быть очень краткими. Основное внимание необходимо уделять непосредственному анализу самого произведения.

Рекомендации по ЧХП

5 год обучения.

Основной вид работы

– исполнение на фортепиано хоровых партитур для однородного или двухголосного (подголосочного типа) хора а capella преимущественно гомофонно-гармонического склада.

- партитуры 2-х-строчные. Чтение с листа.

В результате занятий должен уметь:

- выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая цезуры, связанные с фразировкой поэтического и музыкального текста, показать навыки владения штрихом «legato»;

- сочетать пение одной из партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано

- петь аккорды по вертикали;

6-7 год обучения.

Основной вид работы

– исполнение на фортепиано хоровых партитур для смешанного хора с фортепианным сопровождением. Предполагается, что сложные хоровые партитуры а capella также не останутся без внимания.

В результате занятий должен уметь:

- исполнить на фортепиано отдельно хоровую партитуру

- исполнять сопровождение при одновременном исполнении педагогом хоровой партитуры на втором инструменте (и наоборот);

- петь аккорды по вертикали

Итоговое тестирование хор «Кантилена» 1 года обучения.

I. Отметь верное утверждение:

1. Хор - это

а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;

б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;

в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

2. «а капелла» - это

а) Пение без инструментального сопровождения

б) Произведение для симфонического оркестра

в) Быстрый темп в музыке

3. Низкий мужской голос:

а) бас

б) баритон

в) тенор

4. Высокий мужской голос:

а) бас

б) баритон

в) тенор

5. Высокий женский голос:

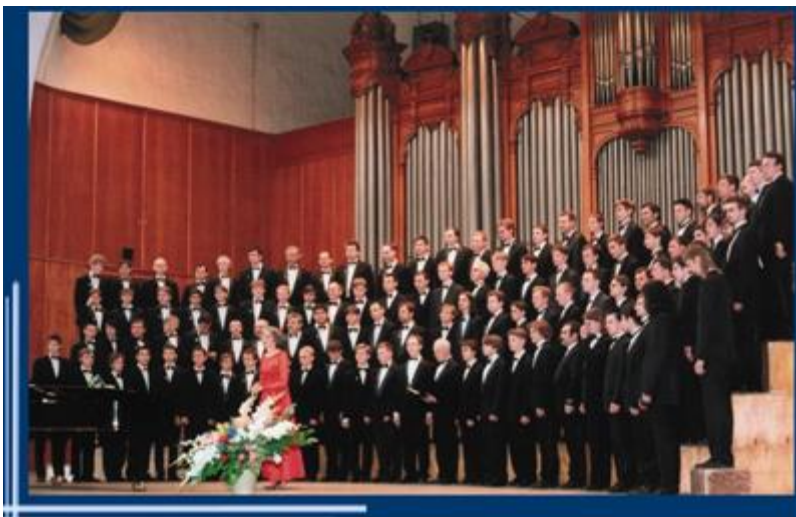
а) альт

б) меццо сопрано

в) сопрано

II. Представь, что ты находишься на концерте хоровой музыки. В этом концерте принимают участие различные хоровые коллективы. Посмотри на картинки и определи вид хора.

№1



- а) детский
- б) академический
- в) народный

№2



- а) церковный
- б) детский
- в) народный

№3



- а) академический
- б) детский
- в) церковный

№4



- а) детский
- б) академический
- в) народный

Итоговое тестирование 5,7 года обучения

Вопрос № 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- сидя
- стоя
- лежа

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4

Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- дыхательный аппарат
- мышцы живота
- резонаторная область
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки
- позвоночник

Вопрос № 5

Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7

Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- 2-3 часа ежедневно
- ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 9

Что необходимо певцу?

- хороший слух
- хороший нюх
- хорошее зрение
- хороший аппетит

Вопрос № 10

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 11

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное
- ключичное
- брюшное

Вопрос № 12

Самый распространенный жанр в вокале

- романс
- серенада

- песня
- вокализ
- баллада
- колыбельная
- марш

Вопрос № 13

Скорость исполнения в музыке - это...

- темп
- ритм
- метр
- размер
- такт
- доля
- синкопа

Вопрос № 14

Окраска звука - это...

- палитра
- радуга
- тембр
- аккорд
- лад
- партитура
- ординатура

Вопрос № 15

Сила звучания в музыке - это...

