

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты

Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА

Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты

А. А. Беляевская

Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное исполнительство. Фортепиано»
Рабочая программа учебного предмета
«Фортепиано»

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 6-15 лет
Срок реализации программы – 5/7 лет
Разработчик программы: Ерохина Ольга
Эрастовна – педагог дополнительного
образования

УХТА
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» является дополнительной общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программой (далее ДОП-ДОП) и одной из программ, входящих в состав комплексной дополнительной общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство. Фортепиано». Данная программа имеет **художественную направленность**, направлена на практическое формирование навыка игры на музыкальном инструменте, что является важнейшим составляющим результатов освоения комплексной программы. В комплекс ДОП-ДОП входят такие предметы, как сольфеджио, музыкальная литература.

Реализация дополнительного образования обучающихся МУ ДО «ЦЦИ» по общеразвивающим программам осуществляется на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Указа Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указа Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно - нравственных ценностей»;

- Указа Президента РФ от 17 мая 2023 г. № 358 «О стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 17.03.2025 № 2 О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Постановления Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

- Устав МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты.

Программа является модифицированной, создана на основе примерных программ по классу «Фортепиано» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, адаптирована для работы в МУ ДО «Детский центр искусств» г.Ухты.

Обучение игре на музыкальных инструментах занимает особое место в художественном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение азов музыкального искусства по ДОП-ДОП не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная программа опирается на традиционные и новые методики преподавания и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков восприимчивости к языку музыки, активизации потребности заниматься музыкальным творчеством, эмоционально откликаться на него.

В процессе реализации программы осуществляется профориентационная работа, которая направлена на знакомство с профессиями, близкими к музыкальному творчеству - искусствоведа, режиссера музыкальных программ, аудио и видео инженера и т.д. Эта работа проводится в разнообразных формах: посещение концертов и различных культурно-досуговых мероприятий города, экскурсии, встречи с представителями разнообразных профессий, связанных с музыкой, поездки с посещением культурных центров нашей страны и т.д.

В основу программы положена **концепция** развивающего обучения, предполагающая:

- преемственность с предметами сольфеджио, музыкальная литература, и с ДОП-ДОП «Хоровая студия «Кантилена».

- приобретение и совершенствование исполнительских навыков;

- активизацию творческих и познавательных сил посредством обогащения репертуара, привлечению современных технологий;

Программа является разноуровневой, как по *срокам* освоения содержания программы, так и по *глубине* его освоения.

Учащимся предлагается три уровня освоения программы по срокам:

-*Первый - второй* год обучения – стартовый – ознакомительный, доступный для освоения каждым обучающимся;

-*5-летний курс* – базовый – общекультурный;

-*7-летний* – углубленный - предполагает развитие компетентности учащихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

Актуальность программы заключается в следующем:

-в ее основу положен дифференцированный принцип обучения, дающий возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого учащегося;

- программа удовлетворяет социальный заказ, запросы родителей муниципалитета на получение детьми дополнительного образования в области музыкального искусства, пользуется большим спросом, реализуется в учреждении на протяжении 30 лет.

Отличительные особенности программы в том, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учётом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Система занятий делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода. Теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Программой предусмотрены уровни освоения содержания программы:

Стартовый уровень предполагает воспитание гармонично - развитой личности, развитие познавательных интересов детей, расширение музыкального кругозора, освоение навыков игры на фортепиано, привитие интереса и любви к музыкальному искусству, воспитание музыканта- любителя, подготовленного слушателя и активного потребителя духовных ценностей, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

В эту группу входят учащиеся со средними и ниже средних музыкальными данными, учащиеся с ослабленным здоровьем, учащиеся, перегруженные в общеобразовательной школе, занимающихся и имеющих большую нагрузку в других учреждениях дополнительного образования.

Базовый уровень предполагает воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом, раскрытие творческих способностей личности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и максимально возможное развитие исполнительских навыков игры на фортепиано; освоение навыков коллективного музицирования, воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе.

В эту группу входят учащиеся с хорошими музыкальными данными, которые занимаются в рамках требования программы. Учащиеся этой группы испытывают потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, умеют точно и уверенно выполнять задания педагога, результаты контрольных зачетов выше средних и хорошие. Учащиеся этого уровня принимают активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах- внутрицентровых, городских.

Продвинутый уровень предусматривает достижение повышенного уровня образованности и овладения музыкальным инструментом фортепиано, увеличение объема и усложнение изучаемого материала и повышение исполнительских требований, приобретение устойчивого концертно-исполнительского мастерства развитие навыков самостоятельного творчества, воспитание музыканта - профессионала, пропагандиста музыкального искусства, готового продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях.

В эту группу входят учащиеся с хорошими и отличными музыкальными и психофизическими данными, позволяющими освоить программу, активно реализовать себя в концертной деятельности. У них присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение, учащиеся этой группы активные участники творческих проектов, конкурсов разных уровней, фестивалей, концертов.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 6-15 лет.

Объем программы

| Год обучения | Распределение по годам обучения | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1.5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 33 | 51 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 |
| Итого | | | | | | | |
| 2х летний курс | 84 | | | | | | |
| 5-и летний курс: | 288 | | | | | | |
| 7-и летний курс | 424 | | | | | | |

Продолжительность учебных занятий: первый год обучения - 33 недели, со 2 по 7 год обучения – 34 учебные недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Реализация программы в каникулярные периоды осуществляется в форме внеаудиторных мероприятий: воспитательных занятий, посещений концертов, музеев, участия в конкурсах, фестивалях и др.

Форма обучения – очная, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. ОБУЧЕНИЕ

Цель - художественно-эстетическое развитие личности ребенка посредством приобщения к музыкальному искусству, к игре на фортепиано; раскрытие и развитие потенциальных способностей к музыкально- исполнительскому творчеству.

Задачи:

Обучающие:

1 год обучения:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать правильную посадку, постановку рук;
- сформировать навыки координации между зрением, слухом и движением при исполнении музыкальных произведений;
- научить воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- обучить штрихам игры на фортепиано в объеме: нон легато, легато – 3-5 звуков;
- сформировать начальные навыки игры на инструменте двумя руками;
- освоить простейшие музыкальные формы – период 16 тактов, сонатная, полифоническая в небольших объемах.

2 год обучения:

- обучить работе с нотным текстом (разбор, выучивание наизусть);
- обучить исполнению основных штрихов: легато, стаккато, нон легато;
- обучить основным принципам аппликатурной дисциплины;
- обучить исполнению динамических оттенков;
- дать знания по применению средств музыкальной выразительности;
- формировать навыки игры гамм и упражнений в объеме программы;
- научить воспроизводить ритмические рисунки в разнообразных размерах;
- расширить объем применяемых штрихов при игре на фортепиано;
- углубить знания и навыки исполнения различных музыкальных форм – сонаты, вариации;
- заложить основы полифонического мышления.

3 год обучения:

- совершенствовать приемы исполнения на инструменте (исполнение штрихов, звукоизвлечение, педализация);
- обучить умению применять знания и навыки в исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- развивать технические возможности исполнения;
- освоить теоретический материал в необходимом объеме;
- совершенствовать навыки исполнения гамм, арпеджио, аккордов;
- научиться использовать средства музыкальной выразительности при исполнении разнохарактерных произведений;
- формировать навыки исполнения крупных форм – сонатной, вариаций в более крупных объемах;
- формировать навык исполнения 2 х - голосной полифонии.

4 год обучения:

- сформировать навык владения крупной техникой: аккорды, октавы, скачки;
- обучить технически грамотному исполнению произведений;

- обучить умению применять теоретические знания на практике в исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- обучить мыслить, слушать и слышать педагога; уметь исправлять неточности в исполнении;
- дать знания по анализу музыкальных произведений;
- расширить объем репертуара: сонатные формы, полифонические произведения, пьесы различного характера, этюды на различные виды техники.

5 год обучения:

- обучить навыкам самостоятельной, осознанной работы над произведениями;
- совершенствовать развитие мелкой техники;
- совершенствовать умение самостоятельно определять технические трудности и находить способы и методы в работе над ними;
- формировать навык исполнения 3х голосной полифонии;
- формировать навык игры в ансамбле;
- формировать навык сольных выступлений.

6 год обучения:

- освоить произведения на сочетание мелкой и крупной техники;
- совершенствовать технику исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- научить самостоятельно, осознанно работать над произведениями;
- научить приемам творческого осмысления замысла композитора в работе над произведениями:
- совершенствовать умение самостоятельно определять технические трудности и находить способы и методы в работе над ними;
- закреплять навык сольных выступлений.

7 год обучения:

- совершенствовать навыки техники исполнения;
- повысить уровень музыкально-художественного мышления учащихся;
- научить самостоятельно осознанно работать над произведениями;
- обучить умению творческого подхода в работе над произведениями:
- обучить грамотно исполнять произведения, передавая художественный образ;
- научить практическому применению опыта публичных выступлений.

Развивающие:

- развить базовые музыкальные способности (память, слух, чувство ритма);
- развить познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности учащихся;
- развить мотивацию к самостоятельному творчеству и музицированию;
- развить навыки практического использования полученных знаний и умений;
- развить рефлексивные способности: аналитические, планирования и проектирования собственной деятельности, социального опыта выполнения деятельности, видения противоречий и недостатков, способов их преодоления, умения анализировать свою жизнь и деятельность;

- сформировать умения интегрироваться с группой сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- сформировать культуру безопасности жизнедеятельности.

Воспитательные:

- расширить кругозор детей в области музыкального искусства;
- воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения, культуру сольного и ансамблевого музицирования;
- сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством;
- развить личностные качества: трудолюбие, целеустремленность, ответственность, самостоятельность, инициативность, коммуникабельность;
- воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру учащихся;
- воспитать способность к самообразованию, т.е. способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников на любых носителях, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения;
- сформировать основы здорового образа жизни.

При реализации ДОП-ДОП используются следующие методы:

Словесные:

- устное изложение изучаемого материала;
- беседа с учащимся;

Практические:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения);
- техническая работа над произведениями.

Основные методы обучения:

Объяснительно-иллюстрированные:

- изучение новых знаний, их совершенствование, выработка умений, проверка усвоения материала.

Репродуктивные:

- формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстрированного метода, обучение через многократное воспроизведение показанных способов деятельности;
- работа по алгоритму (порядок действий), в результате выполнения которой учащийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

Частично-поисковые (эвристические):

- выдвижение проблемы, постановка задачи и организация учащихся для выполнения отдельных шагов поиска решения проблемы, задачи.

- исследовательские:

- овладение учащимися методами научного познания;

- организация исследовательской, проектной, поисковой деятельности, самостоятельной творческой работы.

Использование образовательных технологий:

| Технология | Описание технологии | Методы обучения | Формы организации занятия | Раздел |
|---|--|--|---------------------------|--|
| Игровая | <p>Игровые формы- эффективная организация взаимодействия педагога и ученика.</p> <p>У ученика вырабатывается привычка сосредоточиться, мыслить самостоятельно, развивая внимание, стремление к знаниям.</p> <p>Пальчиковые игры Артоболевской, ролевые игры Смирновой, игры, организующие игровой аппарат, обучающие и развивающие игры. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у учащихся более бодрое рабочее настроение.</p> | Словесный Наглядный Практические | Индивидуальная | Разделы: 1. Введение в программу 2. Формирование навыков 1-2 год обучения |
| Личностно-ориентированная | <p>Развитие познавательных способностей (дифференцированный подход, учитывание степени одаренности). Позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика. Главное- педагог не только дает знания, но и создает условия для развития личности и творческого потенциала учащегося.</p> | Словесный Наглядный Практические | Индивидуальная | Разделы: Формирование навыков игры, Работа над муз. произведением, художественным образом |
| Технология коллективно-творческой деятельности. | <p>Формирование и сплочение классного коллектива, формирование личности учащегося.</p> <p>учащихся в ансамбле, участие в проведении открытых уроков, проектов, классных концертах, их мероприятиях.</p> <p>Каждому предоставляется воз-</p> | Словесный Наглядный Практический | Коллективная | Раздел слушание музыки, подготовка концертных выступлений |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. В процессе учащиеся приобретают навыки общения, учатся вместе работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового.</p> | | | |
| Информационно коммуникативная технология | <p>Работа с Microsoft word, для создания рефератов, проектов, Запись на камеру выступлений с концертов, конкурсов и презентаций.</p> | <p>Словесный, наглядный, практический, самостоятельная работа, проектная, исследовательская, репродуктивная деятельность</p> | <p>Индивидуальная, групповая</p> | <p>Разделы: слушание музыки. работа над производением, подготовка концертных выступлений</p> |
| Здоровье сберегающая | <p>Для того чтобы сохранить физическое здоровье учащихся, в практике применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии:</p> <p>Обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить пользоваться этими знаниями в повседневной жизни.</p> <p>На уроке создать благоприятные условия- отсутствие стресса, рациональная организация учебного процесса, контроль времени занятий, внимание к посадке за инструментом, организация и свобода игрового аппарата. Выполнение специальных упражнений для укрепления и свободы рук, снятие напряжения в позвоночнике.</p> <p>Динамические паузы, физкультминутки, дыхательная гимнастика.</p> | <p>Словесный Наглядный Практические</p> | <p>Коллективная Индивидуально-групповая Межуровневые</p> | <p>Разделы: формирование навыков, работа над муз. производением</p> |

Содержание программы Учебно - тематический план

| № | Тема | 1 г.о. | 2 г.о. | 3 г.о. | 4 г.о. | 5 г.о. | 6 г.о. | 7 г.о. | Итого |
|-------|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 1 | Введение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 2 | Основы теории музыки. Музыкальная грамота | 7 | 7 | 5 | 5 | 4 | 4 | - | 32 |
| 3 | Формирование навыков игры на фортепиано | 9 | 16 | 25 | 25 | 26 | 26 | 30 | 164 |
| 4 | Работа над музыкальным произведением, художественным образом | 12 | 22 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 192.5 |
| 5 | Слушание музыки | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21 |
| 6 | Подготовка к концертным выступлениям. Концертные выступления. | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 24 |
| Итого | | 33 | 51 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 424 |

