

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты

Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА

Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты

\_\_\_\_\_ А. А. Беляевская

Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальное исполнительство. Аккордеон»  
Рабочая программа учебного предмета  
«Ансамбль аккордеонистов»

Направленность – художественная

Возраст учащихся – 8-15 лет

Срок реализации программы – 3 года

Разработчик программы: Артеева Елена  
Николаевна – педагог дополнительного  
образования

УХТА  
2025

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль аккордеонистов» является дополнительной общеобразовательной программой - дополнительной общеразвивающей программой (далее ДОП-ДОП Ансамбль аккордеонистов) и одной из программ, входящих в состав комплексной дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство. Аккордеон».

ДОП\_ДОП «Ансамбль аккордеонистов» имеет художественную направленность и нацелена на развитие творческих способностей детей в области музыкального исполнительского искусства.

Программа «Ансамбль аккордеонистов» соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций», «воспитание чувства патриотизма и гражданской ответственности», «формирование приоритета и навыков здорового образа жизни», «содействие личному благополучию жителей региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала», «совершенствование системы мер по укреплению гражданского единства, формированию общероссийского гражданского самосознания, сохранению и поддержке национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми», сохранение исторического и культурного наследия, «сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел»

Актуальность программы состоит в необходимости ее реализации в условиях Муниципального учреждения дополнительного образования «Детский центр искусств» г.Ухты и ориентирована на удовлетворение познавательного интереса обучающихся в сфере музыкального искусства, а так же социальным заказом общества, сформулированным в Федеральном законе от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепции развития дополнительного образования». В ст.2 п.2) Федерального закона от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», говорится: «...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Данная программа опирается на традиционные и новые методики преподавания и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью

развития у учащихся навыков восприимчивости к языку музыки, активизации потребности заниматься музыкальным творчеством, эмоционально откликаться на него.

Программа адаптирована для работы в МУ ДО «Детский центр искусств» педагогом дополнительного образования Артеевой Е.Н.

Весь путь развития мировой музыкальной культуры свидетельствует о том, что её неотъемлемой составляющей является исполнительская культура как сольное исполнительство, так и ансамблевое исполнительство. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Коллективное инструментальное музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения, залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе, развитию коммуникативных навыков. Это - один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся в области коллективного творчества, благодаря которому развиваются навыки ансамблевого музицирования, познаются его специфические особенности. Приобретение навыков ансамблевого исполнительства ведет к расширению музыкального кругозора, активизирует творческую направленность, развивает музыкальное мышление, позволяет накопить репертуарный багаж. Для полноценного и многогранного изучения предмета помимо индивидуальных занятий необходимы занятия групповые, где бы оттачивались навыки ансамблевого исполнительства.

Предмет «Ансамбль аккордеонистов» занимает одно из важных мест в системе музыкального воспитания и образования.

В основу программы положена концепция развивающего обучения, предполагающая:

- приобретение и совершенствование исполнительских навыков ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора, как художественного, так и общекультурного;
- активизацию творческих и познавательных сил посредством обогащения репертуара, привлечению современных технологий.

Работа по данной программе дает возможность учащимся принимать участие в различных коллективах: дуэтах, трио, квартетах, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащихся к игре на аккордеоне, помогает качественно улучшить выступление на концертах, расширить свой репертуарный кругозор. Поиск новых исполнительских возможностей (игра под фонограмму) позволяет

более глубоко раскрыть содержание музыкального произведения и повысить мотивацию учащихся к ансамблевому музицированию.

В основу программы положен дифференцированный принцип обучения, дающий возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого учащегося: музыкальные данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию

Программа удовлетворяет социальный заказ, запросы родителей, муниципалитета на получение детьми дополнительного образования в области музыкального искусства, пользуется большим спросом, реализуется в учреждении на протяжении 30 лет. В программу ежегодно вносятся изменения и дополнения, обеспечивающие ее соответствие установленным требованиям, а также удовлетворяющие запросам детей и родителей.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, так как:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на художественное развитие ребёнка в процессе овладения им исполнительской деятельностью;
- в ней заложена возможность как развивающей индивидуальной работы с детьми, учитывающей разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми, так и групповой при реализации творческих проектов, участию в коллективных мероприятиях и др.
- содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности (связан с индивидуальными особенностями учащихся, общим и музыкальным развитием, способностью к усвоению материала);
- принцип индивидуального подхода (связан с задачей развития присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую индивидуальность);
- деятельности (активности)- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью, необходимость проявления достижений обучения и развития учащихся на всех стадиях учебного процесса;
- принцип сознательности и активности (сознательная работа формирует собственный подход к изучению произведения, требует от учащегося самостоятельно разобраться в темпах, аппликатуре, динамике);
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности (показ, иллюстрация, объяснение);
- принцип прочного усвоения знаний (последовательное накопление музыкальных знаний и умений, требующее тщательной проработки исполнительских навыков для хорошей подготовки, умение использовать накопленный опыт в новых условиях. Данный принцип ведет к формированию компетентности в изучаемой сфере деятельности);

-принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности.

ДОП-ДОП «Ансамбль аккордеонистов» является одним из предметов комплексной программы, которая построена на непрерывной связи с теоретическими предметами (сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература), а также хоровым пением;

- учебный предмет «Ансамбль аккордеонистов» тесно связан с учебным предметом «Аккордеон»;

- обучение по программе доступно всем детям, желающим освоить навыки ансамблевого музицирования;

- корректируемость (возможность варьировать методику в зависимости от способностей и потребностей учащихся);

-возможность применения новых информационных технологий (аудио-, видео-, компьютерные технологии, сеть интернет).

В основе программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта: развитие личности учащегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования. ДОП-ДОП «Ансамбль аккордеонистов» в логике данного подхода формирует у учащихся следующие компетенции:

-ценностно-смысловые - компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;

-общекультурные - ученик приобретает познаниям и опыт деятельности в вопросах национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни человека и человечества, общественных явлений и традиций, бытовой и культурно-досуговой сфере.

-учебно-познавательные - совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности - это знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности;

-информационные - при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;

-коммуникативные - включают знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

-компетенции личностного самосовершенствования- направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Адресат программы:

Программа предназначена для учеников 8-15 лет с семилетним сроком обучения.

Младший ансамбль 8-12 лет, старший ансамбль 12-15 лет.

Срок реализации программы- 3года.

Начало работы по ДОП-ДОП «Ансамбль аккордеонистов» - со 2 года обучения.

### **Объем программы**

1 год - 68 часов;

2 год - 68 часов;

3 год —68 часов.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 204 часа.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Реализация программы в каникулярные периоды осуществляется в форме внеаудиторных мероприятий: воспитательных занятий, посещений концертов, музеев, участия в конкурсах, фестивалях и др.

Форма обучения – очная, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий:

Аудиторная учебная нагрузка составляет 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия – 40 минут, что соответствует требованиям СП.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Занятия осуществляются в очной форме в виде индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-ух человек) занятий, с возможным применением дистанционных технологий.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться: дуэты, трио, квартеты.

При формировании ансамблей учитывается уровень подготовки и музыкально-психологическая совместимость учащихся. Партнеры в состав ансамбля подбираются по близкому уровню подготовки.

Особенности структуры занятий.

Работа с учащимися на одном занятии включает следующие структурные элементы:

- 1.Беседы о музыке и музыкантах (мини лекции, исторический экскурс).
- 2.Слушание музыка.
- 3.Работа над развитием исполнительской техники.
- 4.Теория музыки.

5. Работа с каждым участником ансамбля над его партией.

6. Сводные репетиции и подготовка к концертным выступлениям.

Виды занятий по программе: аудиторные практические занятия (индивидуальный, групповой урок), самостоятельные занятия, воспитательные мероприятия, концерты, творческие отчеты, викторины, экскурсии, коллоквиумы и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется педагогом и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с требованиями программы.

## 2. ОБУЧЕНИЕ

### Цель программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие и развитие творческих способностей в области ансамблевого музыкального искусства, расширение социально-культурного пространства для самореализации, развитие исполнительского мастерства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения.

### Задачи. 1 год обучения

#### Обучающие:

1 год обучения:

- ознакомить учащихся с основными навыками ансамблевого музицирования;

- обучить музыкально-исполнительским навыкам игры в ансамбле;

- обучить умению грамотно и осмысленно разбираться в своей партии;

- обучить ансамблевой технике исполнения: артикуляция и штрихи, синхронность ритма и темпа;

- сформировать навыки игры дуэтом;

- сформировать навыки работы в коллективе;

- ознакомить с творчеством композиторов

2 год обучения:

- обучить навыкам и умениям ансамблевого исполнения;

- обучить исполнению основных штрихов: легато, стаккато, нон легато;

- обучить основным принципам аппликатурной дисциплины;

- обучить исполнению динамических оттенков за счет умения владеть мехом;

- дать знания по применению средств музыкальной выразительности в исполнении ансамблевых произведений;

- сформировать навыки взаимодействия и сотрудничества;

- ознакомить с творчеством композиторов.

3 год обучения:

-обучить комплексу важнейших практических навыков ансамблевого исполнения:

- взаимной координации;
- ритмической согласованности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического равновесия;
- единства фразировки;
- навыков совместной игры;
- понимание роли и значения исполняемой партии;
- единство темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- согласованность приемов звукоизвлечения.

-исполнять разнохарактерные ансамблевые произведения, используя средства музыкальной выразительности;

-ознакомить с творчеством коми композиторов.

-повысить у обучающихся уровень базовой музыкальной грамотности;

-сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимый для ансамблевого музицирования;

- способствовать овладению учащимися умением самостоятельно работать над музыкальным произведением, анализировать музыкальные явления окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;

-научить выразительному исполнению произведений, различных жанров и тематики на музыкальном инструменте аккордеон;

-расширить музыкальный кругозор учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями.

### **Развивающие**

#### **Развитие интеллектуальных способностей:**

-развить познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности учащихся;

-развить мотивацию к самостоятельному творчеству и музицированию;

-развить навыки практического использования полученных знаний и умений;

- развить базовые музыкальные способности (память, слух, чувство ритма);

-развить рефлексивные способности: аналитические, планирования и проектирования собственной деятельности, социального опыта выполнения деятельности, видения противоречий и недостатков, способов их преодоления, умения анализировать свою жизнь и деятельность;

-сформировать умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

-развить артистические способности и умение держаться на сцене;

-сформировать культуру безопасности жизнедеятельности.

