

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты
Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА

Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты

А. А. Беляевская

Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Тоника»
Рабочая программа учебного предмета
«Юный художник»

Направленность – социально-гуманитарная

Возраст учащихся – 5-7 лет

Срок реализации программы – 1 год

Разработчик программы: Кокшарова Елена

Владимировна – педагог дополнительного
образования

УХТА
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» является одним из предметов комплексной Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Тоника», имеет **социально-гуманитарную направленность** - рассматривается как начальный этап освоения ребенком социального опыта и перевода его в личный жизненный опыт, механизм вхождения ребенка в мир человеческих отношений в доступных сферах и формах реального социума.

Программа составлена для реализации в условиях детского центра искусств, с учетом специфики учреждения, многолетней практики работы в условиях совместной деятельности с дошкольными учреждениями.

Актуальность программы обусловлена проблемой сохранения культурной самобытности личности через изобразительное искусство, необходимостью привлечения детей к миру прекрасного, к созданию материальных ценностей, что способствует воспитанию интереса к изобразительному творчеству.

В программу ежегодно вносятся изменения и дополнения, обеспечивающие ее соответствие установленным требованиям, а также удовлетворяющие запросам детей и родителей.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- выявление одаренных детей;
- включение рисования в общую систему гармоничного воспитания личности;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;

Программа является одним из предметов комплексной Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Тоника», позволяет детям приобщиться к миру изобразительного искусства, получить навыки традиционного и нетрадиционного рисования. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и требований современного обучения. В ходе учебного процесса используются: обучение в игровой форме, физкультминутки, пальчиковая гимнастика, художественное слово (стихотворения, загадки).

Адресат программы. Программа предназначена для детей 5 - 7 лет.

Учащиеся зачисляются по заявлению родителей или законных представителей без отбора.

Сроки реализации программы

Занятия группы начинаются со второй учебной недели.

Продолжительность учебного года - 38 недель.

Занятия групп первого года обучения начинаются со второй учебной недели.

Продолжительность учебных занятий: 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Форма обучения – очная, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий

Года обучения	Продолжительность	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1-й год обучения	30 минут	2 раза	2 академ. часа	66

2. ОБУЧЕНИЕ

Цели и задачи программы

Цели:

- способствовать развитию художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства;
- способствовать привитию художественно-эстетического вкуса через занятия рисованием.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с жанрами живописи, учить понимать выразительные средства искусства;
- учить проявлять творчество в создании рисунков по образцу и по собственному замыслу;
- учить изображать несложные натюрморты, портреты, пейзажи, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; изображать животных и птиц в движении;

- учить создавать симметричные и асимметричные декоративные композиции по мотивам разных русских росписей;
- учить подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- учить правильно пользоваться карандашами, пастелью, ручками, кистью и красками;

Развивающие:

- развивать воображение, творчество и фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать желание экспериментировать, используя разные материалы;
- развивать тонкую моторику рук, стимулирующую развитие речи.

Воспитательные:

- формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- формировать общее представление об окружающем мире; способствовать формированию основных нравственных норм поведения.

**Содержание программы
Учебно – тематический план**

№ п/п	Название разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Знакомство. Правила поведения на занятии. Техника безопасности.	1	1	-
2	Натюрморт	7	1	6
3	Портрет	7	1	6
4	Пейзаж	7	1	6
5	Декоративное рисование	7	1	6
6	Иллюстрация	7	1	6
7	Сюжетное рисование	8	1	7
8	Графика	8	1	7
9	Анималистическая живопись	8	1	7
10	Архитектура	5	1	4
	Итоговое занятие	1	-	1
Всего часов в год		66		

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Разделы	Кол -во часов	Содержание	Виды учебных занятий и виды работ
1	Знакомство. Правила поведения	1	Знакомство с учащимися. Объяснение правил поведения и техники	Знакомство посредством

	на занятии. Техника безопасности.		безопасности на занятиях.	игрового персонажа. Беседа. Инструктаж.
2	Натюрморт	7	Формирование представлений у детей о натюрморте как жанре живописи. Познакомить с характерными особенностями натюрморта как жанра живописи. Дать представления о том, какие предметы изображаются в натюрморте.	Рассматривание фотографий и репродукций картин. Беседа. Практические занятия. Дидактические игры.
3	Портрет	7	Формирование представлений у детей о портрете как жанре живописи. Дать представление о том, что портрет – это отражение внешних особенностей и внутреннего мира человека. Формировать умение изображать разные виды портретов: одиночные, групповые, автопортрет.	Рассматривание фотографий и репродукций картин. Беседа. Практические занятия. Дидактические игры.
4	Пейзаж	7	Знакомство с пейзажем как жанром живописи. Формировать представление о том, что значимость изображенного явления, настроение произведения раскрывается посредством цвета, композиции, и других средств выразительности. Обогащать словарный запас специфическими терминами и названиями.	Рассматривание репродукций картин. Беседа. Практическое занятие. Дидактические игры.
5	Декоративное рисование	7	Знакомство с разными видами росписей. Узоры как средство украшения. Виды узоров: созданные природой придуманные художником. Понятие симметрия и асимметрия. Понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма. Формировать умение подбирать гармоничные цвета. Формировать умение нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов.	Рассматривание предметов одежды и посуды, украшенных узорами и орнаментами, альбомов с разными видами росписи. Беседа. Практические занятия.
6	Иллюстрация	7	Знакомство с книжной иллюстрацией, взаимосвязь иллюстраций с текстом.	Рассматривание