Содержание учебно - тематического плана

1 год обучения

| № п/п раздел | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|----------------------------------|--------------------------------------|--|--------------|
| Раздел 1. «Введение в программу» | Игра знакомство. Беседа. Инструктаж. | Теория. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в классе. | 1 |

| | | | |
|---|--|--|----------|
| <p>Раздел 2. Основы теории музыки. Музыкальная грамота.</p> | <p>Обучающие игры. Беседа. Практические занятия.</p> | <p>Теория. История создания, изучение строения инструмента, принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо); демонстрация звучания инструмента его возможностей; правила по уходу за инструментом; Освоение нотной грамоты: скрипичный ключ, размеры, паузы. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления по мотивам, фразам, предложениям; Основные музыкальные жанры: песня, марш, вальс, полька; Басовый ключ, нотная запись в басовом ключе. Мажорные и минорные лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такта; Устойчивые ступени лада-1,3,5 ступени; Главные ступени лада: 1ступень-тоника, 4ступень-субдоминанта, 5ступень- доминанта; Пауза- знак молчания, аппликатура- удобный порядок пальцев, темп-скорость исполняемых пьес; Знакомство с музыкальными терминами. Штрихи: Legato-связно, обозначается лигой; Non legato- не связно, обозначений не имеет; Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой. Динамические оттенки: P (пиано) –тихо; pp (пианиссимо) – очень тихо; mp (меццо пиано) – не очень тихо; mf (меццо форте) – не очень громко; f(форте) – громко; ff (фортиссимо) – очень громко)</p> | <p>7</p> |
|---|--|--|----------|

| | | | |
|---|------------------------------|--|-----------|
| <p>Раздел 3. Формирование навыков игры на фортепиано</p> | <p>Практические занятия.</p> | <p>Выработка правильной посадки за инструментом, организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса; Изучение упражнений для освоения свободного положения корпуса, свободных движений кистей рук, правильной постановки рук; Освоение приемов звукоизвлечения; Освоение основных штрихов нон легато, легато, стаккато; Знакомство с игрой гамм: по тетраордам, в одну октаву; Игра простейших пьес, первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Освоение клавиатуры зрительно и не глядя на клавиатуру (на ощупь); Освоение основных приемов звукоизвлечения; Освоение основных штрихов (легато, нон легато, стаккато) на материале пьес с повторяющимися структурами; Работа над темпом, характером и динамикой пьес; Выработка ощущения метрической пульсации (сильные и слабые доли), контроль за качеством звука (певучий, мягкий).</p> | <p>9</p> |
| <p>Раздел 4. Работа над музыкальным произведением, художественным образом</p> | <p>Практические занятия</p> | <p>Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления по мотивам, фразам, предложениям; Знакомство с основными музыкальными жанрами: песня, марш, вальс, полька; Разучивание и пение простейших песен, мелодий, слушание и анализ своего исполнения. Освоение клавиатуры зрительно и не глядя на клавиатуру (на ощупь); Освоение основных приемов звукоизвлечения; Освоение основных штрихов (легато, нон легато, стаккато) на материале пьес с повторяющимися структурами; В течение года освоить 12-16 небольших разнохарактерных пьес с использованием различных штрихов, оттенков.</p> | <p>12</p> |
| <p>Раздел 5.</p> | <p>Прослушивание</p> | <p>Формирование слухового багажа из произведе-</p> | <p>2</p> |

| | | | |
|---|---|--|----|
| Слушание музыки | муз. произведений. Практические занятия. | ний различных по жанрам, темпу, характеру, использованной фактуре. | |
| Раздел 6. Подготовка к концертным выступлениям. Концертные выступления. | Практическая работа и психолого-педагогическая подготовка к сольному выступлению. | Ознакомление с элементарными правилами сценической этики, с понятием «сценическое волнение»; Развитие памяти, игра пьес наизусть. Выступление перед сверстниками, перед родителями. | 2 |
| Итого: | | | 33 |

Этапы педагогического контроля

| <i>Сроки</i> | <i>Наименование контроля</i> | <i>Формы контроля</i> |
|-------------------|------------------------------|---|
| Сентябрь | входящий | Прослушивание, наблюдение |
| Декабрь Апрель | текущий | Академический концерт, (прослушивание, наблюдение); тестирование. |
| май | промежуточный | Академический концерт (прослушивание, наблюдение); тестирование. |

2 год обучения

| № п/п раздел | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|---------------------|-------------------------------------|--|--------------|
| Раздел 1. Введение. | Беседа. Инструктаж. | Знакомство с режимом учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время массовых мероприятий. | 1 |

| | | | |
|---|---|--|-----------|
| <p>Раздел 2. Основы теории музыки. Музыкальная грамота.</p> | <p>Беседа. Практические занятия.</p> | <p>Знакомство с музыкальными терминами. Аккорд- одновременное звучание трех и более звуков; Интервал- расстояние между двумя звуками; Акцент- ударение; Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков; Кульминация – наивысшая точка в развитии мелодии; Фермата – продление звука или паузы; Транспонирование- перенос мелодии в другую тональность. Строение музыкального произведения: Мотив- музыкальное построение с одной сильной долей; Фраза – часть предложения, объединяющая несколько мотивов; Предложение – состоит из двух фраз; Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений. Знаки сокращенного нотного письма: Реприза – знак повторения; Вольта- различные окончания при повторении. Формирование грамотного прочтение музыкального текста: ноты, длительности, ритмические фигурации, темп.</p> | <p>7</p> |
| <p>Раздел 3. Формирование навыков игры на фортепиано</p> | <p>Практические занятия.</p> | <p>Освоение штрихов: (легато, стакато, нон легато), динамических оттенков (пиано, форте, крещендо, диминуэндо); Продолжение работы над постановочно- двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом; Освоение упражнений на выработку свободы кисти и предплечья рук, собранности, самостоятельности пальцев; Формирование основ педализации; Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины; Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений на совершенствование исполнительских навыков. Работа над упражнениями и этюдами на пройденные штрихи и длительности (применение более сложных ритмических фигураций четверть с точкой -восьмая; шестнадцатые длительности).</p> | <p>16</p> |
| <p>Раздел 4.Работа над музыкаль-</p> | <p>Практические занятия. Подготовка</p> | <p>Формирование навыков работы с музыкальным текстом;</p> | <p>22</p> |

| | | | |
|--|---|---|----|
| ным произведе- нием, художе- ственным обра- зом | мини-проектов. | <p>Изучение средств музыкальной выразительно- сти;</p> <p>Строение пьес, динамика,</p> <p>Работа над развитием технических и музы- кальных возможностей учащегося;</p> <p>Работа над приемами педализации, освоение различных фактур;</p> <p>Освоение техники исполнения штрихов;</p> <p>Работа над звуком, смысловой фразировкой;</p> <p>Умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке.</p> <p>Формирование основ полифонического мыш- ления;</p> <p>Работа над развитием художественного мыш- ления в исполнении музыкального произведе- ния (формирование образа словесно, рисунки на музыку изучаемого произведения).</p> <p>В течение года освоить 10-12 небольших раз- нохарактерных пьес с использованием различ- ных штрихов, оттенков в том числе: полифо- нического склада, сонатной формы, вариации, этюды.</p> | |
| Раздел 5. Слушание му- зыки | Прослушивание муз. произведе- ний. Практиче- ские занятия. | <p>Формирование слухового багажа из произведе- ний различных по жанрам, темпу, характеру, использованной фактуре.</p> <p>Обучение анализу прослушанной музыки: услышать и охарактеризовать средства муз. выразительности.</p> | 3 |
| Раздел 6. Подготовка к концертным вы- ступлениям. Концертные вы- ступления. | Практическая ра- бота и психолого- педагогическая подготовка к сольному выступ- лению. | <p>Ознакомление с элементарными правилами сценической этики, с понятием «сценическое волнение»;</p> <p>Развитие памяти, игра пьес наизусть. Форми- рование умения сосредоточиться и передать замысел композитора.</p> <p>Выступление перед сверстниками, перед роди- телями.</p> | 2 |
| Итого: | | | 51 |

Этапы педагогического контроля

| <i>Сроки</i> | <i>Наименование контроля</i> | <i>Формы контроля</i> |
|---------------------|------------------------------|--|
| Декабрь, Апрель- | текущий | Академический концерт, (прослушивание, наблюдение) тестирование. |

| | | |
|-----|---------------|---|
| май | Промежуточный | Академический концерт (прослушивание, наблюдение) тестирование. |
|-----|---------------|---|

3 год обучения

| № п/п раздел | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|--|---|---|--------------|
| Раздел 1. Введение. | Беседа. Инструктаж. | Знакомство с режимом учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время массовых мероприятий. | 1 |
| Раздел 2. Основы теории музыки. Музыкальная грамота. | Обучающие игры. Беседа. Практические занятия. | Музыкальная форма - строение или план сочинения; Двухчастная форма - состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию; Простая трехчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им; Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до ее октавного повторения; Арпеджио – исполнение звуков аккордов один за другим, последовательно; Динамические нюансы: Сфорцандо – внезапно громко. Синкопа – акцент на слабой доле; Триоль – длительность, деление доли на три части. Темпы: Moderato (модерато) – умеренно; Allegro (аллегро) – скоро, быстро. | 5 |
| Раздел 3. Формирование навыков игры на фортепиано | Практические занятия. | Работа над исполнительским аппаратом: игра упражнений на развитие координации рук и беглости пальцев; Работа над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты); Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины; Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений на совершенствование исполнительских навыков. | 25 |

| | | | |
|---|---|--|----|
| | | Работа над упражнениями и этюдами на пройденные штрихи и длительности (применение более сложных ритмических фигураций четверть с точкой-восьмая; шестнадцатые длительности). | |
| Раздел 4. Работа над музыкальным произведением, художественным образом | Практические занятия. Подготовка мини-проектов. | <p>Закрепление навыков работы с музыкальным текстом;</p> <p>Работа над формой произведения. Выработка умения правильно расчленить музыкальное произведение на мотивы, фразы, предложения, периоды, части.</p> <p>Определение тонального плана;</p> <p>Включение в репертуар произведений с более сложным метроритмом: пунктирный ритм, синкопа, триоль;</p> <p>Совершенствование технических приемов исполнения;</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой;</p> <p>Работа над исполнением произведений с помощью музыкально-выразительных средств;</p> <p>Закрепление умения находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке.</p> <p>Работа над развитием художественного мышления в исполнении музыкального произведения (формирование образа словесно, рисунки на музыку изучаемого произведения).</p> <p>В течение года освоить 10-12 разнохарактерных пьес с использованием различных штрихов, оттенков в том числе: полифонического склада, сонатной формы, вариации, этюды.</p> | 30 |
| Раздел 5. Слушание музыки | Прослушивание муз. произведений. Практические занятия. Коллоквиум. | <p>Формирование слухового багажа из произведений различных по жанрам, темпу, характеру, использованной фактуре.</p> <p>Обучение анализу прослушанной музыки: слышать средства муз. выразительности.</p> | 3 |
| Раздел 6. Подготовка к концертным выступлениям. Концертные выступления. | Практическая работа и психолого-педагогическая подготовка к сольному выступлению. | Формирование умения играть на сцене, направлять внимание на вслушивание в звучание инструмента, умение сосредоточиться и уверенно исполнить музыкальное произведение. | 4 |
| Итого: | | | 68 |

Этапы педагогического контроля

| <i>Сроки</i> | <i>Наименование контроля</i> | <i>Формы контроля</i> |
|--------------|------------------------------|---|
| октябрь | текущий | Технический зачет, тест |
| декабрь | текущий | Академический концерт, (прослушивание, наблюдение); тестирование. |
| февраль | текущий | Технический зачет, тест |
| май | промежуточный | Академический концерт (прослушивание, наблюдение), тестирование. |

4 год обучения

| № п/п раздел | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|--|---|---|--------------|
| Раздел 1. Введение. | Беседа. Инструктаж. | Знакомство с режимом учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время массовых мероприятий. | 1 |
| Раздел 2. Основы теории музыки. Музыкальная грамота. | Обучающие игры. Беседа. Практические занятия. | Знакомство с новыми музыкальными терминами. Квинтовый круг – порядок появления диезов и бемолов при ключе; Буквенное обозначение нот; Мелизмы (украшения): форшлаг, трель; Строение музыкального произведения: Полифония _ многоголосие; Вариации- тема и несколько ее вариантов в объеме темы; Рондо – форма о произведения. В котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях; Сюита – несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом. | 5 |
| Раздел 3. Формирование навыков игры на фортепиано | Практические занятия. | Работа над приемами игры с учетом комплексного подхода к артикуляции, нюансировке мелодии, фразировке; закрепление ранее приобретенных навыков, работа над координацией, техникой, приемами игры; Освоение различных видов туше, освоение глиссандо (скольжение); Работа, направленная на развитие мелкой моторики, крупной фактуры – аккордов, скачков. | 25 |

| | | | |
|--|---|---|-----------|
| | | | |
| <p>Раздел 4. Работа над музыкальным произведением, художественным образом</p> | <p>Практические занятия. Участие в проектной деятельности по подготовке творческих проектов. Проведение мини-исследований в области семантики музыкального языка.</p> | <p>Закрепление навыка грамотного прочтения музыкального текста. Формирование умения осмыслить структуру произведения, осуществить образные характеристики основных тем, выбрать соответствующие звуковые решения Совершенствование ранее приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале. Формирование умения исполнять произведение в соответствии со стилевыми особенностями. Продолжение работы над звукоизвлечением, пальцевой артикуляцией. Углубление работы с произведениями крупной формы (определение формы произведения, тонального плана, метроритмических особенностей, выявление главного и побочного тематического материала); Работа над полифоническими произведениями, заостряя внимание на интонационном содержании пьес; В течение года освоить 8-10 разнохарактерных пьес с использованием различных штрихов, оттенков в том числе: полифонического склада, сонатной формы, вариации, этюды.</p> | <p>30</p> |
| <p>Раздел 5. Слушание музыки</p> | <p>Прослушивание муз. произведений. Практические занятия. Колоквиум. Подготовка презентаций по прослушанной музыке – жанрам, формам, характеру.</p> | <p>Формирование слухового багажа из произведений различных по жанрам, темпу, характеру, использованной фактуре. Обучение анализу прослушанной музыки: слышать средства муз. выразительности.</p> | <p>3</p> |
| <p>Раздел 6. Подготовка к концертным выступлениям. Концертные выступления.</p> | <p>Практическая работа и психолого-педагогическая подготовка к сольному выступлению.</p> | <p>Приобретение опыта сценических выступлений, координации слуховых, двигательных ощущений, самоконтроля.</p> | <p>4</p> |

| | |
|--------|----|
| Итого: | 68 |
|--------|----|

Этапы педагогического контроля

| Сроки | Наименование контроля | Формы контроля |
|---------|-----------------------|---|
| октябрь | текущий | Технический зачет, тест по терминологии |
| декабрь | текущий | Академический концерт, (прослушивание, наблюдение), тестирование. |
| январь | текущий | Зачет (самостоятельное разучивание произведения) |
| февраль | текущий | Технический зачет, тест по терминологии |
| май | Промежуточный | Академический концерт, экзамен (прослушивание, наблюдение), тестирование. |

