

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты
Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА
Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты
А. А. Беляевская
Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия»

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 7-17 лет
Срок реализации программы – 4 год
Разработчик программы: Хозяинова Елена
Валентиновна – педагог дополнительного
образования

УХТА
2025

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее программа) «Театральная студия» направлена на гармоничное формирование личности, ее духовно-нравственное воспитание посредством приобщения к систематическим занятиям театральным искусством, разработана для реализации в условиях Муниципального учреждения дополнительного образования «Детский центр искусств» г. Ухты.

Представленная образовательная программа в соответствии с федеральным законодательством является дополнительной общеразвивающей программой п.27.1

Реализация настоящей программы осуществляется на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Указа Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указа Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно - нравственных ценностей»;

- Указа Президента РФ от 17 мая 2023 г. № 358 «О стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 17.03.2025 № 2 О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Постановления Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

- Устава МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты.

Программа «Театральная студия» соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на: «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально культурных традиций», «воспитание чувства патриотизма и гражданской ответственности», «формирование приоритета и навыков здорового образа жизни», «содействие личному благо-

получию жителей региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала», «совершенствование системы мер по укреплению гражданского единства, формированию общероссийского гражданского самосознания, сохранению и поддержке национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми», сохранение исторического и культурного наследия, «сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел».

Адресат программы – дети 7-17 лет. Данная программа доступна для всех желающих, будет интересна детям школьного возраста, которые проявляют интерес к театру и сценическому искусству, вне зависимости от физической подготовки.

Актуальность. Программа «Театральная студия» предполагает коллективную творческую деятельность, через которую обучающиеся развивают важные компетенции: навыки публичного выступления, коммуникативные навыки, навыки сотрудничества, креативное мышление. Программа направлена на формирование выразительной и грамотной речи, актёрские и организаторские способности, перспективное видения применения результатов своей деятельности. Так же программа является социальным заказом общества, сформулированным в Федеральном законе от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепции развития дополнительного образования». В ст.2 п.2) Федерального закона от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», говорится: «...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Содержание программы соответствует социально-экономическому развитию, формированию и поддержанию имиджа современного и динамично развивающегося города Республики Коми, привлекательного для молодежи и направлена на:

-разностороннюю, продуктивную созидательную деятельность, позволяющую детям выступать не только в качестве исполнителя, но и в качестве автора-творца;

-внутреннюю свободу творчества, оригинальность мышления, что помогает детям быть находчивым, активным, заинтересованным и уверенным в жизни;

- сочетание других областей образования и искусства: театр, музыка, литература, история, окружающий мир, традиции- с целью расширения кругозора, развития компетенций, функциональной грамотности, нравственных, социально-культурных и патриотических ценностей;

-выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- раннюю профориентацию и формирование гибких навыков у детей и молодежи.

Педагогическая целесообразность. Программа основывается на принципах духовно-нравственного и творческого развития личности в процессе овладения им театральными навыками. Ориентирована на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка. Образовательный процесс программы осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов: принцип доступности; принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью; принцип сознательности и активности; принцип систематизации (последовательное усложнение материала); принцип наглядности; принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности; выявление одаренных детей; сотрудничество с родителями для достижения устойчивых

положительных результатов обучения; бережное отношение к традициям преподавания театрального искусства.

Программа реализует право каждого ребёнка, независимо от способностей и уровня общего развития, на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

В условиях образовательного процесса концептуальной основой педагогической технологии является личностно-ориентированный, деятельностный и компетентностный подходы к обучению, групповые технологии, коммуникативные, познавательные. В программе предусмотрена вариативность форм проведения занятия - педагог, чувствуя настроение детей или их конкретные интересы, может выбрать ту или другую форму занятия.

Освоив основы актерских приёмов, учащийся получает свободу в самоопределении, самоорганизации и самопрезентации. Программа нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание подростка, а уже потом на развитие специальных предметных способностей.

В основу программы положены:

Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, и эстетического воспитания, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

Обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений до разыгрывания роли, от простых упражнений до сложных постановочных композиций. Таким образом, ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился:

- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в

зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.

- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Программа раскрывает способности детей и помогает определиться в выборе будущей профессии. В любом случае занятия театром помогают развить важные для жизни и становления личности компетенции: мышление, умение учиться, культурное поведение и общение, ценностное ориентирование, умение взаимодействовать и выражать себя, коммуникабельность.

Виды занятий:

- теоретические занятия, направленные на освоение учащимися специальной терминологии, техники актёрской игры или упражнения, а также беседы о театральном искусстве, просмотр тематического видеоматериала.

- практические занятия, направленные на освоение учащимися навыков актёрского мастерства, выполнение творческих заданий, игры;

- репетиционно - постановочные занятия, направленные на постановку малых театральных форм и спектаклей, работу над ролью, взаимодействие с партнёром;

- коллективно – творческие события (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива);

- творческий отчет;

- интегрированные занятия;

- конкурсные мероприятия.

Продолжительность каждого занятия 1 академический час. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., перерыв между занятиями 10 минут, что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Срок освоения программы – 4 года.

Режим занятий строится с учётом возрастных особенностей обучающихся и индивидуальных способностей. Занятия проходят в театральном классе и актовом зале образовательного учреждения.

Количество недель для первого года обучения 33 недели.

Количество недель для второго и последующих годов обучения - 34.

Объём реализации программы.

№ п/п	Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения					
		Кол-во часов	период	1-й	2-й	3-й	4-й
1	1-2 года обучения	268	в неделю	4	4		
			в год	132	136		
2	3 - 4 года обучения	408	в неделю	-		6	6
			в год	-		204	204
	Максимальная нагрузка	676	в неделю	4	4	6	6
			в год	132	136	408	

Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная.

Организация образовательного процесса. Основной формой учебной работы по предмету является групповое занятие от 6 до 12 человек. В программе предусмотрена индивидуальная работа: для устранения индивидуальных ошибок на групповых занятиях, проведения консультаций по темам программы, подготовка учащихся к конкурсам, публичным выступлениям. На занятиях по разделу «Постановочная работа» предусматривается проведение занятий с группами переменного состава от 4-8 человек.

Условия набора и отчисления производятся в соответствии с уставом образовательного учреждения дополнительного образования. В группы принимаются все желающие по письменному заявлению родителей

(законных представителей) и отчисляются по желанию. Проводится собеседование с родителями и детьми с целью выявления интересов детей.

В группу 1 года обучения зачисляются обучающиеся младшей возрастной группы по собеседованию. Собеседование включает ряд вопросов выявляющих: интерес к театру, желание ребёнка посещать занятия, согласие родителей, занятость в других объединениях. На 2,3,4 год обучения принимаются дети, прошедшие обучение предыдущих уровней либо соответствующие возрасту. Во втором случае дети принимаются по собеседованию, которое выявляет начальный опыт ребёнка, способности соответствующие для данного года обучения, интерес и желание заниматься актёрской деятельностью. Обучающиеся имеют право повторить курс обучения на определённом этапе (например на 2 г.о.) в интересах и по желанию детей, по рекомендации педагога и согласованию с родителями.

Виды занятий по программе: аудиторные практические и теоретические занятия: тренинги, репетиции, читки, конкурсные события, упражнения, консультации, самостоятельные занятия, воспитательные занятия, концерты, творческие отчеты, викторины, коллоквиумы, проекты, контрольные уроки (показы открытые) и др.

Программой предусмотрено посещение, выставок, театров, концертов, экскурсии. Данные формы развивают у учащихся наблюдательность, прививают эстетические и культурные ценности, приучают к самостоятельности, самоорганизации своего личного досуга, обобщают опыт и знания, социализируют и гуманизируют личность ребёнка.

Формы подведения итогов программы.

Практические формы: творческие отчеты и показы, коллективный анализ работ (обсуждение), презентация, конкурсы, письменные и устные формы по теоретическим знаниям.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов работ, анкетирование, тестирование,

опрос, выполнение учащимися творческих, диагностических заданий, защита проекта.

Проводится входящий, текущий, промежуточный и в конце освоения программы-итоговый контроль. Определяется высокий, оптимальный, допустимый уровень освоения программы. В зависимости от принятой уставом учреждения оценочной системы. Приложение № 1

Режим занятий

Года обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю
1-2 года обучения	2 занятия в паре по 40 минут с перерывом 10 минут	2 раза
3-4 года обучения	2 занятия в паре по 40 минут с перерывом 10 минут	3 раза

2. ОБУЧЕНИЕ

Цель программы:

Развитие творческой, ценностно-ориентированной личности

Задачи:

Обучающие:

- обучить элементам актёрской игры;
- обучить первоначальным навыкам сценической речи;
- формировать знания о театральном искусстве;

Развивающие:

- развить выразительность и грамотность речи;
- развить творческие способности;
- развить коллективные навыки;
- развить коммуникативные навыки;

Воспитательные:

- воспитание уважения к театральной культуре народов России, мировому театральному искусству;
- приобщить к ценностным ориентирам по средством подбора соответствующего репертуара постановок: человеколюбие, стремление к знаниям, трудолюбие, семейные ценности, здоровый образ жизни, патриотизм.
- формировать нравственные качества личности: ответственность, культуру взаимоотношений, отзывчивость, честность, стремление к самосовершенствованию.