#### **Развитие физиологических способностей:**

-развить мелкую моторику пальцев рук;

- развить координационные навыки;
- сформировать правильную осанку;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни.

**Развитие социальных способностей:**

- сформировать умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- развить артистические способности и умение держаться на сцене;
- сформировать культуру безопасности жизнедеятельности.

**Воспитательные:**

- воспитать и развить личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитать культуру сценического поведения, культуру сольного и ансамблевого музицирования;
- расширить кругозор в области музыкального искусства;
- сформировать устойчивый интерес к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством;
- формировать нравственно- волевые качества личности (внимание, терпение, работоспособность, настойчивость, усидчивость);
- воспитать способность к самообразованию, т.е. способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников на любых носителях, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания;
- сформировать основы здорового образа жизни.

**Содержание программы  
Учебно – тематический план**

**1 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Введение	1	
2.	Ознакомление с процессом обучения в освоении программы «Ансамбль аккордеонистов», чтение нот с листа по партиям	1	6
3.	Освоение навыков игры в ансамбле	1	8
4.	Разучивание партий	1	10
5.	Сводные репетиции	1	6
6.	Работа над произведениями	1	13
7.	Работа над игрой под фонограмму	1	5
8.	Закрепление выученных произведений	1	8
9.	Подготовка к концертным выступлениям	1	2
10	Контрольные уроки, зачеты, концерты		1
.			
	Всего: 68 часов	9	59

## Содержание учебно-тематического плана

### 1 год обучения

**Тема 1.** Введение. Кол-во часов – 1 час.

Теория: 1 час. Цели и задачи обучения. Знакомство с режимом учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время массовых мероприятий.

**Тема 2.** Ознакомление с новой формой работы – ансамблевым музицированием. Кол-во часов - 7 часов.

Теория: 1 час.

Историческая справка об ансамблях русских народных инструментов, характеристика ансамбля, какие бывают составы ансамблей. Формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам. уровню развития и, конечно, по степени владения инструментом в ансамбле. аккордеон).

Практика: 6 часов.

Выработка первоначальных музыкально- исполнительских навыков игры в ансамбле. Знакомство с произведениями, прослушивание произведений. Формирование навыков исполнения разных партий. Игра простейших ансамблей совместно с педагогом. Развитие навыков синхронного исполнения в ансамблевой игре.

**Тема 3.** Освоение навыков игры в ансамбле. Кол-во часов – 9 ч.

Теория: кол-во часов - 1 час.

Ознакомление с произведениями, анализ произведения. Разбор произведения по партиям, характеристика каждого голоса. Слушание музыки.

Знакомство с музыкальными терминами.

Штрихи:

Legato-связно, обозначается лигой;

Non legato- не связно, обозначений не имеет;

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой.

Динамические оттенки:

p (пиано) – тихо;

pp (пианиссимо) – очень тихо;

mp (меццо пиано) – не очень тихо;

mf (меццо форте) – не очень громко;

f(форте) – громко;

ff ( фортиссимо) – очень громко).

Практика: 8 часов.

Формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Работа над слаженностью ансамблевой игры.

**Тема 4.** Разучивание партий. Кол-во часов-11 часов.

Теория: 1 час.

Слушание музыки с последующим анализом ее характера. Знакомство с нотным текстом, определение размера, тональности. Умение грамотно читать нотный текст и хлопать ритм. Разбор произведения по партиям, характеристика каждого голоса.

Практика: 10 часов.

В репертуаре- несложные произведения, доступные для успешной реализации начального обучения.

Внимательная и осознанная работа с текстом. Точное прочтение нот, ритма, длительностей. Игра своей партии с соблюдением аппликатуры и смены меха. Правильное использование штрихов. Тщательная подготовка к уроку.

**Тема 5.** Сводная репетиция. Кол-во часов-7 часов.

Теория: 1 час.

Настроить учеников на слаженную игру. Характеристика каждой темы-главная, второстепенная. Знакомство с понятием «сценическое волнение».

Практика: 6 часов.

Умение слушать мелодическую линию, умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру.

Внимательное, осознанное исполнение каждым участником ансамбля собственной темы, слушание партнера и достижение синхронной, слаженной игры.

**Тема 6.** Работа над произведением. Кол-во часов-14 часов.

Теория: 1 час.

Работа над анализом произведения: характер, темп, размер. Характеристика каждого голоса. Владение музыкальной терминологией в тексте. Знакомство с понятием тема, аккомпанемент, мелодия, фраза, мотив. Изучение динамических оттенков.

Практика: 13 часов.

Работа над музыкальным исполнением темы, работа над исполнением аккомпанемента, работа над балансом темы и аккомпанемента. Развитие слуха, памяти.

**Тема 7.** Освоении игры под фонограмму. Кол-во часов-6 часов.

Теория: 1 час.

Знакомство с понятием фонограмма, прослушивание фонограммы. Умение настроиться на темп и ритм звучащего музыкального материала.

Практика; 5 часов.

Умение пропеть, прохлопать свою партию под звучащий музыкальный материал. Умение внимательно вслушаться, настроиться, правильно вступить и проиграть свою тему. Проигрывается 1 голос, затем-2 голоса и далее вместе, в ансамбле проигрываются два голоса в синхронном исполнении под звучащий музыкальный материал.

**Тема 8.** Закрепление выученных произведений. Кол-во часов-9 часов.

Теория-1 час.

Беседа о характере, жанре, стиле произведения, о творчестве композиторов, о художественном образе произведения.

Практика: 8 часов.

Работа над метроритмом, штрихами, динамическими оттенками, ведением меха, синхронностью и ритмичностью исполнения. Работа над выразительностью исполнения. Творческая работа- подготовка рефератов, сообщений, презентаций.

**Тема 9.** Подготовка к концертному выступлению.

Кол-во часов- 3 часа.

Теория: 1 час.

Психологическая подготовка к концертному выступлению, настрой, ответственность в коллективной форме работы.

Практика; 2 часа.

Работа над синхронностью исполнения, штриховой точностью, работа над звуком. Проигрывание выученных произведений в разной обстановке, выработка сценической уверенности.

**Тема 10.** Практика: 1 час.

Контрольный уроки, зачеты, концерты.

### Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
декабрь	текущий	Наблюдение, зачет (опрос, тестирование)
апрель - май	промежуточная аттестация	Контрольный урок (прослушивание, наблюдение, тестирование)

### Учебно – тематический план

#### 2 год обучения.

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Введение	1	
2.	Ознакомление с репертуаром, прослушивание	1	2
3.	Совершенствование навыков игры в ансамбле	2	15
4.	Разбор произведения с каждым учащимся отдельно и по группам	2	7
5.	Сводные репетиции	1	10
6.	Работа над произведениями	2	9
7.	Работа над игрой под фонограмму	1	8
8.	Закрепление выученных произведений	1	2
9.	Подготовка к концертному выступлению	1	2
10.	Контрольные уроки, зачеты, концерты		1
	Всего: 68 часов	12	56

## Содержание учебно-тематического плана

**Тема 1.** Введение. Кол-во часов – 1 час.

Теория: 1 час. Знакомство с режимом учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время массовых мероприятий.

**Тема 2.** Ознакомление с репертуаром, прослушивание произведений. Кол-во часов – 3 часа.

Теория: 1 час.

Знакомство с репертуаром, иллюстрация педагогом выбранных произведений, характеристика произведений. Распределение партий.

Практика: 2 часа.

Чтение нот с листа по партиям. соединение партий, прослушивание.

**Тема 3.** Совершенствование навыков игры в ансамбле.

Кол-во часов-17 часов

Теория-2 часа.

Разбор произведения по партиям, характеристика каждого голоса. Разбор текста с точным прочтением всех нотных обозначений.

Знакомство с музыкальными терминами.

Аккорд- одновременное звучание трех и более звуков;

Интервал- расстояние между двумя звуками;

Акцент- ударение;

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков;

Кульминация – наивысшая точка в развитии мелодии;

Фермата – продление звука или паузы;

Транспонирование- перенос мелодии в другую тональность.

Строение музыкального произведения:

Мотив- музыкальное построение с одной сильной долей;

Фраза – часть предложения, объединяющая несколько мотивов;

Предложение – состоит из двух фраз;

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений.

Знаки сокращенного нотного письма:

Реприза – знак повторения;

Вольта- различные окончания при повторении.

Практика-15 часов.

Работа в составе дуэта (игра двоих участников ансамбля), работа в составе квартета (игра четырех участников ансамбля), работа над слаженностью ансамблевой игры, каждый учащийся слушает своего партнера и качественно исполняет свою партию.

**Тема 4.** Разучивание партий.

Кол-во часов- 9 часов.

Теория: 2 часа.

Подготовить ученика к выполнению самостоятельной работы. Каждый участник ансамбля дает характеристику своей партии.

Практика: 7 часов.

Внимательная и осознанная работа с текстом. Точное прочтение нотного текста, ритма, длительностей, соблюдение аппликатуры и смены меха, правильное использование и исполнение штрихов. Тщательная подготовка к уроку.

**Тема 5** Сводные репетиции. Кол-во часов-11 часов.

Теория: 1 час.

Настроить участника ансамбля на слаженную игру. Характеристика тем-главная и второстепенная. Баланс между главной темой и аккомпанементом.

Практика: 10 часов.

Внимательное, осознанное исполнение каждым участником ансамбля собственной темы, слушание партнера и достижение слаженной синхронной игры.

**Тема 6.** Работа над произведениями. Кол-во часов-12 часов.

Теория-2 часа.

Работа над анализом произведения: характер. темп. размер. строение каждого голоса. Владение музыкальной терминологией в тексте. Определение фразировки. динамических оттенков. Слушание произведений в исполнении других музыкантов.

Практика-9 часов.

Работа над аппликатурой, сменой меха, динамикой, фразировкой. Работа над музыкальным исполнением темы и аккомпанеента, балансом темы и аккомпанеента.

Работа над развитием технических и музыкальных возможностей учащегося;

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой;

Работа над исполнением произведений с помощью музыкально-выразительных средств;

Умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке.