5 год обучения

| № п/п раздел | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|--|-------------------------------------|---|--------------|
| Раздел 1. Введение. | Беседа. Инструктаж. | Знакомство с режимом учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время массовых мероприятий, концертов вне центра. | 1 |
| Раздел 2. Основы теории музыки. Музыкальная грамота. | Беседа. Практические занятия. | Знакомство с музыкальной терминологией. Полифония – многоголосие; Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию; Кода – заключительная часть пьесы; Знаки сокращенного нотного письма: фонарь, сеньо; Агогические нюансы: а tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения; andante (анданте) – не спеша, шагом; Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте; Allegretto (аллегретто) – оживлённо; Углубление знаний по формам и строению полифонического произведения (тема, противосложение, интермедия, fuga, инвенция и т.д.); | 4 |
| Раздел 3. Формирование навыков игры на фортепиано | Практические занятия. | Работа над приемами игры с учетом комплексного подхода к артикуляции, нюансировке мелодии, фразировке; закрепление ранее приобретенных навыков, работа над координацией, техникой, приемами игры; | 26 |

| | | | |
|---|---|--|----|
| | | Освоение различных видов туше, освоение глissандо (скольжение); Работа, направленная на развитие мелкой моторики, крупной фактуры – аккордов, скачков. | |
| Раздел 4. Работа над музыкальным произведением, художественным образом | Практические занятия. Участие в подготовке творческих проектов, мини-проектов. | Совершенствование ранее приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале. Формирование умения исполнять произведение в соответствии со стилевыми особенностями. Продолжение работы над звукоизвлечением, пальцевой артикуляцией. Ознакомление с произведениями крупной формы (определение формы произведения, тонального плана, метроритмических особенностей, выявление главного и побочного тематического материала); Формирование навыка интонационной выразительности в полифонических произведениях; В течение года освоить 8-10 разнохарактерных пьес с использованием различных штрихов, оттенков в том числе: полифонического склада, сонатной формы, вариации, этюды. | 30 |
| Раздел 5. Слушание музыки | Прослушивание муз. произведений. Практические занятия. Коллоквиум. Мини-исследования в области средств музыкальной выразительности. | Формирование слухового багажа из произведений различных по жанрам, темпу, характеру, использованной фактуре. Обучение анализу прослушанной музыки: услышать средства муз. выразительности. Формирование эмоциональной отзывчивости на прослушанное произведение, осознанное восприятие музыки. | 3 |
| Раздел 6. Подготовка к концертным выступлениям. Концертные выступления. | Практическая работа и психолого-педагогическая подготовка к сольному выступлению. | Закрепление опыта сценических выступлений, координации слуховых, двигательных ощущений, самоконтроля. | 4 |
| Итого: | | | 68 |

Этапы педагогического контроля

| <i>Сроки</i> | <i>Наименование контроля</i> | <i>Формы контроля</i> |
|--------------|------------------------------|---|
| октябрь | текущий | Технический зачет, тест по терминологии |
| декабрь | текущий | Академический концерт, (прослушивание, |

| | | |
|---------|---------------|---|
| | | наблюдение) тестирование. |
| январь | текущий | Зачет (самостоятельное произведение) |
| февраль | текущий | Технический зачет, тест по терминологии |
| май | Промежуточный | Академический концерт (прослушивание, наблюдение), экзамен, тестирование. |
| май* | итоговая | Академический концерт (прослушивание, наблюдение), экзамен, тестирование. |

*Для обучающихся, окончивших стартовый уровень обучения.

6 год обучения

| № п/п раздел | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|--|-------------------------------------|--|--------------|
| Раздел 1. Введение. | Беседа. Инструктаж. | Знакомство с режимом учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время массовых мероприятий, концертов вне центра. | 1 |
| Раздел 2. Основы теории музыки. Музыкальная грамота. | Беседа, практическое занятие. | Знакомство с музыкальной терминологией. Агогические нюансы: Poco a poco (поко а поко) – постепенно; Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно; Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно; Adagio (адажио) – медленно, спокойно; Lento (ленто) – протяжно; Molto (мольто) – очень весьма; Non troppo (нон троппо) – не слишком; Largo (лярго) – широко; Характер звучания: Dolce (дольче) – нежно; Cantabile (кантабиле) – певуче; Scherzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором; Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно. | 4 |

| | | | |
|---|--|--|-----------|
| <p>Раздел 3. Формирование навыков игры на фортепиано</p> | <p>Практические занятия</p> | <p>Работа над приемами игры с учетом комплексного подхода к артикуляции, нюансировке мелодии, фразировке; закрепление ранее приобретенных навыков, работа над координацией, техникой, приемами игры; Освоение различных видов туше, освоение глиссандо (скольжение); Работа, направленная на развитие мелкой моторики, крупной фактуры – аккордов, скачков.</p> | <p>26</p> |
| <p>Раздел 4. Работа над музыкальным произведением, художественным образом</p> | <p>Практические занятия, участие в проектной деятельности.</p> | <p>Закрепление навыка исполнения разнообразных по характеру, стилю, жанру произведений; Формирование навыка исполнения произведений крупного масштаба; Совершенствование ранее приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале. Закрепление умения исполнять произведение в соответствии со стилевыми особенностями. В течение года освоить 8-10 разнохарактерных пьес с использованием различных штрихов, оттенков в том числе: полифонического склада, сонатной формы, вариации, этюды.</p> | <p>30</p> |
| <p>Раздел 5. Слушание музыки</p> | <p>Прослушивание муз. произведений. Практические занятия. Коллоквиум. Подготовка мини-исследований в области музыкальных форм.</p> | <p>Формирование слухового багажа из произведений различных по жанрам, темпу, характеру, использованной фактуре. Обучение анализу прослушанной музыки: слышать средства муз. выразительности. Формирование эмоциональ-</p> | <p>3</p> |

| | | | |
|---|---|---|----|
| | | ной отзывчивости на прослушанное произведение, осознанное восприятие музыки. Формирование умения подобрать словесные характеристики услышанной музыки и подобрать возможные образы из имеющегося опыта. | |
| Раздел 6. Подготовка к концертным выступлениям. Концертные выступления. | Практическая работа и психолого-педагогическая подготовка к сольному выступлению. | Закрепление опыта сценических выступлений, координации слуховых, двигательных ощущений, самоконтроля. Организация самостоятельных мини-концертов. | 4 |
| Итого: | | | 68 |

Этапы педагогического контроля

| <i>Сроки</i> | <i>Наименование контроля</i> | <i>Формы контроля</i> |
|--------------|------------------------------|---|
| октябрь | текущий | Технический зачет, тест по терминологии |
| декабрь | текущий | Академический концерт, (прослушивание, наблюдение) тестирование. |
| январь | текущий | Зачет (самостоятельное произведение) |
| февраль | текущий | Технический зачет, тест по терминологии |
| май | Промежуточный | Академический концерт (прослушивание, наблюдение), экзамен, тестирование. |

7 год обучения

| № п/п раздел | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|--|-------------------------------------|---|--------------|
| Раздел 1. Введение. | Беседа. Инструктаж. | Знакомство с режимом учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время массовых мероприятий, концертов вне центра. | 1 |
| Раздел 2. Формирование навыков игры на фортепиано | Практические занятия | Работа над приемами игры с учетом комплексного подхода к артикуляции, нюансировке мелодии, фразировке; закрепление ранее приобретенных навыков, работа над координацией, техникой, приемами игры; Освоение различных видов туше, освоение глissандо (скольжение); Работа, направленная на развитие мелкой моторики, крупной фактуры – аккордов, скачков. | 30 |

| | | | |
|---|-----------------------------|--|-----------|
| | | <p>Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся;</p> <p>Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки;</p> <p>Работа над цельностью исполнения музыкального произведения;</p> <p>Формирование навыка концентрации внимания на разных задачах при исполнении разнохарактерных произведений: соотношение двух голосов, координация, синхронность, достижение нужной выразительности в интонировании голоса, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей.</p> | |
| <p>Раздел 4. Работа над музыкальным произведением, художественным образом</p> | <p>Практические занятия</p> | <p>Включение в работу музыкальной терминологии:</p> <p>Агогические нюансы:</p> <p>Roso a roso (поко а поко) – постепенно;</p> <p>Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно;</p> <p>Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно;</p> <p>Adagio (адажио) – медленно, спокойно;</p> <p>Lento (ленто) – протяжно;</p> <p>Molto (мольто) – очень весьма;</p> <p>Non troppo (нон троппо) – не слишком;</p> <p>Largo (лярго) – широко;</p> <p>Характер звучания:</p> <p>Dolce (дольче) – нежно;</p> <p>Cantabile (кантабиле) – певуче;</p> <p>Scherzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором;</p> <p>Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно.</p> <p>Совершенствование ранее приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале. Закрепление умения исполнять произведение в соответствии со стилевыми особенностями;</p> <p>Закрепление умения применять теоретические знания в исполнении полифонической музыки: показать нужный голос через способы и приемы, с учетом специфических возможностей инструмента, формировать технику исполнения фугированных форм, выделять средний и басовый голос из ансамбля полифонических мело-</p> | <p>30</p> |

| | | | |
|------------------------------|--|--|---|
| | | <p>дий через контраст штрихов, контраст длительностей, тембров правой и левой руки, а также через систему цезур, тонкой нюансировки;</p> <p>Углубление навыка исполнения крупной формы - совершенствование умений работать над экспозицией: особенности тем, их контраст, артикуляция, акцентировка, размер, определение долевого пульсации. Проводить сравнительный анализ экспозиции и репризы, находить темповый стержень исполнения разделов, роль кадансовых завершений, драматургию исполнения произведения в целом;</p> <p>В течение года освоить 5-6 разнохарактерных и разномасштабных произведений. Подготовить произведения для итогового экзамена: полифонического склада, крупной формы, характерную пьесу.</p> <p>Работа над усвоением более сложных ритмов на основе произведений разных национальностей, джазовых композициях;</p> <p>Освоение упражнений на развитие беглости пальцев, достижение координированной мышечной свободы;</p> <p>Совершенствование систематизированной аппликатуры в гаммах, арпеджио;</p> <p>Совершенствование техники, развитие подвижности и силы пальцев;</p> <p>Игра упражнений на развитие расслабленного кистевого аппарата;</p> <p>Освоение крупной техники, работа с педалью;</p> <p>Формирование навыка игры кистевого стаккато, глиссандо, октавами;</p> <p>Закрепление качественного звукоизвлечения, интонационной выразительности, дыхания. Внимание на особенности штрихов, ритма, гармонии, динамики. Овладение различными типами и фактурами сопровождения.</p> | |
| Раздел 5. Слушание музыки | Прослушивание муз. произведений. Практические занятия. Коллоквиум. | Приобретение опыта анализа прослушанной музыки. Подготовка мини-проекта для 1-2 классов. | 3 |
| Раздел 6. | Практическая ра- | Закрепление опыта сценических выступлений, | 4 |

| | | | |
|--|--|--|----|
| Подготовка к концертным выступлениям. Концертные выступления. | бота и психолого-педагогическая подготовка к сольному выступлению. | координации слуховых, двигательных ощущений, самоконтроля. Воспитание внимания, памяти, исполнительской воли, сосредоточенности, уверенности на сцене. Организация самостоятельных мини-конcertов. | |
| Итого: | | | 68 |

Этапы педагогического контроля

| <i>Сроки</i> | <i>Наименование контроля</i> | <i>Формы контроля</i> |
|----------------|------------------------------|-----------------------------|
| январь, апрель | текущий | прослушивание, тестирование |
| май | итоговый | экзамен |

Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

Обучающие:

1 год обучения:

- приобрели начальные знания в музыкальной грамоте;
- сформирована правильная посадка, постановка рук, координация движений правой и левой руки;
- сформированы навыки координации между зрением, слухом и движением при исполнении музыкальных произведений;
- научились воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- научились исполнять штрихи при игре на фортепиано в объеме: нон легато, легато – 3-5 звуков;
- сформированы начальные навыки игры на инструменте двумя руками;
- освоены простейшие музыкальные формы – период 16 тактов, сонатная, полифоническая в небольших объемах.

2 год обучения:

- научились работать с нотным текстом (разбор, выучивание наизусть);
- научились исполнять основные штрихи: легато, стаккато, нон легато;
- изучили основные принципы аппликатурной дисциплины;
- научились исполнению динамических оттенков;
- получили знания по применению средств музыкальной выразительности;
- заложили основы навыков игры гамм и упражнений в объеме программы;
- заложили основы навыков исполнения различных музыкальных форм – сонатны, вариации;
- заложили основы полифонического мышления;

3 год обучения:

- углубили овладение приемами исполнения на инструменте;
- обучились умению применять знания и навыки в исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- расширили технические возможности исполнения на инструменте;
- освоили теоретический материал в необходимом объеме;
- углубили навыки исполнения гамм, арпеджио, аккордов;
- научились использовать средства музыкальной выразительности при исполнении разнохарактерных произведений;
- приобрели навыки исполнения крупных форм –сонатной, вариаций в более крупных объемах;
- заложили основы исполнения 2х - голосной полифонии;
- приобрели навык чтения с листа несложных музыкальных текстов;

4 год обучения:

- расширили навыки владения крупной техникой: аккорды, октавы, скачки;
- обучились технически грамотному исполнению произведений в объеме программы;
- приобрели умение применять теоретические знания на практике в исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- научились мыслить, слушать и слышать педагога; уметь исправлять неточности в исполнении;
- получили начальные знания по анализу музыкальных произведений;
- расширили объем репертуара: сонатные формы, полифонические произведения, пьесы различного характера, этюды на различные виды техники;

5 год обучения:

- приобрели навыки самостоятельной, осознанной работы над произведениями;
- углубили навыки владения мелкой техникой;
- приобрели умение самостоятельно определять технические трудности и находить способы и методы в работе над ними;
- приобрели знания и опыт исполнения 3х голосной полифонии;
- приобрели опыт и навык исполнения произведений крупных форм - сонатной, вариаций;
- приобрели навыки слухового контроля при исполнении произведения;
- приобрели навык игры в ансамбле;
- приобрели опыт сольных выступлений;

6 год обучения:

- освоили исполнение произведений на сочетание мелкой и крупной техники;
- приобрели навыки технически грамотного исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- научились самостоятельно, осознано работать над произведениями;
- освоили приемы творческого осмысления замысла композитора в работе над произведениями;

- приобрели умение самостоятельно определять технические трудности в исполнении произведений и находить способы и методы в работе над ними;
- закрепили опыт сольных выступлений;

7 год обучения:

- овладели навыком самостоятельного разучивания произведений и последующим исполнением;
- овладели различными видами техники исполнения произведений, использованием художественно оправданных технических приемов;
- овладели координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательльно-игровой процесс;
- приобрели элементарные навыки репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- приобрели опыт использования исполнительской воли и артистизма;
- освоили методы практического применения опыта публичных выступлений.

Метапредметные

Научились:

- самостоятельно ставить новые учебные, художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и практический опыт в освоении средств музыкальной выразительности;
- планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, находить способы решения, контролировать свои действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действий и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями;
- самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Личностные

- умеют наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, способны к их пониманию и оценке;

- умеют ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвуют в культурной жизни учреждения, города и др.;
- сформировано уважительное отношение к культуре других народов;
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения;
- сформировано умение сотрудничать с педагогами и сверстниками;
- сформировано этическое чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформировано художественно - эстетическое чувство, танцевальный вкус, эмоциональное восприятие и богатое воображение.