Содержание программы.

Программа 1 года обучения

	Задачи 1 год обучения	Результат по задачам
1.	Образовательные: - знакомство с понятием театр. - приобретения знания о выразительности речи, эмоциях. - формирование навыков игровых тренингов в группе. - получение первичного личного опыта в области актерского мастерства: игра в сценке, сценическое движение, пластичность и эмоциональность.	- знание некоторых театральных терминов и понятий; - выполнение речевой разминки, выразительное чтение, упражнения на эмоции; - групповые развивающие игры на занятиях; - выполнение заданий по постановке малых театральных форм.
2.	Воспитательные: - формирование интереса к театральной игре; - воспитание дисциплины и внимания; - развитие в процессе занятий и работы на сцене: сценического внимания, сосредоточенности, ответственности, самоотдачи; - развитие в процессе постановочной работы: первоначальных технических навыков, навыков выступления перед зрителем, наблюдательности, уважения к творческому труду сверстников.	- регулярное посещение занятий, проявление активного интереса. - четкое выполнение заданий, концентрация при выполнении упражнений и тренингов; - активное участие при выполнении заданий, соблюдение правил сцены, дружное взаимодействие в группе; - проявление ответственности в совместной творческой работе, слушание педагога, терпимость, стремление улучшить качество выступления, дружба и взаимоподдержка.
3.	Развивающие: - развить дисциплинарные качества; - развить личностные и творческие способности учащегося; - развитие артикуляционного аппарата, формирование правильного произношения; - развить способности к коллективной деятельности	- знание правил поведения на занятии; - выполнение творческих заданий, участие в конкурсах; - выполнение упражнений по сценической речи (техника речи) - активное участие в творческом процессе, взаимодействие среди учащимися, доброжелательная и вдохновляющая атмосфера в коллективе;

Учебно- тематический план 1 года обучения

№ раздела	Название раздела, краткое содержание	Объём часов	Теория	Практика
1	«Мастерская чувств». Введение в предмет. Развивающие тренинги, Развитие эмоционального мира, сценической речи.	38	5	33
2	«Азбука театра». Беседы о театре, знакомство с терминами, театральные профессии, игры на закрепление теории.	8	3	5
3	«Её величество сцена» Знакомство со сценой. Развитие актёрских навыков, сценической речи. Постановка малых форм, концертных номеров.	50	3	47
4	«Творчество, проекты, игры». Мастерские, Проектные работы по сказкам, мастерские и игры с творческими заданиями.	34	7	27
	Всего часов	132	15	117

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

№	Темы парных занятий с кратким содержанием	теория	практика	Объём часов	Форма контроля
1	1. Раздел «Мастерская чувств». Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о правилах поведения в центре, режим занятий, условия и требования к занятиям. Игры на знакомство и сближение: «Запомни меня», «Что нас объединяет».	1	1	2	Опрос по инструктажу
2	Введение в предмет. Беседа о детском театре. Вопросы входящего контроля. Игры на внимание: «Аплодисменты», «Что пропало?», «Запрещённые движения» и др.	1	1	2	опрос
3	Беседа: Эмоции оживляют театральные образы. Игры с дидактическим материалом на выражение разных эмоций. Эмоциональные состояния человека. Примеры из жизни, литературные герои, герои мультфильмов.	0,5	1,5	2	
4	Игры: «В мире эмоций», «Сказочные настроения», «Покажи эмоцию».		2	2	наблюдение
5	Групповые упражнения на выражение чувств, память действий: «Тропа препятствий», «Путешествие», «Если бы я был человеком который... что-то забыл, что-то потерял, испытывает страх и т.д.».		2	2	
6	«По следам Снежной королевы» игра-путешествие по сюжету сказки. Театрализованный тренинг знакомство с элементами актёрского мастерства (речь, движение,		2	2	Наблюдение

	эмоции, воображение)				
7	Беседа о выразительности речи, особенности сценической речи, правила сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренировки со звуками, игра «Скажи правильно оп-кони пустятся в галоп...». Звукоряды «б,г,д», «к,л,м,н», «т,ч,ж,ш»	1	1	2	
8	Беседа о скороговорках. Разминка речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками: на эмоциональность, силу голоса, чёткость произношения звуков, разный темпо-ритм в речи. Переключки скороговорками (работа в командах)	0,5	1,5	2	
9	Знакомство с понятием дикция. Правильное дыхание. Прослушивание чтецкого материала. Упражнения на чёткость произношения звуков: проговаривание слов и словосочетаний из детских стихотворений.	0,5	1,5	2	прослушивание
10	Работа над детским стихотворением. Логические паузы, ударения, эмоции. Упражнения на примере четверостиший. Выбор стихотворения. Идейное содержание стихотворения		2	2	прослушивание
11	Тренинг: Чтение стихов в парах с движениями. Пробные выразительные чтения. Фантазируем над походками сказочных персонажей.		2	2	наблюдение
12	Чтение стихотворений с применением полученных знаний. Упражнения по ритмопластике «Марионетка», «Мороженое», «Цветок», и другие.		2	2	прослушивание
13	Беседа о сценическом движении. Как в движении передаются чувства и эмоции. Выполнение упражнений цикла «Эмоции и движение»	0,5	1,5	2	
14	Сценки. Знакомство с материалом, чтение по ролям, пробы.		2	2	наблюдение
15	Репетиция сценки. Работа над текстом роли. Подготовка к показу. Промежуточный контроль (наблюдение)		2	2	
16	Репетиция подгруппы		2	2	
17	Репетиция общая		2	2	
18	Репетиция генеральная		2	2	
19	Показ в группе		2	2	наблюдение
20	2. Раздел «Азбука театра» Беседа: Разнообразие театральных профессий, театральных слов. Презентация. Практика: Тренинги на проявление эмоций (в парах) придумывание реплик для диалога «Вопрос-ответ», «важное сообщение», «Приглашение», «Интервью» и др.	1	1	2	
21	Игра на запоминание театральных терминов в группах «Азбука театра». Работа с дидактическим материалом. Инструктаж по т.б. в осенне-зимний период.	0,5	1,5	2	

22	Беседа об оформлении спектаклей в театре (художники, бутафоры, сценографы). Цвет и настроение. Тестирование «Символика цвета»	0,5	1,5	2	тест
23	Элементы по актёрскому мастерству: предлагаемые обстоятельства, память действий, вера. Упражнения на правдивое состояние: Ожидать приезд мамы, у зубного врача, в дремучем лесу, в музее. Парные этюды: играть в мяч, играть возд. шаром, передавать друг другу тяжёлую коробку, смеяться вместе, толкать автомобиль и др.	1	1	2	Интерактивная беседа-опрос
24	3.Раздел «Её Величество сцена» Беседа: Устройство сцены. Экскурсия в «закулисье». Культура поведения в театре, за кулисами, на сцене. «Театр начинается с вешалки».	1	1	2	
25	Жанр малые театральные формы (сценки, стихи, композиции, инсценировка). Чтение материала. Идеино-тематический анализ постановки.	0,5	1,5	2	
26	Постановка концертного театрального номера к празднику посвящения в ученики ДЦИ. Чтение по ролям.		2	2	опрос
27	Чтение по ролям. Репетиция		2	2	
28	Тренировки на сцене. Репетиция.		2	2	прослушивание
29	Тренинги на развитие навыков сценического внимания. Репетиция.		2	2	
30	Тренинги: Голосовая подача, раскрепощение. Репетиция. Беседа о кукольном театре (пальчиковые и перчаточные куклы и другие виды театральных кукол).	0,5	1,5	2	
31	Тренинг на свободу действия, раскрытие образа. Репетиция.		2	2	
32	Правила выхода и ухода, повороты и передвижения по сцене. Закрепление пройденного материала (викторина)	0,5	1,5	2	
33	Генеральная репетиция		2	2	
34	Показ малых театральных форм.		2	2	наблюдение
35	Подготовка объёмной тематической постановки в жанре малые театральные формы.	0,5	1,5	2	
36	Застольный период постановки.		2	2	
37	Репетиция в подгруппах. Постановка голосовых интонаций, работа над ролью. Оформление постановки.		2	2	
38	Репетиция. Оформление.		2	2	
39	Репетиция с декорационным оформлением.		2	2	
40	Репетиция. Отдельные эпизоды постановки, работа в подгруппах и в парах. Упражнения по сценической речи. Работа над ролью.		2	2	

