

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты  
Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты  
А. А. Беляевская  
Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Современный танец в стиле хип-хоп»

Направленность – художественная  
Возраст учащихся – 6-15 лет  
Срок реализации программы – 5 лет  
Разработчик программы: Мальцева Дарья  
Дмитриевна – педагог дополнительного  
образования

УХТА  
2025

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танец в стиле Хип Хоп» (далее - программа) имеет художественную направленность, нацелена на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства и культуры, воспитание нравственных основ личности.

Художественная направленность программы «Танец в стиле Хип Хоп» определяется её ориентированностью на творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца, на гражданско-патриотическое, военно-патриотического воспитание, на воспитание творчески активной личности, обладающей богатой внутренней культурой. Один из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру.

Программа нацелена на воспитание необходимых современному человеку эстетических ценностей и устремлений, формирование художественного и музыкального вкуса, высокой исполнительской культуры. Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков занимающихся.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) «Танец в стиле Хип Хоп» соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на: «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально культурных традиций», «воспитание чувства патриотизма и гражданской ответственности», «формирование приоритета и навыков здорового образа жизни», «содействие личному благополучию жителей

региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала», «совершенствование системы мер по укреплению гражданского единства, формированию общероссийского гражданского самосознания, сохранению и поддержке национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми», сохранение исторического и культурного наследия, «сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел».

Адресат программы – учащиеся 7 – 15 лет. Данная программа доступна для всех желающих, будет интересна детям школьного возраста, которые проявляют интерес к хореографии, вне зависимости от физической подготовки.

**Актуальность** Программы состоит в необходимости обучения учащихся социальным заказом общества, сформулированным в Федеральном законе от 29.12.12 №273-ФЗ «Концепции развития дополнительного образования». В ст.2 п.2) Федерального закона от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», говорится: «...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Педагогическая целесообразность программы основывается на принципах взаимосвязи обучения и развития:

- систематичности состоит в непрерывности, строгости и классической правильности всего процесса обучения;
- наглядности состоит в комплексном воздействии – путем показа, объяснения, демонстрации видеоматериалов, фотографий и других наглядных пособий.

– сознательности состоит в осмысленном отношении занимающихся к усвоению техники исполнения, присущих тому или иному виду хореографии, а также к развитию и совершенствованию необходимых для этого качеств.

– активности, особую значимость этот метод приобретает в условиях высокой насыщенности и значительной физической нагрузки в процессе занятия.

– доступности заключается в соответствии изучаемого учебного материала реальным возможностям исполнителей.

– прочности обучения заключается в том, чтобы в процессе занятий обеспечить твердое закрепление приобретенных навыков и устойчивость их применения в разнообразных условиях.

Содержание ДОП-ДОП «Танец в стиле Хип Хоп» соответствует социально-экономическому развитию, формированию и поддержанию имиджа современного и динамично развивающегося города Республики Коми, привлекательного для молодежи и направлена на:

- раннюю профориентацию и формирование гибких навыков у детей и молодежи;

- развитие художественного творчества.

Содержание ДОП-ДОП «Танец в стиле Хип Хоп» соответствует духовно-нравственному развитию учащихся, их физическому и психическому здоровью, взаимодействию с родителями, формированию компетентностей института семьи и направлена на:

- укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей и единства многонационального народа России, на межэтническую и межрелигиозную стабильность, формирование культуры межэтнического общения в молодежной среде;

- вовлечение в образовательную деятельность родителей;

- формирование гражданской идентичности и патриотического самосознания детей и подростков.

Содержание ДОП-ДОП «Танец в стиле Хип Хоп» соответствует работе с разными категориями детей и направлена на выявление, развитие и поддержку детей и подростков, проявляющих выдающиеся способности.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Занятия хореографией способствуют снятию перенапряжения и утомляемости после учебного дня за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Данная программа направлена на освоение танца, которая включает в себя основы базы хип хопа старой и новой школы, уличные направления, а так же азы классического танца и акробатики.

Изучение хореографии рассматривается как средство физического, эстетического и этического воспитания.

На занятиях по танцам чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки обучающиеся привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках. Занятия хореографией дополняют уроки физической культуры и музыки. Занятия хореографией создают благоприятные условия для развития творческого воображения учащихся.

**Основные особенности** программы. Отличительной особенностью данной программы являются совмещение танцевальных стилей и направлений с правилами этикета, позволяющих осуществить комплексное эстетическое воспитание учащихся в течение всего года обучения, с учетом возрастных особенностей подростков. Освоение материала через игровое общение, позволяющее продемонстрировать свое хореографическое

мастерство, отчасти посоперничать, но главное - получить удовольствие от танца и общения друг с другом в атмосфере доброжелательности и красоты.

Формы обучения: очная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: групповые занятия, индивидуальные занятия. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, творческие композиции.

Реализация программы строится с учётом возрастных особенностей учащихся, состояния их здоровья.

Виды занятий:

- теоретические занятия, направленные на освоение учащимися специальной терминологии, техники выполнения того или иного элемента или упражнения, а также беседы о хореографическом и музыкальном искусстве, просмотр тематического видеоматериала.

- практические занятия, направленные на освоение учащимися элементов различных направлений в хореографии, основ хореографии;

- репетиционно - постановочные занятия, направленные на разучивание творческих номеров, отработку исполнительского мастерства для последующих концертных выступлений;

- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры);

- коллективно – творческие события (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива: Дни именинника, чаепития);

- творческий отчет;
- интегрированные занятия;
- конкурсные мероприятия.

Продолжительность каждого занятия 2 академических часа. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Срок освоения программы – 5 лет.

Режим занятий строится с учётом возрастных особенностей обучающихся и индивидуальных способностей. Занятия проходят в специально оборудованном танцевальном зале.

### **Объем и срок реализации программы**

№ п/п	Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения						
		Кол-во часов	период	1-й год об.	2-й год об.	3-й год об.	4-й год об.	5-й год об.
1	Стартовый 1 год обучения	198	в неделю	6				
			в год	198				
2	Базовый 2-3 год обучения	204	в неделю		6	6		
			в год	-	204	204		
3	Продвинутый 4 - 5 год обучения	238	В неделю				6	6
			В год				204	204
4	Модуль Locking	34	В неделю				1	1
			В год				34	34
<b>Максимальная нагрузка</b>		1150	В неделю	6	6	6	7	7
			В год	198	204	204	238	238

### **Сроки реализации программы**

*Продолжительность учебного года* со второго по пятый год обучения составляет 39 недель, для классов/групп первого года обучения - 38 недель. Занятия групп первого года обучения начинаются со второй учебной недели.

*Продолжительность учебных занятий:* первый год обучения - 33 недели, со 2 по 5 – 34 учебные недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Периодичность занятий, каникул, режим занятий

устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

**Форма обучения** – очная, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### Режим занятий

Года обучения	ДОП/модуль	Продолжительность	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1й год обучения	Танец в стиле хип-хоп	40 мин + 40 мин	3 раза	6 академ. часов	198
2й год обучения	Танец в стиле хип-хоп	40 мин + 40 мин	3 раза	6 академ. часов	204
3й год обучения	Танец в стиле хип-хоп	40 мин + 40 мин	3 раза	6 академ. часов	204
4 - 5 год обучения	Танец в стиле хип-хоп	40 мин + 40 мин	3 раза	6 академ. часов	204
	Модуль Locking	40 мин	1 раз	1 академ. час	34

### Организация образовательного процесса

Занятия осуществляются в группах постоянного состава от 7 до 15 человек. Виды занятий: групповые, индивидуальные (при подготовке сольных партий).

Занятия могут быть: аудиторные теоретические и практические (урок), самостоятельные (для подготовки домашних заданий).

## 2. ОБУЧЕНИЕ

### Цели и задачи программы

#### Цель программы:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка посредством приобщения к доступному виду творческой деятельности в виде уличного танца, раскрытие и развитие потенциальных способностей к танцевальному творчеству.

#### Задачи:

#### Обучающие:

#### **Стартовый уровень:**

#### 1 год обучения

- дать понятия о танцевальных стилях «Hip-hop»;
- сформировать первоначальные навыки основных движений «Hip-hop»;

- научить различать простой ритмический рисунок в музыке;
- научить подчеркивать простой ритмический рисунок движением;
- научить ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- научить исполнять движения самостоятельно и в группе;
- научить исполнению простых танцевальных комбинаций.

### **Базовый уровень:**

#### 2 год обучения:

- закрепить понятия о субкультуре хип-хопа и познакомить с танцевальной и музыкальной терминологией уличных стилей («Hip-hop», «Popping», «Waacking», «House»);
- научит исполнять базовые движения стилей: «Hip-hop», «Popping», «Waacking», «House»;
- научить различать разнообразный ритмический рисунок в музыке;
- научить подчеркивать сложный ритмический рисунок движением;
- научить запоминать сложные танцевальные комбинации;
- научить исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе;
- обучить основам импровизации.

теоретические и практические знания в импровизации.

#### 3 год обучения

- продолжать изучение танцевальной и музыкальной терминологии уличных стилей («Hip-hop», «Popping», «Waacking», «Locking», «House»);
- научить исполнять вариации стилей: «Hip-hop», «Popping», «Waacking», «House»;
- научить использовать в танце сложный ритмический рисунок музыки;
- научить использовать сложные танцевальные комбинации;
- научить использовать в танце сложные комбинации движений самостоятельно и в группе;
- научить уверенно и разнообразно импровизировать.

### **Продвинутый:**

#### 4 год обучения

- сформировать систему теоретических знаний об уличном танце и его стилях, а также об этике поведения в социуме и в культурном сообществе уличного мира в целом;
- обучить нормам публичных выступлений и действиям в стрессовых ситуациях;
- научить уверенно исполнять движения и вариации стилей: «Hip-hop», «Popping», «Waacking», «House»;

- дать первичные теоретические знания и практические навыки нижнего уровня стиля «Locking»;
- дать первичные теоретические знания и практические навыки постановочной работы в группе;
- обучить самостоятельному составлению танцевальных комбинаций;
- дать первичные теоретические знания и практические навыки самостоятельной организации и проведения занятий для учащихся младших групп.

#### **5 год обучения:**

- закрепить систему теоретических и практических знаний об уличном танце и его стилях, а также об этике поведения в социуме и в культурном сообществе уличного мира в целом;
- закрепить опыт публичных выступлений и системы действий в стрессовых ситуациях;
- закрепить умение уверенно исполнять движения и вариации стилей: «Hip-hop», «Popping», «Waacking», «House»;
- закрепить знания и сформировать опыт уверенного исполнения нижнего уровня стиля «Locking»;
- дать первичные теоретические знания и практические навыки верхнего уровня стиля «Locking»;
- закрепить теоретические знания и практические навыки постановочной работы в группе;
- обучить применению опыта самостоятельного составления танцевальных комбинаций;
- обучить опыту самостоятельной организации и проведения занятий для учащихся младших групп.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к занятиям современной хореографией;
- воспитать нравственные качества: настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений, трудолюбие, целеустремленность, любознательность, стремление к самосовершенствованию
- воспитать способность к самообразованию, т.е. способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников на любых носителях, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения;
- сформировать основы здорового образа жизни;
- воспитать уважение к старшим, своим товарищам;
- воспитать сценическую культуру;

- воспитать необходимые коммуникативные качества;

Развивающие:

- развивать навыки практического использования полученных знаний и умений;
- развивать познавательный интерес к изучаемому предмету, к участию в общественной деятельности;
- развивать умение ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность;
- развивать навыки работы в коллективе;
- развивать мотивационно-ценностные потребности учащихся, личную готовность к саморазвитию, творчеству;
- развивать артистические способности и умение держаться на сцене.

**Содержание программы. Содержание учебного плана  
Первый год обучения - 198 академических часов**

Вводное занятие беседа, показ фото-видеоматериалов (основные позиции рук и ног). Техника безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна). Знакомство с устройством зала.

Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, умение работать в синхрон. Задачи на учебный год.

Ориентирование в зале.

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

Музыкальность, ритм.

- Понятия ритм и музыкальность;
- упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).

**Учебно - тематический план. 1 год обучения**

№ п/п раздел	Содержание, наименование разделов	Практика	Теория	Общее кол-во часов
1.	Введение в программу			
1.1	Правила техники безопасности в хореографическом классе	0.5	0.5	1

1.2	Особенности первого года обучения	0.5	0.5	1
2	Ритмические упражнения с музыкальными заданиями	46	1	47
3	Танцевальная азбука			
3.1	Партерная гимнастика	9.5	0.5	10
3.2	Растяжка	14.5	0.5	15
3.3	Музыкальные игры	9	1	10
4	Hip-hop	52	2	54
5	Постановочная работа	52	4	56
6	Контрольный урок	2	2	4
	Всего	186	12	198

### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. «Введение в программу»	Игра знакомство. Беседа. Инструктаж	Теория. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в хореографическом классе.	2
		Практика. Знакомство детей друг с другом. Знакомство с хореографическими оборудованием.	
Раздел 2. Ритмические упражнения с музыкальным и заданиями	Обучающие игры. Беседа. Практические занятия.	Теория. Основы приемов музыкально-двигательной выразительности.	47
		Практика. Практические занятия по поиску новых приемов музыкально-двигательной выразительности, игры «Определи прием», «Покажи характер музыки». Работа в группах по апробации приемов музыкально-двигательной выразительности (движения в различных музыкальных темпах, пластика движений, упражнения на развитие гибкости суставов, упражнения, развивающие координацию движений, упражнения, развивающие скорость движений).	
Раздел 3. Танцевальная азбука		Теория. Основы техники исполнения и правила безопасности при выполнении упражнений.	
		Практика. Упражнения направлены на: улучшение подвижности в суставах, развитие гибкости, развитие эластичности мышц и связок, развитие подъема стопы, прыгучести, развитие выворотности, шага вперед, в сторону, назад (шпагаты), упражнения на развитие спины мышц спины и	

		пресса.	
Тема 3.1 Партерная гимнастика	Беседа. Практическое занятие.	<p>1. Исходное положение: лежа на спине. Поднимайте прямые ноги на выдох до прямого угла 20 раз, при этом, не касаясь пола на протяжении всего упражнения.</p> <p>2. Исходное положение: сидя на полу, руками упираясь за собой. На выдохе выполняйте «ножницы» - сначала 20 махов вертикально, затем столько же – горизонтально.</p> <p>3. Исходное положение: сидя на полу, руками упираясь за собой. Согните ноги, подтяните к груди и выпрямите. Повторите 20 раз, не касаясь пола ногами по ходу выполнения.</p> <p>4. Исходное положение: лежа на спине, руки за головой. Привставая, тянитесь правым локтем к левому колену, а затем – левым локтем к правому колену. Повторите 20 раз в каждую сторону.</p> <p>5. Исходное положение: лежа на животе, руки вытянуты вверх. Из этого положения выполняйте ногами ножницы – всего 20 махов.</p>	10
Тема 3.2. Растяжка	Беседа. Практическое занятие.	<p><i>Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны головы вперед, назад и в стороны</li> <li>- повороты головы вправо и влево</li> <li>- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу</li> <li>- вытягивание шеи вперед и в стороны</li> <li>- подъем и опускание шеи вверх, вниз, вместе и поочередно</li> <li>- круговые движения течами вперед и назад, двумя вместе и поочередно</li> </ul> <p><i>Упражнения для рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подъем и опускание вверх-вниз</li> <li>- разведение в стороны</li> <li>- сгибание рук в локтях</li> <li>- круговые движения "мельница"</li> <li>- круговые махи одной рукой и двумя вместе</li> <li>- отведение согнутых в локтях рук в стороны</li> </ul> <p><i>Для кистей рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сгибание кистей вниз, вверх</li> <li>- отведение вправо, влево</li> <li>- вращение кистей наружу, внутрь</li> </ul> <p><i>Упражнения для корпуса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, в стороны</li> </ul>	15