Уровневая таблица планируемых результатов

Стартовый уровень

| | |
|-----------------|--|
| Регулятивные | <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить простую учебную задачу; - сформированное умение составлять простейшие планы; - сформированное умение оценивать свою деятельность, находить наиболее простые решения поставленной задачи. |
| Познавательные | <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение учащихся принимать и сохранять учебную задачу; - сформированное умение использовать полученные знания в практической деятельности; - сформированное умение просмотра танцев (концерты, записи) с последующим обсуждением; - устойчивый интерес к знакомству с творчеством танцоров разных эпох, с другими видами искусства. |
| Коммуникативные | <ul style="list-style-type: none"> - умение использовать свои знания в жизни, обладать внутренней культурой, умение пользоваться элементарными знаниями этики поведения; - сформированное умение сотрудничать с педагогом и сверстниками; - сформированное владение навыками коллективного исполнения; - сформированное умение выполнять творческую работу в коллективе. |
| Личностные | <ul style="list-style-type: none"> - формирование и воспитание гармонически развитой личности, активного потребителя духовных ценностей; - сформированная способность к обоснованному эстетическому суждению; - устойчивый навык к самостоятельному исполнению, творчеству. |

Базовый уровень

| | |
|-----------------|---|
| Регулятивные | <ul style="list-style-type: none">- сформированное умение самостоятельности и самоконтроля в работе, ставить сложную учебную задачу, с последующим составлением плана и нахождения путей её воплощения;- сформированное умение контролировать свою деятельность;- сформированное умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, сверстников, родителей;- сформированная и развитая рациональная техника в связи с художественным замыслом;- развитые творческие способности, навыки элементарного исполнения;- сформирован интерес учащегося к различным публичным выступлениям. |
| Познавательные | <ul style="list-style-type: none">- сформировано умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;- сформирован интерес учащегося к новому знанию, дающему толчок к воображению. |
| Коммуникативные | <ul style="list-style-type: none">- сформировано умение использовать свои знания в любой сфере общения;- сформирована грамотная речь;- владение навыками коллективного творчества;- сформирована толерантность общения в социумах разного уровня (с родителями, педагогами, сверстниками);- сформировано умение конкретно сформулировать свою позицию, аргументировано её отстаивать. |
| Личностные | <ul style="list-style-type: none">- сформировано устойчивое желание пропагандировать уличную культуру посредством своих знаний;- приобретено умение использовать накопленный багаж знаний и умений в дальнейшей деятельности;- сформировано умение соотносить свои поступки и события реальной жизни учащегося с принятыми этическими принципами и нормами. |

Продвинутый уровень

| | |
|--------------|---|
| Регулятивные | <ul style="list-style-type: none">- приобретен полный объём знаний, навыков, предусмотренными программой «Танец в стиле хип-хоп», но с расширенным и усложнённым творческим планом;- сформированное умение строить план работы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата;- сформирован и развит самоконтроль;- приобретены устойчивые концертно-исполнительские навыки;- сформировано умение вносить необходимые коррективы в исполнение программы после выступления на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения для создания нового, более совершенного результата; |
|--------------|---|

| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение адекватно оценить уровень своих знаний и умений; - сформировано умение самооценки результатов деятельности; |
| Познавательные | <ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач, в зависимости от конкретных условий; - сформировано умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; - сформировано умение осуществлять поиск информации для выполнения учебной задачи с использованием литературы, энциклопедий, в Интернете. |
| Коммуникативные | <ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; - сформировано владение навыками коллективного творчества. |
| Личностные | <ul style="list-style-type: none"> - сформировано целеполагание и планирование деятельности; - сформировано умение самостоятельного общественного действия; - сформирована коммуникабельность, владение культурой общения; - сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. |

Оценка образовательных результатов учащихся по ДОП-ДОП производится в течение всего процесса обучения через проведение различных диагностических мероприятий. Инструменты оценки достижений учащихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности. Виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе обучения, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Предусмотрены следующие формы текущего контроля:

- *наблюдение* проводится в течение учебного года. Оно помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях, тенденции развития учащегося;
- *академический концерт* проводится у учащихся 1 года обучения один раз в году в конце учебного года, у учащихся 2-6 года обучения два раза в году в конце каждого полугодия. Академический концерт представляют собой публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей) с обязательным

методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Для академического концерта педагог должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения. Выступление ученика обязательно оценивается. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

-технический зачет проводится у учащихся 3-6 года обучения, где проверяется технический минимум освоения программы. В него входит исполнение одного этюда, гамм (мажорной и минорной), исполнения аккордов. арпеджио в комплексе, а также знание музыкальных терминов. Проверка проводится в классном порядке в присутствии 1-2 педагогов. Учащемуся выставляется оценка.

-контрольные уроки - направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования, степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки могут проводиться в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также педагог может сам планировать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

-прослушивания проводятся у учащихся выпускного класса 2-3 раза в учебном году: первый раз в первом полугодии, второй раз - в начале второго полугодия, и третий раз непосредственно перед выпускным экзаменом, где определяется степень готовности к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в концертном зале в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Промежуточный контроль/аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества усвоения программы за учебный год, после завершения его изучения. Изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития. Проводится в формах: опрос, тест, анкета, выполнение практических заданий (академический концерт).

Итоговый контроль/ аттестация. Итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Итоговая аттестация проводится на завершающих этапах обучения по программе: пятый год обучения – базовый уровень, седьмой год обучения – продвинутый уровень.

На каждом из уровней учащийся вправе завершить обучение по программе с получением соответствующего документа об образовании.

Итоговая аттестация проводится в формах: экзамен (базовый, продвинутый уровень), опрос, тестирование, анкетирование. По итогам контрольных процедур выставляются баллы, соответствующие уровню освоения программы: 5(высокий уровень), 4(допустимый уровень), 3(средний уровень), 2(низкий).

Диагностика результативности обучения:

Диагностика охватывает все параметры, заложенные в ДОП-ДОП:

- входящая диагностика
- диагностика теоретической подготовки
- диагностика практической подготовки
- диагностика параметра результативности личностного развития учащихся (интеллектуальность, коммуникативность, уровень познавательной активности, мотивации достижения).

Результаты диагностических исследований фиксируются на диагностических листах и картах. Каждая диагностическая методика содержит свои критерии, по которым определяется уровень освоения образовательной программы.

Диагностика теоретической подготовки - осмысленность и правильность использования специальной терминологии, соответствие теоретических знаний ученика, согласно требованиям образовательной программы.

Оценивание по 5-балльной шкале: (1- самый низкий балл, 5- самый высокий балл) – (приложение 4. Таблицы 2 и 3).

Диагностика практической подготовки - технический зачет, академический концерт)- владение инструментом, запоминание нотного текста, концентрирование внимания, осмысленное исполнение произведений, ясность музыкальной формы произведения, устойчивость темпа, ритма, умение выступать публично.

Оценивание параметров личностного роста учащихся (наблюдения, творческие задания)- (приложение 5).

Учебно-интеллектуальные умения (самостоятельность в учебной работе, в использовании компьютерными источниками, самостоятельность в разборе и анализе изучаемых музыкальных произведений);

Учебно-коммуникативные умения (адекватность восприятия информации, идущей от педагога, свобода владения и подачи подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления);

Уровень познавательной активности (сформированные умения использовать полученные знания и навыки на практике);

Уровень мотивации достижений (стремление к приобретению новых знаний, позитивное отношение к учебе, активное участие в творческой деятельности).

Система оценивания по 5- балльной шкале (1-самый низкий результат,5-самый высокий).

Формы и методы диагностики:

Практическая подготовка: технический зачет, академический концерт, контрольный урок, экзамен, конкурсы и фестивали, концертные выступления; методы: наблюдение, прослушивание.

Теоретическая подготовка: тестирование, опрос.

Личностные результаты: тестирование, наблюдение, опрос и наблюдения по методикам: Андреева А.Д., Г.А. Цукерман, С.Г. Якобсон, В.Г. Щур. (Приложение № 3.2).

Таблица показателей результативности личностного развития учащихся (Приложение № 3.2).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценочные материалы

Оценочные материалы разработаны педагогом, нормируют процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям Программы. Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы:

- установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития учащихся по программе для дальнейшего проектирования обучения и развития;
- повышение мотивации учащихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;
- принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса. Контрольные материалы являются элементом дополнительной общеобразовательной программы, представлены в приложениях к ДОП-ДОП.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

В качестве оценочных материалов используются:

- контрольно-измерительные материалы, направленные на оценку образовательных результатов;
- диагностика уровня воспитанности учащихся 6-11 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой;
- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой.

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

| № п\п | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Характеристика оценочных материалов | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Виды аттестации |
|-------|--------------------|---------------------------|-------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------|
|-------|--------------------|---------------------------|-------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------|

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|
| 1. | Заинтересованность учащихся в занятиях по программе, уровень музыкальных способностей | Беседа, тестирование | Практические задания: метро-ритмические, интонационные, координационные, -вопросы. | Наличие музыкального слуха, метро- ритмическая устойчивость; музыкальная память, обще развитие; | 1 балл - учащийся не заинтересован в занятиях музыкой, отвечает вяло, безынициативно, причиной прихода в центр объявляет желание родителей; | Входящая – 1 г.о.(прил.2) |
| | | | | | 2 балла – учащийся обозначает желание учиться на фортепиано, но на занятиях не проявляет активности, домашней подготовки нет. | |
| | | | | | 3 балла – учащийся хочет играть на фортепиано, занимается с желанием, исполнитель, инициативен | |
| 2. | Навыки игры, передача художественного образа | Академический концерт: наблюдение, прослушивание. | Практическое исполнение пьес – в соотв. с программой | Качество исполнения: овладение навыками игры в соответствии с требованиями ДОП, образность исполнения | 1-2 балла – некачественное исполнение произведений, программа не имеет степени завершенности, произведения не играют наизусть | Текущая для 1,2,3,4,5,6 года обучения Промежуточная для 1,2,3,4,5,6 годов обучения Итоговая для 2,5,7 годов обучения (прил.3) |
| | | | | | 3 балла – уверенное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, возможны отклонения в тексте и темпе. | |
| | | | | | 4 балла- уверенное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, метро-ритмически устойчиво, возможны незначительные отклонения в тексте | |
| 5 баллов – яркое, уверенное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений без погрешностей | | | | | | |
| 3. | Технические приемы игры на фортепиано | Технический зачет: наблюдение, прослушивание | Практическое исполнение этюдов, упражнений, гамм | Точность исполнения, скорость исполнения | 1-2 балл – выполнение технического минимума в медленном темпе, технически не состоятельная игра, крайне небрежное отношение к качеству звукоизвлечения, большое количество грубых ошибок | Текущая для 3,4,5, 6 года обучения (прил.3) |

| | | | | | | |
|----|----------------------|--|-----------------|---|---|---|
| | | | | | <p>3-балла – выполнение технического минимума в среднем темпе с небольшим количеством технических недочетов или метро-ритмической неустойчивости, недостаточное владение звуком, наличие ошибок. Плохое знание аппликатуры.</p> <p>4 балла- выполнение технического минимума в подвижном темпе, но с небольшим количеством технических недочетов или метро-ритмической неустойчивости, наличие ошибок в аппикатуре.</p> <p>5 баллов – выполнение технического минимума в быстром темпе, грамотное владение техническими приемами и культурой звукоизвлечения, точность аппликатуры</p> | |
| 4. | Теоретические знания | Анкетирование, устные вопросы для учащихся (списки вопросов по годам обучения) | Тест, вопросник | Правильность ответов на теоретические вопросы | <p>1-2 балл – слабое знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, не умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, не умение анализировать музыкальные произведения</p> <p>3- балла – знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам – менее 50%, при анализе музыкальных произведений возможна помощь педагога</p> <p>4 балла-знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке,</p> | Текущая для 1,2,3,4,5,7 года обучения Промежуточная для 1,2,3,4,5, 6,7 годов обучения (прил.4) |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|---|
| | | | | | <p>умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам – более 60%, самостоятельный анализ музыкальных произведений</p> <p>5 баллов – уверенное знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке и умение применять знания на практике при анализе музыкальных произведений.</p> | |
| 5. | Отношение к труду, к себе, к окружающим | Диагностика уровня воспитанности и учащихся | Педагогическое наблюдение, выставление оценок по показателям | Отношение к обществу, отношению к умственному труду; отношение к физическому труду; отношение к людям (проявление нравственных качеств личности); саморегуляция личности (самодисциплина) | <p>1 балл – низкий уровень воспитанности. представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.</p> <p>2-3 балла – средний уровень воспитанности. Характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована</p> <p>4-5 балла – высокий уровень воспитанности. Определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции</p> | Промежуточная для 1,2,3,4,5,6,7 годов обучения (прил.5) |

Критерии оценки

Стартовый уровень

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|-------------------------|--|
| 5 («отлично») | Правильная посадка, аппликатура, штрихи, темп, приемы извлечения звука. репертуар исполнен соответственно уровню программы. Уверенное исполнение произведений. В произведении раскрыт художественный образ, исполнение без срывов, остановок и ошибок. |
| 4 («хорошо») | Уверенное исполнение менее сложных произведений с выполнением требований преподавателя: точный темп, характер. Допускаются неточности в аппликатуре или штрихах, незначительные текстовые ошибки. |
| 3 («удовлетворительно») | Неустойчивое психологическое состояние на сцене, исполнение мало эмоциональное, неаккуратное, темпо- ритмическая неорганизованность. Формальное прочтение авторского нотного текста без осмысления музыки, допущены ошибки, срывы, учащийся играет неверной аппликатурой, есть существенные недочеты и ошибки в исполнении штрихов, оттенков, отсутствие слухового контроля, но видно желание ученика трудиться. |
| 2 «неудовлетворительно» | Систематическое невыполнение указаний преподавателя, полное незнание текста, штрихов, ритма, аппликатуры; плохая готовность учащегося к показу произведения публично (неуверенность в игре наизусть). Слабый уровень владения навыками игры на фортепиано. |
| Зачет (без оценки) | Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Базовый уровень

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Исполнение музыкальное, осмысленное раскрытие художественного образа, хороший самоконтроль (умение слышать свою игру), хороший технический уровень, точное исполнение текста, свобода исполнительского аппарата, свобода движений, стабильное, уверенное исполнении музыкального произведения. |
| 4 («хорошо») | Уверенное знание текста и музыкального материала, выполнение динамических оттенков, имеют место некоторые темповые несоответствия, незначительные технические погрешности носят случайный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Маловыразительное исполнение, однообразность и монотонность звучания, недостаточно выученный текст, нестабильность темпа и ритма. |
| 2 («неудовлетворительно») | Частые срывы и остановки при исполнении, очень слабое знание текста наизусть, слабый уровень владения навыками игры на форте- |

| | |
|--------------------|--|
| | пиано. Вялый, неустойчивый интерес к занятиям музыкой. |
| Зачет (без оценки) | Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Продвинутый уровень