41	Репетиция.		2	2	
42	Репетиция с музыкальным оформлением.		2	2	
43	Беседа: Что такое органичность действий. Репетиция. Работа над атмосферой постановки.	0,5	1,5	2	
44	Репетиция общая с музыкой. Отработка взаимодействия с партнером, Органичность действий.		2	2	
45-46	Репетиции общие. Погружение в образ персонажей, постановка мизансцен, взаимодействие с партнёром, выразительность речи, правильное передвижение по сцене, движение и смена картин под музыку, создание сценической атмосферы, смысловая нагрузка.		4	4	
47	Генеральная репетиция.		2	2	Наблюдение
48	Показ и рефлексия		2	2	зачёт
49	4.Раздел «Творчество, проекты, игры» Знакомство с понятием проект. Проектная работа в мини группах «Мой эскиз к спектаклю»:	1	1	2	
50	Этапы проекта, проектный продукт. Выбор сказки: «Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят», «Волшебное слово», «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик» и др.	0,5	1,5	2	
51	Идеи к декорациям и костюмам. Зарисовки. Работа в мини группах. Контрольное занятие.		2	2	
52	Оформление эскизов декораций сказочного спектакля (рисование, конструирование, коллаж и др. формы) Работа в группах.		2	2	наблюдение
53	Защита творческого проекта. Обсуждение, рефлексия.		2	2	зачёт
54	Подготовка к отчётному выступлению. Выбор постановки и повторение.		2	2	наблюдение
55	Репетиции в мини группах		2	2	
56	Репетиции на сцене Монтаж постановок в концерте		2	6	
57	Отчётное выступление.		2	2	зачёт
58	Обсуждение и коррекция.	2		2	
59	Мастерская. Изготовление театральной куклы Бе-би-бо.	0,5	1,5	2	наблюдение
60	Познавательные- творческие игры в коллективе: «Театральный калейдоскоп» (творческие задания, загадки, скороговорки, стихи, песни);		2	2	викторина
61	История театра. «Народные театрализованные игры» (русские народные игры, народные праздники и традиции)	1	1	2	

62	Подготовка к промежуточному контролю. Повторение терминологии. «Театр, как много в этом слове» (ассоциации и термины);		2	2	опрос
63	Промежуточный контроль. Игровая программа «В мире театра» темы заданий: «Азбука театра» (театральные термины), «Вспомнить всё!» (Угадать авторов, названия произведений, жанр постановки, которая была поставлена в учебном году), «Маски и сказки» (импровизации по сказкам, актёрские навыки) Формы проведения конкурсов: индивидуально и в команде, и др.		2	2	мозаика, кластер, лото, викторина, этюды
64	Итоговое занятие. Рефлексия творческой деятельности за учебный год.	2		2	
64	Всего часов	15	117	132	

Программа 2 года обучения

	Задачи 2 год обучения	Результат по задачам
1.	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с театральной терминологией. - приобретения знания о речевой и физической разминке артиста. - формирование навыков взаимодействия в театральном коллективе. - обогащение опыта в области актерского мастерства: знания о понятиях сценическое действие, темп – ритм, действенная задача, оценка фактов. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание некоторых театральных терминов и понятий; - выполнение комплекса упражнений на снятия зажима, речевая и двигательная разминка; - групповая работа на занятиях; - выполнение этюдов на поставленные темы.
2.	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого интереса к театральному искусству; - формирование через репертуар и мероприятия важных ценностей: патриотизм, уважение к старшему поколению, экологическая культура, трудолюбие, гражданская ответственность. - воспитание уважения к существующим системам сценического искусства - развитие в процессе занятий и работы на сцене: наблюдательности, творческой фантазии и воображения; - развитие в процессе постановочной работы: самодисциплины, умения организовать себя и свое время; чувства ответственности; организаторских способностей; 	<ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение занятий, проявление активного интереса. - четкое выполнение заданий, концентрация при выполнении упражнений и тренингов; - активное участие в патриотических мероприятиях, акциях, проявление творческой инициативы, участие в ктд, выступления перед ветеранами; - проявление самоорганизованности, ответственности в совместной творческой работе, принятия на себя обязательств и своевременное их выполнение.

3.	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представления о сценическом искусстве; - развитие личностных и творческих способностей учащегося; - развитие артикуляционного аппарата, формирование правильного произношения; - развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности - Освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия 	<ul style="list-style-type: none"> - знание правил поведения на сцене и за кулисами; - выполнение творческих заданий, участие в конкурсах; - выполнение упражнений по сценической речи (техника речи) - активное участие в творческом процессе, взаимодействие среди учащимися, доброжелательная и вдохновляющая атмосфера в коллективе; - создание созидательной творческой среды в студии.
----	---	---

Учебно - тематический план 2 года обучения

№	Раздел программы	Объём часов	Теория	Практика
1	Развитие сценических навыков.	24	7	17
2	Художественное слово.	4	1	3
3	Техника актерской игры	42	4,5	37,5
4	Постановка спектакля.	56	9	47
5	Творческие мастерские и проекты.	10	2,5	7,5
	итого	136	24	112

Содержание учебно - тематический плана 2 года обучения

№	Темы парных занятий с кратким содержанием	теория	практика	Объём часов	Форма контроля
1	<p>1.Развитие сценических навыков.</p> <p>-Вводное занятие. Беседа по Т.Б. Ознакомление с творческим планом на уч. год обучения.</p> <p>-Входящий контроль (опрос, практические задания)</p>	2		2	Опрос
2	<p>-Беседа: Что такое мизансцена? Каким важнейшим требованиям должна отвечать мизансцена? Второй план.</p> <p>-Практическое задание. Расположиться в мизансцене. Работа в подгруппах.</p>	1	1	2	Наблюдение
3	<p>-Внутренний монолог. Внутреннее самочувствие, мыслительный процесс и понимание: почему? зачем?</p> <p>-Тренинг.</p>	0,5	1,5	2	
4	<p>-Овладение словесным действием. Беседа: Что такое словесное действие? Как оно находится в пьесе? Какую роль в словесном действии играет подтекст?</p>	0,5	1,5	2	Наблюдение

	-Тренинг словесного действия.				
5	-Сценическое общение. Общение — это непрерывный поединок, воздействие друг на друга. -тренинг на отношение к предмету. Воображение актёра.	0,5	1,5	2	
6	- Тренинг на память физических действий. - Действие в предлагаемых обстоятельствах.		2	2	
7	-Инсценировки отрывков «Питер Пэн», «Маленький принц», «Тимур и его команда» и др. - Творческая работа в мини группах. Закрепление навыков групповой творческой деятельности.		2	2	
8	-Беседа: Взаимодействие с партнером- основной вид сценического действия. -Этюды.	0,5	1,5	2	Наблюдение
9	-Тренинги по сценической речи. Правильное дыхание, сила голоса. -Тренинги -Скороговорки		2	2	
10	-Выработка навыков коллективного действия в сценках «Репка», «Стройка», «Канат» и др. -Инсценировка детской песни в коллективном этюде.		2	2	Наблюдение
11	-Тренинг «Путешествие». Движение и музыка. -Импровизация под музыку и взаимодействие с партнером. (идти преодолевая препятствия)		2	2	
12	-Повторение театральной терминологии, знакомство с новыми словами: Комедия Дель Арте, Разные амплуа актёра, профессии в искусстве, партитура актёра. - Разговор по темам: устройство сцены и зрительного зала, виды театров и др.	2		2	
13	2. Художественное слово -Беседа: Художественное чтение как жанр. Техника речи. -Дыхательная гимнастика. Чтение басен И.А.Крылова.	0,5	1,5	2	
14	-Разбор произведений. Логический анализ текста, логические ударения, главные слова, паузы, тема, идея, событийный ряд. Понятия: Овладеть логической перспективой. Пронести основную мысль через все фразы текста. Знак препинания - имеет свою характерную «голосовую фигуру» - Чтение небольших рассказов или отрывков из рассказов.	0,5	1,5	2	Прослушивание
15	3. Техника актерской игры. (58 часов) -Беседа о сценическом движении. -Упражнения «Эмоции и движение»	0,5	1,5	2	
16	-Тренинги на основе сценок: «Цветочная поляна», «Дело было в огороде», «Знаки препинания».		2	2	Наблюдение
17	-Наработка навыков и умений в сценическом движении на основе театральных сценок, малых театральных форм		2	2	
18	-Взаимодействие с партнером. Тренинг по сценическому		2	2	