			Формировать умение выбирать наиболее выразительные эпизоды произведения для изображения.	иллюстраций к книгам. Беседа. Практические занятия. Дидактические игры.
7	Сюжетное рисование	8	Формировать умение передавать несложный сюжет. Знакомство со строением, пропорциями предметов, цветовым решением, расположением на всем пространстве листа. Понятие композиции, наличие связи между изображениями, передача пропорций одних объектов относительно других. Формировать умение передавать несложные движения человека.	Рассматривание иллюстрированных книг, фотографий. Беседа. Практические занятия. Дидактические игры.
8	Графика	8	Понятие о средствах выразительности в графике: линией и точкой. Разнообразие линий. Передача детьми характера объектов природы разными линиями (плавными резкими, наклонными, зигзагообразными). Формирование первоначальных представлений о колорите ясного и пасмурного дня. Учить подбирать цвет карандашей для передачи соответствующего настроения. Формирование навыков разной штриховки в зависимости от формы предмета. Использование разных материалов для передачи наибольшей выразительности образа.	Рассматривание иллюстраций, выполненных разными материалами, в разных стилях. Беседа. Практические занятия.
9	Анималистическая живопись	8	Формировать умение замечать характерные особенности разных животных и птиц и передавать их в рисунке. Формировать умение передавать несложные движения животных и птиц.	Беседа. Рассматривание открыток, репродукций с изображением животных и птиц. Практические занятия.
10	Архитектура	5	Знакомство с архитектурой, с основными чертами разных типов сооружений и спецификой каждого вида.	Рассматривание фотографий, репродукций. Беседа. Практические занятия.

				Дидактические игры.
11	Итоговое занятие	1	Проведение итогового занятия в конце учебного года	Практическое занятие.
Всего часов в год		66		

Календарно-тематический план - Приложение № 1

Планируемые результаты программы

Предметные результаты

- у учащихся сформированы знания о жанрах живописи, сформировано представление о выразительных средствах искусства;
- проявляют творчество в создании рисунков по образцу и по собственному замыслу;
- изображают несложные натюрморты, портреты, пейзажи, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; изображают животных и птиц в движении;
- создают симметричные и асимметричные декоративные композиции по мотивам разных русских росписей;
- подбирают цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- правильно пользуются карандашами, пастелью, ручками, кистью и красками;

Метапредметные

Научились:

- понимать цели и задачи учебной деятельности и выполнять задания по инструкции педагога;
- контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе:
- развили устойчивый интерес к рисованию и изобразительному творчеству.

Личностные

- научились оценивать достоинства и недостатки своей работы;
- приобрели навыки культуры труда;
- заложены основы социально – ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Кадровое обеспечение программы - педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование,

соответствующее профилю занятий. Непрерывность профессионального развития педагога обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Формы контроля/аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по программе производится в течение всего процесса обучения через проведение различных диагностических мероприятий. Инструменты оценки достижений учащихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности. Виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы по отдельным темам пройденного материала, беседы, наблюдение.

Итоговый контроль проводится на завершающем этапе обучения в формах: контрольный урок (практическая часть), опрос, тестирование (теоретическая часть), анкетирование (личностные результаты). По итогам контрольных процедур выставляются баллы, соответствующие уровню освоения программы: 5 (высокий уровень), 4 (повышенный уровень), 3 (базовый уровень), 2 (ниже базового).

При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения художественными материалами и инструментами для воссоздания своего художественного замысла.