- высота звука
- диапазон
- динамика
- громкость
- мощность
- величие
- агогика

Вопрос № 16

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- темп
- тембр
- акцент
- ритм
- метр
- сантиметр
- доля

Вопрос № 17

Высокий женский голос

- сопрано
- альт
- меццо-сопрано
- контральто
- пикколо
- колибри
- пиццикато

Вопрос № 18

Убери лишнее слово

- бас
- альт
- баритон
- сопрано
- контробас
- дискант
- тенор

Вопрос № 19

Вокализ - это...

- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр
- пение под гитару
- пение без нот
- пение под язык
- вид частушки

Вопрос № 20

Прибор для определения высоты звука

- метроном
- барометр
- амперметр
- камертон
- сантиметр
- вольтметр
- термометр

Вопрос № 21

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- дикция
- артикуляция
- модерация
- декламация
- фальсификация
- модификация
- рекриация

Вопрос № 22

Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- тесситура
- диапазон
- регистр
- тональность
- размер
- лад
- отрезок

Вопрос № 23

Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах

- хроматизм
- вокализ
- карнавальная маска
- гнусавость

- вокальная маска
- обертонное пение

Вопрос № 24

Вокальная маска - это...

- накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа
- скульптурное изображение лица человека или головы животного
- накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо
- приспособление для военной маскировки
- слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей
- человек в накладной маске или маскарадном костюме
- пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

Опрос по теории - программа Хор «Кантилена»

2 год обучения

1. Выбери правильный ответ.

Исполнение музыки голосом:

Пение

Дуэт

Песня

2. Установи соответствие.

Самый высокий по звучанию женский голос Бас

Самый низкий по звучанию мужской голос Сопрано

Самый высокий по звучанию мужской голос Тенор

3. Отметь правильное утверждение.

Певческий голос это:

способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок

одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

4. О каком музыкальном понятии идёт речь?

Это система звуков, находящихся в соотношении тонов и полутонов. Бывает мажорный и минорный.

5. Практическая работа.

Записать звукоряд вверх и вниз, с названием каждой ноты.

3 год обучения

1. Выбери правильный ответ.

Какой из инструментов является самым большим в мире?

Рояль

Орган

Арфа

2. Изобрази длительность:

Целая

Половинная

Четвертная

Восьмая

3. Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?

импровизация

интерпретация

композиция

4. О какой системе идёт речь?

Легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки – это..... система. (Дыхательная)

5. Отметь правильные утверждения

Запрещено во время пения:

пение после принятия пищи

перед пением есть мороженое, селёдку, семечки, орехи, шоколад, пить очень охлаждённые напитки.

4 год обучения

- практическое задание (исполнение 2-х разнохарактерных вокальных произведений)

- теоретическое задание (устные ответы на билет, состоящих из 3-х теоретических вопросов по дисциплине «Методика постановки голоса»).

^ Примерный перечень вопросов .

Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить основные его разделы.

Что относится к органам дыхания? Дать определение понятия «опора дыхания».

Что относится к органам звукообразования? Дать определение понятия «звукообразование».

Что относится к органам звукоформирования? Дать определение понятия «звукоформирование».

Дать определение понятия «резонатор». Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов .

Какие органы относятся к головным резонаторам?

Какие органы относятся к грудным резонаторам?

Вокальные навыки (дать определение, перечислить).

Типы дыхания.

Моменты певческого дыхания.

Дать определение понятия «певческая установка».

Дать определение понятия «дикция».

Дать определение понятия «артикуляция».

Атака звука (определение, виды).

Дать определение понятия «Регистр».

Регистры женских и мужских голосов.

Дать классификацию женских голосов.

Дать классификацию мужских голосов.

Основные этапы развития певческого голоса.

Мутация (характеристика периода).

Гигиена голоса.

Охрана голоса

Дать характеристику метода показа и подражания.

Дать характеристику метода сравнительного анализа.

Дать характеристику метода мысленного пропевания

4, 5 год обучения

«Степень овладения начальными

музыкально-теоретическими навыками».

1. Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.

-правильно

-неправильно

-не знаю

2. Вопрос № 2 – В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.

- правильно

-неправильно

-не знаю

3. Вопрос № 3 - Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.

- правильно

-неправильно

-не знаю

4. Вопрос № 4 - Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.

- правильно

-неправильно

-не знаю

Вопрос № 5 - Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.

– правильно

-неправильно

-не знаю

Вопрос № 6 - Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.