Работа над развитием художественного мышления в исполнении музыкального произведения (формирование образа словесно, рисунки на музыку изучаемого произведения).

**Тема 7.** Освоение игры под фонограмму. Кол-во часов-9 часов.

Теория-1 час.

Знакомство с понятием фонограмма, прослушивание фонограммы, умение настроиться на темп и ритм звучащего музыкального материала.

Практика-8 часов.

Умение каждого участника ансамбля настроиться, внимательно, правильно вступить и проиграть свою партию. Совершенствование игры под фонограмму. Умение играть в составе дуэта, трио, квартета. Творческая работа – подготовка сообщений, презентаций.

**Тема 8.** Закрепление выученных произведений. Кол-во часов-3 часа.

Теория-1 час. Беседа о характере, жанре, стиле произведения, о творчестве композиторов, о художественном образе произведения.

Практика- 2 часа.

Преодоление утомляемости рук. Повышение требовательности к технике и качеству исполнения. Достижение максимальной синхронности в исполняемых произведениях. Работа над метроритмом, штрихами, динамическими оттенками, ведением меха, синхронностью и ритмичностью исполнения. Работа над выразительностью исполнения произведений.

**Тема 9.** Подготовка к концертному выступлению. Кол-во часов-3 часа.

Теория- 1 час.

Психологическая подготовка к выступлению, настрой. ответственность в коллективной форме работы.

Практика-2 часа.

Преодоление творческого волнения во время выступления. Эстрадная устойчивость. Анализ неудачных выступлений, срывов и пути их преодоления. Дальнейшее развитие полифонического мышления, способности к музыкально-образным представлениям, помогающим понимать содержание исполняемых произведений. Умение донести /до слушателей замысел произведения композитора. Проигрывание выученных произведений в разной обстановке, выработка сценической культуры. Проигрывание выученных пьес перед сверстниками, перед родителями.

**Тема 10.** Практика: 1 час.

Контрольные уроки, зачеты, концерты.

### Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
декабрь	текущий	Зачет, тестирование, наблюдение
апрель - май	промежуточная аттестация	Контрольный урок (прослушивание, тестирование, наблюдение)

### Учебно – тематический план

#### 3 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Введение	1	
2.	Ознакомление с репертуаром, прослушивание, обсуждение	1	3
3.	Совершенствование навыков слаженной игры в ансамбле	1	8
4.	Разбор произведения с каждым учащимся отдельно и по группам	1	8
5.	Сводные репетиции	1	11
6.	Работа над произведениями	2	13
7.	Работа над игрой под фонограмму	1	6
8.	Закрепление выученных произведений, обогащение репертуара	2	5

9.	Подготовка к концертному выступлению	1	2
10	Контрольные уроки, зачеты, концерты		1
.	Всего: 68 часов	11	57

### **Содержание учебно- тематического плана**

**Тема 1.** Введение. Кол-во часов – 1 час.

Теория: 1 час. Знакомство с режимом учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Правила культуры поведения.

**Тема2.** Ознакомление с репертуаром, прослушивание произведений. Кол-во часов – 4 часа.

Теория: 1 час.

Знакомство с репертуаром, иллюстрация педагогом выбранных произведений. характеристика произведений. Распределение партий. Прослушивание произведений в исполнении известных музыкантов.

Практика: 3 часа.

Чтение нот с листа по партиям. соединение партий, прослушивание.

**Тема 3.** Совершенствование навыков игры в ансамбле.

Кол-во часов- 9 часов

Теория-1 час.

Разбор произведения по партиям, характеристика каждого голоса. Разбор текста с точным прочтением всех нотных обозначений.

Практика-8 часов.

Работа в составе дуэта (игра двоих участников ансамбля), работа в составе квартета (игра четырех участников ансамбля), работа над слаженностью ансамблевой игры, каждый учащийся слушает своего партнера и качественно исполняет свою партию.

**Тема 4.** Разучивание партий.

Кол-во часов- 9 часов.

Теория: 1 час.

Анализ структурного строения: фразировки, средств выразительности для реализации художественного замысла.

Практика: 8 часов.

Внимательная работа с текстом. Точное прочтение нотного материала. Уверенное исполнение своей партии каждым участником ансамбля, владение приемами игры, музыкальной выразительностью.

**Тема 5** Сводные репетиции. Кол-во часов-12 часов.

Теория: 1 час.

Настроить участника ансамбля на слаженную игру. Характеристика тем-главная и второстепенная. Баланс между главной темой и аккомпанементом.

Практика: 11 часов.

Работа по партиям и группам над синхронным исполнением. Работа над выравниванием звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля и культуры звучания.

**Тема 6.** Работа над произведениями. Кол-во часов-15 часов.

Теория-2 часа.

Работа над анализом произведения: характер. темп. размер. строение каждого голоса. Владение музыкальной терминологией в тексте. Определение фразировки. динамических оттенков.

Освоение музыкальных терминов:

Lento (ленто) – протяжно;

Molto (мольто) – очень весьма;

Non troppo (нон троппо) – не слишком;

Largo (лярго) – широко;

Характер звучания:

Dolce (дольче) – нежно;

Cantabile (кантабиле) – певуче;

Scherzando (скерцандо) – шутивно, весело, с юмором;

Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно.

Практика-13 часов.

Развитие ритмической гибкости, свободы в исполнении. Включение в репертуар учащихся более сложных произведений. Поиски решений для преодоления трудностей в исполнении. Умение правильно готовить домашние задания, точно расставить приоритеты в работе. Совершенствование техники чтения с листа. Добиваться быстрого реагирования, видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером произведения. Чередование работы над деталями музыкальной ткани и целостным исполнением.

**Тема 7.** Освоение игры под фонограмму. Кол-во часов-3 часа.

Теория-1 час.

Знакомство с понятием фонограмма, прослушивание фонограммы, умение настроиться на темп и ритм звучащего музыкального материала.

Практика-2 часа.

Умение каждого участника ансамбля настроиться, внимательно, правильно вступить и проиграть свою партию. Совершенствование игры под фонограмму. Умение играть в составе дуэта, трио, квартета.

**Тема 8.** Закрепление выученных произведений. Кол-во часов-7 часов.

Теория-2 часа. Беседа о характере, жанре, стиле произведения, о творчестве композиторов. о художественном образе произведения.

Практика-5 часов.

Достижение синхронности при взятии и снятии звука. Умение слушать партнера и общее звучание партий. Умение выстроить форму и выдержать единый темп. Выработка единства эмоционального настроения.

**Тема 9.** Подготовка к концертному выступлению. Кол-во часов-3 часа.

Теория- 1 час.

Психологическая подготовка к выступлению, настрой. ответственность в коллективной форме работы.

Практика-2 часа.

Умение сосредоточиться и передать замысел композитора, решение тембровых и регистровых задач. Чередование работы над деталями музыкальной ткани и целостным исполнением произведений.

Преодоление сценического волнения. Проигрывание выученных пьес перед сверстниками, перед родителями. Подготовка презентаций и сообщений с концертным исполнением произведений.

### Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
декабрь	текущий	Зачет, наблюдение. тестирование, опрос
апрель - май	Итоговый контроль	Контрольный урок, тестирование

### Планируемые результаты

#### Предметные результаты:

Обучающие:

#### 1 год обучения

- узнали основные исторические сведения об ансамблях, составах ансамблей;
- получили первоначальные музыкально-исполнительские навыки игры в ансамбле (умение слушать себя, партнера);
- приобрели теоретические знания музыкальной грамоты, основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и др.);
- получили навыки исполнения простейших произведений совместно с педагогом;
- приобрели определенные музыкально-технические навыки совместной игры;
- приобрели навыки синхронного исполнения произведения в составе ансамбля (одновременное вступление, одновременное окончание);
- приобрели навыки анализировать характер музыки, уметь мыслить музыкальными образами.

#### 2 год обучения

- научились работать с нотным текстом (разбор, выучивание наизусть);
- приобрели теоретические знания - понятие ауттакта, внутридолевого пульсации;
- приобрели музыкально-исполнительские навыки передавать в пьесе замысел композитора за счет средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика);
- углубили навыки исполнения различных музыкальных форм;
- приобрели навыки умения играть синхронно, вместе добиваться единства поставленных художественных задач;
- приобрели навыки оценивания качества своего исполнения в ансамбле и качество исполнения других участников ансамбля.

#### 3 год обучения

- приобрели навыки самостоятельной работы над своей партией и ее исполнением в ансамблевой игре;

- углубили навыки владения мелкой техникой;
- приобрели умение самостоятельно определять технические трудности и находить способы и методы в работе над ними;
- приобрели навык исполнения полифонических произведений;
- приобрели навык исполнения произведений крупных форм - сонатной вариаций;
- приобрели навыки ставить исполнительские задачи, требующие ритмической согласованности, динамического равновесия, единства штрихов и фразировки, исполняемых произведений в ансамбле;
- приобрели элементарные навыки репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- приобрели опыт использования исполнительской воли и артистизма;
- освоили методы практического применения опыта публичных выступлений как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

### **Метапредметные:**

#### **Научились:**

- самостоятельно ставить новые учебные, художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и практический опыт в освоении средств музыкальной выразительности;
- планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, находить способы решения, контролировать свои действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действий и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями;
- самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

### **Личностные:**

- приобрели умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, способны к их пониманию и оценке;
- приобрели навыки ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в культурной жизни учреждения, города и др.;
- сформировано уважительное отношение к культуре других народов;
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения;

- сформировано умение сотрудничать с педагогами и сверстниками;
- сформировано этическое чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформировано художественно - эстетическое чувство, танцевальный вкус, эмоциональное восприятие и богатое воображение.

### Формы контроля/аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по ДОП-ДОП «Ансамбль аккордеонистов» производится в течение всего процесса обучения через проведение различных диагностических мероприятий. Инструменты оценки достижений учащихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности. Виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темп продвижения.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться наблюдение, зачеты, опрос, тестирование, концерты и классные мероприятия.

Наблюдение проводится в течение учебного года. Оно помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях, тенденции развития учащегося;

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточный контроль/аттестация** – определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточного контроля являются контрольные уроки, зачеты. Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (без оценки). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах, выступление в концертах или участие в каких-либо

других творческих мероприятиях, может приравниваться к выступлению на контрольном уроке и зачетах. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль аккордеонистов»).