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|------------------------------|---|
| 5 («отлично») | Артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие |
| 4 («хорошо») | Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа. |
| 3 («удовлетворительно») | Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания. |
| 2 («неудовлетворительно») | Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; -низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

3. ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения кадет к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к музыкальной культуре народов России, мировому музыкальному искусству;

- развитие творческого самовыражения;

- реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и прове-

дении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений и пр.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

| п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение |
|-----|-------------------------------|-------|------------------|---|
|-----|-------------------------------|-------|------------------|---|

| | | | | цели события |
|----|--|----------------|---|---|
| 1 | «День знаний» | сентябрь | Творческое мероприятие | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 2 | «Звуки музыки» | сентябрь | Познавательное мероприятие | Фото- |
| 3 | Творческие работы ко Дню Музыки | октябрь | Событийный дизайн | Фото- |
| 4 | Акция-поздравление ко Дню матери в России (30.11.2025) | ноябрь | Музыкальные композиции, стихи | Фото- |
| 5 | «Посвящение в искусство» | ноябрь | Тематическое мероприятие | Фото- |
| 6 | Цикл мероприятий, посвященных Новому году | декабрь | Событийный дизайн | Фото- |
| 7 | Концерт, посвященный Международному дню 8 Марта | март | Концерт | Фото- |
| 8 | «Музыка стихов и звуков» | апрель | Конкурс | Фото- |
| 9 | Тематическая неделя, посвященная Дню Победы | май | Участие в концерте | Фото- |
| 10 | «Веселые картинки» | В течение года | Творческий проект приуроченный к 70-летию журнала | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс, размером 18 кв.;
- фортепиано - 2шт.;
- музыкальный центр;
- нотные пособия;
- наглядные пособия;
- аудио-техника;
- видеоматериалы;

Программно-методическое обеспечение программы:

Учебный процесс осуществляется на основании утвержденной программы с использованием учебно-методического комплекса (нотные пособия, карточки, наглядные материалы, видео- материалы, тесты на освоение теоретических знаний;)

Кадровое обеспечение программы:

Педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю занятий. Непрерывность профессионального развития педагога обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
- 2.Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935.
- 3.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- 4.Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
- 5.Бирман Л. О художественной технике пианиста.М., 1973.
- 6.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. — М., Классика-XXI, 2005.
- 7.Булаева О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетр. 1-5, СанктПетербург: «Композитор», 2005.
- 8.Вагнер Э.Д. Двое у рояля. Фортепианные ансамбли/ сост. Л.В.Костромитина, М.А.Терехова. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2000.
- 9.Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общей ред. В.Натансона. Вып. I-IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976.
- 10.Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. -М.: Классика-XXI, 2002.
- 11.Как научить играть на рояле. Первые шаги. — М.: Классика-XXI, 2005.
- 12.Как исполнять Бетховена. — М.: Классика-XXI, 2004.
- 13.Как исполнять Гайдна. — М.: Классика -XXI, 2004.
- 14.Как исполнять Моцарта. — М.: Классика -XXI, 2003.
- 15.Как исполнять Шопена. — М.: Классика -XXI, 2005.
- 16.Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Москва: Классика XXI, 2007.
- 17.Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968.
- 18.Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
- 19.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
- 20.Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
- 21.Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971 издание 3, Фигаро-центр.
- 22.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
- 23.Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. Санкт-Петербург: Издательство «Нота», 2003.
- 24.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
- 25.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. — М.: «Кифара», 2002.

26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
27. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию. - М., 1970.
28. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика-XXI, 2002.
29. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. — М.: Классика-XXI, 2004.
30. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М.: Классика-XXI, 2002.
31. Смирнова Т.И. Фортепианно-интенсивный курс. — М.: Музыка, 1992.
32. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. — М., 2000.
33. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
36. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
37. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Ред. О.А. Курнавина, А.Г. Румянцев, Санкт-Петербург: «Композитор», 2007.
38. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: Классика-XXI, 2002.
39. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
40. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
41. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М.: Классика-XXI, 2004.
42. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
43. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я — детский педагог. — СПб.: Союз художников, 2002.

Список рекомендуемых нотных пособий

1. Альбом ученика-пианиста : хрестоматия: 2 класс : учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Изд. 4-е, перераб. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 76, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
2. Альбом ученика-пианиста : хрестоматия: 3 класс : учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 105, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
3. Альбом ученика-пианиста : хрестоматия: 4 класс : учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Изд. 3-е, перераб. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 116, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
4. Альбом ученика-пианиста : хрестоматия : 5 класс : учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 146, [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

5. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия : 6 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 174, [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
6. Благодарение. Пьесы для фортепиано / Ю. Весняк – Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2003 г. – 88с.
7. В музыку с радостью. Хрестоматия для начинающих / Сост. О. Геталова, И. Визная – Санкт- Петербург : изд-во «Композитор», 2002. – 160 с.
8. Детский альбом : учебно-методическое пособие / В. Коровицын – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 49 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
9. Джаз для детей. Для фортепиано. Средние и старшие классы детских музыкальных школ. Вып. 2. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова – Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2002 г. – 56с.
10. Джаз для детей. Для фортепиано. Средние и старшие классы детских музыкальных школ. Вып. 5. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова – Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2003 г. – 72с.
11. Джаз для детей. Для фортепиано. Средние и старшие классы детских музыкальных школ. Вып. 6. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова – Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2003 г. – 64с.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 1. / Руководитель проекта В.В. Упорин – Москва : изд-во «Дека-ВС», 2002.
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 2. / Руководитель проекта В.В. Упорин – Москва : изд-во «Дека-ВС», 2002 г.
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 3. / Руководитель проекта В.В. Упорин – Москва : изд-во «Дека-ВС», 2002 г.
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 4.. / Руководитель проекта В.В. Упорин – Москва : изд-во «Дека-ВС», 2002 г.
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 5. / Руководитель проекта В.В. Упорин – Москва : изд-во «Дека-ВС», 2002 г.
17. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 6. / Руководитель проекта В.В. Упорин – Москва : изд-во «Дека-ВС», 2002 г.
18. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 7. / Руководитель проекта В.В. Упорин – Москва : изд-во «Дека-ВС», 2002 г.
19. Музыкальная мозаика для фортепиано. Старшие классы. Вып. 3. Для детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова – Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2002 г. – 72с.
20. Музыкальная мозаика для фортепиано. 5-7 классы детских музыкальных школ. Вып. 6. Для детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова – Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2003 г. – 64с.
21. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы [Ноты] : для фп. / Владимир Коровицын; [предисл. лит. текст авт.]– Челябинск : МРІ, 2012. – 64 с.
22. Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Изд. 13-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 206, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

23. Первые нотки. Сборник пьес для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ : учебно-методическое пособие. Сост. Н.М. Торопова – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 88 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
24. Романтические миниатюры [Ноты] : альбом фп. Пьес для детей / Владимир Коровицын – Челябинск : МРІ, 2011. – 64 с.
25. Самый прекрасный в мире принц [Ноты] : альбом фортепианной музыки для детей: средние и старшие классы ДМШ / Владимир Коровицын; [предисл. лит. текст авт.]– Челябинск : МРІ, 2014. – 66 с.
26. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 3-4 класс Вып. 1. Учебно-методическое пособие / Составитель С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2004 г. – 56 с.
27. Фортепианная игра 1-2 классы детской музыкальной школы / под общей ред. А. Николаева– Москва : Музыка, 1990. – 194 с.
28. Фортепианная техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес : 1 кл. / Ред.-сост. О. Катаргина – Челябинск : МРІ, 2006. – 40 с. – В начале изд. – крат. биогр. композиторов.
29. Фортепианная техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес : 2 кл. / Ред.-сост. О. Катаргина – Челябинск : МРІ, 2006. – 40 с. – В начале изд. – крат. биогр. композиторов.
30. Фортепианная техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес : 3 кл. / Ред.-сост. О. Катаргина – Челябинск : МРІ, 2006. – 48 с. – В начале изд. – крат. биогр. композиторов.
31. Фортепианная техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес : 5 кл. / Ред.-сост. О. Катаргина – Челябинск : МРІ, 2006. – 64 с. – В начале изд. – крат. биогр. композиторов.
32. Фортепиано : 1 кл / Составитель Б. Милич. – Москва : изд-во «Кифара», 1997 г. – 94 с.
33. Фортепиано : 2 кл / Составитель Б. Милич. – Москва : изд-во «Кифара», 1997 г. – 112 с.
34. Фортепиано : 3 кл / Составитель Б. Милич. – Москва : изд-во «Кифара», 1997 г. – 81 с.
35. Фортепиано : 4 кл / Составитель Б. Милич. – Москва : изд-во «Кифара», 1997 г. – 103 с.
36. Фортепиано : 5 кл / Составитель Б. Милич. – Москва : изд-во «Кифара», 1997 г. – 152 с.
37. Фортепиано : 6 кл / Составитель Б. Милич. – Москва : изд-во «Кифара», 1997 г. – 88 с.
38. Фортепиано : 7 кл / Составитель Б. Милич. – Москва : изд-во «Кифара», 1997 г. – 103 с.
39. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы : учебно-методическое пособие. 1 класс. Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 88 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей

Приложение 1

Индивидуальный план работы обучающегося

1 - 7 год обучения составляется на обучающегося каждое полугодие, в конце года пишется характеристику на обучающегося.

ИСОШ №30

МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Индивидуальные планы

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Ухтин, тип. Заказ 2735

Класс _____ / _____ уч. год

Педагог _____

План работы на 1 полугодие (основные задачи и репертуар)

Выполнение плана и участие
в выступлениях

УТВЕРЖДАЮ _____ (зав. отделом)

План работы на 2 полугодие (основные задачи и репертуар)

Выполнение плана и участие
в выступлениях

УТВЕРЖДАЮ _____ (зав. отделом)

| Программа зачета на 1 полугодие | Отзыв комиссии о выступлении |
|---------------------------------|------------------------------|
| | |

| Программа зачета на 2 полугодие | Отзыв комиссии о выступлении |
|---------------------------------|------------------------------|
| | |

Характеристика учащегося на конец года (заполняется к моменту переводного, выпускного экзамена, зачета)

Подпись педагога

Диагностические материалы

Входящая диагностика

Входящая (стартовая) диагностика

Цель диагностики:

- определение музыкальных способностей детей для выявления возможности обучения в «Детском центре искусств» по программе «Музыкальный инструмент аккордеон»;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Задачи:

- выявить природные данные ребенка и комплекс качеств, необходимых для обучения.
- Диагностика осуществляется в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей ребенка (слуха, ритма, музыкальной памяти), а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, координация движений и пластичность рук).

Требования к творческим способностям:

1. Музыкальный слух - чистое интонирование в пении, точное повторение предложенной педагогом мелодии из нескольких звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

Практические задания:

- педагог просит ребенка исполнить песенку, которую он знает;
 - игра «Эхо»- педагог играет и поет отдельные звуки и просит ребенка их повторить; педагог играет не сложную мелодию из нескольких звуков и просит ребенка ее повторить;
 - определить высоту звуков, предварительно продемонстрировав высокие звуки (птички поют высоко в небе), низкие (медведь идет по лесу) и средние (звуки, которые мы можем петь).
- Предлагается следующая игра: ребенок сидит на стуле, руки на коленях. Когда звучат высокие звуки- ребенок поднимает руки вверх, когда звучат низкие звуки- опускает руки вниз, звучат звуки среднего регистра- руки вытягивает вперед;
- ребенку предлагается прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и определить движение мелодии (вверх, вниз);
 - игра «Отгадай и сосчитай звуки»- педагог играет отдельные звуки, гармонический интервал и аккорд- ребенок определяет сколько звуков звучит(один, два или много).

2. Чувство ритма – точное повторение ритмического рисунка исполняемой мелодии.

Практические задания:

- педагог просит ребенка прохлопать ранее спетую песенку-для начала петь и хлопать в ладоши, затем просто прохлопать ритм;
- можно предложить ребенку прочитать стишок.

3. Музыкальная память – умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания, умение запомнить слова небольших попевок.

Практические задания.

- педагог проигрывает и поет не сложную попевку, например «У кота», «Ежик», «Паровоз» и просит ребенка спеть;
- педагог исполняет небольшую мелодическую фразу и просит ребенка воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши;
- ребенок слушает ритмический рисунок, исполняемый педагогом и повторяет его, хлопая в ладоши.

Примеры ритмических рисунков:

Ритмические упражнения

The image shows a musical score for rhythmic exercises in 2/4 time, consisting of 15 numbered exercises. Exercises 1-3 are on the first staff, 4-6 on the second, 7-9 on the third, 10-12 on the fourth, and 13-15 on the fifth. Exercises 10, 11, and 12 feature triplets. Exercises 13, 14, and 15 feature eighth-note patterns.

4. Эмоциональность и отзывчивость - общительность, способность идти на контакт, определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

Практические задания.

- просьба рассказать о себе;
- поговорить о сказках, которые ребенок знает, попросить ребенка рассказать о чем идет в сказке речь;
- педагог исполняет на инструменте два музыкальных фрагмента (в миноре и в мажоре) , ребенок слушает и определяет какая веселая мелодия, какая грустная;
- педагог играет 3-4 наиболее ярких в смысле образности, контрастности произведения. Определяется жанровая характеристика произведений – марш, полька, вальс. После прослушивания ребенок делится своими впечатлениями.

5. Исполнительский (игровой) аппарат – физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц.

Практические задания. Упражнения на координацию рук.

1 Пальцы на столе лежат
И пока что крепко спят,
А теперь одна проснулась
И тихонько потянулась.

Вот проснулась и другая, Посмотри она какая.
 (Предплечья прижаты к столу, а пальцы и ладони приподнимаются)
 2. К нам на стол забрался слон,
 Начал громко топтать он.
 (Опираясь всей рукой на пальцы «походить» по столу).
 3. И лошадки прибежали
 И копытцами стучали.
 (Легко постучать закруглёнными пальцами по столу)
 4. А лягушки проскакали
 И в болото убежали.
 (Отталкиваясь закруглёнными пальцами от стола, приподнимая запястье)
 5. Тихо по земле травой шурша,
 Проползает змейка, не спеша.
 (Выполнить плавные движения на столе запястьем и кистью, «проползая» по столу).
 Упражнение «Паучки».
 6. Паучки, паучки,
 Мои пальцы как крючки.
 (Закруглёнными упругими пальцами бегать по столу).
 7. Упражнение «Коромысло».
 На плечах повисло
 Большое коромысло.
 (Развести руки в стороны и расслабить кисти рук).

Выявленные параметры способностей оцениваются по 5-ти бальной системе.