	движению. -Подготовка концертных номеров.				
19	-Пластические этюды в дуэте. -Подготовка концертных номеров.		2	2	Наблюдение
20	- Беседа: Пантомима. Этюды на применение мимики и пластики. -репетиция	0,5	1,5	2	
21	- Беседа. Этюды на столкновение характеров. -репетиция	0,5	1,5	2	Наблюдение
22	-Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия. Атмосфера - является одновременно и причиной, и следствием событий. -Репетиция	0,5	1,5	2	
23	-Наработка навыков общения и взаимодействия с партнером. Показ завязки, события и развязки. Темы этюдов: знакомство, прощание, подарок, на перемене, обман и др. -репетиция		2	2	
24	-Этюды – наблюдения. Чем отличается сценический этюд от этюда наблюдения? Животное. Найти в окружающей нас жизни интересный факт, происшествие и сыграть его. Акцент на особенностях физического поведения. -репетиция	0,5	1,5	2	наблюдение
25	-Парные этюды на наблюдения. Наблюдение - этюд, в котором подсмотрено нечто особенное, острое и даже обобщенное. Это отрезок жизни. (в школе, в магазине, на пляже, в музее) -репетиция		2	2	
26	-Одиночные этюды на зону молчания. Нарработка навыков. Темы: первый раз в жизни, находка, музыкальный момент, пропажа. -репетиция		2	2	
27	-Постановка малых театральных форм с применением полученных навыков. -репетиция		2	2	
28	-Репетиция. Контроль.		2	2	Зачёт
29	-Контрольное занятие. Опрос по пройденным темам.	2		2	Опрос, тест
30	-Этюды. Пофантазировать, составить план. Определить предлагаемые обстоятельства, в которых будет проходить этюд. -Выполнить этюды.		2	2	Наблюдение

31	- Действенный актёрский тренинг с репликами. Пробы на основе эпизодов спектакля. Задача: погружение в образ, пластичность, правдивость действий, свобода.		2	2	
32	-Придумать и выполнить действия на заданную тему с репликами: «Не хочу!», «Прости», «Я устал», «Я счастлив!», «Я удивлён», « Я в гневе» и т.п.		2	2	Наблюдение
33	-Парные этюды на рождение слова. Работа с готовыми задачами.		2	2	
34	-Пофантазировать. Определить предлагаемые обстоятельства, в которых будет проходить этюд. Работа в парах.		2	2	
35	-Примеры для подготовки: «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил! (поступить в музыкальную школу, уехать от вас и т.д.)» -Выполнить этюды после подготовки.		2	2	
36	1. «Постановка спектакля» -Постановка спектакля. Знакомство с пьесой	2		2	
37	-Застольный период. Знакомство с героями.	2		2	
38	-Застольный период. Чтение по ролям.		2	2	
39	-Анализ произведения. Характеры героев.	1	1	2	
40	- Чтение по ролям в мизансценах. -Пробы ролей.		2	2	
41	-Работа над эпизодами спектакля.		2	2	
42	-Постановка мизансцен. -Репетиция.		2	2	
43	- Работа над диалогами, интонацией, силой голоса. -Репетиция.		2	2	
44	-Репетиция. Создание образа, работа над ролью, особенности движений и речи		2	2	
45	-Работа над речью. Тренинги. -Репетиция. Погружение в образ.		2	2	Прислушивание
46	-Репетиции в малых группах. Создание сценической атмосферы при помощи музыки, пластики, смысловая нагрузка. -Органичность в игре с партнёрами и в ансамбле.		2	2	
47	-Постановочная работа над спектаклем. -Репетиции картин.		2	2	
48	-Контрольное занятие. Взаимодействие с партнёром, выразительность речи, правильное передвижение по сцене, движение и смена картин под музыку.		2	2	Зачёт
49	-Репетиция. Смена темпо-ритма, динамика, захват зрительского внимания.		2	2	
50	-Репетиция в малых группах		2	2	

51	-Монтажные репетиции		2	2	
52	-Репетиция полным составом.		2	2	
53	-Репетиция с музыкой и в декорациях		2	2	
54	-Подготовка реквизита, костюмов.		2	2	
55	-Репетиция в костюмах.		2	2	
56	-Репетиция полным составом		6	6	
57	-Репетиция предгенеральная		2	2	Наблюдение
58	-Генеральная репетиция. Промежуточный контроль.		2	2	Зачёт
59	-Рефлексия. Коррекция.	2		2	
60	-Концертная деятельность. Подготовка стихотворений. -Чтение стихов.		2	2	Прислушивание
61	-Промежуточный контроль. Теория.	2		2	Викторина.
62	5. Творческие проекты и мастерские. -Грим. Практические занятия. Показ		4	4	наблюдение
63	-Бутафория. Техники изготовления предметов для сцены. Пробы в технике «Папье маше» (кружка, миска, хлеб, пончик и т.п.)	0,5	3,5	4	Наблюдение
64	-Итоговое занятие	2		2	
	Итого		24	112	136

Программа 3 год обучения

№	Задачи 3 год обучения	Результат по задачам
1.	Образовательные: - закрепление знаний о театральном искусстве, получение новых знаний; -закрепление театральной терминологии, знакомство с новыми жанрами; - приобретение навыков по самостоятельной подготовке к сценическому действию. - приобретение личного опыта в области актерского мастерства: работа с литературным произведением, выполнение этюдов по литературным произведениям; - формирование умений к взаимодействию и работе в театральном коллективе, приобретение опыта в творческой, проектной, коллективной деятельности.	- знание некоторых театральных терминов и понятий; - самостоятельное выполнение комплекса упражнений: снятие психологического зажима, тренировки по сценической речи и движению; - исполнение литературных произведений различного жанра; - групповая работа на занятиях «Постановочная работа»; - участие коллектива в мероприятиях, фестивалях и тд.; - участие детей в проектах, реализация собственных проектных идей.
2.	Воспитательные: - формирование устойчивого интереса к	- регулярное посещение занятий, проявление

	<p>театральному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать фундаментальные, общечеловеческие ориентиры и нормы, моральные ценности и позитивное отношение к миру, к людям, к товарищам; - воспитание уважения к существующим системам сценического искусства; - развитие в процессе занятий и работы на сцене: наблюдательности, творческой фантазии и воображения; - развитие и воспитание: самодисциплины, умения организовать себя и свое время, чувства ответственности, организаторские способности; 	<p>активного интереса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение к членам коллектива, умение слушать и слышать мнение других, самоконтроль и проявление личной ответственности, толерантности; - четкое выполнение заданий, концентрация при выполнении упражнений и тренингов; - активное участие при выполнении заданий, проявление творческой инициативы; - проявление самоорганизованности, ответственности в совместной творческой работе, принятия на себя обязательств и своевременное их выполнение.
3.	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить представления о сценическом искусстве, кругозор в области других искусств; - развитие личностных и творческих способностей учащегося, трудовых навыков; - развитие артикуляционного аппарата, формирование правильного произношения; - развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности - освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. 	<ul style="list-style-type: none"> - системная работа по плану подготовки спектакля; - выполнение творческих заданий, участие в творческих мастерских, конкурсах; - выполнение упражнений по сценической речи (техника речи); - активное участие в творческом процессе, взаимодействие среди учащимися; - создание созидательной творческой среды в студии;

Учебно - тематический план 3 года обучения

№ раздела	Название раздела.	Количество часов	Теория	Практика
1	Познаём театр	10	6	4
2	Развитие сценических навыков.	52	4	48
3	Постановка спектакля.	66	1	65
4	Театральные мастерские	30	2	28
5	Художественное слово	14	0,5	13,5
6	Творческая деятельность	32	4,5	27,5
	Всего часов	204	18	186

Содержание учебно- тематического плана 3 года обучения.