– правильно

-неправильно

-не знаю

Тест для учащихся 1 и 5 годов обучения

Диагностическая методика «Лесенка» авторы С.Г. Якобсон, В.Г. Щур

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Возраст: 7- 11 лет

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

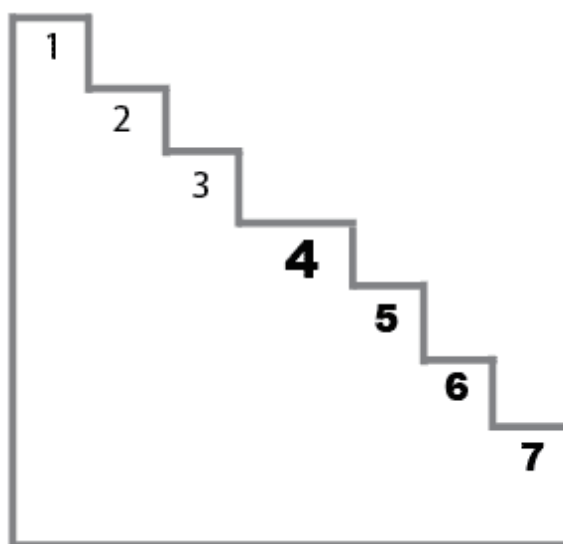
Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (психолог показывает на доске).

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие ученики, на второй ступеньке чуть- чуть лучше, на третьей – еще чуть- чуть лучше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят саамы лучшие ученики. Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите? А на какую ступеньку поставит вас ваша учительница? А на какую ступеньку поставит вас ваша мама, а папа?

Критерии оценивания: 1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка.



Тест для учащихся 3 года обучения

Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры.

Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.
2. Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.
 Организация работы в паре и работа над коллективными проектами нацелены не только на развитие регулятивных и познавательных действий, но и на формирование коммуникативных: умение договариваться с партнером, распределять роли, устанавливать очередность действий, находить общее решение.
 С 1 класса формируется у учащихся умения слушать другого, высказывать собственное мнение, дополнять другого, участвовать в обсуждении, приходиться к общему мнению, задавать вопросы.

Анкета учащихся 3 – 7 года обучения

Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к педагогу по методике
 Андреева А.Д. (адаптированная)

Цель: диагностика познавательной активности, мотивации достижения, тревожности, гнева. Возраст: 9- 14 лет

Форма проведения: фронтальный письменный опрос

Оцениваемое УУД: личностное УУД, смыслообразование, школьная мотивация.

Ф.И. _____

Класс _____ Дата _____

Инструкция: Прочтите внимательно каждое предложение и обведите одну из цифр, расположенных справа, в зависимости от того, каково ваше обычное состояние на уроках в школе, как вы обычно чувствуете себя там. Нет правильных или неправильных ответов. Не тратьте много времени на одно предложение, но старайтесь как можно точнее ответить, как вы обычно себя чувствуете.

	Почти никогда	Иногда	Часто	Почти всегда
1. Я спокоен.	1	2	3	4
2. Мне хочется понять, узнать, докопаться до сути.	1	2	3	4
3. Я разъярен.	1	2	3	4
4. Я падаю духом, сталкиваясь с трудностями в учебе.	1	2	3	4
5. Я напряжен.	1	2	3	4
6. Я испытываю любопытство.	1	2	3	4
7. Мне хочется стукнуть кулаком по столу.	1	2	3	4
8. Я стараюсь получать только хорошие и отличные отметки.	1	2	3	4

9. Я раскован.	1	2	3	4
10. Мне интересно.	1	2	3	4
11. Я рассержен.	1	2	3	4
12. Я прилагаю все силы, чтобы добиться успехов в учебе.	1	2	3	4
13. Меня волнуют возможные неудачи.	1	2	3	4
14. Мне кажется, что урок никогда не кончится.	1	2	3	4
15. Мне хочется на кого-нибудь накричать.	1	2	3	4
16. Я стараюсь все делать правильно.	1	2	3	4
17. Я чувствую себя неудачником.	1	2	3	4
18. Я чувствую себя исследователем.	1	2	3	4
19. Мне хочется что-нибудь сломать.	1	2	3	4
20. Я чувствую, что не справлюсь с заданием.	1	2	3	4
21. Я взвинчен.	1	2	3	4
22. Я энергичен.	1	2	3	4
23. Я взбешен.	1	2	3	4
24. Я горжусь своими школьными успехами.	1	2	3	4
25. Я чувствую себя совершенно свободно.	1	2	3	4
26. Я чувствую, что у меня хорошо работает голова.	1	2	3	4
27. Я раздражен.	1	2	3	4
28. Я решаю самые трудные задачи.	1	2	3	4
29. Мне не хватает уверенности в себе.	1	2	3	4
30. Мне скучно.	1	2	3	4
31. Мне хочется что-нибудь сломать.	1	2	3	4
32. Я стараюсь не получить двойку.	1	2	3	4
33. Я уравновешен.	1	2	3	4
34. Мне нравится думать, решать.	1	2	3	4
35. Я чувствую себя обманутым.	1	2	3	4
36. Я стремлюсь показать свои способности и ум.	1	2	3	4