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-перегибы назад; повороты корпуса</li> <li>-круговые движения в поясе</li> <li>-смещение корпуса от талии в стороны</li> <li>-расслабление и напряжение мышц корпуса</li> <li><i>Упражнения для ног:</i></li> <li>-полуприседания;</li> <li>-подъём на полупальцы</li> <li>-подъём согнутой в колене ноги</li> <li>-разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону, то же с приседанием</li> <li>-отведение ноги, выпады вперёд и в стороны: разворот согнутой в колене ноги</li> <li><i>Для ступней ног:</i></li> <li>-сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе</li> <li>-отведение стопы наружу и внутрь</li> <li>-круговые движения стопой</li> <li><i>Прыжки:</i></li> <li>-на обеих ногах</li> <li>-на одной (по два, четыре, восемь на каждой)</li> <li>-прыжок с просветом</li> <li>-перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперёд и в стороны</li> <li>-подскоки</li> <li>-лёгкий бег</li> </ul>	
Тема 3.3 Музыкальные игры	Игры предметами.	с «Определи прием», «Покажи характер музыки». «Поймай кота», «Белый кролик», «Взад-вперед и скок-по-скок».	10
Раздел 4. Hip-Hop	Беседа. Практические занятия. Дидактические игры. Просмотр видеороликов.	Теория. История возникновения, теоретические основы техники исполнения. Практика. Изучение базовых движений: Groove, tone wop, Brooklyn dance, krisskross, up town, sham rock, doggie, patty duke, Atlanta stomp, Steve Martin, happy feet, Cat Daddy, Biz Markie, crab (v step), 2 step и Roger Rabbit, Bart Simpson, running man, kick & step, Cabbage Patch, Prep, Roof Top, Smurf, Robocop, Monastery, crazy legs, party machine, butterfly, Harlem Shake, Skate, Jack-in-the-Box, «Па-де-буппе», Guess, Charles Stone, TLC, LL Cool J, Janet Jackson, Baseball, Toast it up, Swaggy-daggy, Horse move, The wop, All bee, Whip, NaeNae. Навыки ориентировки в пространстве. Креативные задания по типу выполнения	54

		знакомых движений под незнакомую музыку, передачи нового характера, ранее не осознаваемого смысла.	
Раздел 5. Постановочная работа	Игра путешествие. Практическое занятие. Объяснение исполнения танцевального номера.	Теория. Теория движений.	56
		Практика. Постановка, изучение танца. Отработка движений танца. Отработка рисунков танца. Обучение актерскому мастерству: инсценировка сказки «Колобок» в танцевальных стилях хип-хопа.	
Раздел 6. Контрольный урок	Практические задания. Диагностика.	Практика. Выполнение упражнений, базовых элементов - выученных в течение четверти. Тестирование, опрос.	4
Итого:			198

Календарно-тематический план - Приложение № 1

Примерный репертуарный план – Приложение №2

### **Этапы педагогического контроля**

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Декабрь	Текущий	Педагогические наблюдения (Приложение № 3.2)
		Контрольный урок (В форме опроса) (Приложение № 3.2)
Май	Промежуточный, итоговый	Итоговая аттестация для учащихся, завершающих обучение на данном уровне в форме опроса, выполнения практических заданий. (Приложение № 3.1)
		Контрольный урок для учащихся, продолжающих обучение в форме опроса, выполнения практических заданий (Приложение № 3.1)

## **Содержание учебного плана**

### **Второй год обучения**

#### **204 академических часа**

Вводное занятие беседа, показ фото-видеоматериалов. Техника безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не

высовываться в окна).

Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения. Задачи на учебный год.

Ориентирование в зале.

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

Музыкальность, ритм.

- Понятия ритм и музыкальность;
- упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).

### Учебно - тематический план. 2 год обучения

№ п/п раздел	Содержание, наименование разделов	Практика	Теория	Общее кол-во часов
1.	Введение в программу			
1.1	Правила техники безопасности в хореографическом классе	0.5	0.5	1
1.2	Особенности первого года обучения	0.5	0.5	1
2	Ритмические упражнения с музыкальными заданиями	47	1	48
3	Танцевальная азбука			
3.1	Партерная гимнастика	10.5	1.5	11,5
3.2	Растяжка	15.5	1.5	15,5
3.3	Музыкальные игры	9	1	10
4	Hip-hop	53	2	55
5	Постановочная работа	54	4	58
6	Контрольный урок	2	2	4
	Всего	192	12	204

### Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. «Введение в программу»	Игра знакомство. Беседа. Инструктаж	Теория. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в хореографическом классе.	2

		Практика. Знакомство детей друг с другом. Знакомство с хореографическими оборудованием.	
Раздел 2. Ритмические упражнения с музыкальным и заданиями	Обучающие игры. Беседа. Практические занятия.	Теория. Основы приемов музыкально-двигательной выразительности.	47
		Практика. Практические занятия по поиску новых приемов музыкально-двигательной выразительности, игры «Определи прием», «Покажи характер музыки». Работа в группах по апробации приемов музыкально-двигательной выразительности (движения в различных музыкальных темпах, пластика движений, упражнения на развитие гибкости суставов, упражнения, развивающие координацию движений, упражнения, развивающие скорость движений).	
Раздел 3. Танцевальная азбука		Теория. Основы техники исполнения и правила безопасности при выполнении упражнений.	6
		Практика. Упражнения направлены на: улучшение подвижности в суставах, развитие гибкости, развитие эластичности мышц и связок, развитие подъема стопы, прыгучести, развитие выворотности, шага вперед, в сторону, назад (шпагаты), упражнения на развитие спины мышц спины и пресса.	
Тема 3.1 Партерная гимнастика	Беседа. Практическое занятие.	<p>1.Исходное положение: лежа на спине. Поднимайте прямые ноги на выдох до прямого угла 20 раз, при этом, не касаясь пола на протяжении всего упражнения.</p> <p>2.Исходное положение: сидя на полу, руками упираясь за собой. На выдохе выполняйте «ножницы» - сначала 20 махов вертикально, затем столько же – горизонтально.</p> <p>3.Исходное положение: сидя на полу, руками упираясь за собой. Согните ноги, подтяните к груди и выпрямите. Повторите 20 раз, не касаясь пола ногами по ходу выполнения.</p> <p>4.Исходное положение: лежа на спине, руки за головой. Привставая, тянитесь правым локтем к левому колену, а затем – левым локтем к правому колену. Повторите 20 раз в каждую сторону.</p> <p>5.Исходное положение: лежа на животе, руки вытянуты вверх. Из этого положения</p>	10

		выполняйте ногами ножницы – всего 20 махов.	
Тема 3.2. Растяжка	Беседа. Практическое занятие.	<p><i>Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны головы вперёд, назад и в стороны</li> <li>- повороты головы вправо и влево</li> <li>- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу</li> <li>- вытягивание шеи вперёд и в стороны</li> <li>- подъём и опускание шеи вверх, вниз, вместе и поочередно</li> <li>- круговые движения течами вперёд и назад, двумя вместе и поочередно</li> </ul> <p><i>Упражнения для рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подъём и опускание вверх-вниз</li> <li>-разведение в стороны</li> <li>-сгибание рук в локтях</li> <li>-круговые движения "мельница"</li> <li>-круговые махи одной рукой и двумя вместе</li> <li>-отведение согнутых в локтях рук в стороны</li> </ul> <p><i>Для кистей рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сгибание кистей вниз, вверх</li> <li>-отведение вправо, влево</li> <li>-вращение кистей наружу, внутрь</li> </ul> <p><i>Упражнения для корпуса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наклоны вперёд, в стороны</li> <li>-перегибы назад; повороты корпуса</li> <li>-круговые движения в поясе</li> <li>-смещение корпуса от талии в стороны</li> <li>-расслабление и напряжение мышц корпуса</li> </ul> <p><i>Упражнения для ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-полуприседания;</li> <li>-подъём на полупальцы</li> <li>-подъём согнутой в колене ноги</li> <li>-разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону, то же с приседанием</li> <li>-отведение ноги, выпады вперёд и в стороны: разворот согнутой в колене ноги</li> </ul> <p><i>Для ступней ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе</li> <li>-отведение стопы наружу и внутрь</li> <li>-круговые движения стопой</li> </ul> <p><i>Прыжки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на обеих ногах</li> <li>-на одной (по два, четыре, восемь на каждой)</li> <li>-прыжок с просветом</li> </ul>	15

		-перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперёд и в стороны -подскоки -лёгкий бег	
Тема 3.3 Музыкальные игры	Игры с предметами.	«Определи прием», «Покажи характер музыки». «Поймай кота», «Белый кролик», «Взад-вперед и скок-по-скок».	10
Раздел 4. Hip-Hop	Беседа. Практические занятия. Дидактические игры. Просмотр видеороликов.	Теория. История возникновения, теоретические основы техники исполнения. Практика. Изучение базовых движений: Groove, tone wop, Brooklyn dance, krisskross, up town, sham rock, doggie, patty duke, Atlanta stomp, Steve Martin, happy feet, Cat Daddy, Biz Markie, crab (v step), 2 step и Roger Rabbit, Bart Simpson, running man, kick & step, Cabbage Patch, Prep, Roof Top, Smurf, Robocop, Monastery, crazy legs, party machine, butterfly, Harlem Shake, Skate, Jack-in-the-Box, «Па-де-буппе», Guess, Charles Stone, TLC, LL Cool J, Janet Jackson, Baseball, Toast it up, Swaggy-daggy, Horse move, The wop, All bee, Whip, NaeNae. Навыки ориентировки в пространстве. Креативные задания по типу выполнения знакомых движений под незнакомую музыку, передачи нового характера, ранее не осознаваемого смысла.	54
Раздел 5. Постановочная работа	Игра путешествие. Практическое занятие. Объяснение исполнения танцевального номера.	Теория. Теория движений. Практика. Постановка, изучение танца. Отработка движений танца. Отработка рисунков танца. Обучение актерскому мастерству: инсценировка сказки «Колобок» в танцевальных стилях хип-хопа.	56
Раздел 6. Контрольный урок	Практические задания. Диагностика.	Практика. Выполнение упражнений, базовых элементов - выученных в течение четверти. Тестирование, опрос.	4
Итого:			204

Календарно-тематический план - Приложение № 1  
Примерный репертуарный план – Приложение №2

### Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Декабрь	Текущий	Педагогические наблюдения (Приложение № 3.2)
		Контрольный урок (В форме опроса) (Приложение № 3.2)
Май	Промежуточный, итоговый	Итоговая аттестация для учащихся, завершающих обучение на данном уровне в форме опроса, выполнения практических заданий. (Приложение № 3.1)
		Контрольный урок для учащихся, продолжающих обучение в форме опроса, выполнения практических заданий (Приложение № 3.1)

### Содержание учебного плана

#### третий год обучения

#### 204 академических часа

Вводное занятие беседа, показ фото-видеоматериалов. Техника безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна).

Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, проверка знаний базы хип хопа. .Задачи на учебный год:

- Ориентирование в зале;
- Музыкальность, ритм;
- Начальные навыки импровизации;
- Развитие пластичности, координации и выносливости.

#### Учебно - тематический план. 3 год обучения

№ п/п раздел	Содержание, наименование разделов	Практик а	Теори я	Общее кол-во часов
1.	Введение в программу			
1.1	Правила техники безопасности в хореографическом классе	0.5	0.5	1
1.2	Особенности первого года обучения	0.5	0.5	1

2	Ритмические упражнения с музыкальными заданиями	47	1	48
3	Танцевальная азбука			
3.1	Партерная гимнастика	10.5	1.5	11,5
3.2	Растяжка	15.5	1.5	15,5
3.3	Музыкальные игры	9	1	10
4	Hip-hop	53	2	55
5	Постановочная работа	54	4	58
6	Контрольный урок	2	2	4
	Всего	192	12	204

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. «Введение в программу»	Игра знакомство. Беседа. Инструктаж	Теория. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в хореографическом классе.	2
		Практика. Знакомство детей друг с другом. Знакомство с хореографическими оборудованием.	
Раздел 2. Ритмические упражнения с музыкальным заданиями	Обучающие игры. Беседа. Практические занятия.	Теория. Основы приемов музыкально-двигательной выразительности.	47
		Практика. Практические занятия по поиску новых приемов музыкально-двигательной выразительности, игры «Определи прием», «Покажи характер музыки». Работа в группах по апробации приемов музыкально-двигательной выразительности (движения в различных музыкальных темпах, пластика движений, упражнения на развитие гибкости суставов, упражнения, развивающие координацию движений, упражнения, развивающие скорость движений).	
Раздел 3. Танцевальная азбука		Теория. Основы техники исполнения и правила безопасности при выполнении упражнений.	6
		Практика. Упражнения направлены на: улучшение подвижности в суставах, развитие гибкости, развитие эластичности мышц и связок, развитие подъема стопы, прыгучести, развитие выворотности, шага вперед, в сторону, назад (шпагаты), упражнения на развитие спины мышц спины и пресса.	

<p>Тема 3.1 Партерная гимнастика</p>	<p>Беседа. Практическое занятие.</p>	<p>1.Исходное положение: лежа на спине. Поднимайте прямые ноги на выдох до прямого угла 20 раз, при этом, не касаясь пола на протяжении всего упражнения.</p> <p>2.Исходное положение: сидя на полу, руками упираясь за собой. На выдохе выполняйте «ножницы» - сначала 20 махов вертикально, затем столько же – горизонтально.</p> <p>3.Исходное положение: сидя на полу, руками упираясь за собой. Согните ноги, подтяните к груди и выпрямите. Повторите 20 раз, не касаясь пола ногами по ходу выполнения.</p> <p>4.Исходное положение: лежа на спине, руки за головой. Привставая, тянитесь правым локтем к левому колену, а затем – левым локтем к правому колену. Повторите 20 раз в каждую сторону.</p> <p>5.Исходное положение: лежа на животе, руки вытянуты вверх. Из этого положения выполняйте ногами ножницы – всего 20 махов.</p>	<p>10</p>
<p>Тема 3.2. Растяжка</p>	<p>Беседа. Практическое занятие.</p>	<p><i>Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны головы вперед, назад и в стороны</li> <li>- повороты головы вправо и влево</li> <li>- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу</li> <li>- вытягивание шеи вперед и в стороны</li> <li>- подъем и опускание шеи вверх, вниз, вместе и поочередно</li> <li>- круговые движения течами вперед и назад, двумя вместе и поочередно</li> </ul> <p><i>Упражнения для рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подъем и опускание вверх-вниз</li> <li>-разведение в стороны</li> <li>-сгибание рук в локтях</li> <li>-круговые движения "мельница"</li> <li>-круговые махи одной рукой и двумя вместе</li> <li>-отведение согнутых в локтях рук в стороны</li> </ul> <p><i>Для кистей рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сгибание кистей вниз, вверх</li> <li>-отведение вправо, влево</li> <li>-вращение кистей наружу, внутрь</li> </ul> <p><i>Упражнения для корпуса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наклоны вперед, в стороны</li> <li>-перегибы назад; повороты корпуса</li> </ul>	<p>15</p>