№	Разделы и тема занятия, краткое содержание.	теория	практика	Объём часов	Форма контроля
1	Раздел «Познаём театр» Вводное занятие. Повторение пройденного материала, краткое описание тем, творческой работы на новый учебный год. Игры на сплочение и дружеский контакт. Инструкции по технике безопасности.	2		2	Опрос
2	Беседа: Театральная этика и сцени-	1	1	2	Опрос

	ческая культура. Театральные развивающие игры.				
3	Беседа «Театр – древнее искусство» Презентация об истории театра. Вспоминаем, как зарождалось театральное искусство в России: народные праздники, лицедеи, скоморохи, придворный театр и т.д. Рождественский театр, Вертепы, Театр Петрушки.	2		2	
4	Современное театральное искусство. Известные театры в России и в мире. Знакомство с новыми театральными терминами. Разминочные речевые тренинги.	1	1	2	наблюдение
5	Разминочные речевые тренинги. Игра- закрепление по терминологии и актерской технике «Азбука театра».		2	2	викторина
6	2.Развитие сценических навыков. Развитие сценической речи. Упражнения для дикции со скороговорками. Прослушивание записей чтений профессиональных чтецов (стихи, проза, сказки). Репетиция малых театральных форм для показа.		2	2	
7	Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития чёткой дикции. Репетиция МТФ (малых театральных форм).		2	2	
8	Арт.гимнастика. Работа над текстом роли. Репетиция МТФ с музыкальным оформлением.		2	2	
9	Тренинги на силу и диапазон голоса: «Мяч», «Забор», «Круг». Репетиция МТФ.		2	2	
10	Выполнение этюдов, тренинги по сценическому движению. Генеральная Репетиция МТФ.		2	2	наблюдение
	Показ МТФ. Оценка. Рефлексия.				
11	Беседа: Пантомима – самый древний способ общения. Упражнения «Магия слов».	0,5	1,5	2	
12	Беседа: «Темпо-ритм» в движении и речи. Упражнения: «Лист бумаги», «Ожидание». Знакомство со сценарием миниатюры.	0,5	1,5	2	
13	Застольный период учебной миниатюры. Знакомство с материалом	2		2	
14	Чтение миниатюры по ролям. Упражнение: Особенности и выражение характера персонажа в движении.		2	2	прослушивание
15	Описание героев пьесы. Репетиция эпизодов.		2	2	наблюдение

16	Репетиция эпизодов. Постановка мизансцен.		2	2	
17	Репетиция. Постановка голосовых интонаций.		2	2	прослушивание
18	Репетиция. Отработка выразительности речи, движений, свобода и импровизации.		2	2	
19	Репетиция с музыкальным оформлением и реквизитом.		2	2	
20	Репетиция генеральная.		2	2	
21	Показ миниатюры. Контрольное занятие		2	2	зачёт
22-23	Развитие сценического воображения и внимания. Игры на развитие творческой фантазии. «Соберём рюкзак», «Перемена отношения к предмету», «Описание предмета» и др.		4	4	
24	Упражнения «Беспредметное действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Физическое самочувствие».		2	2	наблюдение
25	Тренинги по сценическому движению и речи: «Декорация», «Свеча», «Чаша» и др.		2	2	
26	Тренинги по сценическому движению и речи.		2	2	
27	Беседа: Инсценировки - импровизации произведений русских классиков. Как сделать инсценировку. Пробы.	1	1	2	
28-31	Репертуар (на выбор) чтение отрывков: А.П.Чехов «Ванька», Сказки Н.Сладкова «Непослушные малыши», А.Гайдар «Тимур и его команда» А.Волков «Волшебник Изумрудного города» и др.		8	8	наблюдение
32	3.Постановка спектакля. Знакомство с пьесой и автором. Постановка идеи и замысла.	1	1	2	
33-35	Застольный период. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям. Описание героев. Характеры и образы. Пробы.		6	6	
36-39	Отработка движений и жестов. Работа над ролью, качеством сценической речи, характер роли, выразительность движений.		8	8	
40-43	Репетиции отдельных сцен. Работа в подгруппах. Применение навыков перевоплощения. Отработка голосовых интонаций. Действие в предлагаемых обстоятельствах.		8	8	
44-47	Репетиция спектакля в переменном составе. Работа над речью и техникой движения, взаимодействие с		8	8	

	партнёром.				
48-50	Постановка музыкальных этюдов, пластических композиций.		6	6	
51-53	Репетиции в переменном составе с музыкальным оформлением.		6	6	
54-56	Подготовка костюмов и реквизита. Работа над ролью. Сводные репетиции. Массовые сцены.		6	6	
57-59	Подготовка декораций. Репетиции с декорациями		6	6	
60-62	Репетиции всем составом и генеральные.		6	6	наблюдение
63	Выступление.		2	2	Зачёт
64	Коллективный час «После премьеры». Обсуждение и коррекция.		2	2	
65	4.Театральные мастерские. Беседа: Искусство грим. Просмотр иллюстраций. Рисование маски-грима на листе бумаги.	1	1	2	наблюдение
66-67	Выполнение грима: имитация животных.		4	4	
68-69	Выполнение грима: клоун.		4	4	
70-71	Выполнение грима: декоративный. Репетиции миниатюр к 8 марта		4	4	зачёт
72	Знакомство с техникой «Папье-маше». Репетиция.	1	1	2	
73-74	Практическая работа. Маска.		4	4	
75-76	Практическая работа. Бутафория		4	4	
77	Защита.		2	2	зачёт
78-79	Разыгрывание сценок в масках.		4	4	наблюдение
80-81	5.Художественное слово. (14 часов) Развитие навыков чтения прозы. Понятие монолог, моноспектакль.	0,5	3,5	4	
82	Выбор художественного произведения.		2	2	
83	Выбор отрывка из произведения. Чтение.		2	2	
84	Работа с текстом. Паузы, эмоциональность.		2	2	прослушивание
85	Чтение заданных отрывков по ролям.		2	2	прослушивание
86	Чтение заданных отрывков по ролям. Показ.		2	2	Прослушивание,зачёт
87	6. Творческая деятельность. Беседа: Что такое эстрада. Примеры. Весёлые импровизации из разных театральных, речевых жанров. Театральные жанры эстрады: оригинальный жанр, интермедия, пантомима, скетч, стендап, сатирический монолог и др.	1	1	2	опрос

88	Беседа о цирковом искусстве, его жанры. Примеры. Разыгрывание сценок на тему цирк из литературных произведений русских писателей и поэтов.	0,5	1,5	2	опрос
89-91	Программка спектакля, что в ней пишут, как создать на компьютере. Творческое задание: Нарисовать театральный билет к показательному уроку, создать программку в программе Publisher (самостоятельная работа).	1	5	6	наблюдение
92-94	Репетиция импровизированных этюдов и сценок. Самостоятельная работа над поиском материала для сценки и подготовка.		6	6	
95-96	Показ сценок в отчётном выступлении		4	4	наблюдение
97	Учебно – творческие проекты учащихся: Работа в парах. Постановка малых театр. форм эпизоды детских лит.произведений. Подготовительный. Выбор сказки, чтение, идея проекта		2	2	
98-99	Творческий этап. Описание ролей, распределение ролей среди учащихся группы. Оформительский. Эскизы костюмов, декораций. Художественные зарисовки или компьютерные презентации. Практический. Репетиции проектных постановок.		4	4	наблюдение
100-101	Завершающий. Презентация. Промежуточный контроль (практика) Промежуточный контроль: Тест (теория), просмотр и оценка отчётных выступлений в учебном году.		4	4	Тест, зачёт
102	Итоговое занятие	2		2	
	Всего часов	18	186	204	

Программа 4 года обучения.

№	Задачи 3 год обучения	Результат по задачам
1.	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыков по самостоятельной подготовке к сценическому действию. - применение личного опыта в области актерского мастерства - развитие умений к взаимодействию и работе в театральном коллективе и коллективной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - полное знание некоторых театральных терминов и понятий; - самостоятельное выполнение всех актёрских задач, комплекса упражнений по подготовке к выступлению - самостоятельный подбор и исполнение литературных произведений различного жанра; - участие коллектива в мероприятиях, фестивалях и тд.; - участие детей в проектах, реализация собственных проектных идей.

2.	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого интереса к театральному искусству; - выработать фундаментальные, общечеловеческие ориентиры и нормы, моральные ценности и позитивное отношение к миру, к людям, к товарищам; - воспитание уважения к существующим системам сценического искусства; - развитие и воспитание: самодисциплины, умения организовать себя и свое время, чувства ответственности, организаторские способности; 	<ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение занятий, проявление активного интереса; - уважительное отношение к членам коллектива, умение слушать и слышать мнение других, самоконтроль и проявление личной ответственности, толерантности; - четкое выполнение заданий, концентрация при выполнении упражнений и тренингов; - активное участие при выполнении заданий, проявление творческой инициативы; - проявление самоорганизованности, ответственности в совместной творческой работе, принятия на себя обязательств и своевременное их выполнение.
3.	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить представления о сценическом искусстве, кругозор в области других искусств; - развитие личностных и творческих способностей учащегося, трудовых навыков; - развитие артикуляционного аппарата, формирование правильного произношения; - развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности - освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. 	<ul style="list-style-type: none"> - системная работа по плану подготовки спектакля; - выполнение творческих заданий, участие в творческих мастерских, конкурсах; - выполнение упражнений по сценической речи (техника речи); - активное участие в творческом процессе, взаимодействие среди учащимися; - создание созидательной творческой среды в студии;

Учебно-тематический план 4 года обучения.

№ раздела	Название раздела	Объём часов	Теория	Практика
1	От упражнения к спектаклю»	26	3,5	22,5
2	Постановка спектакля	72	3	69
3	Познаём театр	16	6,5	9,5
4	Искусство слова	36	2	34
5	Театральные мастерские	12	3,5	8,5
6	Творческая и концертная деятельность	42	4,5	37,5
	Всего часов	204	23	181

Содержание учебно – тематического плана 4 года обучения.