Уровень оценки входящей диагностики.

| Оценочный балл | Слух | Ритм | Память | Эмоциональность |
|------------------------------|--|--|--|---|
| Оптимальный (5 баллов) | Чистое интонирование, точное повторение мелодии, правильное определение направления мелодии, точность воспроизведения заданного звука. | Точное воспроизведение заданного ритмического рисунка. | Умение правильно и точно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. | Эмоциональная отзывчивость на исполненные педагогом музыкальные отрывки, точное определение настроения- грустно, весело. 100%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту. |
| Достаточный (4 балла) | Уверенное исполнение мелодической линии с небольшими интонационными погрешностями, определение заданного звука со 2-3 попытки, неустойчивая интонация. | Маловыразительное воспроизведение ритмического рисунка с небольшими погрешностями. | Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза | Определение настроения услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки. 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту. |
| Удовлетворительный (3 балла) | Небольшие отклонения в мелодической ли- | Маловыразительное воспроизведение ритмического рисунка со значитель- | Затрудненное запоминание предложенного задания со 2-3 | Определение настроения и художественного образа музыкального фраг- |

| | | | | |
|-----------------------|---|--|---|---|
| | нии, интонационная неточность, воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки. | ными ошибками, не выдержанный темп. | попытки с ошибками. | мента с 4-5 попытки. 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту. |
| Критический (2 балла) | Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни | Ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии, не может воспроизвести заданный звук . | Не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок. Ритмический рисунок исполняемой песни искажен. | Затрудняется с определением настроения услышанного музыкального фрагмента. Игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту. |
| Критический (1 балл) | Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий | | | |

Оценочный лист входящей диагностики

| Ф.И. ребенка | слух | ритм | память | эмоциональность | общий балл | примечание |
|--------------|------|------|--------|-----------------|------------|------------|
| | | | | | | |

Диагностические материалы

Таблица 1. Показатели мероприятий педагогического контроля предметных результатов (практическая подготовка)

Форма контроля - академический концерт, технический зачет

| Год обучения | Контроль | Дата | Оценка | Примечание |
|--------------|----------|------|--------|------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

1. Практическая подготовка

академический концерт

Таблица 2. Уровень оценивания навыков исполнения (академический концерт- практическая подготовка – навыки игры, владение техническими приемами исполнения музыкального произведения, способностью передать музыкальный образ):

| Содержание (исполнение 2х разнохарактер- ных произведе- ний из реперту- арных списков) | Критерии | | | | |
|---|-----------------------|--------------------------|-------------------------|----------------------|------------------------|
| | Высокий (5 баллов) | Достаточный (4 балла) | Допустимый (3 балла) | Низкий (2 балла) | Недо- пусти- мый |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|-------------------------------------|
| <p><i>Показатели:</i> практические умения и навыки</p> <p><i>Критерии:</i> - грамотное исполнение музыкального авторского текста; - наличие сформированных навыков игры; - наличие переданного художественного образа при исполнении произведений;</p> | <p>- яркое, уверенное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений без погрешностей в тексте с передачей художественного образа автора.</p> | <p>- уверенное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, возможны незначительные отклонения от текста, метрическая неустойчивость</p> | <p>- исполнение музыкального авторского текста с ошибками; - навыки игры сформированы недостаточно для воспроизведения муз. произведений; художественный образ не осмыслен;</p> | <p>- исполнение музыкального авторского текста с большим количеством ошибок; - программа не имеет степени завершенности, - произведения не играют наизусть;</p> | <p>- показатели не представлены</p> |
|--|---|--|---|---|-------------------------------------|

Примерные репертуарные списки

1 год обучения

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов (по выбору). Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес

Левидова Д. Этюды для начинающих

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1 – 6

Жилинский А. Легкие этюды

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Пьесы:

Барток Б. Четыре пьесы.

Бульба. Белорусская народная песня.

Берлин П. Марширующие поросята.

Вайсман В. Маленький вальс.

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Градески А. Учимся играть буги-вуги, Задиристые буги,

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору).

Грузинская народная песня «Сулико».

Джоплин С. Рэг кленового листа (облегченные обработки).

Дюринг К. Пьеса.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы

Польская песня «Шуточная».

Разоренов С. Утенок и утка.

Ансамбли:

Белорусский танец «Бульба».

Красев М. Колыбельная.

Иорданский М. Песенка про чибиса.

Кабалевский Д. Наш край.

Латышский танец «Рыбачок».

Шеринг Дж. Колыбельная.

Шмитц М. Веселый разговор.

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия:

| |
|--|
| Стартовый уровень |
| 1.Владыкина-Бачинская «Что-то грустное» 2.Р.н.п. «Ноченька» обр. Ляховицкой |
| Базовый уровень |
| 1.Л.Моцарт Бурре ми минор 2.Бетховен Сурок |
| Продвинутый уровень |
| 1.Бах Волянка 2.Майкапар Маленькая сказка |

Примерный репертуар академического концерта в конце 2 полугодия

| |
|--|
| Стартовый уровень |
| - исполнение гаммы ля минор (3 вида) на 2 октавы отдельно каждой рукой в удобном для ученика темпе; -t53 с обращениями, арпеджио в ля миноре отдельно каждой рукой; -сочинение по интервальной цепочке («скелет») №2 с подобранным басом в левой руке + фактурный аккомпанемент «Марш», Полька (по кадансовому обороту в аккордах) в ля миноре; - знание музыкальных терминов Allegro, Moderato, Adagio, обозначения динамики (F, P, mf, mp) |
| Базовый уровень |
| - исполнение гаммы ми минор на 2 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении; -t53 с обращениями, арпеджио в ми миноре двумя или отдельно каждой рукой; - сочинение по интервальной цепочке – («скелету») №1 с подбором фактурного аккомпанемента (Полька, Гитара) в ми миноре; - знание музыкальных терминов, пройденных за 2 класс (по мере изучения) |
| Продвинутый уровень |
| - исполнение гаммы ре минор (3 вида) двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе; -t53 с обращениями, арпеджио (короткие) двумя руками в ре миноре; - сочинение по интервальной цепочке («скелет») №4 с подбором фактурного аккомпанемента (Полька, Вальс, Гитара, альбертиевы басы) в ля, ми, ре миноре; - знание музыкальной терминологии, пройденной за год |

Репертуарные планы:

2 год обучения

Этюды

Лешгорн А. соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5–7, 9, 27, 29.

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды. Ч. 1: №№ 1 – 6, 12, 15.

Шитте А. соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 1, 2, 5, 7, 13, 21

Беренс Г. соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес (по выбору)

Гедике А. соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

Пьесы

Бетховен Л. Экосез Соль мажор.

Баркаускас В. Подарочек ко дню рожденья.

Бахарев. С. Вальс для Ани, Гадкий утёнок.

Весняк Ю. Хоровод, Танец.

Гаджибеков У. Вечер настал.

Гайдн И. Менуэт Соль мажор.

Гедике А. Соч.6. Пьесы.

Гнесина Е. Пьески-картинки.

Градески А. Играем буги–вуги, Счастливые буги.

Гречанинов А. Соч 98. Детский альбом. Соч. 123. Бусинки.

Дварионас Б. Прелюдия.

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы

Ребигов Н. Дети вокруг елки.

Сорокин К. Детский уголок.

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес.

Штейбельт Д. Адажио.

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария, Менуэт.

Кригер И. Менуэт.

Крофт В. Сарабанда.

Ларне Е. Полифонический этюд.

Люлли Ж. Менуэт.

Моцарт Л. Менуэт, Полонез.

Руднев Н. Щебетала пташечка.

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде».

Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажора, Соч. 46. Тема с вариациями.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор.

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор.

Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка сделали дуду».

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни Соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Сильванский Н. Вариации.

Ансамбли

Бах И.С. Песня.

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Ванхаль Я. Две песни.

Глинка М. Жаворонок.

Градески Э. Рэгтайм.

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия:

| Стартовый уровень | |
|--|--|
| 1.Л. Моцарт Бурре ре минор | |
| 2.Старинная английская песня «Леди зелёные рукава» обр.О.Геталовой | |
| Базовый уровень | |
| 1.Л. Моцарт Менуэт Соль мажор | |
| 2. Гречанинов Грустная песенка | |
| Продвинутый уровень | |
| 1.И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор | |

2. Хачатурян Андантино

Примерный репертуар академического концерта в конце 2 полугодия:

| Стартовый уровень | |
|---------------------------------|--|
| 1. Дамкомб Сонатина До мажор | |
| 2. Тетцель Прелюдия До мажор | |
| Базовый уровень | |
| 1. Каминский Маленькие вариации | |
| 2. Скалецкий Танец | |
| Продвинутый уровень | |
| 1. Моцарт Сонатина До мажор | |
| 2. Кирхнер Миниатюра | |

3 год обучения

Этюды:

Лекуппе Ф. Соч. 17. Азбука, 25 легких этюдов (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 6, 7, 10, 17, 27.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 1: 1–6, 10, 11.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору).

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес (по выбору).

Весняк Ю. Этюд.

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29–32. Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33.

Жилинскис А. Этюд.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 6, 7, 10, 17

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор.

Бахарев С. Свинопас, Ледяная дева (пьесы кубанских композиторов)

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных песен. Токкатина.

Благой Д. Альбом пьес: Спор упрямец, Танец капель, Дождь и солнце.

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Мазурка, Марш.

Гайдн И. Двенадцать легких пьес.

Геворкян Ю. Альбом легких пьес для детей.

Гедике А. Соч. 6. 29 маленьких пьес для фортепиано.

Гендель Г. Три менуэта.

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

Глиэр Р. Маленький марш.

Градески Э. Маленький поезд.

Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки.

Дварионас Б. Маленькая сюита.

Ивенс Л. Начинаем чувствовать.

Кабалевский Д. Клоуны.

Николаева Т. Детский альбом.

Селиванов В. Шуточка.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей.

Фрид Г. Семь пьес.

Хачатурян А. Андантино.

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка.

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт Ре минор.
 Беркович И. Полифонические пьесы: "Ой, летает сокол", "Хмель лугами", "Игра в зайчика".
 Гедике А. Соч. 36. Фугато До мажора, Фугато Фа мажор. Соч. 46. Канон До мажора.
 Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, Ре минор.
 Гнесина Е. Две плаксы
 Литовко Ю. Канон.
 Моцарт Л. Сарабанда Ре мажор Менуэт Ре мажор.
 Перселл Г. Ария.
 Скарлатти Д. Ария.
 Произведения крупной формы
 Беркович И. Сонатина До мажора.
 Ванхаль Я. Сонатина.
 Весняк Ю. Тема с вариациями, Сонатина.
 Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
 Жилинскис А. Вариации на латышскую народную песню.
 Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор.
 Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажора ч.ч. 2, 3.
 Чимароза Д. Сонатина ре минор.
 Ансамбли
 Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
 Бетховен Л. Два немецких танца.
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
 Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».
 Градески Э. Рэгтайм.
 Джоуплин С. Рэгтайм.
 Дроздов А. Три пьесы на народные темы.
 Мусоргский М. Гопак.

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия:

| Стартовый уровень |
|--|
| 1.Л. Моцарт Бурре ре минор 2.Старинная английская песня «Леди зелёные рукава» обр.О.Геталовой |
| Базовый уровень |
| 1.Л. Моцарт Менуэт Соль мажор 2. Гречанинов Грустная песенка |
| Продвинутый уровень |
| 1.И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор 2.Хачатурян Андантино |

Примерный репертуар академического концерта в конце 2 полугодия:

| Стартовый уровень |
|--|
| 1.Дамкомб Сонатина До мажор 2.Тетцель Прелюдия До мажор |
| Базовый уровень |
| 1.Каминский Маленькие вариации 2.Скалацкий Танец |
| Продвинутый уровень |
| 1.Моцарт Сонатина До мажор 2. Кирхнер Миниатюра |

4 год обучения

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт До мажора, Менуэт Соль мажор.

Бах И. Х. Аллегретто.

Бах Ф. Э. Менуэт.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор.

Моцарт Л. Бурре ре минор.

Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня.

Фрид Г. Две подружки.

Скарлатти Д. Ария.

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»

Беркович И. Маленькие этюды №3 37, 38, 44, 45, 50

Бертини А. Соч. 100 Этюды №№ 2, 7, 12, 22

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Лемуан А. Соч.37 Этюды 4, 5, 8, 11, 12, 15, 16, 20-23.

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» (на выбор).

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1-2 ч

Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор

Кабалевский Д. соч. 27, Сонатина ля минор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Клементи М. Соч. 36 № 2 Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Соч.42 вариации соль мажор, Соч.55 № 1 Сонатина до мажора

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажора, №4 Ре мажор

Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Скарлатти Д. Пять легких пьес

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия:

| Стартовый уровень |
|----------------------------|
| 1.Л. Моцарт Фантазия |
| 2.Остен Танец в масках |
| Базовый уровень |
| 1.Гендель Фугетта ля минор |
| 2.Хартман Пьеса |
| Продвинутый уровень |
| 1.Л.Моцарт Ария соль минор |
| 2.Пахульский «В мечтах» |

Примерный репертуар академического концерта в конце 2 полугодия.

| Стартовый уровень |
|---|
| 1.В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» |
| 2.Кирхнер Листок из альбома |

| Базовый уровень |
|--|
| 1.Добрый Маленькая сонатина ми минор 2.Слейтер «Золушка» |
| Продвинутый уровень |
| 1.Дюссек Сонатина Соль мажор соч.20 1ч. 2.Р.Шуман Маленький романс соч.68 |

5 год обучения

Этюды

- 1.Беренс Этюды/5/
- ГГедике. Соч. 47, №№ Ю-16, 18,21,26/8/
Соч. 58, №№ 13,18,20/8/ 2.Лак. Соч. 172, №№5-8/13/
- 3.Лемуан. Соч. 37, №№ 20,23,35,39/14/
- 4.Лешгорн. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)/15/
- 5.Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 30,32,34-
36,38,42,43/25/ 6.Шитте. Соч. 68, №№ 2,3,6,9/28/

Полифония

- 1 .Бах. Маленькая прелюдии ля минор, ми минор, ре минор /6/
- 2.Гедике. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор /32/
- 3.Гольденвейзер. Соч. 11: фугетты ми мажор, ми минор /33/
- 4.Гендель. Сарабанда с вариациями /14/
- 5.Гендель Г. Сонатина Си бемоль мажор, Менуэт Фа мажор /14/ 6.Кригер. Сарабанда/32/
- 7.Маттезон. Ария, Менуэт /32/
- 8.Моцарт. Контрданс /33/
- 9.Перселл. Танец, Менуэт, Вольта /36/
- 10.Павлюченко. Фугетта ми минор /22/
- 11.Ю.Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4 /36/

Крупная форма.