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе аккордеона. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

**Итоговый контроль проводится** с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
  - соответствия процесса организации и осуществления реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.
- Итоговый контроль проводится на завершающих этапах обучения по ДОП «Ансамбль аккордеонистов».

При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать:

- грамотное исполнение музыкального произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- достаточный технический уровень владения аккордеоном, исполнительским мастерством ансамблевого музицирования (высокая профессиональная культура звука, слуховой контроль, выразительное исполнение, единство темпа, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста);
- приобретенное чувство партнерства при игре в ансамбле;
- ориентацию в многообразии музыкальных форм при анализе музыкальных произведений;
- знание творческих биографий композиторов русской и зарубежной классики, современных отечественных и зарубежных композиторов, произведения которых входят в репертуарный план работы в классе ансамбля;
- знание профессиональной терминологии, музыкального репертуара;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При оценивании учащегося учитывается:

- 1.выразительность исполнения
- 2.чистота звучания
- 3.ощущение чувства формы
- 4.владение техническими навыками
5. ощущение чувства ритма
6. эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

### **Диагностика результативности обучения:**

Диагностика охватывает все параметры, заложенные в ДОП «Ансамбль аккордеонистов»:

- диагностика практической подготовки;
- диагностика теоретической подготовки;
- диагностика параметра результативности личностного развития учащихся (интеллектуальность, коммуникативность, уровень познавательной активности, мотивации достижения)
- диагностика уровня воспитанности учащихся.

### **Формы и методы диагностики:**

Практическая подготовка: зачет, контрольный урок, наблюдение, конкурсы и фестивали, концертные выступления;

Теоретическая подготовка: тестирование, опрос.

### **Оценочные материалы**

Оценочные материалы разработаны педагогом, нормируют процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы:

- установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития учащихся по про-грамме для дальнейшего проектирования обучения и развития;
- повышение мотивации учащихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;
- принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса.

Контрольные материалы являются элементом дополнительной общеобразовательной программы, представлены в Приложениях к ДОП-ДОП.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества при-обретенных учащимися знаний, умений, навыков.

В качестве оценочных материалов используются:

- контрольно-измерительные материалы, направленные на оценку образовательных результатов.
- диагностика уровня воспитанности учащихся 6-11 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой;
- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой. (**Приложение 6.**)

### **Оценочные материалы, формирующие систему оценивания**

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
-------	--------------------	---------------------------	-------------------------------------	-----------------------	---------------------	-----------------

1	Практические навыки и умения игры на аккордеоне.	Наблюдение Прослушивание	Исполнение произведений в соответствии с требованиями программы.  <b>Приложение 2.</b> <b>Таблица 1.</b>  <b>Репертуарный список-приложение 3</b>	Качество исполнения, Художественный образ исполняемых произведений  приложение 3 таблица	<b>1 -2 балла-</b> некачественное исполнение произведений, программа не имеет степени завершенности, Произведения не играют наизусть <b>3-4 балла-</b> уверенное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, возможны незначительные отклонения <b>5 баллов-</b> яркое, уверенное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений без особых погрешностей	Текущая промежуточная-1,2,3 год обучения, итоговый контроль-3год обучения.
2	Теоретические знания.	Тестирование, опрос, устные вопросы для учащихся	Учащиеся отвечают на вопросы  <b>Приложение 2.</b> <b>Таблица 3.4.5.</b>  <b>Приложение 7 (материалы для теста и опроса)</b>	Правильность ответов на вопросы.	<b>1-2 балла-</b> слабое знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, неумение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, неумение анализировать музыкальные произведения <b>3-4 балла-</b>	Текущая промежуточная-1,2,3, год обучения.

					<p>знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, умение ориентироваться в ответах к годовым требования по вышеперечисленным темам, при анализе музыкальных п возможны подсказки педагога</p> <p><b>5 баллов</b>- уверенное знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке и умение применять знания на практике при анализе музыкальных произведений. роизведений</p>	
3.	Показатели личностного роста учащихся	Наблюдение Диагностика личностного роста по методике Н.В.Кленовой	Педагогическое наблюдение, выставление оценок по показателям.  <b>Приложение 4. Таблица 2.</b>	Интеллектуальные, коммуникативные способности, Познавательная активность, интерес к занятиям музыкой.	<p><b>Низкий (2 балла)</b> Недостаточно развито умение анализировать, нет стремления в познанию,настороженность в общении, учиться скучно.</p> <p><b>Достаточный (4и 3 балла)</b> Старается довести дело до конца, познавательный</p>	Промежуточная-1,2,3год обучения

					<p>интерес спонтанный, в общении стеснителен, позитивное отношение к учебе.</p> <p><b>Высокий (5 баллов)</b></p> <p>Сформированные умения использовать полученные знания, устойчивый интерес к творческой деятельности, стремление к приобретению знаний, высокий уровень коммуникативных умений.</p>	
4.	<p>Воспитанность, отношение к обществу, трудолюбие, самодисциплина, доброта и отзывчивость.</p>	<p>Наблюдение Диагностика воспитанности учащихся по методике М.И.Шилоой</p>	<p>Педагогическое наблюдение, выставление оценок по показателям.</p> <p><b>Приложение 6.</b></p>	<p>Отношение к обществу, умственному труду, стремление к знаниям, умение применить свои умения на практике, дисциплинированность, умение работать в коллективе.</p>	<p><b>0-1 балла-</b> Низкий уровень воспитанности, представляется слабым опытом положительного поведения, . Отсутствует интерес у знаниям, низкая скорость к восприятию материала, в общении настороженность, снижен интерес к постижению нового.</p> <p><b>2 балла-</b> средний уровень воспитанности, учащийся стремится довести дело до конца, при</p>	<p>Промеж уточная-1,2,3, год обучения</p>

					<p>затруднениях ищет пути решения. Познавательный интерес отличается неустойчивостью, эпизодический интерес к постижению нового. Проявляет неуверенность в своих силах в общении.</p> <p><b>3 балла</b> - высокий уровень воспитанности, сформированные умения использовать полученные знания. Обладает культурой речи. Устойчивый интерес к творческой деятельности, высокий уровень коммуникативных умений, стремление к приобретению новых знаний.</p>
--	--	--	--	--	---

### Критерии оценки освоения образовательной программы

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<p><b>5 «отлично»</b> – высокий уровень</p>	<p>Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Продемонстрирована согласованность работы участников ансамбля. Есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны. Исполнение музыкальных произведений соответствует замыслу композиторов.</p>

<p><b>4</b> «хорошо» – повышенный уровень</p>	<p>Исполнение уверенное, с ясной художественной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения, за незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональную скованность, недостаточный слуховой контроль.</p>
<p><b>3 «удовлетворительно»</b> – базовый уровень</p>	<p>Недостаточное репертуарное продвижение. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведения, звуковой баланс не соблюден. Есть расхождения в темпах между партиями. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.</p>
<p><b>2«неудовлетворительно»</b> - ниже базового уровня</p>	<p>Слабое знание нотного текста, исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p>
<p><b>Зачет (без оценки)</b></p>	<p>Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

**Технология обработки и система оценивания полученных данных**  
Результаты диагностических исследований фиксируются на диагностических листах и картах. Каждая диагностическая методика содержит свои критерии, по которым определяется уровень освоения образовательной программы.

**Диагностика практической подготовки** (контрольный урок, зачет) - это владение инструментом, запоминание нотного текста, концентрирование внимания, осмысленное исполнение произведений, ясность музыкальной формы произведения, устойчивость темпа, ритма, умение выступать публично. Предметные достижения (наиболее значимые достижения в освоении образовательной программы, совершенствование владением инструмента, увеличение и усложнение музыкального репертуара, результаты участия в конкурсах, фестивалях, олимпиадах).

Оценивание по 5-балльной шкале (1-самый низкий балл, 5-самый

высокий балл) - (Приложение 2. Таблица 1 и 2)

**Диагностика теоретической подготовки** (зачет, опрос, тестирование) - осмысленность и правильность использования специальной терминологии, соответствие теоретических знаний ученика, согласно требованиям образовательной программы «Ансамбль аккордеонистов».

Оценивание по 5-балльной шкале: (1- самый низкий балл, 5- самый высокий балл) – (Приложение 2. Таблица 3.4.5)

**Оценивание параметров личностного роста учащихся** (наблюдения, творческие задания)

Учебно-интеллектуальные умения (самостоятельность в учебной работе, в использовании компьютерными источниками, самостоятельность в разборе и анализе изучаемых музыкальных произведений);

Учебно-коммуникативные умения (адекватность восприятия информации, идущей от педагога, свобода владения и подачи подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления);

Уровень познавательной активности (сформированные умения использовать полученные знания и навыки на практике);

Уровень мотивации достижений (стремление к приобретению новых знаний, позитивное отношение к учебе, активное участие в творческой деятельности).

Система оценивания по 5- балльной шкале (1-самый низкий результат, 5-самый высокий)

Личностные и метапредметные результаты учащихся оцениваются путем анкетирования, тестирования, опросов и наблюдения по методикам:

Андреева А.Д., Г.А. Цукерман, С.Г. Якобсон, В.Г. Щур., Н.В.Кленовой., Л.Н.Буйловой.

Таблица показателей результативности личностного развития учащихся.

(Приложение 4 Таблица 2.)

Сводный протокол результативности освоения ДОП «Ансамбль аккордеонистов (Приложение 5)

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- оценки за контрольные уроки, зачеты в течение года;
- наличие публичных выступлений учащихся в течение учебного года;
- результаты всех видов тестирования.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

-обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

-убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

-понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При итоговом контроле оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **3. ВОСПИТАНИЕ**

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим, педагогам, сверстникам;
- развитие творческого самовыражения;
- реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства;

- способности к командной деятельности;
- готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально-значимой деятельности.

Одной из форм воспитания являются классные концерты. Проведение отчетных концертов для родителей, в которых участвуют все обучающиеся, дает возможность им услышать друг друга, сравнить свои успехи с успехами других, а педагогу, анализируя работу учащихся, увидеть положительные моменты в продвижении каждого ученика и определить перспективы дальнейшей работы. Классные концерты сплачивают коллектив, дают возможность каждому видеть результаты своего труда, воспитывают исполнительскую волю и уверенность в себе.