№	Разделы и тема занятия, краткое содержание.	теория	практика	Объём часов	Форма контроля
1	«От упражнения к спектаклю» Вводное занятие. Знакомство с вновь прибывшими учениками, творческие планы на новый учебный год. Игры на сближение.	2	-	2	
2	Викторина на закрепление знаний о театральном искусстве. Упражнения по сцени-	0,5	1,5	2	Опрос

	ческой речи.				
3	Упражнения по актёрскому мастерству: память физических действий в парах.	-	2	2	наблюдение
4	Упражнения по актёрскому мастерству. Групповые: на пластику, на выразительность жеста, правильную осанку и др.	-	2	2	наблюдение
5	Речевые тренинги: на голосовую подачу и выразительность.	-	2	2	
6	Речевые тренинги: дикция, эмоциональность, энергетика в речи, убедительность в декламации.	-	2	2	
7	Развитие техники этюда. Выполнение тренинговых этюдов.	1	1	2	наблюдение
8	Взаимодействие с партнером. Парный этюд.	-	2	2	
9	Действие в предлагаемых ситуациях. Групповой этюд.	-	2	2	
10	Театральная этика. Этюды.	1	1	2	Викторина по этике
11	Теория: Инсценировка песни. Этюды- инсценирование песни.	1	1	2	
12	Внимание актёра: «Пишущая машинка», "Повтори ритм", "Описание ". Этюды.	-	2	2	
13	Воображение. «Читаем и представляем». Необходимо прочесть небольшой рассказ и создать ментальные картинки при помощи воображения, затем рассказать. Этюды.	-	2	2	
14	2. Постановка спектакля. Знакомство с пьесой.	2	-	2	
15	Застольный период. Чтение. Распределение ролей.	1	5	6	прослушивание
16	Работа над ролью. Движение, речевые особенности(логические паузы в тексте, эмоциональный настрой, ударения, передача смыслового содержания.)	-	4	4	наблюдение
17	Характер и образ персонажей.	-	2	2	
18	Перевоплощение. Тренинг.	-	2	2	
19	Репетиции эпизодов. Постановка голос	-	4	4	
20	Постановка мизансцен. Постановка голосовых интонаций.	-	2	2	
21	Репетиции эпизодов. Подгруппы.	-	8	8	
22	Репетиции с музыкальным сопровождением. Подгруппы.	-	6	6	
23	Постановка пластических композиций. Музыкальных сцен. Подгруппы.	-	8	8	наблюдение
24	Репетиции спектакля. Полным составом.	-	8	8	
25	Подготовка костюмов и реквизита.	-	4	4	
26	Подготовка декораций.	-	6	6	
27	Репетиции с декорациями и музыкой. Полным составом.	-	4	4	наблюдение
28	Генеральные репетиции.	-	4	4	зачёт
29	Коллективный час «После премьеры». Обсуждение и коррекция.	-	2	2	

30	3. «Познаём театр». Современный театр. Виды, жанры.	2	-	2	опрос
31	Тренинги на взаимодействие и сценическое внимание	1	1	2	
32	Самые известные Театры мира: Ла Скала, Ковен Гарден, Большой театр и др.	1	1	2	
33	Беседа: К.С.Станиславский. В чём его гениальность. Термин придуманный Станиславским «Если бы». Упражнения.	1	1	2	наблюдение
34	«Пять принципов системы Станиславского». Игра с использованием заданий по пяти принципам(внимание, воображение, вера, перевоплощение, органичность).	1	1	2	
35	Упражнения на органичность, веру в предлагаемые обстоятельства. Этюды, сценки.	-	4	4	
36	« Театр, как много в этом слове... » Беседа о театральных профессиях. Кроссворд «Театральные профессии». Ролевая игра.	0,5	1,5	2	зачёт
37	4.«Искусство слова». Особенности чтецкой культуры и художественного чтения. Работа с текстом прозы.	1	5	6	прослушивание
38	Жест в прозе. Сочинение этюдов на выразительность жеста.	0,5	3,5	4	
39	Мимика, речь и жесты при выражении разных эмоций: Интерес, радость, удивление, отвращение, гнев, печаль, страдание, горе, презрение, страх, чувство вины. Чтение отрывков.	0,5	3,5	4	наблюдение
40	Работа с текстом прозы. Применение полученных навыков.	-	8	8	
41	Чтение выбранных отрывков по ролям и индивидуально.	-	4	4	
42	Репетиции чтения прозы. Индивидуально и подгруппы.	-	6	6	прослушивание
43	Прослушивание. Промежуточный контроль.	-	2	2	
44	Рефлексия. Игровые тренинги.	-	2	2	
45	4.«Театральные мастерские». Грим. Новые виды и материалы. Техника безопасности. Декоративный грим.	1	1	2	
46	Грим. Образы животных.	-	2	2	зачёт
47	Сказочный грим. Пастиж и накладной грим.	0,5	3,5	4	зачёт
48	Беседа о истории театра. Герои итальянской комедии Дель Арте. Герои и прототипы в сказке «Золотой ключик»	2		2	
49	О театре кукол. Перчаточные – история петрушки, Полишинеля, Панча. Планшетные, Марионетки, Тростевые, Театр теней – Япония, Индия.	-	2	2	
50	5.Творческая и концертная деятельность. Постановка проблемы творческого проекта.	2	-	2	
51	Подготовительный: Содержание, осознание проблемной ситуации, выбор темы, постановка цели, разработка плана проекта. Идея проекта. Сроки.	-	2	4	

52	Ход проектной деятельности, распределение заданий в работе. Работа в подгруппах.	-	4	4	
53	Практический: исследование, обработка данных, интерпретация, представление о результате.	-	4	4	
54	Репетиции сценической части проекта.	-	4	4	
55	Аналитический и Заключительный: анализирование решения поставленной проблемы, пользы проекта. Оформление теоретической части. Работа над итоговым продуктом.	1	3	4	наблюдение
56	Защита.	-	2	2	зачёт
57	Конференс. Подготовка тематического сценария. Выступление в роли ведущих. Беседа: Кто такой конференсье, жанры концертов, виды мероприятий. Обсуждение предстоящего мероприятия. Поиск идеи.	0,5	3,5	4	
58	Застольный период. Разработка сценария на основе готовых материалов.	-	4	4	
59	Репетиции.	-	4	4	
60	Выступление.	-	2	2	наблюдение
61	Итоговый контроль. Теоретический тест по программе обучения.	1	1	2	Тест
62	Практический зачёт на основе знаний актёрской техники.		2	2	зачёт
		23	181	204	

Планируемый результат

Ожидаемые результаты:

Обучившись по данной программе, в условиях создаваемых для успешной реализации программы, учащиеся приобретут: опыт театральной, творческой, проектно-исследовательской деятельности, получают новые знания, навыки, так же навыки по преобразованию и применению данного опыта, разовьют в себе ценностно-ориентированные компетенции, навыки сотрудничества, креативное мышление. Благодаря метапредметным связям познакомятся с некоторыми элементами других искусств (изодеятельность, хореография, музыка, литература, драматургия, история театра и т.д.)

Личностные результаты:

- будет сформирован интерес к театральному искусству;
- научатся активно взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- разовьются положительные качества личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- сформируются такие качества личности: дисциплинированность, трудолюбие, целеустремлённость, уверенность в своих силах;
- социализация личности, готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития;

Метапредметные результаты:

- научатся организации самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- научатся планировать собственную деятельность, распределять нагрузки и отдых в процессе ее выполнения;
- научатся оценивать результаты собственного труда и умению находить возможности и способы их улучшения;
- разовьют умение управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми;
- приобретут умение осмысливать учебный материал, формулировать выводы, применять полученные знания на практике;
- научатся выступать на публике;
- научатся активно включаться в коллективную, творческую и проектную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

Предметные результаты:

Итог творческой деятельности группы 1-го года обучения:

1 полугодие:

Игровые тренинги, развивающие игры, выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

2 полугодие: Публичный показ мини постановок, чтение стихотворений, литературный монтаж, этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

Главным направлением первого года обучения является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

По итогам 1 года обучения, обучающийся будет знать:

- виды эмоций;
- правила подготовки к выступлению;
- правила выступления на сцене;
- актерскую терминологию (1 года);

- артикуляционную гимнастику;
- уметь:**
- хорошо говорить скороговорки;
- выразительно читать небольшие стихотворения;
- делать краткий анализ стихотворения;
- показывать разные эмоциональные настроения;
- работать со сценарием;
- свободно, без зажимов, выступать на сцене, перед небольшой аудиторией;
- уметь совершать выходы и уходы на сцене;
- свободно играть в театрализованные игры.