		<p>-круговые движения в поясе</p> <p>-смещение корпуса от талии в стороны</p> <p>-расслабление и напряжение мышц корпуса</p> <p><i>Упражнения для ног:</i></p> <p>-полуприседания;</p> <p>-подъём на полупальцы</p> <p>-подъём согнутой в колене ноги</p> <p>-разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону, то же с приседанием</p> <p>-отведение ноги, выпады вперёд и в стороны: разворот согнутой в колене ноги</p> <p><i>Для ступней ног:</i></p> <p>-сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе</p> <p>-отведение стопы наружу и внутрь</p> <p>-круговые движения стопой</p> <p><i>Прыжки:</i></p> <p>-на обеих ногах</p> <p>-на одной (по два, четыре, восемь на каждой)</p> <p>-прыжок с просветом</p> <p>-перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперёд и в стороны</p> <p>-подскоки</p> <p>-лёгкий бег</p>	
Тема 3.3 Музыкальные игры	Игры с предметами.	«Определи прием», «Покажи характер музыки». «Поймай кота», «Белый кролик», «Взад-вперед и скок-по-скок».	10
Раздел 4. Hip-Hop	Беседа. Практические занятия. Дидактические игры. Просмотр видеороликов.	<p>Теория. История возникновения, теоретические основы техники исполнения.</p> <p>Практика. Изучение базовых движений: Groove, tone wop, Brooklyn dance, krisskross, up town, sham rock, doggie, patty duke, Atlanta stomp, Steve Martin, happy feet, Cat Daddy, Biz Markie, crab (v step), 2 step и Roger Rabbit, Bart Simpson, running man, kick &amp; step, Cabbage Patch, Prep, Roof Top, Smurf, Robocop, Monastery, crazy legs, party machine, butterfly, Harlem Shake, Skate, Jack-in-the-Box, «Па-де-буппе», Guess, Charles Stone, TLC, LL Cool J, Janet Jackson, Baseball, Toast it up, Swaggy-daggy, Horse move, The wop, All bee, Whip, NaeNae.</p> <p>Навыки ориентировки в пространстве. Креативные задания по типу выполнения знакомых движений под незнакомую музыку,</p>	54

		передачи нового характера, ранее не осознаваемого смысла.	
Раздел 5. Постановочная работа	Игра путешествие. Практическое занятие. Объяснение исполнения танцевального номера.	Теория. Теория движений.	56
		Практика. Постановка, изучение танца. Отработка движений танца. Отработка рисунков танца. Обучение актерскому мастерству: инсценировка сказки «Колобок» в танцевальных стилях хип-хопа.	
Раздел 6. Контрольный урок	Практические задания. Диагностика.	Практика. Выполнение упражнений, базовых элементов - выученных в течение четверти. Тестирование, опрос.	4
Итого:			204

### Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Декабрь	Текущий	Педагогические наблюдения (Приложение № 3.2)
		Контрольный урок (В форме опроса) (Приложение № 3.2)
Май	Промежуточный, итоговый	Итоговая аттестация для учащихся, завершающих обучение на данном уровне в форме опроса, выполнения практических заданий. (Приложение № 3.1)
		Контрольный урок для учащихся, продолжающих обучение в форме опроса, выполнения практических заданий (Приложение № 3.1)

### Содержание учебного плана

#### Четвертый год обучения

#### 204 академических часа

Вводное занятие беседа, показ фото-видеоматериалов. Техника безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна).

Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, проверка знаний базы хип хопа. .Задачи на учебный год:

- Ориентирование в зале;
- Музыкальность, ритм;
- Формирование навыков импровизации и самостоятельной постановки;
- Развитие пластичности, координации и выносливости;
- Воспринимать эмоциональные образы музыки и танца.

#### **Учебно - тематический план 4 года обучения**

№ п/п раздел	Содержание, наименование разделов	Практика	Теория	Общее кол-во часов
1.	Введение в программу			
1.1	Правила техники безопасности в хореографическом классе	0.5	0.5	1
1.2	Особенности второго года обучения	0.5	0.5	1
2	Ритмические упражнения с музыкальными заданиями	21	1	22
3	Танцевальная азбука			
3.1	Партерная гимнастика	10.5	0.5	11
3.2	Растяжка	4.5	0.5	5
3.3	Музыкальные игры	3	1	4
4	Hip-hop	41	1	42
5	Popping	14	1	15
6	Waacking	12	1	13
7	Locking	19	1	20
8	House	13	1	14
9	Постановочная работа	50	2	52
10	Контрольный урок	2	2	4
	Всего	191	13	204

#### **Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения**

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. «Введение в программу»	Беседа. Инструктаж	Теория. Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в хореографическом классе. Организация рабочего места.	2
Раздел 2. Метроритмически	Игры. Беседа. Практические	Теория. Основы приемов музыкально-двигательной выразительности.	20

е упражнения	занятия.	Практика. Метроритмические упражнения: поискового характера («Определи прием», «Покажи характер музыки»), репродуктивного характера (повтори, воспроизведи), творческого характера (придумай, составь новое). Работа в группах по апробации приемов музыкально-двигательной выразительности (движения в различных музыкальных темпах, пластика движений, упражнения на развитие гибкости суставов, упражнения, развивающие координацию движений, упражнения, развивающие скорость движений). Пробы учащихся по созданию собственных упражнений, представление их в группе.	
Раздел 3. Акробатика	Беседа. Практическое занятие. Самостоятельная Работа.	Теория. Основы техники исполнения и правила безопасности при выполнении упражнений.	15
		Практика. Различные движения (перекаты, кувырки, перевороты, сальто, стойки и т.д.), связанные с переворачиванием тела с опорой и без опоры (в полете), с сохранением равновесия (балансированием) самостоятельно и с помощью одного или нескольких партнеров – издревле использовались в физическом воспитании юношества.	
Раздел 4. Гимнастика	Беседа. Практическое занятие. Самостоятельная Работа.	Теория. Основы техники исполнения и правила безопасности при выполнении упражнений.	14
		Практика. Партерная гимнастика. Выполнение комплекса индивидуально, в паре, по подгруппам.	
Раздел 5. Hip-Hop	Беседа. Практические занятия. Просмотр видеороликов. Самостоятельная Работа.	Теория. Основы вариационирования. Импровизация.	40
		Практика. Отработка вариаций базовых движений: Groove, tone wor, Brooklyn dance, krisskross, up town, sham rock, doggie, patty duke, Atlanta stomp, Steve Martin, happy feet, Cat Daddy, Biz	

		Markie, crab (v step), 2 step и Roger Rabbit, Bart Simpson, running man, kick & step, Cabbage Patch, Prep, Roof Top, Smurf, Robocop, Monastery, crazy legs, party machine, butterfly, Harlem Shake, Skate, Jack-in-the-Box, «Па-де-буппе», Guess, Charles Stone, TLC, LL Cool J, Janet Jackson, Baseball, Toast it up, Swaggy-daggy, Horse move, The wop, All bee, Whip, NaeNae. Пробы учащихся по созданию собственных танцевальных движений или элементов танца.	
Раздел 6. Popping	Беседа. Практические занятия. Просмотр видеороликов. Самостоятельная Работа.	Теория. Основы технического исполнения. Импровизация.	32
		Практика. Отработка технического исполнения базовых движений «Pop», «Waving» (перев. – «волна») – волна рук, волна тела – основной упор; «Gliding» (перев. – «скольжение») – ноги; «KingTut» (перев. - «позы с четко выраженными прямыми углами, исполненные руками и ногами») – ноги, руки, корпус; «Strobbing» (перев. – «мерцание») – руки, ноги; «Puppet» (перев. – «марионетка») – голова, руки, ноги, корпус. Пробы учащихся по созданию собственных танцевальных движений или элементов танца.	
Раздел 7. Waacking	Беседа. Практические занятия. Просмотр видеороликов. Самостоятельная Работа.	Теория. Основы технического исполнения. Импровизация.	13
		Практика. Отработка технического исполнения базовых движений: voque, onewaywalking, выбросы рук и покачивание в сочетании с перемещением тела по танцполу, в основном влево и вправо, ускорения и замедления темпа танца, различные фиксации. покачивания; перемещения вправо/влево, не меняя позы; выбросы рук; объятия; проходки; петли (роллы) напряженными руками; рычаги; резкие удары. Пробы учащихся по созданию собственных танцевальных движений или элементов танца.	
Раздел 8.	Беседа.	Теория. Основы технического	20

Locking	Практические занятия. Просмотр видеороликов. Самостоятельная Работа.	исполнения. Импровизация.	
		Практика. Отработка технического исполнения базовых движений: Lock, Pace, Point (Uncle Sam's Point), Wrist roll (Twirl), Alpha/applejax/Oilwells, Pop-top, Box split, Crazy horse or Whichaway, Funky Broadway, Funky Chicken, Groove Walk or Rock-Steady or The Bump, Hop kick, Knee, Drop, Leo Walk, Stomp the cockroach, Scooby doo, Scooby walk, Scootbot or scoobop, The Skeeter Rabbit, Stop-and-go/Busstop, Watergate, Five, Volks Wagon. Пробы учащихся по созданию собственных танцевальных движений или элементов танца.	
Раздел 9. House	Беседа. Практические занятия. Просмотр видеороликов. Самостоятельная Работа.	Теория. Основы технического исполнения. Импровизация.	14
		Практика. Отработка технического исполнения базовых движений: <u>Basic Steps (Базовые шаги):</u> Three Step (Pas De Bourree), Heel Step / Heel Toe, Kriss-Kross, Farmer, Swirl, Cross Roads (Grape Vine), Stomp, Shuffle (Free Ways), Salsa, Salsa Step, Salsa Hop, Salsa Knee, Ball Change, Bubble step, Cross Step, Chase, Loose Leg, Skate, Train, Side Walk. <u>Modifications &amp; Additions (Модификации и Дополнения):</u> Cross Step Drag, Pivoting Skate, Roger Rabbit/Reject, B-boying. <u>Lofting (волна, лофтинг):</u> Floor Spins, Ground Sweeps. Пробы учащихся по созданию собственных танцевальных движений или элементов танца.	
Раздел 10. Постановочная работа	Практическое занятие. Объяснение исполнения танцевального номера. Самостоятельная Работа.	Теория. Теория движений.	30
		Практика. Постановка, изучение танца. Отработка движений танца. Отработка рисунков танца. Обучение актерскому мастерству.	

Раздел 11. Контрольный урок	Опрос Практические задания. Анкетирование	Практика. Выполнение упражнений, базовых элементов - выученных в течение четверти. Тестирование, опрос.	4
Итого:			204

Календарно-тематический план - Приложение № 1

Примерный репертуарный план – Приложение №2

### Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Октябрь	Текущий	Контрольный урок (в форме опроса) (Приложение № 3.2)
Декабрь		Педагогические наблюдения (Приложение № 3.2)
Март		Контрольный урок (в форме тестирования) (Приложение № 3.2)
Май	Промежуточный, итоговый	Итоговая аттестация для учащихся, завершающих обучение на данном уровне в форме практических заданий, опроса (Приложение № 3.1)
		Контрольный урок для учащихся, продолжающих обучение в форме практических заданий, опроса (Приложение № 3.1)

### Содержание учебного плана

#### Пятый год обучения

204 академических часа

Вводное занятие беседа, показ фото-видеоматериалов. Техника безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна).

Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, проверка знаний базы хип хоп. Задачи на учебный год:

- Развитие навыков самостоятельной постановки;
- Развитие пластичности, координации и выносливости;

- Восприятие эмоциональные образы музыки и танца;
- Развитие навыков саморефлексии, а так же здоровой оценки своих сокомандников.

### Учебно - тематический план 5 года обучения

№ п/п раздел	Содержание, наименование разделов	Практика	Теория	Общее кол-во часов
1.	Введение в программу			
1.1	Правила техники безопасности в хореографическом классе	0.5	0.5	1
1.2	Особенности четвертого года обучения	0.5	0.5	1
2	Акробатика	19	1	20
3	Гимнастика	20	1	21
4	Hip-hop	30	1	31
5	Popping	24	1	25
6	Waacking	12	1	13
7	Locking	19	1	20
8	House	17	1	18
9	Постановочная работа	48	2	50
10	Контрольный урок	2	2	4
	Всего	192	12	204

### Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. «Введение в программу»	1. Игра знакомства. Беседа. Инструктаж	Теория. Знакомство с учебным планом пятого года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в хореографическом классе. Организация рабочего места.	2
Раздел 2. Акробатика	Беседа. Практическое занятие. Самостоятельная	Теория. Основы выполнения упражнений. Основы техники безопасности при выполнении упражнений.	20

	работа.	Практика. Различные движения (перекаты, кувырки, перевороты, сальто, стойки и т.д.), связанные с переворачиванием тела с опорой и без опоры (в полете), с сохранением равновесия (балансированием) самостоятельно и с помощью одного или нескольких партнеров – издревле использовались в физическом воспитании юношества.	
Раздел 3. Гимнастика	Беседа. Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Теория. Основы выполнения упражнений. Основы техники безопасности при выполнении упражнений.	21
		Практика. Партерная гимнастика. Выполнение комплекса индивидуально, в паре, по подгруппам.	
Раздел 4. Hip-Hop	Беседа. Практические занятия. Просмотр видеороликов. Самостоятельная работа.	Теория. Основы вариационирования. Правила импровизации.	32
		Практика. Отработка вариаций базовых движений: Prep, Roof Top, Smurf, Robocop, Monastery, crazy legs, party machine, butterfly, Harlem Shake, Skate, Jack-in-the-Box, «Па-де-бурре», Guess, Charles Stone, TLC, LL Cool J, Janet Jackson, Baseball, Toast it up, Swaggy-daggy, Horse move, The wop, All bee, Whip, NaeNae. Импровизация (Приложение №6) на свободную тему, самостоятельная подготовка комплекса по изучению отдельных базовых движений и презентация его в группе учащихся 1 и 2 годов обучения.	
Раздел 5. Popping	Беседа. Практические занятия. Просмотр видеороликов. Самостоятельная работа.	Теория. Основы вариационирования. Правила импровизации.	25
		Практика. Отработка вариаций базовых движений: «KingTut» (перев. - «позы с четко выраженными прямыми углами, исполненные руками и ногами») – ноги, руки, корпус; «Strobbing» (перев. – «мерцание») – руки, ноги; «Puppet» (перев. – «марионетка») – голова, руки, ноги, корпус. Импровизация: индивидуально, в группе, в дуэте.	

<p>Раздел 6. Waacking</p>	<p>Беседа. Практические занятия. Просмотр видеороликов. Самостоятельная работа.</p>	<p>Теория. Основы вариацирования. Правила импровизации. Практика. Отработка вариаций базовых движений voque, onewaywalking, перемещения вправо/влево, не меняя позы; выбросы рук; объятия; проходки; петли (роллы) напряженными руками; рычаги; резкие удары. Импровизация: индивидуально, в группе, в дуэте.</p>	<p>13</p>
<p>Раздел 7. Locking</p>	<p>Беседа. Практические занятия. Просмотр видеороликов. Самостоятельная работа.</p>	<p>Теория. Основы вариацирования. Правила импровизации. Практика. Отработка вариаций базовых движений Groove Walk or Rock-Steady or The Bump, Hop kick, Knee, Drop, Leo Walk, Stomp the cockroach, Scooby doo, Scooby walk, Scootbot or scoobop, The Skeeter Rabbit, Stop-and-go/Busstop, Watergate, Five, Volks Wagon. Импровизация: индивидуально, в группе, в дуэте.</p>	<p>20</p>
<p>Раздел 8 House</p>	<p>Беседа. Практические занятия. Просмотр видеороликов. Самостоятельная работа.</p>	<p>Теория. Правила импровизации. Практика. Импровизация в стиле House. Отработка вариаций базовых движений: <u>Basic Steps (Базовые шаги):</u> Three Step (Pas De Bourree), Heel Step / Heel Toe, Kriss-Kross, Farmer, Swirl, Cross Roads (Grape Vine), Stomp, Shuffle (Free Ways), Salsa, Salsa Step, Salsa Hop, Salsa Knee, Ball Change, Bubble step, Cross Step, Chase, Loose Leg, Skate, Train, Side Walk, Cross Walk, Roller, Jack in The Box, Set-up (Saddle), Running Man, Roger Rabbit, Sponge Bob, Tip Tap Toe (Fort Green), Happy Feet, Around The World, Hurdle, Jog, Scissors, Pivot Groove Step, Sparrow Walk, African Step. <u>Modifications &amp; Additions (Модификации и Дополнения):</u> Scribble Foot (Scribble Step), Pivoting Three Step (Pivoting Pas De Bourree), Cross Step x 2, Cross Step Drag, Pivoting Skate, Roger Rabbit/Reject, B-boying. <u>Lofting (волна, лофтинг):</u> Dolphin, Lazy Dolphin, Floor Spins, Ground Sweeps. Групповые пробы учащихся по созданию собственных</p>	<p>17</p>

		танцевальных движений или элементов танца, работа в дуэте.	
Раздел 9. Постановочная работа	Практическое занятие. Объяснение исполнения танцевального номера. Самостоятельная работа.	Теория. Теория движение. Практика. Постановка, изучение танца. Отработка движений танца. Отработка рисунков танца. Обучение актерскому мастерству.	50
Раздел 10. Контрольный урок	Практические задания. Опрос, тестирование	Практика. Выполнение упражнений, базовых элементов - выученных в течение четверти. Тестирование, опрос.	4
Итого:			204

Календарно-тематический план - Приложение № 1  
 Примерный репертуарный план – Приложение №2

### Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Октябрь	Текущий	Контрольный урок в форме опроса (Приложение № 3.2)
Декабрь		Педагогические наблюдения (Приложение № 3.2)
Март		Контрольный урок в форме тестирования (Приложение № 3.2)
Май	Промежуточный	Контрольный урок для учащихся, продолжающих обучение в форме практических заданий , опроса (Приложение № 3.1)

## Модуль «Locking» 2 года обучения

Для зачисления на модуль «Break-dance» учащийся должен успешно (на оценку «4» / «5») освоить стартовый и базовый уровни программы «Танец в стиле хип-хоп».