37. Я боюсь.	1	2	3	4
38. Я чувствую уныние и тоску.	1	2	3	4
39. Меня многое приводит в ярость.	1	2	3	4
40. Я хочу быть среди лучших.	1	2	3	4

Обработка результатов.

Для пунктов шкал, в которых высокая оценка отражает отсутствие эмоции, веса считается в обратном порядке:

На бланке 1 2 3 4

Вес для подсчета 4 3 2 1

Таковыми «обратными» пунктами являются:

По шкале познавательной активности: 14,30,38

По шкале тревожности: 1, 9, 25, 33

По шкале достижения мотивации: 4, 20, 32.

Ключ

Шкала	Пункты, номер
Познавательная активность	2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38
Мотивация достижения	4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40
Тревожность	1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37
Гнев	3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39

Для получения балла по шкале подсчитывается сумма весов по всем 10 пунктам этой шкалы. Минимальная оценка по каждой шкале- 10 баллов, максимальная – 40 баллов.

Если пропущен 1 пункт из 10, можно сделать следующее: подсчитать среднюю оценку по тем 9 пунктам, на которые испытуемый ответил, затем умножить это число на 10; общий балл по шкале будет выражаться следующим за этим результатом целым числом.

Например, средний балл по шкале 2,73 умножить на 10=27,3, общий балл – 28.

При пропуске двух и более баллов данные испытуемого не учитываются.

Оценка и интерпретация результатов.

Подсчитывается суммарный балл опросника по формуле:

ПА + МД + (-Т) + (-Г), где

ПА- балл по шкале познавательной активности;

МД- балл по шкале мотивации достижения;

Т- балл по шкале тревожности;

Г- балл по шкале гнева.

Суммарный балл может находиться в интервале от –60 до +60.

Выделяются следующие уровни мотивации учения:

I уровень– продуктивная мотивация с выраженным преобладанием познавательной мотивации учения и положительным эмоциональным отношением к нему;

II уровень– продуктивная мотивация, позитивное отношение к учению, соответствие социальному нормативу;

III уровень– средний уровень с несколько сниженной познавательной мотивацией;

IV уровень– сниженная мотивация, переживание “школьной скуки”, отрицательное эмоциональное отношение к учению;

V уровень – резко отрицательное отношение к учению.

Распределение баллов по уровням:

Нормативные показатели

Шкала	уровень	Половозрастные группы, интервал значений					
		10-11 лет		12- 14 лет		15-16 лет	
		Дев.	Мал.	Дев.	Мал.	Дев.	Мал.
Познавательная активность	Высокий	31-40	28-40	28-40	27-40	29-40	31-40
	Средний	21-26	22-27	21-27	19-26	18-28	21-29
	Низкий	10-25	10-21	10-20	10-18	10-17	10-20
Тревожность	Высокий	27-40	24-40	25-40	26-40	25-40	23-40
	Средний	20-26	17-23	19-24	19-25	17-24	16-22
	Низкий	10-19	10-16	10-18	10-18	10-16	10-15
Гнев	Высокий	21-40	20-40	19-40	23-40	21-40	18-40
	Средний	14-20	13-19	14-19	15-22	14-20	12-18
	Низкий	10-13	10-12	10-13	10-14	10-13	10-11

В качестве дополнительного может использоваться качественный показатель.

В этом случае данные испытуемого по каждой шкале сравниваются с нормативными значениями. Представленное нормирование методики осуществлено на соответствующих половозрастных выборках московских школ.