Содержание всех видов контроля, условия его проведения и критерии оценок разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Ноябрь	Текущий	Педагогические наблюдения
Декабрь, март	Текущий	Педагогические наблюдения
		Контрольный урок
Май	Итоговый	Контрольный урок: выставка

Оценочные материалы

Оценочные материалы разработаны педагогом, нормируют процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы:

– установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития учащихся по программе для дальнейшего проектирования обучения и развития;

– повышение мотивации учащихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;

– принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса. Контрольные материалы являются элементом дополнительной общеобразовательной программы, представлены в Приложениях к ДОП.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

Критерии оценок работ

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	Рисунок выполнен самостоятельно; правильно переданы формы, пропорции; композиция выполнена правильно; цвета подобраны в соответствии с изображением; рисунок выразителен, подробно прорисован, аккуратно выполнен, завершен.
«хорошо»	Обучающийся начинает работать с помощью педагога; неточное нахождение композиции на листе; цвета частично соответствуют изображению; незначительные нарушения передачи формы и пропорций; рисунок недоработан.
«удовлетворительно»	Большая часть рисунка выполнена с помощью педагога; нарушение композиции на листе, пропорций; форма плохо читается; цвета не соответствуют изображению; рисунок не завершен, не выразителен.
«неудовлетворительно»	Нарушена композиция на листе; неправильно переданы формы, пропорции нарушены; необоснованное использование монотонной цветовой гаммы; рисунок грязный, неаккуратный, незавершенный.

Критерии оценок предметных результатов теоретической части

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	Обучающийся ответил на все вопросы (100%), изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые обучающийся легко исправил по замечанию педагога.
«хорошо»	Ответил на 80% вопросов, в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания педагога; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов легко исправленные по замечанию педагога.
«удовлетворительно»	Ответил на 50% вопросов, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога;
«неудовлетворительно»	Не смог ответить более чем 50% вопросов; обнаружило незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога.

Форма сводного протокола результатов освоения общеобразовательной программы (Приложение № 3);

Итоговый контроль проводится в форме итогового просмотра работ (выставки) и опроса: по итогам просмотра выставляются баллы (оценки) 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

3 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе «Юный художник» являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям изобразительным творчеством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные целевые ориентиры воспитания по программе «Юный художник»:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- формирование восприимчивости к разным видам искусства;

- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- воспитание стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по рисованию, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация выставок творческих работ.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации

программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День знаний»	сентябрь	Творческое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Творческие работы ко Дню отца	октябрь	выставка	Фото-
3	Творческая выставка День матери в России (30.11.2025)	ноябрь	Событийный дизайн	Фото-
4	Цикл мероприятий, посвященных Новому году	декабрь	Событийный дизайн	Фото-
6	Выставка творческих работ, посвященных Международному дню 8 Марта	март	выставка	Фото-
6	Тематическая неделя, посвященная Дню Победы	май	выставка	Фото-
7	«Веселые картинки»	В течение года	Творческий проект приуроченный к 70-летию журнала	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы в каникулярные периоды осуществляется в форме внеурочных мероприятий (внеаудиторная работа): посещение учреждений культуры, (концертов, фестивалей, тематических программ), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Условия реализации программы

Программно- методическое обеспечение программы

Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические материалы.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс, размером 34-36 кв.;
- парта детская-8 шт, стул детский -16 шт
- наборы гуаши;
- графические материалы: цветные карандаши, ручки, пастель, восковые карандаши.
- бумага разного формата и формы, белая и тонированная;
- простые карандаши, ластик;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- кисти №3, №4, щетинные кисти;
- демонстрационная доска, демонстрационный материал в соответствии с темами занятий;
- различные игрушки и муляжи.

Методическое обеспечение

Педагогические технологии, применяемые в процессе обучения, предлагают проект образовательного процесса, который определяет структуру и содержание учебно-познавательной деятельности учащихся, а также способы, методы и средства обучающей деятельности педагога.

Содержательной частью выступает конкретная образовательная программа; процессуальную основу составляют средства, методы, формы деятельности педагога и ученика, отражающие специфику организации художественного обучения.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, объяснения, анализ (обсуждение), лекция;
- наглядные: наглядные пособия, иллюстрации, схемы, таблицы, рисунки, репродукции картин, модели, презентаций, просмотр работ, демонстрация);
- практические: игровые ситуации, упражнения, игры сюжетно –

тематические (творческие и интеллектуальные), практикумы, выполнение самостоятельная работа.

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

- репродуктивные;
- творческие.

Они различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую обучающийся проявляет в процессе работы. Меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов. Репродуктивным способом обычно организуются занятия, на которых нужно освоить новые приёмы обработки материалов, способы разметки, правила пользования инструментами и прочее. По мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач требует всё более тонкие и сложные практические действия, которые должны быть освоены обучающимися.

Творческие методы на занятиях способствуют организовать так работу, что в деятельности обучающихся преобладает поисковое, творческое начало. К этой группе можно отнести:

- проблемное изложение, частично – поисковые (или эвристические) и исследовательские методы. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При проблемном обучении новые знания добываются, открываются самим учеником именно в процессе решения практических и теоретических задач.

Сущность проблемного изложения заключается в том, что педагог в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс её доказательного решения. Обучающиеся при этом следят за ходом мыслей и рассуждений педагога, мысленно проверяют их убедительность.