Участие родителей, особенно в первоначальный период, является важным фактором для достижения успехов в обучении и воспитании. Заинтересованное отношение к самому процессу игры, подсказка, особенно младшим, достигается через участие родителей в индивидуальных беседах и занятиях. Неоценимую помощь могут оказать родители своим детям, знакомя их с лучшими достижениями музыкального искусства, через совместное посещение театров и концертных залов.

Воспитательные методы, такие как поощрение, похвала, мотивация к развитию и творчеству позволяют лучше усвоить программу и развить творческую личность ребенка. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органичное единство.

### Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День музыки	октябрь	Познавательное мероприятие «Всюду музыка живет»	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Знакомство с аккордеоном	октябрь	Урок-экскурсия для учащихся 1 класса и их родителей	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	День учителя	октябрь	концерт	Поздравление учителей Фото- и

				видеоматериалы
4	День матери	ноябрь	Открытка для мамы	Фото- и видеоматериалы
5	10 важных навыков для успешной музыкальной карьеры в 21 веке	ноябрь	Тематический час	Фото- и видеоматериалы
6	Новый год	декабрь	Цикл творческих мероприятий	Фото- и видеоматериалы
7	День Защитника Отечества	февраль	Концертная программа	Фото- и видеоматериалы
8	Международный день 8 Марта	март	концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Роль музыки в жизни человека	апрель	Тематический час	Фото- и видеоматериалы
10	Тематическая неделя, посвященная Дню Победы	май	Военно-патриотический концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11	«Последний звонок»	май	концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс, размером 18 кв.;
- аккордеон - 4шт.;
- музыкальный центр;
- нотные пособия;
- наглядные пособия;
- аудио -техника;
- видеоматериалы

Программно- методическое обеспечение программы:

Учебный процесс осуществляется на основании утвержденной программы с использованием учебно-методического комплекса (нотные пособия, карточки, наглядные материалы, видео - материалы, тесты на освоение теоретических знаний).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нотная литература

- 1 Хрестоматия для ансамбля аккордеонистов ДМШ / Сост. Г. Бойцова. – Москва: Музыка, 2005
- 2 Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 1 / Сост. С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2002
- 3 Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 2 / Сост. С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2002
- 4 Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 3 / Сост. С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2003
- 5 Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 4 / Сост. С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2003
- 6 О. Лавров. Композиции для дуэтов баян-аккордеон. Выпуск 1 – Тюмень, 2006
- 7 О. Лавров. Композиции для дуэтов баян-аккордеон. Выпуск 2 – Тюмень, 2006
- 8 О. Лавров. Композиции для дуэтов баян-аккордеон. Выпуск 3 – Тюмень, 2007
- 9 Композиции для аккордеона. Выпуск 1 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 1998
- 10 Композиции для аккордеона. Выпуск 2 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 1999
- 11 Композиции для аккордеона. Выпуск 3 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 1999
- 12 Композиции для аккордеона. Выпуск 4 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2000
- 13 Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 5 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.:
- 14 Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 6 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2001
- 15 Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 7 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2002
- 16 Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 8 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2002
- 17 Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 9 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2003
- 18 Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 10 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2003
- 19 Пьесы для ансамбля аккордеонистов / Сост. В. Катанский. – Москва.: Издательства В. Катанского, 2000

- 20 Песни военных лет для дуэта баянов / Сост. Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2014
- 21 Ансамбли для баяна и аккордеона. От вальса до танго / Сост. Е.Г. Максимова – СПб.: «Северный олень», 1999
- 22 Аккордеон. Ансамбли. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Мотов, Г. Шахов – Москва.: Кифара, 1998
- 23 От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов / Сост. Е. Тихонова – СПб.: Композитор, 2012
- 24 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 1 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1985
- 25 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 2 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1985
- 26 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 3 / Сост. В. Розанов – Москва.: Советский композитор, 1985
- 27 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 4 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1986
- 28 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 5 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1987
- 29 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 6 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1988
- 30 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 7 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1988
- 31 Л. Суховарова. Инструментальный ансамбль. Выпуск 2 - Минск, 2007
- 32 А. Бызов. Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов – Екатеринбург, 1996
- 33 Пьесы для ансамблей баянов. Выпуск 2 / Сост. С. Коняев, С. Максимов. – Москва: Советский композитор, 1961
- 34 Пьесы для ансамблей баянов. Выпуск 3 / Сост. С. Коняев, С. Максимов. – Москва: Советский композитор, 1963
- 35 Инструментальный ансамбль «Коттедж». Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 1 / Сост. В. Ушаков – СПб.: Композитор, 2003
- 36 Инструментальный ансамбль «Коттедж». Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 2 / Сост. В. Ушаков – СПб.: Композитор, 2003
- 37 Инструментальный ансамбль «Коттедж». Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 3 / Сост. В. Ушаков – СПб.: Композитор, 2003
- 38 В. Акимов. Играет ансамбль народных инструментов – Сургут, 2014

- 39А. Шершелюк. Обработки, переложения для двух баянов. Выпуск 5 – Екатеринбург, 2005
- 40Русские узоры. Популярные русские народные танцы для баяна и дуэта баянов / Сост. В. Корнев - Москва: Музыка, 1984
- 41Ностальгия / Сост. А. Беляев - Москва: Музыка, 1994
- 42Э. Габнис, Г. Савков. Пьесы для дуэта аккордеонов. Выпуск 1 / Сост. В. Ушаков – СПб.: Композитор, 2001
- 43Э. Габнис, Г. Савков. Пьесы для дуэта аккордеонов. Выпуск 2 / Сост. В. Ушаков – СПб.: Композитор, 2002
- 44Э. Габнис, Г. Савков. Пьесы для дуэта аккордеонов. Выпуск 3 / Сост. В. Ушаков – СПб.: Композитор, 2002
- 45Ансамбли. 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов - Кифара, 1997
- 46Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов. Концертный репертуар / О. Шаров – Ленинград: Советский композитор
- 47А. Шалаев. Избранные произведения для дуэта баянов - Москва: Музыка, 1970

#### **Методическая литература**

- 1 Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
- 2 Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
- 3 Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
- 4 Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
- 5 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008
- 6 Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
- 7 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка,1976
- 8 Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
- 9 Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
- 10 Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1 – М.: Музыка, 1970
- 11 Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970

- 12 Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
- 13 Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5 – М.: Музыка, 1981
- 14 Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
- 15 Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004

**Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.**

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей

## Календарный - учебный график

### 1 год обучения

Занятия проводятся по 40 минут.

№	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов		Дата (план)	Дата (факт)
			теория	практика		
1.	Введение	Знакомство с детьми. Режим учебного процесса. Знакомство с правилами и обязанностями каждого ученика.	0.75			
		Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ДЦИ. Правила поведения на занятиях и по дороге в школу и домой.	0.75			
2.	Ознакомление с процессом обучения в освоении программы «Ансамбль аккордеонистов», чтение нот с листа по партиям	Историческая справка об ансамблях русских народных инструментов, характеристика ансамбля ,какие бывают составы ансамблей. Формирование состава ансамбля ( дуэт, трио) с учетом музыкальной подготовленности и межличностных отношений. Формирование культуры поведения в коллективе. Знакомство с репертуаром, прослушивание музыки. Формирование навыка чтения нот с листа. Чтение с листа , освоение простейших ансамблевых пьесок. Грамотный разбор текста своей партии и первоначальные навыки игры в ансамбле вместе с педагогом.	1	6		
3.	Освоение навыков игры в ансамбле	Работа над инструктивным	1	8		

		материалом: гаммы, упражнения для развития технических навыков				
		Ознакомление со всеми партиями ансамбля. Уметь слушать себя и других.				
		Работа над синхронностью исполнения				
		Работа над умением слышать звучание мелодии, аккомпанемента и баса в ансамбле.				
4	Разучивание партий	Грамотный разбор текста своей партии: ритмическая точность, фразировка, динамика. Разучивание партий в точном соответствии с текстом. Совместное чтение с листа, частичное исполнение партий. Работа над звукоизвлечением и аппликатурой. Совместный тщательный анализ структуры музыкального материала	1	9		
5.	Сводные репетиции	Работа над ансамблевым исполнением: понятие аутфакта, распределения внимания и умение слушать себя и партнера. Работа над слаженностью игры ( начало, окончание, темп, динамика).	1	5		
6..	Работа над произведениями	Детальная и тщательная работа над основными средствами музыкальной выразительности, умение слышать партнера	1	12		
		Анализ музыкального материала.				
		Иметь представление о значении музыкальной партии и ее роли в каждом эпизоде.				
7.	Работа над игрой под фонограмму	Тесное соприкосновение с информационно-коммуникативными	1	5		

		технологиями: игра под фонограмму. Знакомство с понятием фонограмма. Подбор музыкального материала, прослушивание и первоначальный опыт игры под «оркестровый аккомпанемент».				
8..	Закрепление выученных произведений	Работа над музыкальными пьесами. Игра по партиям, устранение неточностей, доработка технических сложностей в исполнении. Заучивание наизусть.	1	9		
9.	Подготовка к концертному выступлению	Формирование сценического поведения. Адаптация исполнителей к выступлению, к сцене. Умение владеть собой на выступлениях. Проигрывание пьес.	1	2		
10	Контрольные уроки, зачеты, концерты			1		
Всего 68 часов			9	59		

### Календарный - учебный график

#### 2 год обучения

№	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов		Дата (план)	Дата (факт)
			теория	практика		
1.	Введение.	Знакомство с режимом учебного процесса. Знакомство с правилами и обязанностями каждого ученика.	0.75			
		Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ДЦИ. Правила поведения на занятиях и по дороге в школу и домой.	0.75			
2.	Ознакомление с репертуаром, прослушивание, обсуждение.	Знакомство с репертуаром, иллюстрация педагогом выбранных произведений, детальная характеристика. Распределение партий. Теоретический материал,	1	2		