Образовательная задача модуля:

- обучить начальным навыкам партера «Locking»

Учебная задача:

- овладеть техникой партера: splits, alpha, kneedrop, deathman, catch a sockroach.

Тематические рабочие группы и форматы: группа формируется из детей 4 года обучения программы «Танец в стиле хип-хоп». Количественный состав 7-8 человек. Обучение по модулю составляет 34 часа. Режим занятий - 1 раз в неделю. Основная форма работы – практическое занятие. Так же используются формы: беседа, презентация, наглядный показ, самостоятельная работа.

### Учебно – тематический план модуля «Locking»

№ п/п раздел	Содержание, наименование разделов	Практика	Теория	Общее кол-во часов
1.	Введение в программу			
1.1	Правила техники безопасности в хореографическом классе	0.5	0.5	1
1.2	Особенности первого года обучения	0.5	0.5	1
2	Ритмические упражнения	6	1	7
3	Общеразвивающие физические упражнения	8	1	9
4	Элементы партера в локинге	5	1	6
5	Постановочная работа	7	1	8
6	Контрольный урок	1	1	2
	Всего	28	6	34

### Содержание учебно-тематического плана модуля «Locking»

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. «Введение в программу»	Игра знакомства. Беседа. Инструктаж	Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в хореографическом классе. Организация рабочего места.	2

		Знакомство детей друг с другом. Знакомство с хореографическими оборудованием. Игра «Правда-дело».	
Раздел 2. Ритмические упражнения	Беседа. Практика.	Теория. Основы приемов музыкально-двигательной выразительности.	9
		Практика. Работа в группах по апробации приемов музыкально- двигательной выразительности (движения в различных музыкальных темпах, пластика движений, упражнения на развитие гибкости суставов, упражнения, развивающие координацию движений, упражнения, развивающие скорость движений). Пробы учащихся по созданию собственных упражнений, представление их в группе.	
Раздел 3. Общеразвивающие физические упражнения	Беседа. Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Теория. Основы техники исполнения и правила безопасности при выполнении упражнений.	9
		Практика. Бег, прыжки, пресс (подъемы ног/ножницы/доставание рукой до колен/скручивания), упражнение на трицепс, стульчик, выпады вперед/назад, планка (статичная, боковая, упражнения в планке), отжимания, планка, берпи.	
Раздел 4 Элементы нижнего брейка	Беседа. Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Теория. История возникновения, теоретические основы техники исполнения.	12
		Практика. Изучение техники выполнения движений в партере с возрастанием уровней сложности, связывание движений в танцевальные комбинации, импровизация связок.	
Раздел 5. Постановочная работа	Практическое занятие. Объяснение исполнения танцевального номера. Самостоятельная работа.	Теория. Теория движений.	8
		Практика. Постановка, изучение танца. Отработка движений танца. Отработка рисунков танца. Обучение актерскому мастерству.	

Раздел 6 Контрольный урок	Практические задания, опрос.	Практика. Выполнение упражнений, базовых элементов - выученных в течение полугодия участие в постановочной деятельности, участие в концертной деятельности.	2
Итого:			34

Календарно-тематический план - Приложение № 1

Примерный репертуарный план – Приложение №2

### Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Декабрь	Текущий	Контрольный урок в форме опроса)(Приложение №3.3)
		Педагогические наблюдения (Приложение №3.2)
Май	Промежуточный	Контрольный урок в форме практических заданий, опроса (Приложение № 3.1)

## Планируемые результаты программы

### Предметные результаты

#### 2 год обучения

- владеют знаниями танцевальной и музыкальной терминологии уличных стилей («Hip-hop», «Popping», «Waacking», «Locking», «House»);
- владеют опытом преодоления стрессовых ситуаций;
- владеют умением исполнять вариации стилей: «Hip-hop», «Popping», «Waacking», «Locking», «House»;
- умеют уверенно различать сложный ритмический рисунок в музыке;
- умеют уверенно работать со сложным ритмическим рисунком в движении;
- используют приобретенный опыт в исполнении сложных танцевальных комбинаций;
- умеют уверенно исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе;
- владеют умением уверенно и разнообразно импровизировать.

#### 4 год обучения.

- владеют теоретическими и практическими знаниями об уличном танце и его стилях, а также имеют понятие об этике поведения в социуме и в культурном сообществе уличного мира в целом;
- владеют опытом публичных выступлений и системой действий в стрессовых ситуациях;

- владеют знаниями уверенного исполнения движений и вариации стилей: «Hip-hop», «Popping», «Waacking», «Locking», «House»;
- владеют первичными практическими навыками и теоретическими знаниями по нижнему уровню стиля «Break-dance»;
- владеют первичными практическими навыками и теоретическими знаниями постановочной работы в группе;
- умеют самостоятельно составлять танцевальные комбинации;
- умеют самостоятельно организовывать и проводить элементы занятий для учащихся младших групп.

#### 5 год обучения.

- владеют теоретическими знаниями и практическими навыками в области уличных танцев и его стилях, а также практикуют этику поведения в социуме и в культурном сообществе уличного мира в целом;
- применяют на практике опыт публичных выступлений;
- умеют действовать в стрессовых ситуациях;
- используют приобретённые знания и уверенно исполняют движения и вариации стилей: «Hip-hop», «Popping», «Waacking», «Locking», «House»;
- владеют знаниями нижнего уровня стиля «Locking» и уверенно их используют;
- владеют теоретическими знаниями и практическими навыками верхнего уровня стиля «Locking»;
- уверенно используют теоретические знания и практические навыки постановочной работы в группе;
- умеют самостоятельно составлять танцевальные композиции;
- умеют самостоятельно организовывать и проводить элементы занятий для учащихся младших групп.

#### Метапредметные

##### Научились:

- самостоятельно ставить новые учебные, художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и практический опыт в освоении танцевальных средств выразительности;
- планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, находить способы решения, контролировать свои действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действий и вносить необходимые коррективы;

-устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;

-пользоваться информационно-коммуникативными технологиями;

-самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

### Личностные

- умеют наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, способны к их пониманию и оценке;

-умеют ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвуют в танцевальной жизни учреждения, города и др.;

-сформировано уважительное отношение к культуре других народов;

-развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения;

-сформировано умение сотрудничать с педагогами и сверстниками;

-сформировано этическое чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-сформировано художественно - эстетическое чувство, танцевальный вкус, эмоциональное восприятие и богатое воображение.

## **Уровневая таблица планируемых результатов**

### *Стартовый уровень*

Регулятивные	- умение ставить простую учебную задачу; - сформированное умение составлять простейшие планы; - сформированное умение оценивать свою деятельность, находить наиболее простые решения поставленной задачи.
Познавательные	- сформированное умение учащихся принимать и сохранять учебную задачу; - сформированное умение использовать полученные знания в практической деятельности; - сформированное умение просмотра танцев (концерты, записи) с последующим обсуждением; - устойчивый интерес к знакомству с творчеством танцоров разных эпох, с другими видами искусства.

Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать свои знания в жизни, обладать внутренней культурой, умение пользоваться элементарными знаниями этики поведения;</li> <li>- сформированное умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;</li> <li>- сформированное владение навыками коллективного исполнения;</li> <li>- сформированное умение выполнять творческую работу в коллективе.</li> </ul>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и воспитание гармонически развитой личности, активного потребителя духовных ценностей;</li> <li>- сформированная способность к обоснованному эстетическому суждению;</li> <li>- устойчивый навык к самостоятельному исполнению, творчеству.</li> </ul>

### *Базовый уровень*

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение самостоятельности и самоконтроля в работе, ставить сложную учебную задачу, с последующим составлением плана и нахождения путей её воплощения;</li> <li>- сформированное умение контролировать свою деятельность;</li> <li>- сформированное умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, сверстников, родителей;</li> <li>- сформированная и развитая рациональная техника в связи с художественным замыслом;</li> <li>- развитые творческие способности, навыки элементарного исполнения;</li> <li>- сформирован интерес учащегося к различным публичным выступлениям.</li> </ul>
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>- сформирован интерес учащегося к новому знанию, дающему толчок к воображению.</li> </ul>
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано умение использовать свои знания в любой сфере общения;</li> <li>- сформирована грамотная речь;</li> <li>- владение навыками коллективного творчества;</li> <li>- сформирована толерантность общения в социумах разного уровня (с родителями, педагогами, сверстниками);</li> <li>- сформировано умение конкретно сформулировать свою позицию, аргументировано её отстаивать.</li> </ul>

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано устойчивое желание пропагандировать уличную культуру посредством своих знаний;</li> <li>- приобретено умение использовать накопленный багаж знаний и умений в дальнейшей деятельности;</li> <li>- сформировано умение соотносить свои поступки и события реальной жизни учащегося с принятыми этическими принципами и нормами.</li> </ul>
------------	---

*Продвинутый уровень*

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретен полный объём знаний, навыков, предусмотренными программой «Танец в стиле хип-хоп», но с расширенным и усложнённым творческим планом;</li> <li>- сформированное умение строить план работы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата;</li> <li>- сформирован и развит самоконтроль;</li> <li>- приобретены устойчивые концертно-исполнительские навыки;</li> <li>- сформировано умение вносить необходимые коррективы в исполнение программы после выступления на основе оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения для создания нового, более совершенного результата;</li> <li>- сформировано умение адекватно оценить уровень своих знаний и умений;</li> <li>- сформировано умение самооценки результатов деятельности;</li> </ul>
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач, в зависимости от конкретных условий;</li> <li>- сформировано умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;</li> <li>- сформировано умение осуществлять поиск информации для выполнения учебной задачи с использованием литературы, энциклопедий, в Интернете.</li> </ul>
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- сформировано владение навыками коллективного творчества.</li> </ul>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано целеполагание и планирование деятельности;</li> <li>- сформировано умение самостоятельного общественного действия;</li> <li>- сформирована коммуникабельность, владение культурой общения;</li> <li>- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.</li> </ul>

## **Формы контроля**

Оценка образовательных результатов учащихся по программе «Танец в стиле хип-хоп» производится в течение всего процесса обучения. Инструменты оценки достижений учащихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности. Виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

**Входной контроль** – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

**Текущий контроль** проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Производится с использованием устных опросов по отдельным темам пройденного материала, бесед, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение программы.

**Промежуточный контроль/аттестация** – процедура, проводимая с целью оценки качества усвоения программы за учебный год, модуль, после завершения его изучения. Изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Проводится в формах: опрос, выполнение практических заданий, тестирование, анкетирование.

**Итоговый контроль.** Проводится на завершающих этапах обучения по программе: первый год обучения – стартовый уровень, третий год обучения – базовый уровень, пятый год обучения – продвинутый уровень. На каждом из уровней учащийся вправе завершить обучение по программе с получением соответствующего документа об образовании. Итоговый контроль проводится в формах: контрольный урок (стартовый и базовый уровень), экзамен (продвинутый уровень), который может включать в себя проведение опроса, тестирования, выполнение практических заданий, анкетирование. По итогам контрольных процедур выставляются баллы, соответствующие уровню освоения программы: 5(высокий уровень), 4(допустимый уровень), 3(средний уровень), 2(низкий).

При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с

программными требованиями. Содержание всех видов контроля, условия его проведения, критерии оценок разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

### Оценочные материалы

Оценочные материалы разработаны педагогом, нормируют процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы:

- установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития учащихся по программе для дальнейшего проектирования обучения и развития;
- повышение мотивации учащихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;
- принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса. Контрольные материалы являются элементом дополнительной общеобразовательной программы, представлены в Приложениях к ДОП.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

В качестве оценочных материалов педагоги, работающие по данной программе используют:

- контрольно-измерительные материалы, направленные на оценку образовательных результатов;
- диагностика уровня воспитанности учащихся 6-11 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой;
- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой.

### Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

№ п\п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации/контроля
1.	Заинтересованность учащихся в занятиях по программе хип-хоп	Беседа	В процессе первого знакомства с учащимся педагог интересуется, любит ли ребенок танцевать, знаком	Теоретически знания и предпочтения	1 балл - учащийся не заинтересован в танцах, отвечает вяло, безынициативно, причиной прихода в коллектив объявляет желание родителей;	Текущий для 1,2,3,4,5 года обучения Промежуточная для

			ли с танцевальным направлением хип-хоп, нравятся ли ему уличные танцы.		2 балла – учащийся обозначает желание танцевать, но не знает, что такое хип-хоп, на занятиях ведет себя послушно;	1,2,3,4,5 годов обучения Итоговый для 1,3,5 годов обучения
					3 балла – учащийся знает, что такое хип-хоп, хочет танцевать или танцует с желанием, исполнительен.	
2.	Чувство ритма	Двигательные тесты, наблюдение	Педагог просит продемонстрировать исполнение различных ритмических заданий	Точность воспроизведения такта	1 балл – учащийся не может повторить простейший ритм, движения не соответствуют ритму музыки	Текущий для 1,2,3,4,5 года обучения Промежуточная для 1,2,3,4,5 годов обучения Итоговый для 1,3,5 годов обучения
					2 балла – учащийся повторяет простейший ритм, но с ошибками, движения соответствуют ритму музыки, но учащийся иногда с него сбивается	
					3 балла – учащийся сразу повторяет простейший ритм, без ошибок, движения полностью соответствуют ритму музыки	
3.	Гибкость	Двигательные задания, наблюдение	Педагог предлагает учащемуся сесть на шпагат, выполнить упражнение на гибкость	Правильность выполнения движений	1 балл – учащийся не гибкий, слабо выполняет движения на гибкость	Текущий для 1,2,3,4,5 года обучения Промежуточная для 1,2,3,4,5 годов обучения Итоговый для 1,3,5 годов обучения
					2 балла – учащийся гибкий, но движения выполняет неправильно или допускает ошибки в упражнениях	
					3 балла – гибкий учащийся, правильно выполняет движения в полном объеме	
4.	Теоретические знания	Анкетирование, устные вопросы для учащихся (списки вопросов по	Педагог в процессе беседы задает вопросы учащимся (1-4 г.о.), предлагает учащимся	Правильность ответов на теоретические вопросы	1-2 балл – учащийся путается в ответах, не может назвать правильные определения, путается в названиях движений	Текущий для 1,2,3,4,5 года обучения Промежу