Итог творческой деятельности группы 2-го года обучения:

1 полугодие: парные этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

2 полугодие: Театрализованная постановка

Самым важным направлением 2-го года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренировки.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Не мене важным направлением на этом этапе обучения является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса. Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

По итогам 2 года обучения, обучающийся будет знать:

- теорию о театре предусмотренную программой;
- актерскую терминологию;
- технику папье-маше;
- правила сценической культуры;
- артикуляционную гимнастику и разминочные упражнения.

уметь:

- играть в сценках, миниатюрах;
- пробовать работать над образом героя;

- выразительно произносить текст роли, читать стихи;
- правильно расставлять ударения и паузы в речи;
- кратко анализировать роль;
- наносить несложный грим;
- работать над групповым проектом.

Итог творческой деятельности группы 3 года обучения:

Публичный показ инсценировок, отрывков из пьес, спектакля, презентация творческих проектов.

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2 полугодие - показ учебного театрализованного представления (праздника) или проекта, отрывков из литературных произведений.

На 3 год обучения предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся.

По итогам 3 года обучения, обучающийся будет знать:

- актерскую терминологию;
- теорию, предусмотренную программой;
- элементы театрального искусства;
- жанры театрального искусства их особенности;
- технику актёрской игры.

уметь:

- играть в спектакле;
- работать над образом героя, давать характеристику роли;
- выполнять этюды. Придумывать к ним сюжеты и события;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять разминочные тренинги;

самостоятельно и ответственно выполнять учебные и творческие действия.

Итогом творческой деятельности 4-го года обучения является публичный показ отрывков из пьес, художественное чтение и учебного спектакля. 1 полугодие – отрывки из драматургических произведений либо художественное чтение прозы.

2 полугодие – учебный спектакль, контроль по теории. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст, работа над творческими проектами, креативность, массовые мероприятия и социально-творческие проекты. На протяжении всех годов обучения непрерывное творческое взаимодействие педагога и учащихся, разработки новых театральных форм и разножанровая деятельность, разнообразие творческой деятельности, профориентационная деятельность.

По итогам 4 года обучения обучающиеся приобретут следующие знания и умения:

- знания о театре как о виде искусств;
- знание теоретических основ актёрского мастерства;
- знания об этапах работы над спектаклем;
- знания о законах сценического действия;
- знания об основных приёмах гримирования;
- знания об основах сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- приёмы сценического движения и пластики;
- действовать в заданной ситуации;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- владение элементами внутренней и внешней техники актёра;
- владение приёмами снятия зажимов;
- умение выполнять словесное действие в спектакле.

Формы контроля/аттестации.

Контроль за усвоением учебной программы ведется на протяжении всего учебного года. Устанавливаются следующие формы контроля успеваемости учащихся:

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формы контроля:

- *текущий контроль* - проводится с целью выявления качества освоения какого-либо раздела учебного материала. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться устные опросы по отдельным темам пройденного материала, беседы, наблюдение. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- *промежуточный контроль* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года при переводе на следующий год обучения, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени теоретической и

практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана; контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения. Основными формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачеты или открытые показы. Промежуточный контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- *итоговый контроль* проводится в конце освоения 4 годичной программы, в форме театрализованной постановки, учебного спектакля, где учащиеся смогут применить на практике приобретенный комплекс знаний, умений и навыков. Теоретический тест или опрос по содержанию соответствующий образовательным стандартам программы.

По итогам контрольных процедур выставляются оценки в баллах, соответствующие уровню освоения программы: 5(высокий уровень), 4(средний уровень), 3(допустимый уровень). По окончании программы выпускник поучает Сертификат.

Оценочные материалы

Результаты обучения подлежат регулярному контролю в течение всего обучения по программе: освоение каждой темы проверяется в форме устного опроса, ежегодно проводятся 2 промежуточных тестирования в конце каждого полугодия. По окончании каждого полугодия выставляются оценки.

Итоговый контроль проводится на завершающих этапах обучения: в конце стартового уровня – 1 год обучения, и базового- 4 год обучения. Учащиеся должны продемонстрировать практические навыки, освоение теоретической части программы, а та же пройти тестирование, выявляющее степень развития личности.

Критерии оценок предметных результатов по стартовому, базовому уровням (практическая часть)

«высокий уровень» 5	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение
------------------------	--

	домашних заданий, работа над собой
«оптимальный уровень» 4	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
«допустимый» 3	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
«критический» 1-2	ученик не работает над собой, не справляется с задачами на сценической площадке, уклоняется от сценической деятельности. Следует задаться вопросом поменяет объединение, если ученик посещает конференс но нет результата, значит ищет для себя интересное дело , нужно обязательно помочь в самоопределении. Такой ученик однозначно умеет работать в команде, коммуникабелен, но сценическая деятельность не является приоритетов.

Критерии оценок предметных результатов стартового и базового уровней (теоретическая часть)

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«высокий уровень» 5	Ответил на все вопросы 100-95%, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые обучающийся легко исправил по замечанию педагога.
«оптимальный» 4	Ответил на 90-60% вопросов, в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания педагога; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов легко исправленные по замечанию педагога.
«допустимый» 3	Ответил на 50-40% вопросов, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога; при опросе выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
«критический» 1-2	Отвечает на 30-10% вопросов не раскрыто содержание, ошибки в определении понятий, при опросе выявлен слабый уровень освоения умений и навыков. В целом слабая мотивация к изучению теоретического материала, слабая память.

Диагностика воспитанности учащихся.

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу. Патриотизм	
1. Забота о центре	5 - участвует в делах коллектива и привлекает к этому других 4 - испытывает гордость за свой центр, участвует в делах коллектива; 3 - в делах коллектива участвует при побуждении; 2- в делах коллектива не участвует, гордости за свой центр не испытывает.
Отношение к умственному труду. Любознательность	
2. Познавательная активность	5 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 4 - сам читает , интересуется новым; 3 – читает и работает с новой информацией при побуждении взрослых, учителей 2 – не читает, на побуждения педагога не реагирует
3. Саморазвитие	5 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 4 - есть любимое полезное увлечение; 3 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 2 - во внеурочной деятельности не участвует.
4. Организованность в учении	5 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 4 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 3-Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 2- на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
Отношение к физическому труду. Трудолюбие	
5. Инициативность и творчество в труде	5 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 4 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 3 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 2- в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
6. Самостоятельность	5 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 4 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 3 - трудится при наличии контроля; 2 - участия в труде не принимает

7. Бережное отношение к результатам труда	5 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 4 - бережет личное и общественное имущество; 3 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 2 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
8. Осознание значимости труда	5- осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 4 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 3 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 2 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям. Доброта и отзывчивость	
9. Дружелюбное отношение к сверстникам	5 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 4 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 3- проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 2 - груб и эгоистичен
10. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	5 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 4 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 3 - не всегда честен; 2 - нечестен
Отношение к себе. Самодисциплина	
11. Самообладание и сила воли	5 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 4 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 3 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 2 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
12. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	5- добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 4 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 3 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 2- нормы и правила не соблюдает
13. Организованность и пунктуальность	5 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 4 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 3 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 2 - начатые дела не выполняет

14. Требовательность к себе	5- требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 4 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 3 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.
--------------------------------	---

3 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе «Театральная студия» являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их

ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные целевые ориентиры воспитания по программе «Театральная студия»:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- воспитание стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по рисованию и декоративно-прикладному творчеству, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация выставок творческих работ.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы

(отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Посещение театральной студией «Маска» спектаклей в ГДК, ЦТ. Карчевского, пгт.Шудаяг	В течение года	Просмотр спектакля	Фото- и видеоматериалы
2	«Театры Республики Коми»	1-я половина года	Воспитательно-познавательное мероприятие с национально-региональным уклоном.	Фото- и видеоматериалы
3	Беседа «Культура поведения во время выступлений»	октябрь	Тематическая беседа	Фотоматериалы
4	«Театральный бум»	декабрь	Познавательно-игровая программа	Фото- и видеоматериалы
5	День матери	ноябрь	Сценки, поздравления	Поздравление мам Фото- и видеоматериалы
6	Новый год	декабрь	Цикл творческих	Фото- и видеоматериалы

			мероприятий	
7	Познавательная-игровая программа с уклоном на театральное искусство в театральной студии «Маска»	январь	Игровая программа	Фото- и видеоматериалы
8	Международный день 8 Марта	март	концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	День Защитника Отечества	февраль	Концертная программа	Фото- и видеоматериалы
10	Тематическая неделя, посвященная Дню Победы - выставки рисунков	май	Военно-патриотический концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11	«Последний звонок»	май	концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программно- методическое обеспечение программы

Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические материалы.