		терминология.				
3.	Совершенствование навыков игры в ансамбле	Формирование ритмической организации в ансамблевых партиях. Закрепление умений и навыков, полученных ранее.	2	15		
		Приобретение новых умений и навыков: координация и тождественность приемов звукоизвлечения,, работа над вступлением и окончанием, умение не заглушать и не прерывать мелодическую линию.				
		Преодоление ритмических сложностей				
		Работа над синхронностью звучания и смены меха.				
4	Разбор произведений с каждым учащимся отдельно и по группам	Подготовить участника ансамбля к выполнению самостоятельной работы. Каждый участник дает характеристику своей партии, проводит тщательный анализ структуры произведения , мелодической линии, фразировки, динамики. Точное прочтение нотного текста, правильное использование и исполнение штрихов.	2	7		
5.	Сводные репетиции	Настроить участников ансамбля на слаженную игру. Внимательное, осознанное исполнение каждым участником ансамбля собственной темы , слушание партнера и достижение синхронного исполнения.	1	10		
6..	Работа над произведениями	Выявление художественного содержания произведения: определение формы, стиля, характера	2	9		

		музыкальных образов и умение их передать. Определение динамического плана произведения, уточнение темпа, нюансов в зависимости от стиля произведения.				
		Работа над развитием технических и музыкальных возможностей учащихся.				
		Работа над исполнением произведений с помощью музыкально-выразительных средств. Умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой руке. Работа над развитием художественного мышления в исполнении музыкального произведения (формирование образа словесно, рисунки на музыку изучаемого произведения).				
7.	Работа над игрой под фонограмму	Подбор фонограммы, прослушивание, характеристика. Умение настроиться на темп и ритм звучащего музыкального материала. Умение каждого участника настроиться, правильно вступить и проиграть свою партию. Совершенствование игры под фонограмму. Умение играть в разных составах ансамбля ( дуэт, трио, квартет).	1	8		
8..	Закрепление выученных произведений	Беседа о характере, стиле , художественном образе произведения, о творчестве композиторов.	1	2		
9.	Подготовка к концертному выступлению	Формирование сценического поведения и культуры поведения в	1	2		

		коллективе. Повышение требовательности к технике и качеству исполнения. Достижение максимальной синхронности, работа над метроритмом, динамическими оттенками, ведением меха и выразительностью исполнения произведения.				
10	Контрольные уроки, зачеты, концерты			1		
Всего 68 часов			12	56		

### Календарный - учебный график

#### 3 год обучения

№	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов		Дата (план )	Дата (факт)
			теори я	практика		
1.	Введение.	Режим учебного процесса. Знакомство с правилами и обязанностями каждого ученика.	0.75			
		Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ДЦИ. Правила поведения на занятиях и по дороге в школу и домой.	0.75			
2.	Ознакомление с репертуаром, прослушивание, обсуждение	Знакомство с репертуаром, иллюстрация педагогом выбранных произведений, детальная характеристика. Распределение партий. Теоретическим материал, терминология	1	3		
3.	Совершенствование навыков слаженной игры в ансамбле	Работа в разных составах ансамбля ( дуэт, трио, квартет).	1	8		
		Закрепление умений и навыков, полученных ранее				
		Работа над синхронностью звучания и смены меха.				
		Работа над слаженностью				

		ансамблевой игры, каждый участник слушает своего партнера и качественно исполняет свою партию.				
4	Разбор произведений с каждым учеником отдельно и по группам	Каждый участник дает характеристику своей партии, проводит тщательный анализ структуры произведения, мелодической линии, фразировки, динамики. Точное прочтение нотного текста, правильное использование и исполнение штрихов.	1	8		
5.	Сводные репетиции	Настроить участников ансамбля на слаженную игру. Внимательное, осознанное исполнение каждым участником ансамбля собственной темы, слушание партнера и достижение синхронного исполнения.	1	11		
6..	Работа над произведениями	Анализ музыкального материала	2	13		
		Работа над выравниванием звучания ансамбля -баланс звучности между партиями, штриховое единообразие, динамика.				
		Выработка единого исполнительского стиля и культуры звучания.				
7.	Работа над игрой под фонограмму	Подбор фонограммы, прослушивание, характеристика. Умение настроиться на темп и ритм звучащего музыкального материала. Умение каждого участника настроиться, правильно вступить и проиграть свою партию. Совершенствование игры под фонограмму. Умение играть в разных составах ансамбля ( дуэт, трио,	1	6		

		квартет).				
8..	Закрепление выученных произведений	Умение выстроить форму и выдержать единый темп при исполнении произведений.	2	5		
9.	Подготовка к концертному выступлению	Адаптация исполнителей к выступлению, к сцене. Умение владеть собой на выступлениях. Повышение требовательности к технике и качеству исполнения. Достижение максимальной синхронности, работа над метроритмом, динамическими оттенками, ведением меха и выразительностью исполнения произведения	1	2		
10	Контрольные уроки, зачеты, концерты			1		
Всего 68 часов			11	57		

**Диагностические материалы.**

**Таблица 1. Показатели мероприятий педагогического контроля предметных результатов**

(практическая подготовка)

Вид контроля – зачет, контрольный урок.

Сроки	Вид промежуточной ( итоговой) аттестации учащихся	Количес во	Количес во сдавших	Количес во сдавших	Количес во сдавших	Средний балл
1 полугодие	Зачет					
2 полугодие	Контрольный урок					

Оценивание по 5-балльной шкале:

5-высокий результат

4-достаточный результат

3-низкий результат .

**Таблица 2. Уровень оценивания контрольных уроков.**

(практическая подготовка)

	Показатели оценивания	Критерии оценивания
<b>1 год обучения</b>	Владение качественным звуком, различными способами ведения меха, мелкой техникой, позиционным принципом аппликатуры. Пьесы – точная фразировка, нюансировка, соотношение мелодии и аккомпанемента. Крупная форма – выразительное значение штрихов, чувство формы Полифония – тембровая окраска голосов, умение мыслить горизонтально	<p><b>Высокий (5 баллов)</b></p> <p>-Яркое, уверенное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений без особых погрешностей – артистичное поведение на сцене; – увлеченность исполнением; – художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; – слуховой контроль собственного исполнения; – свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; – убедительное понимание чувства формы; – выразительность интонирования;</p>
<b>2 год обучения</b>	Свободные игровые движения обеих рук, координация, исполнительские навыки, беглость пальцев и уверенность в исполнении произведений. Владение крупной техникой (аккорды, октавы, скачки), исполнение мелизмов. Пьесы – соотношение линий мелодии и баса. Характер произведения.	

	<p>Крупная форма – логика строения формы, единство темпа.          Полифония–непрерывность развития каждого голоса, единый темп          Свободные игровые движения обеих рук, координация, исполнительские навыки, беглость пальцев и уверенность в исполнении произведений          Владение крупной техникой (аккорды, октавы, скачки), различными приемами владения мехом, исполнение мелизмов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– единство темпа;</li> <li>– ясность ритмической пульсации;</li> <li>– яркое динамическое разнообразие.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Достаточный (4 и 3 балла)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Уверенное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, возможны незначительные отклонения ;</li> <li>– незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>– темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.</li> </ul>
<p><b>3 год обучения</b></p>	<p>Навыки исполнительского мастерства.          Беглость пальцев и исполнение штрихов.          Образное мышление.          Чувство формы произведения.          Использование средств музыкальной выразительности.          Пьесы – соотношение линий мелодии и баса. Образность, характер произведения.          Крупная форма – логика строения формы, единство темпа.          Полифония–голосоведение, единый темп.          Свободное владение техническими приемами игры навыками, уверенность исполнения выпускной программы, состоящей из произведений различных по стилю, жанру. Уровень музыкально-художественного мышления, грамотное понимание формообразования произведения.          Передача художественного образа в соответствии с содержанием музыкального произведения.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Низкий ( 2 балла)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Некачественное исполнение произведений, программа не имеет степени завершенности;</li> <li>– частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>– отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>– ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>– отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>– метро-ритмическая неустойчивость;</li> <li>-произведения не играют наизусть</li> </ul>

## Диагностические материалы

**Таблица 3. Показатели мероприятий педагогического контроля предметных результатов**

**(теоретическая подготовка)**

Вид контроля - тестирование, опрос

Учебный год	Вид промежуточной ( итоговой аттестации учащихся	Количество учащихся	Количество сдавших на «5»	Количество сдавших на «4»	Количество сдавших на «3»	Средний балл
1 полугодие	Теоретический материал.					
	Основы музыкальной грамоты.					
	Средства музыкальной выразительности					
2 полугодие	Теоретический материал					
	Музыкальная терминология					
	Анализ музыкальных произведений					

**Таблица 4. Показатели оценивания.**

Год обучения	Основы элементарной теории музыки	Выразительные средства музыки	Анализ музыкальных произведений
1 год обучения	Нотная грамота (нотный стан, скрипичный ключ). Длительности нот(целая, половинная, четвертная, восьмая ) их запись на нотном стане. Понятие размер, пауза, метр, ритм. Басовый ключ. Название и обозначение рядов левой клавиатуры. Мажор. Минор ( натуральный, гармонический, мелодический). Септаккорд. Штрихи: легато, стаккато. Основные темпы (аллегро, анданте, модерато). Музыкальная терминология.	Лад, мелодия, фраза, гармония. Динамические оттенки (форте, пиано).	Жанры - песня, полька, марш, вальс. Характер, лад, темп .
1 год обучения	Тетрахорды. Пентакорды. Тоника, субдоминанта, доминанта. Строение мажорного лада. Знаки альтерации. Тональность. Мелодия, аккомпанемент. Музыкальные термины.	Мелодия, мотив, фраза, гармония, ритм, фактура. Динамические оттенки. Штрихи: нон легато, стаккато, легато.	Анализ произведения-мелодия, аккомпанемент, размер, тональность.
2 год обучения	Аккорды : трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды. Пунктирный ритм, триоли. Интервалы. Квартквинтовый круг тональностей. Понятие натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. Музыкальная терминология	Динамические оттенки ( форте, пиано, крещендо, диминуэндо) Штрихи. Украшения-мелизмы.	Анализировать произведения, определять форму произведения.
3 год обучения	Секвенции, квартоли, интервалы, аккорды, доминантсептаккорд Аппликатура. Модуляция. Транспонирование.	Мелодия, аккомпанемент, гармония. Кульминация, цезура.	Анализ музыкальных произведений разных по жанру и стилю. Форма рондо, вариации,

	Сонатная форма, вариации, рондо. Музыкальная терминология.	Динамические оттенки. Акцент	произведения кантилены, полифонического склада, виртуозного характера.
--	---	---------------------------------	--

**Таблица 5. Уровень оценивания теоретических знаний**

Содержание	Критерии			
	Высокий (5баллов)	Достаточный (4 балла)	Допустимый (3 балла)	Низкий (2 балла)
<p><u>Показатели:</u> Наличие теоретических знаний</p> <p><u>Критерии:</u> соответствие теоретических знаний ученика программным требованиям.</p>	Уверенное знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке и умение применять знания на практике при анализе музыкальных произведений. Уверенно отвечает на заданные вопросы.	Знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, при анализе музыкальных произведений возможны подсказки педагога. В ответах на вопросы 2-3 ошибки.	Слабое знание элементарной теории музыка, выразительных средств музыки, музыкальных форм, стилей в музыке, не умение ориентироваться в ответах к годовым требованиям по вышеперечисленным темам, не умение анализировать музыкальные произведения . В ответах на вопросы более 5-6 ошибок.	Отсутствие знаний по теории музыки, анализу музыкальных форм, в области средств музыкальной выразительности. Затрудняется ответить на вопросы.