- 1.Бетховен. Сонатина фа мажор, 1,2,чч
 - 2.Гедике. Тема с вариациями, соч. 46
 - 3.Диабелли. Сонатина № 1, рондо, соч. 151 4.Кабалевский. Сонатина ля минор,соч. 27
 5. Клементи М.Сонатина до мажор, 2,3 чч., соч. 36
 6. Келлер Л. Сонатина Соль мажор
 - 7.Моцарт. Сонатина фа мажор, 1 ч.
 - 8.Чимароза. Сонатины ре минор, ляминорПьесы.
 - 9.Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор
Тирольская песня, соч. 107 /69/
 - 10..Гайдн. Менуэт соль мажор /69/
 - 11.Григ. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа/17/ 4.Мендельсон. Песня без слов Ми мажор /37/ 5.Шопен. Кантабиле /69/
 - 12..Шуман. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
 - 13..Гречанинов. Соч. 123: Грустная песенка/69/
 - 14.Косенко. Соч. 15: Вальс, Пастораль /73/
 - 15.Майкапар. Соч. 8: Мелодия /34Соч. 28: Колыбельная /34
 - 16.С.Прокофьев. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер
 17. Сигмейстер Э. Блюз. /62/
 - 18.Чайковский П.И. Детский альбом. Мазурка, Вальс, Песня жаворонка, Шарманщик поет
 - 19.Шостакович Д.Д. Танец, Гавот /84/
- Ансамбли в 4 руки.

1. Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки, «Калинушка с малинушкой»
2. Григ. Танец Анитры (перел. в 4 руки)
3. Мартини. Гавот (перел. Гехтмана)
4. Шуман. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. Руббах)
5. Шуберт. Два вальса ля-бемольмажор (перел. в 4 руки)

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия:

| |
|---|
| Стартовый уровень |
| 1. Альбако Сарабанда 2. Шуман Охотничья песенка соч. 68 |
| Базовый уровень |
| 1. И.С. Бах Маленькая прелюдия №8 2. Прокофьев Сказочка |
| Продвинутый уровень |
| 1. И.С. Бах Инвенция 2-хголосная До мажор 2. Калининников Грустная песенка |

Примерный репертуар академического концерта в конце 2 полугодия:

| |
|--|
| Стартовый уровень |
| 1. Вильтон Сонатина Соль мажор 2. Остен «Учитель танцев» |
| Базовый уровень |
| 1. Бортнянский Соната ля минор 2. Раков Полька Фа мажор |
| Продвинутый уровень |
| 1. Л. Бетховен Соната №20 2. Коровицын Элегическая серенада |

Примерный репертуар выпускного экзамена (5-летний срок обучения)

| |
|--|
| Стартовый уровень |
| 1. Вильтон Сонатина Соль мажор 2. Остен «Учитель танцев» |
| Базовый уровень |
| 1. Бортнянский Соната ля минор 2. Раков Полька Фа мажор |
| Продвинутый уровень |
| 1. Л. Бетховен Соната №20 2. Коровицын Элегическая серенада |

6 год обучения

Этюды.

1. Беренс. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7/5/
2. Бертини. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32, №№ 4-9/6/
3. Гедике. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. /8/
4. Лешгорн. Соч. 65, 3 тетрадь Соч. 66, №№ 1-4/15/
5. Черни-Гермер. 2 тетрадь, №№ 6-12/25/

Полифония.

1. Бах. Маленькие прелюдии, ч. 2: до мажор, ре минор, ре мажор, Ми мажор/6/
2. Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт) /9/

3. Гендель Куранта Фа мажор /31/
4. Корганов Т. Тема с вариациями /31 пьесы/
5. Майкапар. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор /34 пьесы/
6. Мясковский. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
7. Люлли Жига
8. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле /22/ 9. Перселл Г. Прелюдия Соль мажор /22/ 10. Скарлатти. Менуэт /23/
9. Циполи. Две фугетты ре минор, ми минор /22/ Крупная форма.
10. Бетховен Л. Вариации на швейцарскую песню /3/
11. Денисов Э. Сонатина Соль мажор /12/
12. Дуссек З. Сибелиус Сонатина Соль мажор, соч 20 № 1/1/
13. Гайдн И. Соната-партита До мажор /8/
14. Кикта В. Гуцульская сонатина /1/
15. Клементи. Сонатины соль мажор, фа мажор 191 7. Кулау. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
16. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1 /31/
17. Чимароза. Соната соль минор /1/ Пьесы.
1. Бетховен. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор /6/
2. Витлин Ю. Страшилище /57/
3. Григ. Соч. 12: Ариетта, Народная мелодия, песня Сольвейг /18/
4. Глиэр. Колыбельная /69/
5. Грибоедов. Вальс /72/
6. Дебюсси К. Маленький негритенок /20/
7. Косенко. Скерцино, соч. 15/71/
8. Пахульский. Мечты /73/
9. Питерсон. «Волна за волной» /46/
10. Ю. Прокофьев. Соч. 65: Ходит месяц над лугами, Прогулка, Шествие кузнечиков, Вальс
11. П. Чайковский. Соч. 39: Утреннее размышление
12. Русская песня, Камаринская, Сладкая греза, Баба-Яга /77/
13. Шуман. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Дед Мороз /86/ Ансамбли в 4 руки.
1. Аренский. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: Кукушечка, Сказка 2. Глиэр. Менуэт, соч. 38
1. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
3. Металлиди Ж. «Подарю все игрушки», «Колдун», «Привидения» из сб. «Музыкальный сюрприз», СПб., 2002

Примерный репертуар академического концерта в конце 1 полугодия:

| |
|---|
| Стартовый уровень |
| 1. Пахельбель Фугетта До мажор |
| 2. Остен «Цветы» |
| Базовый уровень |
| 1. И. С. Бах Маленькая прелюдия №9 Фа мажор (12 маленьких прелюдий) |
| 2. Чайковский Фрагмент из балета «Лебединое озеро», обр. Юдовиной-Гальпериной |
| Продвинутый уровень |
| 1. И. С. Бах Инвенция 3-хголосная си минор |
| 2. Шостакович Вальс-шутка |

Примерный репертуар академического концерта в конце 2 полугодия:

| |
|--|
| Стартовый уровень |
| 1.Рамо Рондино 2.Лист «Грёзы любви» обр.Юдовиной-Гальпериной |
| Базовый уровень |
| 1.Шуман Соната для юношества До мажор соч.118 2.Раков Скерцино |
| Продвинутый уровень |
| 1.Беркович Вариации на тему русской народной песни 2.Григ Поэтическая картинка ми минор |

7 год обучения

Этюды.

- 1.Беренс Этюды (по выбору)/5/
- 2.Геллер. 25 мелодических этюдов, №№ 6-11/10/
3. Кабалевский. Соч. 27, этюды ля мажор, фа мажор/28 пьесы/
- 4.Крамер Этюды (по выбору)/12/
- 5.Лак. 20 избранных этюдов, соч. 75, 95, №№ 1-5, 11/13/
6. Лешгорн. Соч. 66, №№ 6-9, 12,17,18/15/
- 7.Черни-Гермер. 2 тетрадь, №№ 9-12, 15-21, 24-32/25/
- 8.Черни. Соч. 299, №№ 1-4/26/
- 9.Шитте Л. Соч. 68, №№ 18,19/28/

Полифония.

- 1.Бах. Двухголосные инвенции: до мажор, ре минор, фа мажор, Ми мажор, си минор, Соль мажор /5/
2. Французские сюиты: ре минор, до минор, си минор — сарабанды 191
3. Гендель Г. Маленькая fuga до мажор /20/
- 4.Гендель Г. Куранта соль минор /21/
- 5.Гендель Г. Фугетты (по выбору): До мажор, Ремажор /14/ б. Кабалевский Д Прелюдия и fuga «Налужайке» /22/ 7.Лядов. Соч. 34: Канон соль мажор/22/
- 6.Майкапар. Соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор
- 7..Павлюченко. Фугетта ми-бемоль мажор /22/
- 8.Циполи. Гавот, Ларго /22/
- 9.Чюрленис. Фугетта си минор /22/

Крупная форма.

- 1.Бетховен. 6 легких сонат: до мажор,1,2 чч. /4/
- 2.Бортнянский. Соната до мажор,рондо /12/ 3 .Гайдн. Соната соль мажор№ 11, 1,2 чч. т/8/
3. Гайдн Й. Соната ре мажор № 7, 3 ч. /8/
- 4 Гайдн Й. Соната до мажор № 15, 3 ч./8/
5. Глинка М. Вариации на тему р.н.песни «Среди долины ровныя» /21/
- 6.Грациоли. Соната соль мажор /20/
- 7.Кулау. Сонатина ля мажор, соч. 59 /20/
- 8.Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 3,4 чч.Сонатина фа минор, 1 ч.
- 9.Чимароза. Соната сибемоль мажор /21/
- 10 .Штейбельт. Рондо /21/

Пьесы

- 1.Бетховен. Багатель соль минор /6/
- 2.Гречанинов. «Пастели»: Осенняя песенка/72/ 3.Григ. Соч. 12:
3. Халлинг, Элегия Соч. 65: Баллада, Кобольд /18/
- 4.Глиэр. Соч. 34: В полях, Русская песня /69/
- 5.Мак-Доуэлл Песня старого негра
- 6.Мендельсон. Песня без слов ля мажор Соч. 72: Пьеса сольмажор /37/

- 7.Парфенов Н. Лесная фиалка, Незабудка /44/
 8.Питерсон О . «Ушедший мир» /45/
 9.Прокофьев С. Тарантелла /46/
 10..Сигмейстер Э. Южный блюз /62/
 11.Чайковский. Грустная песенка соль минор /78/
 12.Чайковский. Времена года, апрель «Подснежник» /78/
 13.Шостакович. Романс фа мажор, Прелюдия соль минор (соч. 34)/84/
 Ансамбли в 4 руки.
 1.Гаренский. Вальс, соч. 34
 2.Вебер. 6 легких пьес в 4 руки:Сонатина
 3 .Шуберт. Экосезы в 4 руки, соч. 33
 4. Шуберт Ф. 4 ленгле

Примерный репертуар выпускного экзамена:

| |
|---|
| Стартовый уровень |
| 1.Гендель Сарабанда с вариациями ре минор 2.Чимароза Соната Ми-бемоль мажор 3.Билаш Колыбельная |
| Базовый уровень |
| 1.Кребс Преамбула 2.Глазунов Соната Фа мажор Iч. 3.Кюи Модерато |
| Продвинутый уровень |
| 1.И.С.Бах Инвенция 3-хголосная №11 соль минор 2.Бортнянский Соната Фа мажор 3.Фильд Ноктюрн |

2.Практическая подготовка

технический зачет:

| Содержание | Уровень оценки, критерии | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | Высокий (5баллов) | Достаточный (4 балла) | Допустимый (3 балла) | Низкий (2балла) | Недопустимый |
| <p><i>Показатели:</i> практические умения и навыки. <i>Критерии:</i> -темп игры; -точность аппликации; -метро-ритмическая устойчивость; - грамотное владение техническими приемами игры; -владение приемами звукоизвлечения;</p> | <p>- быстрый темп игры -аппликатура без ошибок в исполнении гамм , арпеджио и аккордов - метро-ритмический контроль -владение приемами игры в соответствии с программой -владение культурой звукоизвлечения, динамики звукообразования</p> | <p>- умеренный темп игры -аппликатура с 1-2 ошибками в исполнении гамм , арпеджио и аккордов - приемы игры недостаточно освоены - звукоизвлечение без слухового контроля -недостаточная метро-ритмическая неустойчивость</p> | <p>- медленный темп игры -аппликатура с ошибками более 5и в исполнении гамм , арпеджио и аккордов - приемы игры недостаточно освоены - звукоизвлечение без слухового контроля -недостаточная метро-ритмическая неустойчивость</p> | <p>- медленный темп игры -не знание аппликации в исполнении гамм , арпеджио и аккордов - приемы игры не освоены - звукоизвлечение без слухового контроля -недостаточная метро-ритмическая неустойчивость</p> | <p>Отсутствие навыков, разученных произведений</p> |

Оценивание по 5-балльной шкале:

5-высокий результат (продвинутый уровень),4-достаточный результат (базовый уровень),3-низкий результат (стартовый уровень).

Требования к содержанию инструктивного материала:

1 год обучения

1 полугодие

Стартовый уровень

- звукоряды До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор по тетра хордам;
- главные ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые: II-I, IV-III, VI-V, VII-I;
- Каданс (бурдон) в До, Соль, Ре мажоре;
- «Котик» с Кадансом (бурдон) в До, Соль мажоре;

Базовый уровень

- исполнение До, Соль, Ре, Ля мажора (по выбору) на 2 октавы отдельно или двумя руками в подвижном темпе;
- Т53 с обращениями (аккордами) отдельно или двумя руками в этих тональностях (по выбору);
- арпеджио отдельно каждой рукой (по выбору);
- главные ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые с оборотом D-T в левой руке в До, Соль, Ре, Ля мажоре;
- полный кадансовый оборот в аккордах в До, Соль, Ре, Ля мажоре;
- «Ходит зайка по саду» в транспорте с полным кадансовым оборотом;

Продвинутый уровень

- исполнение Ля, Ми мажора (по выбору) двумя руками на 2 октавы в подвижном темпе;
- Т53 с обращениями двумя руками, арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- главные ступени, блок-мотивы (III-II-I, VI-VII-I, V-I, V-IV-III-II-I, V-VI-VII-I) с D-T в левой руке, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые с D-T в левой руке;
- полный кадансовый оборот в аккордах в тональностях от До до До-диез мажора;
- песенка «Пусть бегут неуклюже пешеходы...» с кадансом в транспорте в 1-3 тональности из пройденных;

2 полугодие

Стартовый уровень

- звукоряды До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор по тетра хордам;
- главные ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые: II-I, IV-III, VI-V, VII-I;
- Каданс (бурдон) в До, Соль, Ре мажоре;
- «Котик» с Кадансом (бурдон) в До, Соль мажоре;
- повторение и закрепление музыкальных терминов, пройденных в течение года.

Базовый уровень

- исполнение До, Соль, Ре, Ля мажора (по выбору) на 2 октавы отдельно или двумя руками в подвижном темпе;
- Т53 с обращениями (аккордами) отдельно или двумя руками в этих тональностях (по выбору);
- арпеджио отдельно каждой рукой (по выбору);
- главные ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые с оборотом D-T в левой руке в До, Соль, Ре, Ля мажоре;
- полный кадансовый оборот в аккордах в До, Соль, Ре, Ля мажоре;
- «Ходит зайка по саду» в транспорте с полным кадансовым оборотом;
- закрепление знания музыкальной терминологии, пройденной в течение года.

Продвинутый уровень

- исполнение Ля, Ми мажора (по выбору) двумя руками на 2 октавы в подвижном темпе;
- Т53 с обращениями двумя руками, арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- главные ступени, блок-мотивы (III-II-I, VI-VII-I, V-I, V-IV-III-II-I, V-VI-VII-I) с D-T в левой руке, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые с D-T в левой руке;

- полный кадансовый оборот в аккордах в тональностях от До до До-диез мажора;
- песенка «Пусть бегут неуклюже пешеходы...» с кадансом в транспорте в 1-3 тональности из пройденных;
- закрепление музыкальных терминов, пройденных в течение года.