Интерпретация данных

Шкала			Интерпретация
Познавательная активность	тревожность	гнев	
Высокий	Низкий, средний	Низкий	Продуктивная мотивация и позитивное эмоциональное отношение к учению
Средний	Низкий, средний	Низкий	Позитивное отношение к учению
Низкий	Низкий,	Низкий,	Переживание «школьной скуки»

	средний	средний	
Средний	Низкий, средний	Низкий, Средний	Диффузное эмоциональное отношение
Средний	Низкий, средний	Высокий	Диффузное эмоциональное отношение при фрустрированности значимых потребностей
Низкий	Низкий, средний	Высокий	Негативное эмоциональное отношение
Низкий	Низкий	Высокий	Резко отрицательное отношение к школе и учению
Высокий	Высокий	Высокий	Чрезмерно повышенная эмоциональность на уроке, обусловленная неудовлетворением ведущих социогенных потребностей
Высокий	Высокий	Средний	Повышенная эмоциональность на уроке
Средний, низкий	Высокий	Средний, Низкий	Школьная тревожность
Высокий	Средний, низкий	Высокий	Позитивное отношение при фрустрированности потребностей
Высокий, средний	Высокий	Низкий, средний	Позитивное отношение при повышенной чувствительности к оценочному аспекту.

Итоговый контроль по уровням обучения.

<i>Уровень</i>	<i>Требования итогового контроля</i>
Стартовый (1 год обучения)	Пение одноголовной партитуры с сопровождением; сольфеджирование музыкального примера; тестирование по теории.
Базовый (5 год обучения)	Пение трехголосной партитуры; анализ хоровой партитуры; ЧХП; тестирование по теории.
Продвинутый (7 год обучения)	Пение трехголосной партитуры по вертикали; анализ хоровой партитуры; ЧХП; ритмическая импровизация по предложенной партитуре; тестирование по теории.

Таблица показатели результативности личностного развития учащихся
(автор Н.В. Кленова)

Вид контроля - наблюдение, творческие задания.

.п/п №	Ф.И.О учащегося	Уровень развития познавательной активности	Интеллектуальные способности	Коммуникативные способности	Мотивация достижения	Средний балл

Оценивание по 5-балльной шкале: 5-высокий результат, 4 и 3-достаточный результат, 2-низкий результат.

Уровень оценки.

Содержание	Критерии		
	Высокий (5 баллов)	Достаточный (4и 3 балла)	Низкий (2 балла)
Уровень развития познавательной активности	Сформированные умения использовать полученные знания в практической деятельности. Осуществлять поиск информации с использованием литературы, энциклопедий, в интернете. Результативность выполнения заданий. Характер деятельности - активность, продуктивность, интерес к выполняемой работе.	Стремление овладеть способами применения знаний и умений, Большая устойчивость волевых усилий, которая проявляется в том, что учащийся стремится довести дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути решения.	Стремление запомнить и применить свои знания по образцу. Отсутствует вопрос «Почему?», этот уровень отличается неустойчивостью волевых усилий , отсутствием у учащегося интереса к углублению знаний.
Интеллектуальные способности	Имеет большой словарный запас, обладает культурой речи, открывает новые знания и делает новые выводы, содержательно высказывает свои мысли. Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Доступно обозначает цель работы. Любознательство переходит в познавательный интерес, который отличается неустойчивостью, спонтанностью.	У учащихся низкая скорость протекания мыслительных процессов, недостаточно развито умение анализировать.
Коммуникативные	Высокий уровень сформированных коммуникативных умений, соответствие психологического и	При положительном отношении к дружбе, проявляют стеснительность, неуверенность в своих	В процессе общения преобладает настороженность, непонимание

	умственного развития со своим возрастом.	силах.	поставленной цели.
Мотивация достижений	Активное участие в творческой деятельности, умение выбирать оптимальный алгоритм работы. Стремление к приобретению новых знаний.	Интерес к постижению нового эпизодический, учащиеся не всегда активны. Продуктивная мотивация, позитивное отношение к учебе, соответствие социальному нормативу.	Средний уровень с несколько сниженной мотивацией, переживание «школьной скуки».

Протокол результатов освоения общеобразовательной программы вокально-хоровая студия «Кантилена»

Дата проведения: _____

Наименование _____

(год обучения, модуль)

Вид контроля _____

№ группы _____

№ п/п	Ф.И. О. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Средний бал
1				
2				
3				
Итого:				

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

Подпись педагога дополнительного образования _____