Оценивание по 5-балльной шкале:

5-высокий результат , 4-достаточный результат 3- допустимый результат, 2 –низкий.

**1 год обучения.**

**Примерный репертуарный список:**

**Для дуэтов аккордеонов:**

Аглинцева Е. Русская песня  
 Арман Ж. Фугетта (отрывок)  
 Виноградов Ю. Танец медвежат  
 Дербенко Е. Полька-минутка  
 Кабалевский Д. Песенка  
 Коробейников А. На сон грядущий  
 Крылатов Е. Песенка о лете (в ансамбле с преподавателем)  
 Поплянова Е. Утята (в ансамбле с преподавателем)  
 Ребиков В. Игра в солдатики  
 Русская народная песня "Коровушка" Обр. А.Черных  
 Русская народная песня "Пойду, подступлю" Обр. В.Соколова  
 Русская народная песня "Ивушка" Обр. Т.Салютринской  
 Тирольский вальс. Обр. Ю.Лихачева  
 Украинская народная песня "На горе, горе" Обр. Н.Лысенко  
 Украинская народная песня. Обр. К.Сорокина  
 Шаиский В. Песенка о кузнечике  
 Шевченко С. Канон; Пьеса  
 Шишаков Ю. Канон в стиле русской народной песни  
 Бажилин Р. Белоснежка; Волшебные колокольчики  
 Голубев Е. Колыбельная  
 Грачев В. Лирический вальс  
 Гречанинов А. Моя лошадка  
 Доренский А. Веселое настроение  
 Жилинский А. Веселые ребята  
 Итальянская народная песня "Санта Лючия" Пер. Р.Гречухиной  
 Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота  
 Коробейников А. Песня  
 Лалинов М. Грузинский танец  
 Мотов В. Веселый танец  
 Польский народный танец "Мазурка"  
 Русская народная песня "Перевоз Дуня держала"  
 Русская народная песня "Полосынька"  
 Русская народная песня "Я на горку шла" Обр. В.Иванова  
 Русская народная песня "Я на камушке сажу"  
 Рыбкин Е. Вальс маленьких котят. Пер. Л. Беловой

**Примерный репертуар контрольного урока в конце 1 полугодия:**

1 вариант	2 вариант
Коробейников А. На сон грядущий Тирольский вальс. Обр. Ю.Лихачева	Шаиский В. Песенка о кузнечике Кабалевский Д. Песенка

### Примерный репертуар контрольного урока в конце 2 полугодия

1 вариант	2 вариант
Бажилин Р. Белоснежка; Волшебные колокольчики Русская народная песня "Я на камушке сижу"	Русская народная песня "Коровушка" Обр. А.Черных Ребигов В. Игра в солдатики

### 2 год обучения.

#### Примерный репертуарный список:

##### Для дуэтов аккордеонов:

Гаврилов Л. Полька  
 Гендель Г. Сарабанда  
 Грачев В. Лирический вальс  
 Гречанинов А. Пьеса  
 Жигалов В. Русский танец  
 Захаров Э. Там. За рекой  
 Коробейников А. По грибы  
 Новиков А. Дороги. Пер. В.Меренкова  
 Паулс Р. Золотая свадьба  
 Прокофьев С. Вальс  
 Рожавская Ю. Новогодний праздник  
 Русская народная песня "Во саду ли, в огороде" Пер. Р.Гречухиной  
 Русская народная песня "Липа вековая"  
 Свиридов Г. Парень с гармошкой  
 Украинская народная песня "Засвистали козаченьки"  
 Цфасман А. В дальний путь  
 Чайковский П. Новая кукла  
 Чайковский П. Хор девушек из оперы "Евгений Онегин" (отрывок)  
 Шишаков Ю. Песенка  
 Шостакович Д. Шарманка  
 Бах И.С. Сицилиана  
 Бекман Л. – Лихачев С. В лесу родилась елочка  
 Вагнер Й. Марш  
 Векслер Б. Дорогой друг  
 Григ Э. Элегия  
 Дербенко Е. Кадриль "Новинка"  
 Дербенко Е. Солдатская походная  
 Листов К. В землянке. Обр. В.Бортянкова  
 Рахманинов С. Итальянская полька

#### Примерный репертуар контрольного урока в конце 1 полугодия:

1 вариант	2 вариант
Дербенко Е. Солдатская походная Коробейников А. По грибы	Гендель Г. Сарабанда Русская народная песня "Липа вековая"

### Примерный репертуар контрольного урока в конце 2 полугодия

1 вариант	2 вариант
Грачев В. Лирический вальс Бекман Л. – Лихачев С. В лесу родилась елочка	Дербенко Е. Кадриль "Новинка" Бах И.С. Сицилиана

### 3 год обучения

#### Примерный репертуарный список:

- Н. Чайкин «Вальс»  
Е. Выставкин «Подмосковная полька»  
В.Баканов «Величальный хоровод»  
А.Островский «Школьная полька»  
В.Баканов «Ноктюрн»  
У.Н.П. «Рече та стогне Дніпр широкий»  
О.Голубятников «Полька –Дончанка»  
Г. Уотт «Три поросёнка» обр. Л.Гаврилова  
И.С.Бах «Менуэт»  
Д.Шостакович «Гавот» переложение О.Шарова  
Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»  
Р.Н.П. «Я на камушке сажу»  
Г.Свиридов «Романс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»  
А.Стенгач – С.Лихачёв «Галоп»  
А.Рыбалкин «Весёлая прогулка»  
М. Лихачёв «Менуэт»  
Ф.Лоу «Фокстрот» из оперетты «Моя прекрасная леди»  
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла» обр. Е. Кузнецова  
В.Баканов «Элегия»  
В.Баканов «Частушка»  
А.Новиков «Дороги» обр. Л. Гаврилова  
Б.Мокроусов «Песня» из кинофильма «Неуловимые мстители»  
В.Калинников «Грустная песенка» инструментовка Ан. Гаценко  
В.Ребиков «Вальс» из оперы сказки «Ёлка»  
Р.Н.П. «Уж ты Ваня, Ванюша»
- Поппури из вальсов И.Штрауса  
А. Пьяцолло «Либертанго» аранжировка Л.Холма  
В.Бортянков «Полька»  
Р.Роджерс «Голубая луна»  
Д.Тухманов «День Победы»  
В.Баканов «Весеннее настроение»  
В.Баканов «Посиделки»  
О.Звонарёв «Осенний хоровод»  
А.Вивальди «Лярга» из концерта ре минор  
Д.Тювери «Пикколина» «Вальс» транскрипция В.Ушакова  
Д.Кабалевский «Галоп» из сюиты «Комедианты» инструментовка Ан.Гаценко  
Р.Н.П. «Выйду ль я на речку»  
Р.Н.П. «Ванюша ключник»

**Примерный репертуар контрольного урока в конце 1 полугодия:**

1 вариант	2 вариант
А.Доренский «Веселое настроение» М. Лихачёв «Менуэт»	Матросский танец «Яблочко» Д.Тухманов «День Победы»

**Примерный репертуар контрольного урока в конце 2 полугодия**

1 вариант	2 вариант
Е.Дербенко «Пингвины» Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»	А.Матовицкая «Сосед» А.Рыбалкин «Весёлая прогулка»

Приложение 4

**Таблица 1. Показатели результативности личностного развития учащихся**  
(автор Н.В. Кленова)

Вид контроля - наблюдение, творческие задания.

Учебный год	Оцениваемые параметры	Количество учащихся	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Средний балл
1 полугодие	Уровень развития познавательной активности					
	Интеллектуальные способности					
	Коммуникативные способности					
	Мотивация достижений					
2 полугодие	Уровень развития познавательной активности					
	Интеллектуальные способности					
	Коммуникативные способности					
	Мотивация достижений					

Оценивание по 5-балльной шкале:

5-высокий результат, 4-достаточный результат, 3-низкий результат.

**Таблица 2. Уровень оценивания результативности личностного роста учащихся.**

Содержание	Критерии		
	Высокий (5 баллов)	Достаточный (4и 3 балла)	Низкий ( 2 балла)
Уровень развития познавательной активности	Сформированные умения использовать полученные знания в практической деятельности. Осуществлять поиск информации с	Стремление овладеть способами применения знаний и умений, Большая устойчивость	Стремление запомнить и применить свои знания по образцу. Отсутствует вопрос

	использованием литературы, энциклопедий, в интернете. Результативность выполнения заданий. Характер деятельности - активность, продуктивность, интерес к выполняемой работе.	волевых усилий, которая проявляется в том, что учащийся стремится довести дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути решения.	«Почему?», этот уровень отличается неустойчивостью волевых усилий, отсутствием у учащегося интереса к углублению знаний.
Интеллектуальные способности	Имеет большой словарный запас, обладает культурой речи, открывает новые знания и делает новые выводы, содержательно высказывает свои мысли. Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Доступно обозначает цель работы. Любопытство переходит в познавательный интерес, который отличается неустойчивостью, спонтанностью.	У учащихся низкая скорость протекания мыслительных процессов, недостаточно развито умение анализировать.
Коммуникативные (умение общаться, обладать внутренней культурой, умение сотрудничать с педагогом и сверстниками, сформулированное владение навыками коллективного музицирования, умение учитывать разные мнения и интересы.	Высокий уровень сформированных коммуникативных умений, соответствие психологического и умственного развития со своим возрастом.	При положительном отношении к дружбе, проявляют стеснительность, неуверенность в своих силах.	В процессе общения преобладает настороженность, непонимание поставленной цели.
Мотивация достижений ( диагностика по М.В, Матюхиной)- проявление интереса к занятиям музыкой, степень развития умений и навыков музицирования, характер размышления о содержании музыки, творческое проявление учащихся в музыкально-практической деятельности.	Активное участие в творческой деятельности, умение выбирать оптимальный алгоритм работы. Стремление к приобретению новых знаний.	Интерес к постижению нового эпизодический, учащиеся не всегда активны. Продуктивная мотивация, позитивное отношение к учебе, соответствие социальному нормативу.	Средний уровень с несколько сниженной мотивацией, переживание «школьной скуки».