2 год обучения:

1 полугодие

Стартовый уровень

- исполнение гаммы Соль мажор на 2 октавы двумя руками в удобном для ученика темпе;
- Т5/3 с обращениями, арпеджио в Соль мажоре отдельно каждой рукой;
- сочинение по интервальной цепочке («скелет») №1 с подобранным басом в левой руке + фактурный аккомпанемент «Марш» (по кадансовому обороту в аккордах);
- «Я на горку шла» с кадансом в До, Соль мажоре;
- знание и повторение терминологии, пройденной в 1 классе.

Базовый уровень

- исполнение гаммы Ре мажор на 2 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении;
- Т5/3 с обращениями, арпеджио в Ре мажоре двумя или отдельно каждой рукой;
- сочинение по интервальной цепочке – («скелету») №2 с подбором фактурного аккомпанемента (Полька) в Ре мажоре;
- песенка Черепахи из м/ф в До, Соль, Ре мажоре в полном кадансовым оборотом;
- повторение музыкальных терминов, пройденных в 1 классе.

Продвинутый уровень

- исполнение гаммы Ми мажор двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе;
- Т5/3 с обращениями, арпеджио (короткие) двумя руками;
- сочинение по интервальной цепочке («скелет») №3,4 с подбором фактурного аккомпанемента (Полька, Вальс, Гитара) в Ля, Ми мажоре;
- повторение музыкальных терминов, пройденных в 1 классе.

2 полугодие

Стартовый уровень

- исполнение гаммы ля минор (3 вида) на 2 октавы отдельно каждой рукой в удобном для ученика темпе;
- т53 с обращениями, арпеджио в ля миноре отдельно каждой рукой;
- сочинение по интервальной цепочке («скелет») №2 с подобранным басом в левой руке + фактурный аккомпанемент «Марш», Полька (по кадансовому обороту в аккордах) в ля миноре;
- знание музыкальных терминов Allegro, Moderato, Adagio, обозначения динамики (F, P, mf, mp)

Базовый уровень

- исполнение гаммы ми минор на 2 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении;
- т53 с обращениями, арпеджио в ми миноре двумя или отдельно каждой рукой;
- сочинение по интервальной цепочке – («скелету») №1 с подбором фактурного аккомпанемента (Полька, Гитара) в ми миноре;
- знание музыкальных терминов, пройденных за 2 класс (по мере изучения)

Продвинутый уровень

- исполнение гаммы ре минор (3 вида) двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе;
- т53 с обращениями, арпеджио (короткие) двумя руками в ре миноре;
- сочинение по интервальной цепочке («скелет») №4 с подбором фактурного аккомпанемента (Полька, Вальс, Гитара, альбертиевы басы) в ля, ми, ре миноре;
- знание музыкальной терминологии, пройденной за год.

3 год обучения

1 полугодие

Стартовый уровень

- сочинение и исполнение по интервальной цепочке «скелету» №1 с подбором баса, аккомпанемента Польки в Соль, Ля мажоре;
- песенка Чебурашки с кадансом в Соль, Ля мажоре.

Базовый уровень

- сочинение и исполнение по интервальной цепочке «скелету» №2 с подбором фактурного аккомпанемента (использование Польки, Вальса, Марша) в До, Соль, Ми мажоре;
- песенка по выбору ученика в транспорте в Ре, Ля мажоре.

Продвинутый уровень

- сочинение и исполнение по интервальной цепочке «скелету» № 4 с использованием всех пройденных видов фактурного аккомпанемента (Полька, Вальс, Марш, Гитара, Соната) в До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си мажоре;

- «Улыбка» с кадансом в транспорте (по выбору тональности на Зачёте);

Ре мажор, ля минор (Т53 с обращениями, арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой

Хроматические гаммы от ре и ля отдельно каждой рукой в 2 октавы

Этюд (по выбору)

Музыкальные термины

2 полугодие

Стартовый уровень

- исполнение сочинения по «скелету» №2 с использованием аккомпанемента Вальса в параллельных тональностях До мажор- ля минор;
- Гнесина Этюд № 3 (сб.» Фортепианная азбука») в ля миноре и До мажоре.

Базовый уровень

- исполнение сочинения по «скелету» №4 в Соль мажоре- ми миноре в виде 1-3 вариаций фактурного аккомпанемента;
- Черни (Гермер) ч. 1 Этюд № 1,2 в транспорте в До, Соль, Ре мажор.

Продвинутый уровень

- исполнение сочинения по «скелету» №1-4 в виде составленных Вариаций с использованием параллельных тональностей Фа мажор-ре минор;

- Беренс Этюд в транспорте в Соль мажор, ми минор.

Фа мажор, соль минор в 2 октавы, Т53 с обращениями, арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой

Хроматические гаммы отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы, от ре двумя руками в противоположном движении (симметричная аппликатура)

Музыкальные термины

4 год обучения

1 полугодие

Ля мажор, ми минор

- Т5/3 с обращениями
- арпеджио (короткие) двумя руками
- арпеджио (ломаные) отдельно каждой рукой
- хроматические двумя руками в прямом движении, от ре и соль-диез – в противоположном движении

-музыкальные термины

- 1 этюд (по выбору)

2 полугодие

- Ми-бемоль мажор, ре минор

- Т5/3 с обращениями
- арпеджио (короткие) двумя руками
- арпеджио (ломаные) отдельно каждой рукой
- хроматические двумя руками в прямом движении, от ре и соль-диез – в противоположном движении
- музыкальные термины

5 год обучения

- 1 полугодие
- Ми мажор, си минор;
 - этюд (по выбору);
 - музыкальные термины.
 - Т53 по 3 звука двумя руками, по 4 звука - отдельно каждой рукой;
 - арпеджио короткие, ломаные – двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой;
 - Д7 – строить и разрешать;
- хроматические гаммы двумя руками в 4 октавы в прямом движении, от ре и соль-диез – в противоположном движении;
- 2 полугодие
- Си-бемоль мажор, до минор ;
 - Т53 по 3 звука двумя руками, по 4 звука - отдельно каждой рукой;
 - арпеджио короткие, ломаные – двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой;
 - Д7 – строить и разрешать;
 - музыкальные термины (знание).

6 год обучения

- 1 полугодие
- Си мажор, до-диез минор;
 - Т5/3 с обращениями по 3 и по 4 звука двумя руками;
 - арпеджио (короткие, ломаные, длинные) двумя руками;
 - хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в 4 октавы, при возможностях учащегося - в противоположном движении;
 - Д7 в аккордах и арпеджио (длинные) двумя руками;
 - ум VII7 с обращениями каждой рукой отдельно, арпеджио (длинные) двумя руками;
 - этюд (по выбору);
 - музыкальные термины.
- 2 полугодие
- ре-бемоль мажор, соль минор;
 - Т53 по 3 звука двумя руками, по 4 звука - отдельно каждой рукой;
 - арпеджио короткие, ломаные – двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой;
 - Д7 – строить и разрешать;

Приложение 4

Таблица 1. Показатели мероприятий педагогического контроля предметных результатов

Теоретическая подготовка

Форма - тестирование

| сроки | Вид промежуточной (итоговой) аттестации учащихся | Количество учащихся | Количество сдавшихна "5" | Количество сдавшихна "4" | Количество сдавшихна "3" | Средний балл |
|-------------|---|---------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
| 1 полугодие | Теоретический материал: основы музыкальной грамоты, средства музыкальной выразительности. | | | | | |
| 2 полугодие | Музыкальная терминология., анализ музыкальных произведений. | | | | | |

Оцениваемые результаты

| Год обучения | Овладение основами элементарной теории музыки | Средства музыкальной выразительности | Анализ музыкальных произведений |
|----------------|--|---|--|
| 1 год обучения | Понятия: нотный стан, скрипичный ключ. Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, их запись на нотном стане. Понятие: размер, пауза, метр, ритм. Басовый ключ. Название и обозначение регистров. октав клавиатуры. Мажор. Минор: натуральный, гармонический, мелодический. Септаккорд. Штрихи: легато, стаккато. Основные темпы :аллегро, анданте, модерато. Музыкальная терминология. | Понятия: лад, мелодия, фраза, гармония. Динамические оттенки: форте, пиано. | Жанры- песня, полька, марш, вальс. Характер, лад, темп . |
| 2 год обучения | Тетрахорды. Пентакорды. Тоника, субдоминанта, доминанта. Строение мажорного лада. Знаки альтерации. Тональность. Мелодия, аккомпанемент. Музыкальные термины. | Мелодия, мотив, фраза, гармония, ритм, фактура. Динамические оттенки. Штрихи: нон легато, стаккато, легато. | Анализ произведения- мелодия, аккомпанемент, размер, тональность. |
| 3 год обучения | Хроматическая гамма, аккорд , тоника, субдоминанта, доминанта, знаки альтерации, арпеджио, секвенция, полифония, | Разновидности фактуры | Виды ансамблей, фортепианные циклы, жанры, композиторы для детей |
| 4 год обучения | Аккорды: трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды. Пунктирный ритм, триоли. Интервалы. Кварто-квинтовый круг тональностей. Понятие натуральный, гармонический и мелодический минор. Музыкальная терминология | Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо) Штрихи. Украшения-мелизмы., кульминация | Анализировать произведения, определять форму произведения. |
| 5 год обучения | Буквенное обозначение тональностей, интервалы шире октавы, Понятия: в полифонии- противосложение, подголосок, интермедия, кода, имитация. | Приемы игры на фортепиано; клавесине; | Композиторы «венские классики», русской школы, фортепианные конкурсы |
| 6 год обучения | Секвенции, квартоли, интервалы, аккорды, доминантсептаккорд Аппликатура. Модуляция. Транспонирование. Сонатная форма, вариации, рондо. Музыкальная терминология. | Мелодия, аккомпанемент, гармония. Кульминация, цезура. Динамические оттенки. Акцент | Анализ музыкальных произведений разных по жанру и стилю. Форма рондо, вариации, произведения кантилены, полифонического склада, виртуозного характера. |
| 7 год обучения | | Виды аккомпанементов, их формы, использование педали, сложные ритмы: затакт, пунктир, | Правила чтения с листа; Анализ исполняемых музыкальных произведений: жанр, форма, тональность, |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| | | синкома) | размер, темп, основные средства муз. выразительности |
|--|--|----------|--|

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1 класс

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
9. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
10. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
11. Что такое «мелодия»?
12. Что такое «аккомпанемент»?
13. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
14. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
15. Как называют человека, который сочиняет музыку?

2 класс

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой степенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
8. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
9. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

3 класс

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.

4 класс

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, формупроанализировать динамический план, указать кульминацию
назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли

5 класс

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 -

6 класс

- Расскажите о сепаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
 3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
 4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
 5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.

6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.

7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
-

7 класс

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - охарактеризуйте эпоху
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
 - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
 - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?

Критерии оценивания теоретических знаний

| Содержание | Уровень оценки | | | Недопустимый (2 бала) |
|---|--|--|--|--|
| | Высокий (5 баллов) | Достаточный (4 балла) | Низкий (3 балла) | |
| Показатели: наличие теоретических знаний. Критерии: соответствие теоретических знаний ученика программным требованиям. | Уверенное знание элементарной теории музыки, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке и умение применять знания на практике при анализе музыкальных произведений. | Знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, при анализе музыкальных произведений возможны подсказки пе- | Слабое знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, не умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, отсутствие системных знаний по анализу музыкальные произведения | Отсутствие знаний по теории музыки, в области средств музыкальной выразительности, анализу форм. |

| | | | | |
|--|--|--------|--|--|
| | | дагога | | |
|--|--|--------|--|--|

Оценивание по 5-балльной шкале:

5-высокий результат (продвинутый уровень), 4-достаточный результат,(базовый уровень) 3-низкий результат (стартовый уровень).

Приложение 5

Диагностика личностного развития учащихся

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ

(Составлена на основании методики М.И. Шиловой)

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И.Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го до нулевого уровня). Полученные баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции;

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована;

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Диагностика воспитанности проводится в конце каждого учебного года.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности учащегося 7-11 лет

| | |
|--|---|
| Основные отношения. Показатели воспитанности | Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня) |
| Отношение к обществу. Патриотизм | |

| | |
|--|---|
| 1. Забота о своей школе | 3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает. |
| Отношение к умственному труду. Любознательность | |
| 2. Познавательная активность | 3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узnanное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует |
| 3. Саморазвитие | 3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует. |
| 4. Организованность в учении | 3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; |

| | |
|--|--|
| | 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет |
| Отношение к физическому труду. Трудолюбие | |
| 5. Инициативность и творчество в труде | 3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет. |
| 6. Самостоятельность | 3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает |
| 7. Бережное отношение к результатам труда | 3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества. |
| 8. Осознание значимости труда | 3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться. |
| Отношение к людям. Доброта и отзывчивость | |
| 9. Дружелюбное отношение к сверстникам | 3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен |
| 10. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми | 3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других; 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен |
| Отношение к себе. Самодисциплина | |
| 11. Самообладание и сила воли | 3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 - сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослых ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать. |
| 12. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения | 3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает |
| 13. Организованность и пунктуальность | 3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет |
| 14. Требовательность к себе | 3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках. |

Диагностическая программа изучения уровней воспитанности учащихся 12-18 лет
(составлена на основании диагностики М.И. Шиловой)

| Отношение | Показатели воспитанности | Признаки проявления воспитанности | | | |
|------------|----------------------------------|--|---|--|---|
| | | Ярко проявляются | Проявляются | Слабо проявляются | Не проявляются |
| К обществу | Долги и ответственность | Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других | Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других | Неохотно выполняет поручения, а только при условии контроля со стороны учителей и товарищей | Уклоняется от общественных поручений, безответственен |
| | Бережливость | Бережет школьное имущество, призывает к этому и других | Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи | Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны педагогов, старших товарищей | Небережлив, наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований |
| К труду | Дисциплинированность | Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в Центре, на улице (в общественных местах), дома, требует этих качеств и от других | Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других | Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей | И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия |
| | Ответственное отношение к учению | Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, участвует в конкурсах | Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят | Учится не в полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей | Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, плохо учится |
| К людям | Коллективизм и товарищество | Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива | Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела | Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно | Необщительный, эгоистичный |
| | Доброта и отзывчивость | Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей | Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует | Помогает другим, если поручает педагог или коллектив | Недоброжелателен, груб с товарищами |
| | Честность и правдивость | Верен своему слову, правдив с педагогами, товарищами, добровольно | Верен своему слову, правдив с педагогами, товарищами, признается в своих проступках, но не | Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения | Часто неискренен, обманывает педагогов, старших |