		годам в приложении №3)	ответить на вопросы анкеты (5-9 г.о.)		3-4 балла – учащийся пользуется подсказкой педагога, в ответах робок 5 балла – учащийся отвечает быстро, без ошибок	точная для 1,2,3,4,5 годов обучения Итоговый для 1,3,5 годов обучения
5.	Практические умения	Двигательные задания, показ разученных комбинаций	Учащиеся представляют в конце года разученные танцевальные композиции	Правильность исполнения движений	1-2 балл – учащийся не может показать правильно ни одно движение	Текущий для 1,2,3,4,5 года обучения
					4-5 балла – учащийся показывает правильно 1-8 движений	Промежуточная для 1,2,3,4,5 годов обучения
					5 балла – учащийся показывает правильно 9-13 движений	Итоговый для 1,3,5 годов обучения
6.	Координация движений	Двигательные задания	Учащимся предлагается выполнить 8 произвольно выбранных движения	Согласованность частей тела при исполнении движений	1 балл – учащийся не может согласовывать движения различных частей тела, движения не точные	Текущий для 1,2,3,4,5 года обучения
					2 балла – не всегда присутствует точность движений	Промежуточная для 1,2,3,4,5 годов обучения
					3 балла – учащийся согласовывает движения различных частей тела, движения точные	Итоговый для 1,3,5 годов обучения
7.	Эмоциональное восприятие	Исполнение разученного танцевального номера	Учащиеся исполняют разученное танцевальный номер	Эмоциональная окрашенность танцевальной композиции	1 балл – учащийся не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив	Текущий для 1,2,3,4,5 года обучения
					2 балла – учащийся реагирует, но не очень ярко самовыражается	Промежуточная для 1,2,3,4,5 годов обучения
					3 балла – учащийся отзывчив, ярко реагирует на музыку	Итоговый для 1,3,5 годов обучения

8.	Умение импровизировать, создавать свой авторский танцевальный продукт	Задания на импровизацию, создание детьми авторского танцевального продукта	Учащиеся презентуют готовый материал	Креативность, правильность выполнения движений, правильность построения композиции	<p>4-5 балла - высокий уровень. Учащийся готовит законченный танцевальный продукт, самостоятельно презентует его, при выполнении танца не допускает ошибок – соответствует оценке 5</p> <p>2-3 балла – средний уровень. Учащийся способен создать неполный танцевальный продукт, при презентации допускает ошибки – соответствует оценке 4</p> <p>1 балл – низкий уровень. Учащийся не способен создать самостоятельный танцевальный продукт – соответствует оценке 3</p>	Промежуточная для 1,2,3,4,5 годов обучения Итоговый для 1,3,5 годов обучения
9.	Отношение к труду, к коллективу, к себе	Диагностика уровня воспитанности и учащихся (М.И. Шилова) – приложение №3	Педагогическое наблюдение, выставление оценок по показателям	Отношение к обществу, отношение к умственному труду; отношение к физическому труду; отношение к людям (проявление нравственных качеств личности); саморегуляция личности (самодисциплина)	<p>1 балл – низкий уровень воспитанности. представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.</p> <p>2-3 балла – средний уровень воспитанности. Характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована</p> <p>4-5 балла – высокий уровень воспитанности. Определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции</p>	Промежуточная для 1,2,3,4,5 годов обучения Итоговый для 1,3,5 годов обучения

### **Критерии оценок практического исполнения танцевальной композиции по стартовому, базовому, продвинутому уровню и модулю**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5«отлично»	-полностью усвоен репертуар -точное и уверенное исполнение танцевального номера
4«хорошо»	в основном усвоен репертуар -неуверенное исполнение танцевального номера -частично неточное музыкальное исполнение -осознанное, неэмоциональное исполнение репертуара
3«удовлетворительно»	неуверенно знает репертуар -допускает ошибки в исполнении танцевального номера -неточное музыкальное исполнение -осознанное, неэмоциональное исполнение репертуара
2«неудовлетворительно»	-систематическое невыполнение указаний преподавателя - полное незнание танцевального номера

### **Критерии оценок теоретической части Стартового, базового, продвинутому уровней**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5«отлично»	-ответил на все вопросы 100%, -изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию -продемонстрировал усвоение ранее изученных
4«хорошо»	Ответил на 80% вопросов, в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа - допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания педагога; -допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов легко исправленные по замечанию педагога.
3«удовлетворительно»	Ответил на 50% вопросов, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала - имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога; -при опросе выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

2«неудовлетворительно»	Не смог ответить более чем 50% вопросов; - обнаружило незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала; -допущены ошибки в определении понятий, при
------------------------	--

### Критерии оценок предметных результатов модуля

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5«отлично»	-танцевальное исполнение, осмысленное раскрытие художественного образа, хороший самоконтроль. Полностью усвоен репертуар -уверенная импровизация на заданную тему
4«хорошо»	-неуверенная импровизация на заданную тему -частичные неточности в исполнении композиции -допускаются ошибки, при исполнении импровизации -Исполнение музыкальное, осмысленное раскрытие художественного образа, хороший самоконтроль.
3«удовлетворительно»	-Маловыразительное исполнение, однообразность и монотонность -неуверенно знает репертуар - неуверенная импровизация -неточное исполнение композиции
2«неудовлетворительно»	-Частые срывы и остановки при исполнении композиции -очень слабое знание композиции -слабый уровень владения танцевальными навыками.

**Форма сводного протокола** результатов освоения общеобразовательной программы (Приложение № 3.1).

Личностные и метапредметные результаты учащихся оцениваются путем анкетирования, тестирования, опросов и наблюдения по методикам: Андреева А.Д., Г.А. Цукерман, С.Г. Якобсон, В.Г. Щур. (Приложение № 3.2)  
Таблица показателей результативности личностного развития учащихся (Приложение № 3.2).

#### **Методические материалы.**

В реализации программы используются следующие *формы проведения занятий*:

- коллективные, индивидуально-групповые, межуровневые (занятия для учащихся, освоивших или осваивающих начальные уровни программы, проводят учащиеся, освоившие более высокий уровень; занятие-игра, беседа («Работа над сценическим образом»);
- индивидуальная работа учащихся, предполагающая самостоятельный поиск различных ресурсов для решения творческих задач.
- участие в концертах, фестивалях на местном уровне.

-открытые занятия, участие в праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Примерный вариант структуры занятия (спаренное):

- Актуализация знаний, постановка цели и задач занятия – 5мин.
- Разминка - 15мин
- Работа над текущим репертуаром – 40мин
- Круговая физическая тренировка на прокачку мышечной массы – 20мин.
- Релаксирующие упражнения, мини-тренинг, рефлексия – 15мин
- Подведение итогов занятия, рефлексия, прогнозирование предстоящей работы- 5 мин.

Методы организации обучения:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ (обсуждение), лекция;
- наглядные: иллюстрации, схемы, презентации, видео.
- практические: практическая работа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа, тренировки, упражнения, танцевальные комбинации, техническая работа над постановками.

Основные методы обучения для освоения программы:

-Объяснительно-иллюстрированные методы обучения применяются для изучения новых знаний, их совершенствования, выработки умений, проверки усвоения материала.

-Репродуктивные методы обучения:

формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно- иллюстрированного метода обучение через многократное воспроизведение показанных способов деятельности; педагогом предъявляется алгоритм (порядок действий), в результате выполнения которых обучающийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

-Частично-поисковые (эвристические) методы обучения: педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задачи).

-Исследовательские методы обучения:

- овладение обучающимися методами научного познания;
- исследовательской, проектной, поисковой деятельностью;
- самостоятельной творческой работой.

**В образовательной программе используются элементы следующих педагогических технологий:**

Технология	Описание технологии	Методы обучения	Формы организации занятия	Раздел
Игровая	<p><b>Игроритмика.</b>Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных материала способностей детей. На занятиях я использую разнообразную музыку. Для большего проникновения и развития эстетического вкуса у детей я подбираю музыку доступную и понятную по содержанию и форме.</p> <p><b>Игрогимнастика</b>Игрогимнастика служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при разучивании танцевальных движений: на укрепление осанки; на расслабление мышц; акробатические этюды; мимические упражнения.</p> <p><b>Игротанцы</b>Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Усвоение детьми навыков движений, овладение правильными способами их выполнения обогащает двигательный опыт, необходимый в разнообразных жизненных ситуациях.</p>	Словесный Наглядный Практически	Коллективная Индивидуально-групповая Межуровневые	Разделы: 1.Введение в программу 2.Ритмические и метроритмические упражнения с музыкальными заданиями 3.Танцевальная азбука 4.Hip-Hop, 5. Popping, 6.Locking, 7.Waacking, 8.House. 9.Постановочная работа 10.Акробатика 11.Гимнастика 12. Break-dance
Личностно-ориентированная	<p>В её рамках не ребенок подстраивается под сложившийся обучающий стиль педагога, а педагог, обладая разнообразным технологическим инструментарием, согласует свои приёмы и методы работы с познавательным стилем обучения ребёнка.</p> <p>Личностно — ориентированный</p>	Словесный Наглядный Практически	Коллективная Индивидуально-групповая Межуровневые	Разделы: 1.Ритмические и метроритмические упражнения с музыкальными заданиями 2.Танцевальная азбука 3.Hip-Hop, 4. Popping, 5.Locking,

	<p>урок в отличие от традиционного в первую очередь изменяет тип взаимодействия " педагог — ученик". От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности ученика. Изменяется позиция ученика — от прилежного исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат. Меняется и характер складывающихся на уроке отношений. Главное же в том, что педагог должен не только давать знания, но и создавать оптимальные условия для развития личности учащихся</p>			<p>6.Waacking, 7.House. 8.Постановочная работа 9.Акробатика 10.Гимнастика 11. Break-dance</p>
<p>Технология коллективной творческой деятельности (И.П.Иванов)</p>	<p>Используется при обучении импровизации, разучивании танцевальных композиций;</p>	<p>Словесный Наглядный Практический</p>	<p>Коллективная, Групповая</p>	<p>Разделы: 1.Hip-Hop, 2. Popping, 3.Locking, 4.Waacking, 5.House. 6.Постановочная работа 7. Break-dance</p>
<p>Здоровье сберегающая</p>	<p>Для того чтобы сохранить физическое здоровье воспитанников, в практике применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии: <b>1. Подвижные музыкальные игры</b>, имеющие мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм дети на моих занятиях освобождаются от страха, агрессии, нарушения поведения. Программа спецкурса помогает решать проблему адаптации младших школьников через игровую психотерапию, снижает у них</p>	<p>Словесный Наглядный Практический</p>	<p>Коллективная Индивидуально-групповая Межуровневые</p>	<p>Разделы: 1.Ритмические и метроритмические упражнения с музыкальными заданиями 2.Танцевальная азбука 3.Акробатика 4.Гимнастика</p>

	<p>состояние психического дискомфорта, эмоциональное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу.</p> <p><b>2. Партерная гимнастика</b> позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания.</p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика</b> учит согласовывать дыхание с движением; чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.</p> <p><b>4. Самомассаж</b> является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развитию навыков собственного оздоровления.</p>			
--	---	--	--	--

--	--	--	--	--

### 3. ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения кадет к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце;
- реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **Календарный план воспитательной работы**

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Беседа о Республике Коми, о национальном колорите	сентябрь	Тематическая беседа	Фотоматериалы
2	День учителя	октябрь	концерт	Поздравление учителей Фото- и видеоматериалы
3	День матери	ноябрь	Открытка для мамы	Фото- и видеоматериалы
4	Новый год	декабрь	Цикл творческих мероприятий	Фото- и видеоматериалы
5	«Танец в стиле хип-хоп»	январь	Мастер – класс для обучающихся	Фото- и видеоматериалы
6	День Защитника Отечества	февраль	Концертная программа	Фото- и видеоматериалы
7	Международный день 8 Марта	март	концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	Тематическая неделя, посвященная Дню Победы - выставки рисунков	май	Военно-патриотический концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	«Последний звонок»	май	концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Учащиеся, осваивающие образовательную программу «Танец в стиле хип-хоп», включаются в воспитательную среду Центра, привлекаясь к участию в мероприятиях каждой из подпрограмм Программы воспитания:

- ежегодно с классом посещается до 15-10 мероприятий в культурных центрах города- ГДК, СК Буревестник и др. Это концерты гастролирующих танцевальных групп, мастер классы, и др. Приобретается опыт наблюдения танца, анализа увиденного и услышанного на последующих занятиях, культуры поведения в публичных местах.

-каждый ученик класса на основе подготовленного в течение года репертуара ежегодно принимает участие в 2х – 4х и более концертных выступлениях, как в центре, так и на уровне города. Практическое применение полученных навыков закрепляет позитивную мотивацию к обучению, коллективные выступления стимулируют к качественному освоению программы.

-ежегодно учащиеся класса готовят творческие проекты для подопечных: пожилых людей социальных центров, воспитанников детских садов, детей с ОВЗ, находящихся на реабилитации. Презентация таких проектов учащимися дает неоценимый опыт общения, воспитывает чувства уважения, сострадания, толерантного отношения к людям различных социальных и возрастных групп.

-каждый учащийся класса становится конкурсантом с первого класса: сначала на уровне класса. Затем - центра, и при проявлении хореографической одаренности, трудолюбия - на уровне города и выше; в конкурсах приобретает опыт публичных выступлений, опыт концентрации волевых качеств для получения наилучшего результата.

- обучающиеся включены в такое взаимодействие с родителями, которое позволяет проявить свои лучшие качества каждому участнику - и детям, и членам семьи. Совместные проекты, поездки, посещения концертов сближают, позволяют выявить общие интересы, проявить себя в новой роли, почувствовать гордость за своих родителей при подготовке совместных мероприятий. Заинтересованность родителей в обучении ребенка наилучшим образом сказывается на результатах освоения образовательной программы.