**Таблица 1. Сводный протокол результативности освоения ДОП «Музыкальный инструмент аккордеон» (Итоговая аттестация)**

Ф.И.О. учащихся	Теоретическая Подготовка		Практическая Подготовка		Метапредметные/ личностные результаты		Общий средний балл
	полугодия		полугодия		полугодия		

Приложение 6.

**Диагностика уровня воспитанности учащихся**  
(составлена на основании методики М.И.Шиловой)

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И.Шиловой отражает пять основных показателей воспитанности учащихся:

- отношение к обществу, патриотизм;
- отношение к умственному труду;
- отношение к физическому труду;
- отношение к людям (проявление нравственных качеств);
- саморегуляция личности (самодисциплина).

По каждому показателю сформированы признаки и уровни формирующих качеств (от 3-го до нулевого уровня). Полученные баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

Невоспитанность	0-10 баллов	отрицательный опыт поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитая самоорганизация и саморегуляция.
Низкий уровень воспитанности	11-20 баллов	слабый, неустойчивый опыт положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.
Средний уровень воспитанности	21-30 баллов	характеризуется самостоятельностью, проявлением саморегуляции самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.
Высокий уровень воспитанности	31-40 баллов	устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

**Диагностическая программа изучения уровней проявления  
воспитанности учащихся 8-11 лет.**

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
<b>Отношение к обществу. Патриотизм.</b>	
1. Забота о своей школе.	3- участвует в делах класса и привлекает к этому других; 2- испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1-в делах класса участвует при побуждении; 0-в делах класса не участвует, гордость за свою школу не испытывает
<b>Отношение к умственному труду. Любознательность.</b>	
2.Познавательная активность.	3- сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2-сам много читает ; 1-читает при побуждении взрослых, учителей; 0-читает недостаточно, на побуждение учителя не реагирует.
3. Саморазвитие.	3- есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2-есть любимое полезное увлечение; 1-нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0- во внеурочной деятельности не участвует.
4. Организованность в учении.	3- работу на уроке и домашнее задание выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2-работу на уроке и домашнее задание выполняет внимательно, аккуратно; 1-работу на уроке и домашнее задание выполняет под контролем.
<b>Отношение к физическому труду. Трудолюбие.</b>	
5. Инициативность и творчество в труде.	3-находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2-находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1-участвует в полезных делах в классе, школе, организованных другими; 0-в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
6. Самостоятельность.	3-хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2- сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1-трудится при наличии контроля; 0-участие в труде не принимает.
7. Бережное отношение к результатам труда.	3-бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2-бережет личное и общественное имущество; 1-требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0-небережлив, допускает порчу личного и общественного

	имущества.
8.Осознание значимости труда.	3- осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2-осознает значение труда, сам находит работу по силам; 1-не имеет четкого представления о значимости труда, при выполнении работы по силам нуждается в руководстве; 0-не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
<b>Отношение к людям. Доброта и отзывчивость.</b>	
9. Дружелюбное отношение к сверстникам.	3- отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2-отзывчив к друзьям и близким; 1-проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0-груб и эгоистичен.
10. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми.	3- честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других; 2- честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1-не всегда честен; 0-нечестен.
<b>Отношение к себе. Самодисциплина.</b>	
11. Самообладание и сила воли.	3- проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2- сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1-развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0-силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
12.Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения.	3-добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2- добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1-нормы правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0-нормы и правила поведения не соблюдает.
13. Организованность и пунктуальность.	3- своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2-своевременно и качественно выполняет свои дела; 1-при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0-начатые дела не выполняет.
14.Требовательность к себе.	3- требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2- требователен к себе; 1-не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0-к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

## Сводный лист диагностики воспитанности учащихся

																				Средний балл
<b>Отношение к обществу. Патриотизм.</b>																				
Забота о своей школе.																				
<b>Отношение к умственному труду. Любознательность.</b>																				
Познавательная активность.																				
Саморазвитие.																				
Организованность в учении.																				
<b>Отношение к физическому труду. Трудолюбие.</b>																				
Инициативность и творчество в труде.																				
Самостоятельность.																				
Бережное отношение к результатам труда.																				
Осознание значимости труда.																				
<b>Отношение к людям. Доброта и отзывчивость</b>																				
Дружелюбное отношение к сверстникам																				
Честность в отношениях с товарищами и взрослыми																				
<b>Отношение к себе. Самодисциплина.</b>																				
Самообладание и сила воли.																				
Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения.																				
Организованность и пунктуальность.																				
Требовательность к себе.																				
Средний балл																				

Приложение 7

### Материалы для опроса, коллоквиума, тестирования

#### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (теоретическая подготовка, для проведения тестирования)

##### 1 год обучения

1. Расскажите о структуре левой части корпуса аккордеона.
2. Назови ряды левой клавиатуры.

3. Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
4. Для чего нужен воздушный клапан?
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
8. Каково строение мажорного лада?
9. Назовите виды минора.
10. Назови знаки увеличения длительности нот.
11. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
12. Что такое «ансамбль»?
13. Какие танцы ты знаешь?
14. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
15. Какой размер используется в марше
16. Назови композиторов, произведения которых ты играешь.
17. Что такое мелодия?
18. Что такое аккомпанемент?
- 19..Что такое полифония?
- 20..Что такое период, предложение, фраза?
- 21.. Что такое акцент?
22. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
- 23.. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
24. Какие ты знаешь интервалы?
- 25.С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
- 26э. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
27. Расскажите об особенностях аппликатуры.
- 28..Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
- 29.. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
30. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

## **2 год обучения**

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Сколько частей содержит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Что такое «секвенция»?
- 6.Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
- 7.Каких ты знаешь русских композиторов?
8. Какие виды штрихов тебе известны?
- 9.Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
- 10.Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
11. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
12. Какие концерты ты посетил в этом году?
13. Какие виды искусства тебе известны?
14. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
15. Какую музыку ты слушаешь дома?
14. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара
17. Что такое темп?

- 18.. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
19. Приведи примеры медленных темпов.
- 20.. Приведи примеры умеренных темпов.
- 21.. Для чего нужен мех на аккордеоне?
22. Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
- 23.. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
- 24.. Буквенная система басов и аккордов.
25. Основные принципы использования регистров.
- 26.. Какие народные танцы ты знаешь?
27. Что такое секвенция?
28. Что такое синкопа?
29. Что такое "программная музыка"?
- 30.. Что такое кульминация
- 31.Что ты знаешь из истории своего инструмента?

### **Згод обучения**

1. Что такое тембр?
2. Какие тембровые возможности у аккордеона?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Какие элементы техники на аккордеоне тебе известны?
5. Назови свой репертуар.
6. Кто твой любимый композитор?
7. Назови основные средства музыки.
8. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь
9. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
- 10 Перечисли композиторов, которые писали музыку для аккордеона или баяна.
- 11.Что ты знаешь из истории аккордеона?
- 12.Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.
- 13.Что ты знаешь из истории аккордеона?
- 14.Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.
- 15.Назови свой репертуар
- 16.Какие элементы техники исполнения на аккордеоне тебе известны?
- 17.Что такое «кода»?
- 18 Что такое «кульминация»?
- 19 Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
20. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?

### **Терминология**

#### **1год обучения**

##### Исполнительская терминология:

- Р (пиано) –тихо;  
 pp (пианиссимо) –очень тихо;  
 mp (меццо пиано) – не очень тихо;  
 mf ( мезцо форте) – не очень громко;  
 f(форте) – громко;  
 ff ( фортиссимо) – очень громко  
 andante -спокойно  
 andantino –быстрее. чем анданте  
 allegro -скоро  
 allegretto- оживленно  
 moderato - умеренно  
 a tempo- в прежнем темпе.

## **2 год обучения**

Grazioso-грациозно

Ledgiero-легко

Cantabile-певуче

Vivo-живо

Vivace-живее, чем виво

Presto-очень быстро

Adagio-медленно

Dolce (дольче) – нежно;

Cantabile (кантабиле) – певуче;

Scherzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором;

Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно..

piu mosso- более подвижно

accelerando- ускоряя

meno mosso -менее подвижно

da capo al fine-повторить с начала до слова конец

agitato - взволнованно

marcato-подчеркивая

maestoso-торжественно

molto – очень. весьма

grave -тяжело

sostenuto –сдержанно

Allargando-замедляя

Calando-расширяя

Assai-затихая

Giocoso- весьма

Risoluto-решительно

Brilliante- блестяще

Animato-воодушевленно

## **3 год обучения**

Morendo-замирая

Pesante-тяжело

Tranquillo -спокойно

Sempre-все время

con anima- с душой.

Allargando-замедляя

Calando-расширяя

Assai-затихая

Giocoso- весьма

Risoluto-решительно

Brilliante- блестяще

Animato-воодушевленно

Morendo-замирая

Pesante-тяжело

Tranquillo -спокойно

Sempre-все время

con anima- с душой

Агогические нюансы:

Roco a roco (поко а поко) – постепенно;

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно;

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно;

Adagio (адажио) – медленно, спокойно;  
Lento (ленто) – протяжно;  
Molto (мольто) – очень весьма;  
Non troppo (нон троппо) – не слишком;  
Largo (лярго) – широко  
rubato -свободно  
con brio –с жаром  
appassionato –страстно  
con fuoco – с огнем  
veloce –быстро.скоро  
comodo - удобно  
spirituoso -увлеченно  
deciso –решительно,смело  
secco-жестко,коротко  
ad libitum – по желанию  
amoroso –страстно, любовно  
capriccioso – капризно,причудливо  
festivo –празднично, радостно  
furioso –яростно, неистово  
lacrimoso-печально, жалобно  
severo –строого, серьезно  
stringendo –ускоряя