- частично – поисковые методы активно включаются в решение проблемы. К числу таких методов, с успехом используемых в работе, относится эвристическая беседа. В ней педагог задаёт такие вопросы, которые подводят детей к какому-то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. Обучающиеся не просто отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства. Это способствует повышению сознательности обучения, приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности.

Особое внимание уделяется психологическому климату на занятиях: обращается внимание на характер взаимоотношений между детьми, детьми и педагогом. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

При реализации данной программы используются элементы следующих образовательных технологий: здоровьесберегающей; развивающего обучения; проблемного обучения; коммуникативного обучения; игровых технологий; групповых технологий.

Список литературы

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
2. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
3. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. – 256с.
4. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.
6. Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
8. Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
9. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
10. Лыкова И. А. - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»; Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009.
11. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО, 2010. – 112 с.
12. ТРИЗ в изодетельности. - г. Набережные Челны, 2007г.
13. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.
14. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	Кол-во час.
1	«Знакомство. Техника безопасности»		1
2	«Знакомство с натюрмортом»		1
3	«Натюрморт с фруктами»		1
4	«Натюрморт с цветами»		1
5	«Натюрморт с посудой»		1
6	«Смешанный натюрморт»		1
7	«Рисование натюрморта по замыслу»		1
8	Дидактические игры по теме «Натюрморт»		1
9	«Знакомство с портретом»		1
10	«Одиночный портрет»		1
11	«Парный портрет»		1
12	«Автопортрет»		1
13	«Портрет сказочного героя»		1
14	«Портрет по замыслу»		1
15	Дидактические игры по теме «Портрет»		1
16	«Знакомство с пейзажем»		1
17	«Осенний пейзаж»		1
18	«Зимний пейзаж»		1
19	«Весенний пейзаж»		1
20	«Летний пейзаж»		1
21	«Пейзаж по замыслу»		1
22	«Дидактические игры по теме «Пейзаж»		1
23	«Знакомство с декоративным рисованием»		1
24	«Дымковская роспись»		1
25	«Филимоновская роспись»		1
26	«Гжельская роспись»		1
27	«Хохломская роспись»		1
28	«Роспись игрушки на елку»		1
29	«Скатерть для Деда Мороза»		1
30	«Знакомство с иллюстрацией»		1
31	«Иллюстрация к сказке «Теремок»		1
32	«Иллюстрация к сказке «Красная Шапочка»		1
33	«Иллюстрация к сказке «Репка»		1
34	«Иллюстрация к сказке «Айболит»		1

35	«Иллюстрация по замыслу»		1
36	«Дидактические игры по теме «Иллюстрация»		1
37	«Знакомство с сюжетным рисованием на тему Профессии»		1
38	«Дрессировщик в цирке»		1
39	«Воспитатель»		1
40	«Повар»		1
41	«Музыкант»		1
42	«Моряк»		1
43	«Профессия по замыслу»		1
44	«Дидактические игры по теме «Профессии»		1
45	«Знакомство с графикой»		1
46	«Черно-белая картина»		1
47	«Штрихи и точки»		1
48	«Это кто такой пушистый»		1
49	«Чудеса простого карандаша»		1
50	«Волшебная копирка»		1
51	«По замыслу материалами на выбор»		1
52	«Дидактические игры по теме «Графика»		1
53	«Знакомство с анималистической живописью»		1
54	«Домашние животные»		1
55	«Домашние животные»		1
56	«Дикие животные Африки»		1
57	«Дикие животные Севера»		1
58	«Птицы»		1
59	«Животные по замыслу»		1
60	«Животные по замыслу»		1
61	«Знакомство с архитектурой»		1
62	«Ночной город»		1
63	«Деревня»		1
64	«Сказочный городок»		1
65	«Дидактические игры по теме «Архитектура»		1
66	Итоговое занятие		1
			66

Вопросы на проверку теоретических знаний

1. Что такое натюрморт?
2. Какие виды натюрмортов ты знаешь?
3. Что такое портрет?
4. Какие виды портретов ты знаешь?
5. Что такое пейзаж?
6. Каких художников ты знаешь?
7. Кто такие художники иллюстраторы?
8. Какие виды русских народных росписей ты знаешь?
9. Каких художников-иллюстраторов ты знаешь?
10. Что такое анималистическая живопись?
11. Какие цвета входят в теплую цветовую гамму?
12. Какие цвета входят в холодную цветовую гамму?
13. К какой цветовой гамме относится зеленый?
14. Что можно передать цветом?

Протокол результатов освоения общеобразовательной программы
«Юный художник»

Дата проведения: _____

Вид контроля _____

№ группы _____

№ п/п	Ф.И. О. учащегося полностью	Теоретический материал (оценочный балл)	Практический материал (оценочный балл)	Средний оценочный балл
1				
2				
3				
Итого:				

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

Подпись педагога дополнительного образования _____