#### **4 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс, размером 52-54 кв.м;
- музыкальный центр;

- зеркала;
- видеоматериалы;

Программно-методическое обеспечение программы:

Учебный процесс осуществляется на основании утвержденной программы с использованием учебно-методического комплекса (пособия по физической подготовке, карточки, наглядные материалы, видео- материалы, тесты на развитие физических качеств: гибкость, координация, выносливость, ориентирование и т.д.;

Кадровое обеспечение программы:

Педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю занятий. Непрерывность профессионального развития педагога обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. – СПб.Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
2. Буренина А. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб. 1997
3. Йел, А. Статус свободы – голос твоих улиц / А. Йел – Москва: ЛитРу, 2009. – 128 с.
4. Киреев А.А., Основы методики преподавания танца в стиле «Хип-хоп» (на примере творческого объединения «DanceFuture») / С.Я. Фирсова, методист ГАОУДОД РК «РЦДО». – Сыктывкар, ГАОУДОД РК «РЦДО», 2012. – 20 с.
5. Лучшие танцы – самоучитель по хип-хопу (электронный ресурс) – Режим доступа. <http://лучшиетанцы.рф/> - заглавие с экрана. (Дата обращения: 03.01.2019)
6. Матавкин, В.В. Учебно-методическое пособие по брейкингу / В.В. Матавкин – Вологда, 2018. – 80 с.
7. Наборщикова С. «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010 г.
8. Полятков С.С. «Основы современного танца» Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
9. Туп, Д. Реп Атака. От африканского репа до глобального хип-хопа / Д.Туп – Москва: Альпина нон-фикшн, 2012. – 240 с.
10. Учебник хип-хопа (электронный ресурс) – Режим доступа. <https://delairap.com/uchebnik/>. – заглавие с экрана. (Дата обращения: 03.01.2019)

### Для учащихся:

1. Йел, А. Статус свободы – голос твоих улиц / А. Йел – Москва: ЛитРу, 2009. – 128 с.
2. Лучшие танцы – самоучитель по хип-хопу (электронный ресурс) – Режим доступа. <http://лучшиетанцы.рф/> - заглавие с экрана. (Дата обращения: 03.01.2019)
3. Туп, Д. Реп Атака. От африканского репа до глобального хип-хопа / Д.Туп – Москва: Альпина нон-фикшн, 2012. – 240 с.
4. Учебник хип-хопа (электронный ресурс) – Режим доступа. <https://delairap.com/uchebnik/>. – заглавие с экрана. (Дата обращения: 03.01.2019)

**Календарно-тематический план по программе «Развитие физических  
данных детей, через изучение стиля хип хоп»**

**2 год обучения**

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Техника безопасности. Метроритмические упражнения. Определи прием	2	02.09
	Hip-Hop. Groove	2	04.09
	Акробатика. Перекаты	2	05.09
2	Партерная гимнастика	2	09.09
	Метроритмические упражнения. Выразительность	2	11.09
	Hip-Hop. Brooklyn dance \ Поисковые упражнения.	2	12.09
3	Акробатика. Кувырки Гимнастика. Шпагат поперечный	2	16.09
	Hip-Hop. Up town	2	18.09
	Акробатика. Перевороты	2	19.09
4	Hip-Hop. Shamrock Акробатика. Мостик	2	23.09
	Hip-Hop. Cat Daddy	2	25.09
	Контрольный урок Hip-Hop.Doggie	2	26.09
5	Гимнастика. Шпагат продольный	2	30.09
	Popping.Pop	2	02.10
	Waacking. Упражнения на координацию	2	03.10
6	Постановочная работа. Теория движений.	2	07.10
	Гимнастика. Колесо	2	09.10
	Popping. Waving Постановочная работа	2	10.10
7	Постановочная работа	2	14.10
	Постановочная работа	2	16.10
	Popping.Strobing	2	17.10
8	Hip-Hop. Patty duke	1	21.10
	Постановочная работа	2	23.10
	<b>Контрольный урок (В форме опроса)</b>	2	24.10
9	Popping.King-tut	2	06.11
	Постановочная работа	2	07.11
10	Popping. Puppet	2	11.11
	Постановочная работа	2	13.11
	Popping. Puppet	2	14.11
11	Постановочная работа	2	18.11
	Постановочная работа, отработка движений	2	20.11
	Hip-Hop/ Atlanta stomp	2	21.11
12	Popping. Импровизация – Pop	2	25.11
	Постановочная работа	2	27.11
	Hip-Hop/ Happy feet	2	28.11

13	Гимнастика. Шпагат на стуле	2	02.12
	Waacking. Onewaywalking	2	04.12
	Гимнастика. Бабочка	2	05.12
14	Постановочная работа, отработка синхрона	2	09.12
	Постановочная работа	2	11.12
	Waacking. Резкие удары	2	12.12
15	Постановочная работа	2	16.12
	Постановочная работа, отработка рисунков	2	18.12
	Постановочная работа	2	19.12
16	Waacking. Объятия	2	23.12
	Popping. Импровизация – King Tut	2	25.12
	<b>Контрольный урок</b>	2	26.12
17	Hip-Hop. Biz Markie Акробатика.	2	13.01
	Waacking. Петли	2	15.01
	Гимнастика. Шпагат в прыжке	2	16.01
18	Постановочная работа	2	20.01
	Постановочная работа	2	22.01
	Waacking. Рычаги	2	23.01
19	Гимнастика. Кувырок в прыжке	2	27.01
	Акробатика. Стойка 1 этап	2	29.01
	Popping. Импровизация – Strobing	2	30.01
20	Waacking. Импровизация на заданную тему	2	03.02
	Акробатика. Стойка 1 этап – отработка	2	05.02
	Hip-Hop. Crab	2	06.02
21	Акробатика. Стойка у стены на руках	2	10.02
	Locking. Lock	2	12.02
	Гимнастика. Корзинка	2	13.02
22	Постановочная работа	2	17.02
	Акробатика. Стойка на руках без опоры	2	19.02
	Locking. Pose	2	20.02
23	Hip-Hop. TLC	2	24.02
	Постановочная работа	2	26.02
	Постановочная работа	2	27.02
24	Locking. Point	2	03.03
	Hip-Hop. Па-де-буре	2	05.03
	Постановочная работа	2	06.03
25	Постановочная работа	2	10.03
	Locking. Wristroll	2	12.03
	Hip-Hop. Allbe	2	13.03
26	Постановочная работа	2	17.03
	Упражнения на работу в разных темпах	2	19.03
	Locking. Bob-top	2	20.03
27	Постановочная работа	2	24.03
	Постановочная работа	2	26.03
	<b>Контрольный урок</b>	2	27.03
28	Locking. Box split	2	07.04
	Упражнения на выносливость	2	09.04
	Постановочная работа	2	10.04
29	Постановочная работа	2	14.04
	Locking. Crazy horse or whichaway.	2	16.04

	Popping. Импровизация – Waving	2	17.04
30	Hip-Hop. Running man	2	21.04
	Постановочная работа	2	23.04
	Locking. Funky Chicken	2	24.04
31	Метроритмические упражнения. Скорость	2	28.04
	Постановочная работа	2	05.05
32	Постановочная работа	2	12.05
	Отработка синхрона и умение работать в команде	2	14.05
	Метроритмические упражнения. Работа в паре	2	15.05
33	Постановочная работа	2	19.05
	Hip-Hop. Bart Simpson	2	21.05
	Popping. Gliding	2	22.05
34	Постановочная работа	2	26.05
	Упражнения на развитие гибкости	2	28.05
	<b>Контрольный урок (В форме диагностики)</b>	2	29.05
	Музыкальное задание. Придумай, составь новое		
	Метроритмические упражнения. Работа в группе		
	Итоговая аттестация для учащихся, завершающих обучение на данном уровне		
	Контрольный урок для учащихся, продолжающих обучение		

### Календарно-тематический план по программе «Танец в стиле хип хоп»

#### 3 год обучения

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Техника безопасности.	2	01.09
	Hip-Hop. Просмотр видео материала	2	03.09
	Hip-Hop. Groove вариация	2	05.09
2	Акробатика. Баланс	2	08.09
	Гимнастика. Партер	2	10.09
	Waacking. Просмотр видео материала	2	12.09
3	Locking. Просмотр видео материала	2	15.09
	House. Просмотр видео материала	2	17.09
	Акробатика. Кувырок в полете	2	19.09
4	Гимнастика. Шпагат	2	22.09
	Hip-Hop. Up town вариация	2	24.09
	Акробатика. Перевороты	2	26.09
5	Hip-Hop. Sham rock вариация	2	29.09
	Акробатика. Сальто 1 этап	2	01.10
	Hip-Hop. Cat Daddy вариация	2	03.10
6	Hip-Hop.Doggie вариация	2	06.10
	Гимнастика. Гранд падманы	2	08.10
	Акробатика. Работа в паре	2	10.10
7	Waacking. Импровизация	2	13.10
	Акробатика. Упражнения на координацию	2	15.10
	Постановочная работа. Теория движений.	2	17.10
8	Гимнастика. Колесо на одной руке	2	20.10
	Popping. Waving вариации	2	22.10

	<b>Контрольный урок</b>	2	24.10
9	Постановочная работа	2	05.11
	Постановочная работа	2	07.11
10	Poping.Strobing вариации	2	10.11
	Акробатика. Работа в паре	2	12.11
	Постановочная работа	2	14.11
11	Hip-Hop. Patty duke вариация	2	17.11
	Контрольный урок в форме работы в паре		
	Акробатика. Работа в группе	2	19.11
	Постановочная работа	2	21.11
12	Poping. Puppet вариации	2	24.11
	Постановочная работа	2	16.11
	Poping. Puppet	2	28.11
13	Постановочная работа	2	01.12
	Постановочная работа	2	03.12
	Hip-Hop/ Atlanta stomp вариация	2	05.12
	Poping. Работа в группе	2	08.12
	Акробатика. Верхний уровень	2	10.12
	Hip-Hop/ Harry feet вариация	2	12.12
14	Гимнастика. Рандат на мате	2	15.12
	Waacking. Работа в группе	2	17.12
	Акробатика. Флай	2	19.12
15	Постановочная работа	2	22.12
	Постановочная работа	2	24.12
	Waacking. Работа в паре		
	<b>Контрольный урок</b>	2	26.12
16	Постановочная работа	2	12.01
	Hip-Hop. Работа в паре	2	14.01
	Locking. Работа в паре	2	16.01
17	Waacking.Импровизация	2	19.01
	Poping. Импровизация – King Tut	2	21.01
	Акробатика. Сальто 2 этап	2	23.01
18	Hip-Hop.BizMarkievариация	2	26.01
	Waacking. Работа в группе	2	28.01
	Гимнастика. Рандат без мата	2	30.01
19	Постановочная работа	2	02.02
	Постановочная работа	2	04.02
	Waacking. Работа в паре	2	06.02
20	Гимнастика. Колесо в паре	2	09.02
	Акробатика. Сальто 3 этап	2	11.02
	Poping. Работа в паре	2	13.02
21	Waacking. Импровизация	2	16.02
	Контрольный урок (В форме опроса)	2	18.02
	Hip-Hop. Stab вариация	2	20.02
22	Акробатика. Сальто с поддержкой	2	25.02
	Locking. Lock импровизация	2	27.02
23	Гимнастика. Переворот в паре	2	02.03
	Постановочная работа	2	04.03
	Акробатика. Проходка на руках	2	06.03
24	Locking.Рассе импровизация	2	11.03

	Нір-Нор. TLC вариация	2	13.03
25	Постановочная работа	2	16.03
	Нір-Нор. Работа в партере	2	18.03
	Locking. Point импровизация	2	20.03
26	Нір-Нор. Па-де-буре вариация	2	23.03
	Постановочная работа	2	25.03
	<b>Контрольный урок</b> House. Работа в партере	2	27.03
27	Locking. Wristroll импровизация	2	06.04
	Нір-Нор. Allбевариация	2	08.04
	Постановочная работа	2	10.04
28	House, Работа в паре	2	13.04
	Locking. Bob-top импровизация	2	15.04
	Waacking. Работа в партере	2	17.04
29	Постановочная работа	2	20.04
	Упражнения на развитие гибкости	2	22.04
	Locking. Vox split импровизация	2	24.04
30	Акробатика. Сальто на матах	2	27.04
	Постановочная работа	2	29.04
31	Постановочная работа	2	04.05
	Locking. Работа в паре	2	06.05
	Popping. Работа в паре	2	08.05
32	Нір-Нор. Running man вариация	2	11.05
	Постановочная работа	2	13.05
	Locking. Работа в группе	2	15.05
33	Постановочная работа	2	18.05
	Постановочная работа	2	20.05
	Гимнастика. Работа в паре	2	22.05
34	Locking. Импровизация	2	25.05
	House. African Step	2	27.05
	<b>Контрольный урок</b> Нір-Нор вариации Popping вариации Locking вариации	2	29.05

**Календарно-тематический план по программе «Танец в стиле хип хоп»**

**4 год обучения**

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Техника безопасности.	2	02.09
	Нір-Нор. Просмотр видео материала	2	04.09
	Нір-Нор. Groove вариация	2	06.09
2	Акробатика. Баланс	2	09.09
	Гимнастика. Партер	2	11.09
	Waacking. Просмотр видео материала	2	13.09
3	Locking. Просмотр видео материала	2	16.09
	House. Просмотр видео материала	2	18.09
	Акробатика. Кувырок в полете	2	20.09
4	Гимнастика. Шпагат	2	23.09
	Нір-Нор. Up town вариация	2	25.09

	Акробатика. Перевороты	2	27.09
5	Hip-Hop. Sham rock вариация	2	30.09
	Акробатика. Сальто 1 этап	2	02.10
	Hip-Hop. Cat Daddy вариация	2	04.10
6	Hip-Hop.Doggie вариация	2	07.10
	Контрольный урок		
	Гимнастика. Гранд падманы	2	09.10
	Акробатика. Работа в паре	2	11.10
7	Waacking. Импровизация	2	14.10
	Акробатика. Упражнения на координацию	2	16.10
	Постановочная работа. Теория движений. StarsKids	2	18.10
8	Гимнастика. Колесо на левой руке	2	21.10
	<b>Контрольный урок</b>	2	23.10
	Poping. Waving вариации		
9	Постановочная работа	2	06.11
	Постановочная работа	2	08.11
10	Постановочная работа	2	11.11
	Poping.Strobing вариации	2	13.11
	Гимнастика. Колесо на правой руке	2	15.11
11	Постановочная работа	2	18.11
	Hip-Hop. Patty duke вариация	2	20.11
	Акробатика. Работа в группе	2	22.11
	Контрольный урок		
12	Постановочная работа	2	25.11
	Poping. Puppet вариации	2	27.11
	Постановочная работа	2	29.11
13	Poping. Puppet	2	02.12
	Постановочная работа	2	04.12
	Постановочная работа	2	06.12
14	Hip-Hop/ Atlanta stomp вариация	2	09.12
	Poping. Работа в группе	2	11.12
	Акробатика. Верхний уровень	2	13.12
15	Hip-Hop/ Harry feet вариация	2	16.12
	Гимнастика. Рандат на мате	2	18.12
	Waacking. Работа в группе	2	20.12
16	Акробатика. Флай	2	23.12
	Постановочная работа	2	25.12
	<b>Контрольный урок</b>	2	27.12
17	Waacking. Работа в паре	2	13.01
	Постановочная работа	2	15.01
	Hip-Hop. Работа в паре	2	17.01
18	Locking. Работа в паре	2	20.01
	Waacking.Импровизация	2	22.01
	Poping. Импровизация – King Tut	2	24.01
19	Акробатика. Сальто 2 этап	2	27.01
	Hip-Hop.BizMarkievариация	2	29.01
	Waacking. Работа в группе	2	31.01
20	Гимнастика. Рандат без мата	2	03.02
	Постановочная работа	2	05.02

	Постановочная работа	2	07.02
21	Waacking. Работа в паре	2	10.02
	Гимнастика. Колесо в паре	2	12.02
	Акробатика. Сальто 3 этап	2	14.02
22	Popping. Работа в паре	2	17.02
	Waacking. Импровизация	2	19.02
	Постановочная работа	2	21.02
23	Hip-Hop. Crab вариация	2	24.02
	Акробатика. Сальто с поддержкой	2	26.02
	Locking. Lock импровизация	2	28.02
24	Гимнастика. Переворот в паре	2	03.03
	Постановочная работа	2	05.03
	Акробатика. Проходка на руках	2	07.03
25	Locking.Рассе импровизация	2	10.03
	Hip-Hop. TLC вариация	2	12.03
	Постановочная работа	2	14.03
26	Hip-Hop. Работа в партере	2	17.03
	Locking. Point импровизация	2	19.03
	Hip-Hop. Па-де-буре вариация	2	21.03
27	Постановочная работа	2	24.03
	<b>Контрольный урок</b> House. Работа в партере	2	26.03
28	Locking.Wrist roll импровизация	2	07.04
	Hip-Hop. All be вариация	2	09.04
	Постановочная работа	2	11.04
29	House, Работа в паре	2	14.04
	Locking.Vob-top импровизация	2	16.04
	Waacking. Работа в партере	2	18.04
30	Постановочная работа	2	21.04
	Упражнения на развитие гибкости	2	23.04
	Locking. Vox split импровизация	2	25.04
31	Акробатика. Сальто на матах	2	28.04
	Постановочная работа	2	30.04
32	Постановочная работа	2	05.05
	Locking. Работа в паре	2	07.05
33	Popping. Работа в паре	2	12.05
	Hip-Hop. Running man вариация	2	14.05
	Постановочная работа	2	16.05
34	Locking. Работа в группе	2	19.05
	Постановочная работа	2	21.05
	Постановочная работа	2	23.05
	<b>Контрольный урок (В форме диагностики)</b> Hip-Hop. Постановочная работа Гимнастика. Работа в паре Hip-Hop импровизация	2	26.05