Материально-техническое обеспечение: класс для занятий 36 кв.м. оснащен: ученическими столами - 6 штук; ученическими стульями – 12 шт.; наглядные методические пособия (книги, дидактические материалы, маски); компьютер; звуковоспроизводящим оборудованием; шкафы для хранения методических материалов и реквизита; магнитная ученическая доска; зеркало; скамейка для переодевания обуви; бойлер для питьевой воды; часы.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю занятий. Непрерывность профессионального развития педагога обеспечивается

освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Методическое обеспечение

Методика образовательной деятельности по программе «Театральная студия» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические материалы подобранные разработчиком программы из опыта других педагогов дополнительного и профессионального образования, интернет источников, а так же авторские идеи разработчика. Содержательной частью выступает конкретная образовательная программа; процессуальную основу составляют средства, методы, формы деятельности педагога и ученика, отражающие специфику организации обучения театральной деятельности.

В программе по используются следующие технологии:

- по подходу к ребёнку мы используем лично-ориентированные технологии.
- по преобладающему методу: Репродуктивные технологии: объяснительно – иллюстративные; технологии проблемного обучения: исследовательский; игровые технологии; технология коллективного творческого воспитания посредством коллективных творческих дел
- по организационным формам: групповые технологии, которые предполагают: групповую (одно задание на разные группы); технология дифференцированного обучения; технология коллективного способа обучения; технологии дистанционного обучения.

На всех этапах обучения очень важен *индивидуальный подход* к каждому учащемуся.

Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у

каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому учащемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Методы обучения:

словесные: рассказ, объяснение, беседа, объяснения, анализ (обсуждение), лекция;

наглядные: методы, применение которых способствует осуществлению дидактического принципа наглядности в обучении, добавляет методике преподавания разнообразия, повышает действенность и продуктивность занятия, развивает у детей наблюдательность, наглядно-образное мышление, зрительную память и внимание. Метод демонстраций - основывается на представлении устройств, различного оборудования, спектаклей, мастер классов, кинофильмов, аудиозаписей, и компьютерных программ. Цель их использования заключается в формировании интереса или же познавательной мотивации, для создания проблемной ситуации, а также ознакомления с новой для студийцев информацией. Метод наблюдения- данный метод является необходимым элементом в процессе формирования у учащихся навыков исполнительского мастерства.

Методы обучения можно разделить на две большие группы: репродуктивные, творческие.

Они различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую обучающийся проявляет в процессе работы. Меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов. *Репродуктивным способом* обычно организуются занятия, на которых нужно освоить новые упражнения по сценической речи и сценическому движению. По мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач требует всё более тонкие и сложные практические действия, которые должны быть освоены обучающимися.

Творческие методы на занятиях способствуют организовать так работу, что в деятельности обучающихся преобладает поисковое, творческое начало.

К этой группе можно отнести:

проблемное изложение, частично – поисковые (или эвристические) и исследовательские методы. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При проблемном обучении новые знания добываются, открываются самим учеником именно в процессе решения практических и теоретических задач.

Сущность проблемного изложения заключается в том, что педагог в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс её доказательного решения. Обучающиеся при этом следят за ходом мыслей и рассуждений педагога, мысленно проверяют их убедительность.

частично – поисковых методов обучающиеся активно включаются в решение проблемы. К числу таких методов, с успехом используемых в работе, относится эвристическая беседа. В ней педагог задаёт такие вопросы, которые подводят детей к какому – то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. А обучающиеся не просто отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства.

Это способствует повышению сознательности обучения, приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности.

Метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к *методу показа* педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование *метода беседы* позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является *метод актерского тренинга, упражнений*. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;

- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие учащегося и педагога, *этюдный метод* репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. К часто применяемым методам так же относятся:

-Метод изучения и анализа: Беседа о произведении и авторе, выделение главной темы, идеи произведения, характеры персонажей. Какие события, герои включены в сценарий, а какие нет. Почему? Объем ролей. Видеозаписи, иллюстрации, статьи, исторические справки эпохи. Анализ постановочного материала соотношение его с реальной жизнью и современностью помогают обучить детей: наблюдать и действовать, думать и осознавать то, что воплощается на сцене, анализировать и сравнивать, добиваться хорошего результата для успешной самореализации.

-Творческий метод: Не все дети обладают способностью осваивать актёрское мастерство, поэтому в образовательном процессе я не ставлю жёстких требований ко всем детям. Различные малые театральные формы, творческие дела, которые я совершенствую и внедряю, помогают всем детям быть

равноправными участниками творческого процесса, раскрывать свой потенциал. Использование методов ручного труда, творческих заданий, заданий на смекалку и выдумку развивают в детях интеллект, образное мышление, умение сотрудничать, терпимость, взаимовыручку, самоконтроль, старательность, ответственность.

-Деятельностный метод: Принцип обучения заключается в самостоятельной деятельности и импровизации на основе традиционных сценических правил, актёрской техники, требований к сценической речи.

-Метод проблемного обучения: Театральная деятельность так же развивает способность решать проблемные ситуации, находить нужную информацию для создания образа. Самостоятельно тренировать звуки, для того чтобы решить проблему нечёткой дикции. Найти подходящий отрывок для чтения прозы, участие в творческом проекте. Представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

-Метод критического мышления: Во время рефлексивных минут дети оценивают свои действия и деятельность коллектива. Учатся выражать мысли, анализировать, делать суждения об идее постановки, менять содержание для точности выражения идеи, акцентировать внимание на важных моментах в постановке и т.п.

-Метод индивидуального подхода: Учитываются индивидуальные способности детей; память, речь, актерские способности, желание играть роль, организованность ученика, его физические и психические возможности и состояния, составление расписания занятий с учетом занятости детей в других объединениях. Работа с одарёнными детьми. Индивидуальный подход помогает сохранять дружный коллектив и заинтересованность родителей.

-Метод ассоциаций: Используется во время теоретических контролей, в творческих играх. Пример. По картинкам установить цепочки взаимосвязи разных видов искусств, жанров, терминов, исторических фактов и т.д.

(Картинка маска - это театр или маскарад, Картинка нота- это музыка, обе картинки - это музыкальный театр. Маскарад и музыка- это Новогоднее представление и т.п.).

-Метод проектирования: Определить характер роли, предложить свои идеи для выразительности: движения, жесты, мимические выражения, мизансцены, выходы, уходы, танцевальные композиции, костюм и т.д. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Для этого предусмотрена внеурочная деятельность: посещение театров, концертных залов, музеев, филармоний, мастер-классов и т.д.. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Активное участие в различной сценической деятельности и деятельностный подход помогает учащимся закрепить и развить театральные навыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. - Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
2. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Владимиров С.В. Действие в драме. - 2 изд., доп. - Санкт-Петербург: Изд-во СПб, 2007
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва АСТ, 2010. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

6. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008
7. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005
9. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
10. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Сарабьян Э., Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров— Москва; ООО «Издательство АСТ», 2014

Электронные ресурсы.

1. <http://acterprofi.ru>. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».
2. <http://anti4teatr.ucoz.ru>. Каталог: Театр и театральное искусство.
3. <http://www.art-world-theatre.ru>. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино.
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
4. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
Театральная Энциклопедия.
5. <http://www.theatreplanet.ru/articles> Планета театра: [новости театральной жизни России].
6. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.
7. <http://www.theatre-enc.ru>. Театральная энциклопедия.
8. <http://kinohistory.com/index.php> История: Кино. Театр.

9. <http://jonder.ru/hrestomat> Театры мира.
10. <http://teatry-narodov-mira.ru/> Театры народов мира.
11. <http://jonder.ru/hrestomat> Хрестоматия актёра.
12. <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html> Новое литературное обозрение

Список литературы и ресурсы для обучающихся.

1. Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского – Москва; ООО «Издательство АСТ», 2012 г.
2. Соловьев В.Б. Азбука актера, режиссера, и педагога любительского театра - Сыктывкар : Коми РИППКРНО, 1994 г. (базовое пособие)
3. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи: Учебное пособие –ГИТИС, 2013 г.
4. Видео тренинги по сценической речи
https://yandex.ru/video/preview/13601268636641131852?text=тренинги%20по%20сценической%20речи%20для%20детей&path=yandex_search&parent-reqid=1751915637445988-13179245311702122426-balancer-17leveler-kubr-yp-klg-43-BAL&from_type=vast
5. Видео тренинги по сценическому движению
https://yandex.ru/video/preview/2345534878962609225?text=тренинги%20по%20сценическому%20движению%20для%20детей&path=yandex_search&parent-reqid=1751915725528799-10194884445984475451-balancer-17leveler-kubr-yp-klg-43-BAL&from_type=vast
6. Олеся Емельянова. Каталог пьес для детей <https://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. Проза для детей. <https://soclit.ru/works/Proza-dla-detej>
8. Проза для конкурса «Живая классика». Подборка текстов. Образовательная социальная сеть.
<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/01/28/podborka-tekstov-dlya-konkursa-chtetsov-zhivaya-klassika>