## Календарно-тематический план модуля «Locking»

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Техника безопасности. Игра.	1	03.09
2	Ритмические упражнения. Музыкальность в группе	1	10.09
3	Общеразвивающие упражнения. Мышцы плечевого отдела	1	17.09
4	Элементы локинга, скубат	1	24.09
5	Ритмические упражнения. Гибкость	1	01.10
6	Общеразвивающие упражнения. Мышцы ног	1	08.10
7	Элементы локинга, скубиду	1	15.10
8	Ритмические упражнения. Пластика	1	22.10
9	Общеразвивающие упражнения. Мышцы рук	1	05.11
10	Элементы локинга, which way walk	1	12.11
11	Общеразвивающие упражнения. Мышцы брюшного отдела	1	19.11
12	Элементы locking, six step	1	26.11
13	Элементы lockin, вариация пэйс ап лок	1	03.12
14	Элементы локинга, фанки гитара	1	10.12
15	Элементы локинга, scatter rabbit	1	17.12
16	Элементы локинга со стороны стиля папинг	1	24.12
17	Общеразвивающие упражнения. Мышцы спины	1	14.01
18	Элементы локинга, соединение движений	1	21.01
19	Ритмические упражнения. Скорость	1	28.01
20	Элементы локинга stop and go	1	04.02
21	Общеразвивающие упражнения. Работа в паре	1	11.02
22	Постановочная работа.	1	18.02
23	Ритмические упражнения. Музыкальность	1	25.02
24	Общеразвивающие упражнения. Круговая тренировка	1	04.03
25	Постановочная работа	1	11.03
26	Элементы locking	1	18.03
27	Ритмические упражнения. Темп	1	25.03
28	Постановочная работа	1	08.04
29	Элементы верхнего брейк-данса. Импровизация	1	15.04
30	Постановочная работа (соединение связок в композицию. Crazybaby)	1	22.04
31	Постановочная работа	1	29.04
32	Итоговая аттестация для учащихся, завершающих обучение на данном уровне.	1	06.05
	Контрольный урок для учащихся, продолжающих обучение	1	13.05
33	Общеразвивающие упражнения. Круговая тренировка	1	20.05
34	Элементы locking. Импровизация	1	27.05

**Диагностические материалы**  
**Предметные результаты**  
**Промежуточный/итоговый контроль.**

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Дата проведения контрольного урока \_\_\_\_\_

ФИ учащегося	Теоретические знания	Практические знания	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- низкий уровень - 2 балла;
- допустимый уровень – 3 балла;
- средний уровень – 4 балла;
- высокий уровень – 5 балла.

**Вопросы к промежуточной диагностике на конец года**

**1 год обучения**

- Что такое субкультура хип-хопа и что она включает в себя?
- Что в переводе означает HipHop?
- История возникновения стиля HipHop.
- Перечислить изученные базовые движения HipHop.
- Перечисли правила поведения в стрессовой ситуации перед и после выступления на публике?
- Что такое граффити?
- Кто такой MC?
- Кто такой DJ?
- Что такое база стиля?
- Что такое «Bit»?
- Что такое танцевальные уровни?
- Что такое «groove»?
- Какими частями тела можно «гривить»?
- Что такое музыкальный рисунок?
- Перечисли основные правила «Как запомнить и качественно исполнить простую комбинацию».

- С какой целью танцор интенсивно занимается прокачкой мышц? Как это помогает ему в танце? Какие мышцы использует танцор в танце. Перечисли их и покажи на теле, где они находятся.
- Назови последовательность действий при самостоятельной отработке комбинации.

## **2 год обучения**

- Что такое тайминг?
- Что такое контроль тела?
- Что такое изоляция?
- Что такое точка в конце движения и за счет чего она делается?
- Popping. История возникновения стиля.
- Что такое «Pop»?
- Какие направления включает в себя Popping?
- Перечисли изученные базовые движения Popping?
- Locking. История возникновения стиля.
- Что такое «Lock»?
- Какие виды «грува» используются в Locking?
- Перечисли изученные базовые движения Popping?
- Waacking. История возникновения стиля.
- Чем отличается Waacking от Vogue?
- Перечисли изученные базовые движения Waacking?
- House. История возникновения стиля.
- Перечисли изученные базовые движения House?
- Можно ли под одну музыку танцевать разные стили? Чем отличается музыка определенного стиля от музыки другого стиля?
- Что такое импровизация? Как она создается? Основные правила исполнения импровизации?
- Перечисли правила поведения в стрессовой ситуации перед и после выступления на публике.

## **3 год обучения**

- Перечисли правила поведения в стрессовой ситуации перед и после выступления на публике.
- Назови последовательность действий при самостоятельной работе над импровизацией.
- Что такое вариация? Перечисли основные правила вариации.
- Определи, какие виды движений относятся к стилям Hip-Hop а какие к Locking: Up, Bart Simpson, Lock/Double Lock, SMURF, Stop and Go, BIZ MARKIE,

Scoo B Doo, JAMES BROWN, Scoobot, HAPPY FEET, Point, STEVE MARTIN, Funky Guitar, Floor Sweeper, TLC.

- Определи, какие виды движений относятся к стилям Popping а какие к Waacking: King Tut, Strobbing, Gliding, Puppet, Groove Walk or Rock-Steady or The Bump, Hop kick, Knee, Drop, Leo Walk, Stomp the cockroach, Scooby doo.

- Перечисли имена создателей известных тебе стилей.

- Какой стиль в одежде принято использовать в уличной культуре?

- Что такое баттл? Перечисли основные правила участия в баттлах.

- Что такое система «ОРТО» и система «BATTLE»? Чем они отличаются?

- Чем отличается выход по системе орто от системы баттл?

#### **4 год обучения**

- Перечисли правила поведения в стрессовой ситуации перед и после выступления на публике.

- Break-Dance. История возникновения стиля.

- Нижний и верхний уровни Break-dance. Расскажи, чем они отличаются и что танцуют на этих уровнях.

- Перечисли изученные базовые движения нижнего брейка.

- Что такое «air мув» и «пауэрмув». Перечисли базовые движения, которые входят в «air мув» и «пауэрмув».

- Чем отличается этика поведения в социуме уличного танцора от поведения ребенка, который не занимается уличными танцами? Какие моральные нормы и правила прививает культура хип-хопа? Какие способы решения конфликта среди уличных танцоров ты знаешь?

- Перечисли по 10 базовых движений каждого стиля: Hip-Hop, Waacking, Popping, Locking, House.

- Перечисли основные правила постановки групповой композиции (что обязательно надо учитывать?).

- Что входит в организацию самостоятельной работы по отработке композиции?

- Перечисли доступные способы самостоятельного обучения уличным стилям, хореографии, развитие и закрепление танцевальных навыков?

- Перечисли правила подготовки к баттлу (1. Хореография 2. Внешний вид 3. Поведение).

- Перечисли уровни чемпионатов начиная от стартового. Перечисли критерии оценивания на чемпионатах по системе ОРТО/НИИ

- Что такое Чир спорт. В чем отличие соревнований по чир спорту от всех остальных. Перечисли основные правила участия спортсмена на

соревнованиях по чир спорту. Какие элементы запрещены при исполнении номера в чирперфомансе?

## **5 год обучения**

- Перечисли правила поведения в стрессовой ситуации перед и после выступления на публике.
- Какие стили танцуют в верхнем брейке?
- Что такое топ рок? Перечисли движения топ рока.
- Перечисли по 10 базовых движений каждого стиля: Hip-Hop, Waacking, Popping, Locking, House.
- Перечисли основные правила постановки групповой композиции.
- Какие приемы отличительной хореографии ты знаешь?
- Сколько уровней необходимо использовать в постановке для получения высокого балла?
- Какие варианты рисунков в групповой/дуэтной постановке ты знаешь?
- Назови правила переходов в танце.
- Сколько минимум стилей должно присутствовать в танце?
- Назови основные пункты при подготовке к проведению группового занятия. Перечисли структуру группового занятия. Что такое рефлексия?
- Что такое дисциплина в целом? Как она помогает в жизни? Важна ли она на занятиях и в коллективе? Какие способы восстановления и регулирования дисциплины в классе ты знаешь?
- Перечисли известные тебе уличные стили.

## **Практические задания к промежуточной диагностике на конец года**

### 1 год обучения

- Продемонстрировать под музыку груп (по восемь на каждый):

- |                  |                  |                       |
|------------------|------------------|-----------------------|
| • Голова         | • Корпус (вниз)  | • Корпус (назад)      |
| • Плечи          | • Корпус (вверх) | • Корпус              |
| • Грудная клетка | • Корпус         | (диагонали – спереди) |
| • Бедра          | (вправо)         |                       |
| • Колени         | • Корпус (влево) | • Корпус              |
| • Стопы          | • Корпус (прямо) | (диагонали – сзади)   |

- Продемонстрировать под музыку базовые движения стиля «Hip-Hop»:

- |                  |                 |                 |
|------------------|-----------------|-----------------|
| • Tone wor       | • up town, sham | • patty duke    |
| • Brooklyn dance | rock            | • Atlanta stomp |
| • krisskross     | • doggie        | • Steve Martin  |

- happy feet
- Cat Daddy
- Biz Markie
- crab (v step)
- 2 step и Roger Rabbit
- Bart Simpson
- running man
- kick & step
- Cabbage Patch
- Prep
- Roof Top
- Smurf
- Robocop
- Monastery
- crazy legs
- party machine
- butterfly
- Harlem Shake
- Skate
- Jack-in-the-Box
- «Па-де-бурре»
- Guess
- Charles Stone
- TLC
- LL Cool J
- Janet Jackson
- Baseball
- Toast it up
- Swaggy-daggy
- Horse move
- The wop
- All bee
- Whip
- NaeNae.

- Продемонстрировать под музыку умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.

- Продемонстрировать под музыку простой ритмический рисунок на четыре восьмерки (движения на выбор из списка базовых движений стиля Hip-Hop).

- Продемонстрировать настроение музыкального трека посредством танца.

- Продемонстрировать под музыку по 4 вариации базовых элементов на одну четверку:

- Шаги
- Прыжки
- Вращения на ноге
- Кики
- Руки

- Продемонстрировать три уровня в танце при помощи танцевальных движений или акробатических элементов.

## 2 год обучения

- Продемонстрировать под музыку грув (один счет на каждый):

- Голова
- Плечи
- Грудная клетка
- Бедра
- Колени
- Стопы
- Корпус (вниз)
- Корпус (вверх)
- Корпус (диагонали вправо)
- Корпус (влево)
- Корпус (прямо)
- Корпус (назад)
- Корпус (диагонали спереди)
- Корпус (диагонали – сзади)

- Продемонстрировать под музыку технически правильное исполнение базовых движений стиля «Hip-Hop»:

- Tone wop
- Brooklyn dance
- krisskross
- up town, sham rock
- doggie
- patty duke
- Atlanta stomp
- Steve Martin
- happy feet
- Cat Daddy
- Biz Markie
- crab (v step)
- 2 step и Roger Rabbit
- Bart Simpson
- running man
- kick & step
- Cabbage Patch
- Prep
- Roof Top
- Smurf
- Robocop
- Monastery
- crazy legs
- party machine
- butterfly
- Harlem Shake
- Skate
- Jack-in-the-Box
- «Па-де-бурре»
- Guess
- Charles Stone
- TLC
- LL Cool J
- Janet Jackson
- Baseball
- Toast it up
- Swaggy-daggy
- Horse move
- The wop
- All bee
- Whip
- NaeNae.

-Продемонстрировать танцевальную комбинацию под музыку с использованием точек в конце каждого движения (движения на выбор из списка базовых движений стиля Hip-Hop).

- Продемонстрировать под музыку «Pop» (по восемь на каждый):

- Голова
- Грудная клетка
- Всё вместе
- Руки
- Ноги

- Продемонстрировать под музыку базовые движения стиля «Popping»:

- «Waving» (перев. – «волна») – углами, исполненные руками и волна рук, волна тела; ногами)) – ноги, руки, корпус;
- «Gliding» (перев. – «скольжение») – ноги;
- «Strobbing» (перев. – «мерцание») – руки, ноги;
- «KingTut» (перев. - «позы с четко выраженными прямыми «марионетка») – голова, руки, ноги, корпус
- «Puppet» (перев. – «марионетка») – голова, руки, ноги, корпус

- Продемонстрировать под музыку базовые движения стиля «Waacking»:

- voque
- выбросы рук
- объятия
- onewaywalking
- фиксации
- проходки

- петли (роллы)
- резкие удары
- напряженными руками
- рычаги

- Продемонстрировать под музыку базовые движения стиля «Locking»:

- |                             |                                 |                       |
|-----------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| • Lock                      | • Funky                         | • Scooby doo          |
| • Up                        | Broadway                        | • Scooby walk         |
| • Pace                      | • Funky                         | • Scootbot or scoobop |
| • Point (Uncle Sam's Point) | Chicken                         | • The Skeeter Rabbit  |
| • Five                      | • Groove                        | • Stop-and-go/Busstop |
| • Wrist roll (Twirl)        | Walk or Rock-Steady or The Bump | • Watergate           |
| • Alpha/applej              | • Hop kick                      | • Volks Wagon.        |
| ax/Oilwells                 | • Knee                          |                       |
| • Bop-top                   | • Drop                          |                       |
| • Box split                 | • Leo Walk                      |                       |
| • Crazy horse or Whichaway  | • Stomp the cockroach           |                       |

- Продемонстрировать под музыку базовые движения стиля «House»:

Basic Steps (Базовые шаги): Three Step (Pas De Bourree), Heel Step / Heel Toe, Kriss-Kross, Farmer, Swirl, Cross Roads (Grape Vine), Stomp, Shuffle (Free Ways), Salsa, Salsa Step, Salsa Hop, Salsa Knee, Ball Change, Bubble step, Cross Step, Chase, Loose Leg, Skate, Train, Side Walk.

Modifications & Additions (Модификации и Дополнения):

Cross Step Drag, Pivoting Skate, Roger Rabbit/Reject, B-boying.

Lofting (волна, лфтинг):

Floor Spins, Ground Sweeps.

- Продемонстрировать под музыку умение подчеркивать простой ритмический рисунок.

- Продемонстрировать настроение музыкального трека посредством танца.

- Продемонстрировать под музыку по 8 вариации базовых элементов на одну четверку:

- |          |               |        |
|----------|---------------|--------|
| • Шаги   | • Вращения на | • Кики |
| • Прыжки | ноге          | • Руки |

- Исполнить под музыку простую импровизацию на четыре восьмерки используя базовые движения изученных стилей. Каждое движение не должно повторять больше четверки.

### 3 год обучения

- Продемонстрировать под музыку по одной вариации каждого базового движения стиля «Hip-Hop»:

- |                         |                   |                 |
|-------------------------|-------------------|-----------------|
| • Tone wop              | • running man     | • Guess         |
| • Brooklyn dance        | • kick & step     | • Charles Stone |
| • krisskross            | • Cabbage Patch   | • TLC           |
| • up town, sham rock    | • Prep            | • LL Cool J     |
| • doggie                | • Roof Top        | • Janet Jackson |
| • patty duke            | • Smurf           | • Baseball      |
| • Atlanta stomp         | • Robocop         | • Toast it up   |
| • Steve Martin          | • Monastery       | • Swaggy-daggy  |
| • happy feet            | • crazy legs      | • Horse move    |
| • Cat Daddy             | • party machine   | • The wop       |
| • Biz Markie            | • butterfly       | • All bee       |
| • crab (v step)         | • Harlem Shake    | • Whip          |
| • 2 step и Roger Rabbit | • Skate           | • NaeNae.       |
| • Bart Simpson          | • Jack-in-the-Box |                 |
|                         | • «Па-де-бурре»   |                 |

- Продемонстрировать под музыку технически правильное исполнение «Pop» (по два счета на каждый) в движении (шаги, повороты):

- |          |                  |              |
|----------|------------------|--------------|
| • Голова | • Грудная клетка | • Всё вместе |
| • Руки   | • Ноги           |              |

- Продемонстрировать под музыку технически правильное исполнение базовых движений стиля «Popping»:

- |   |   |
|---|---|
| • «Waving» (перев. – «волна») – волна рук, волна тела;  | • «Strobbing» (перев. – «мерцание») – руки, ноги;               |
| • «Gliding» (перев. – «скольжение») – ноги;             | • «Puppet» (перев. – «марионетка») – голова, руки, ноги, корпус |
| • «KingTut» (перев. – «позы с четко выраженными прямыми |   |

- Продемонстрировать под музыку технически правильное исполнение базовых движений стиля «Waacking»:

- voque
- onewaywalking
- выбросы рук
- фиксации
- объятия
- проходки
- петли (роллы)
- напряженными руками
- рычаги
- резкие удары

- Продемонстрировать под музыку технически правильное исполнение базовых движений стиля «Locking»:

- Lock
- Up
- Pace
- Point (Uncle Sam's Point)
- Five
- Wrist roll (Twirl)
- Alpha/applej ax/Oilwells
- Bop-top
- Box split
- Crazy horse or Whichaway
- Funky Broadway
- Funky Chicken
- Groove Walk or Rock-Steady or The Bump
- Hop kick
- Knee
- Drop
- Leo Walk
- Stomp the cockroach
- Scooby doo
- Scooby walk
- Scootbot or scoobop
- The Skeeter Rabbit
- Stop-and-go/Busstop
- Watergate
- Volks Wagon.

- Продемонстрировать под музыку технически правильное исполнение базовых движений стиля «House»:

Basic Steps (Базовые шаги): Three Step (Pas De Bourree), Heel Step / Heel Toe, Kriss-Kross, Farmer, Swirl, Cross Roads (Grape Vine), Stomp, Shuffle (Free Ways), Salsa, Salsa Step, Salsa Hop, Salsa Knee, Ball Change, Bubble step, Cross Step, Chase, Loose Leg, Skate, Train, Side Walk.

Modifications & Additions (Модификации и Дополнения):

Cross Step Drag, Pivoting Skate, Roger Rabbit/Reject, B-boying.

Lofting (волна, лофтинг):

Floor Spins, Ground Sweeps.

- Продемонстрировать настроение музыкального трека посредством танца.

- Продемонстрировать под музыку по 8 вариации базовых элементов с использованием трех уровней на два счета каждая:

- Шаги
- Прыжки
- Вращения на ноге
- Кики
- Руки

- Исполнить под музыку простую импровизацию на четыре восьмерки используя базовые движения изученных стилей, исполненные технически правильно. Каждое движение не должно повторять больше, чем два счета. Использовать три уровня.

#### **4 год обучения**

- Продемонстрировать под музыку сложную импровизацию используя базовые движения стиля Hip-Hop и их вариации, выполненные технически правильно. Каждое движение не больше двух счетов. Использовать пространство и уровни. Использовать сложный ритмический рисунок и смену темпа в соответствии с музыкальным треком. Импровизация не больше 40 секунд.

- Продемонстрировать под музыку сложную импровизацию используя базовые движения стиля Popping и их вариации, выполненные технически правильно. Каждое движение не больше двух счетов. Использовать пространство и уровни. Использовать сложный ритмический рисунок и смену темпа в соответствии с музыкальным треком. Импровизация не больше 40 секунд.

- Продемонстрировать под музыку сложную импровизацию используя базовые движения стиля Locking и их вариации, выполненные технически правильно. Каждое движение не больше двух счетов. Использовать пространство и уровни. Использовать сложный ритмический рисунок и смену темпа в соответствии с музыкальным треком. Импровизация не больше 40 секунд.

- Продемонстрировать технически правильное исполнение основных элементов нижнего брейка:

- Стэпы
- Пауэртрикс
- Пауэрмув
- Флай
- Гелик
- Хэдспин
- Бэкспин
- Череп

-Продемонстрировать простую импровизацию в стиле Break-dance используя базовые движения нижнего брейка. Импровизация не более 1 мин.

- Продемонстрировать на практике умение четкого и внятного объяснения техники исполнения любого базового движения стиля хип-хоп (объяснить технику исполнения, показать на практике, в случае неправильного

исполнения – указать на ошибку и исправить) Время на работу не более 10 минут. Сдающий демонстрирует на педагоге.

- Демонстрация дуэтной постановки в собственном сочинении под музыку. (1. Подготовка начинается за месяц до контрольного урока в свободное время. 2. Тайминг – до 1мин. 3. Музыка – своя, не менее трех музыкальных стилей. 3. Стайл и подача оценивается дополнительным баллом.).

### **5 год обучения**

Демонстрация групповой постановки в собственном сочинении под музыку. (1. Подготовка начинается за месяц до контрольного урока в свободное время. 2. Тайминг – 2:30мин. 3. Музыка – своя, не менее трех музыкальных стилей. 3. Стайл и подача оценивается дополнительным баллом. 4.Использование всего пространства и уровней, переходов, смен рисунков. 5. В придумывании комбинаций участвует вся группа (5 человек)).

Приложение 3.2.

**Личностные результаты**

## ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ

(Составлена на основании методики М.И. Шиловой)

**Диагностика уровня воспитанности по методике М.И.Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:**

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го до нулевого уровня). Полученные баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

**Невоспитанность (от 0 до 10 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, незрелостью самоорганизации и саморегуляции;

**Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

**Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована;

**Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов)** определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Диагностика воспитанности проводится в конце каждого учебного года.

### Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности учащегося 7-11 лет

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
--	---

<b>Отношение к обществу. Патриотизм</b>	
1. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
<b>Отношение к умственному труду. Любознательность</b>	
2. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узnanное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
3. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
4. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
<b>Отношение к физическому труду. Трудолюбие</b>	
5. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
6. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
7. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
8. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
<b>Отношение к людям. Доброта и отзывчивость</b>	
9. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен

10. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
<b>Отношение к себе. Самодисциплина</b>	
11. Самообладание и силаволи	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
12. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
13. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
14. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

### Сводный лист диагностики воспитанности учащихся

Объединение \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Руководитель \_\_\_\_\_

Показатель																	Средний балл
<b>Отношение к обществу. Патриотизм</b>																	
Забота о своей школе																	
<b>Отношение к умственному труду. Любознательность</b>																	
Познавательная активность																	
Саморазвитие																	
Организованность в учении																	
<b>Отношение к физическому труду. Трудолюбие</b>																	
Инициатива и творчество в труде																	
Самостоятельность																	
Бережное отношение к результатам труда																	
Осознание значимости труда																	
<b>Отношение к людям. Доброта и отзывчивость</b>																	
Дружелюбное отношение к сверстникам																	
Честность в отношениях с товарищами и взрослыми																	
<b>Отношение к себе. Самодисциплина</b>																	
Самообладание и силаволи																	
Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения																	

Организованность и пунктуальность																				
Требовательность к себе																				
Средний балл																				

Диагностическая программа изучения уровней воспитанности  
учащихся 12-18 лет (составлена на основании  
диагностики М.И. Шиловой)

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются	Проявляются	Слабо проявляются	Не проявляются
К обществу	Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, а только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны педагогов, старших товарищей	Небережлив, наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
К труду	Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в Центре, на улице (в общественных местах), дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
	Ответственность к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, участвует в конкурсах	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не в полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, плохо учится
К	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает педагог или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами





## Тесты/Опросы/Анкететы

Тест для учащихся 1 и 5 годов обучения

*Диагностическая методика «Лесенка» авторы С.Г. Якобсон, В.Г. Щур*

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Возраст: 7- 15 лет

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

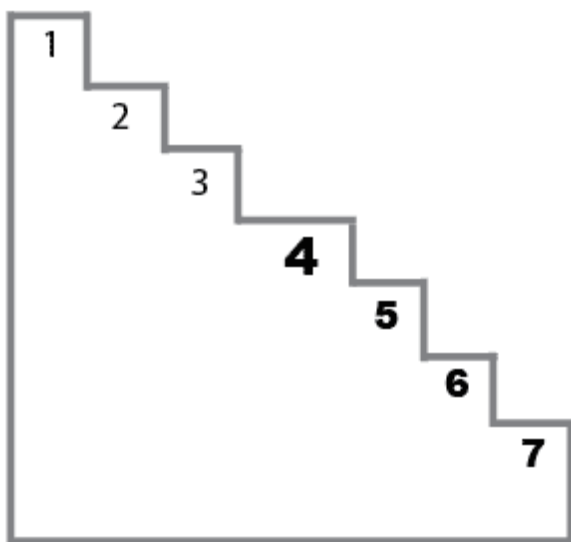
Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (психолог показывает на доске).

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие ученики, на второй ступеньке чуть- чуть лучше, на третьей – еще чуть- чуть лучше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят самые лучшие ученики. Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите? А на какую ступеньку поставит вас ваша учительница? А на какую ступеньку поставит вас ваша мама, а папа?

*Критерии оценивания:* 1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка.



### Сводная таблица психолого-педагогических наблюдений

объединение \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_

Фамилия	Оцениваемые	Месяцы	Примечания
---------	-------------	--------	------------

ученика	показатели	Сент. ноябрь	-	Декабрь февраль	-	Март-май	
	Предметное творчество						
	Саморазвитие						
	Общение						

Исходя из этих данных педагог может сделать предположение: об эффективности используемой программы (по степени ее освоения учащимися, успехов в обучении); о методах и средствах педагогического воздействия, влияния на развитие, на личность воспитанников своего объединения (воспитательный аспект); о коммуникативной культуре детей, умении выстраивать отношения (социализация через воспитание).

### **Опрос для изучения степени социализации личности учащегося (М.И. Рожков)**

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;  3 – почти всегда;  2 – иногда;  1 – очень редко;  0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

### Анкета (для детей)

Дорогой друг! Мы обращаемся к тебе с просьбой ответить на некоторые вопросы. Своими ответами ты поможешь педагогу сделать жизнь в вашем коллективе еще более интересной и насыщенной. Сначала внимательно прочитай вопросы. Очень рассчитываем на искренность твоих ответов. Заранее благодарим тебя. Большое спасибо!

1. Напиши, пожалуйста, в каком классе ты учишься, сколько тебе лет.

2. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе?

3. Что ты ценишь в жизни больше всего? (Назови ценность, главную именно для тебя.)

4. Какие качества личности ты особенно ценишь в людях (отметь из всех предложенных 5 наиболее важных для тебя или добавь свой вариант и присвой им место в порядке значимости этих 5-ти)

	Выбор	Место
Доброта		

Терпимость		
Любознательность		
Стремление к поиску смысла жизни		
Способность к творчеству		
Эмоциональность		
Стремление к саморазвитию		
Способность оказывать положительное влияние на других		
Ответственность		
Справедливость		
Высокая работоспособность		
Увлеченность		
Что еще ...		

5. Считаешь ли ты себя творческой личностью? ДА НЕТ

6. Какими, на твой взгляд, качествами должен обладать творческий человек, и какими из них ты обладаешь сам? Отметь необходимые качества и те, которыми ты обладаешь сам.

	Какими качествами должен обладать творческий человек?	Какими обладаешь сам?
Стремление понять окружающий мир и свое место в нем		
Эмоциональность		
Независимость суждений		
Способность творить		
Самосовершенствование		
Способность оказывать положительное влияние на других		
Что еще ...		

7. Занимаясь в коллективе, какие цели ты ставишь перед собой (отметь из предложенных 4 наиболее важных или добавь свой вариант и присвой им место в порядке значимости лично для тебя)?

	Выбор	Место
Повысить свой общекультурный уровень		
Получить умения и знания, необходимые для решения своих жизненных проблем		
Развить свои творческие способности		

Познакомиться с другими ребятами		
Научиться какой-либо конкретной деятельности		
Расширить свои знания и умения по любимому предмету		
Научиться приобретать новые знания		
Занять свое свободное время		
Развить свою индивидуальность		
Помочь себе с помощью занятий найти свое место в жизни		
Что еще ...		

8. Как ты считаешь, какие условия должны быть в коллективе, чтобы ты мог успешно идти к своей цели (отметь из предложенных 4 наиболее важных или добавь свой вариант и распредели по местам в порядке значимости эти 4 варианта)?

	Выбор	Место
Добрые отношения между ребятами, атмосфера доверия и доброжелательности		
Интересная деятельность		
Разнообразие видов деятельности		
Возможность реализовать свою творческую позицию		
Постоянное предоставление права выбора		
Постоянно поддерживать связь с семьей		
Встречи с интересными людьми, другими коллективами		
Постоянная связь со школой		
Создание условий для проявления инициативы		
Интересное проведение свободного времени		
Что еще ...		

9. Занимаясь в коллективе, какие формы занятий ты предпочитаешь (отметь из предложенных 3 наиболее важных или добавь свой вариант и расставь место в порядке значимости этих 3-х)

	Выбор	Место
Объяснения педагога		
Практические занятия		
Индивидуально-групповые занятия		
Различного рода игры		
Индивидуальная творческая работа		
Выезды		
Экскурсии		
Мастер-классы		
Концерты		
Что еще ...		

10. Как ты думаешь, с какими трудностями тебе придется столкнуться (или ты уже сталкивался), занимаясь в коллективе (отметь нужное или впиши свой вариант):

- могут не сложиться отношения с педагогом;
  - не дружный коллектив;
  - слишком высокие требования;
  - меня не принимают в коллективе ребят;
  - занятия отнимают слишком много времени, их трудно совмещать со школой;
  - программа занятий очень трудная;
  - у меня не хватает усидчивости, терпения;
  - домашние обстоятельства;
  - что еще
- 

11. Что изменилось в тебе за этот год (отметь нужное или впиши свой вариант)

- научился дружить с ребятами;
- стал лучше понимать взрослых;
- стал лучше (или хуже) учиться в школе;
- стал более требовательным к себе, более ответственным;
- изменились некоторые черты характера (если можешь, назови, какие именно);

- что  
еще \_\_\_\_\_

12. Напиши, какие события, встречи в твоей жизни этого года являются самыми значимыми:

- дома, \_\_\_\_\_ В  
семье \_\_\_\_\_
- в ДДЮТ \_\_\_\_\_
- где \_\_\_\_\_ еще

13. Если ты считаешь нужным, напиши свои имя и фамилию \_\_\_\_\_

*Обработка полученных данных.* По каждому вопросу анкеты ответы обрабатываются отдельно, фиксируются различные варианты ответов, подсчитывается количество ответов по каждому варианту. Результаты ответов можно оформить в виде таблицы, диаграммы, графика по каждому пункту анкеты.

### **Тест на выявление владений знаниями о культурном поведении артиста и зрителя**

**Цель:** выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель

Выбери правильный ответ

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто

- А) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;
- Б) умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;
- В) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;
- Г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.

2. Быть готовым к выступлению, это:

- А) знать наизусть и без ошибок свою партию;
- Б) просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;
- В) приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);

Г) знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;

Д) сделать причёску, которая тебе нравится;

Е) иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.

3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто

А) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;

Б) если не нравится выступление встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;

В) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;

Г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;

Д) может перекусить во время выступления, если проголодался;

Е) ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.

4. Продолжи правила поведения:

А. Вставать с места до окончания номера...

В. За выступление артистов благодарят...

С. Перед входом в зрительный зал необходимо выключить ...

Д. Разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жеваться и употреблять еду во время выступления....

Е. Вставать с места до конца представления ...

Ф. На концерт приходиться...

