

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты
Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА
Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты
А. А. Беляевская
Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Школьный вальс»

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 15-18 лет
Срок реализации программы – 1 год
Разработчик программы: Скретнева Наталья
Валерьевна – педагог дополнительного
образования

УХТА
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вальс» имеет художественную направленность, нацелена на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства и культуры, воспитание нравственных основ личности.

Реализация ДОП-ДОП «Школьный вальс» осуществляется на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Указа Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указа Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно - нравственных ценностей»;

- Указа Президента РФ от 17 мая 2023 г. № 358 «О стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 17.03.2025 № 2 О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Постановления Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

- Устав МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты.

Программа нацелена на воспитание необходимых современному человеку эстетических ценностей и устремлений, формирование художественного и музыкального вкуса, высокой исполнительской культуры. Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков занимающихся.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) «Школьный вальс»

соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на: «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально культурных традиций», «формирование приоритета и навыков здорового образа жизни», «содействие личному благополучию жителей региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала», сохранение исторического и культурного наследия, «сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел».

Адресат программы. Программа предназначена для школьников 9, 11 классов (возраст 15-18 лет). Группы формируются из учащихся примерно одного возраста.

Актуальность программы заключается в ее востребованности выпускниками школы и в практической реализации продукта работы по программе – исполнения концертного номера на выпускном празднике, а также социальным заказом общества, сформулированным в Федеральном законе от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепции развития дополнительного образования». В ст.2 п.2) Федерального закона от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», говорится: «...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего и физического развития.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, так как:

- имеет развивающий характер, ориентирована на художественное развитие ребёнка в процессе овладения им хореографической деятельностью;
- в программе заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми, т.к. учитывает разный уровень развития и разную степень освоения содержания детьми;
- содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- программа несет в себе оздоровительную функцию.

Образовательный процесс программы осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- систематичности состоит в непрерывности, строгости и классической правильности всего процесса обучения;
- принцип положительной мотивации танцевальной деятельности;
- принцип культуросообразности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип коммуникативного партнерства и сотрудничества в учебной группе;
- сознательности состоит в осмысленном отношении занимающихся к усвоению техники исполнения, присущих тому или иному виду хореографии, а также к развитию и совершенствованию необходимых для этого качеств.

Содержание ДОП-ДОП «Школьный вальс» соответствует социально-экономическому развитию, формированию и поддержанию имиджа современного и динамично развивающегося города Республики Коми, привлекательного для молодежи и направлена на:

- раннюю профориентацию и формирование гибких навыков у детей и молодежи;

- развитие народного художественного творчества.

Содержание Программы соответствует духовно-нравственному развитию учащихся, их физическому и психическому здоровью, взаимодействию с родителями, формированию компетентностей института семьи и направлена на:

- укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей и единства многонационального народа России, на межэтническую и межрелигиозную стабильность, формирование культуры межэтнического общения в молодежной среде;

- вовлечение в образовательную деятельность родителей;

- формирование гражданской идентичности и патриотического самосознания детей и подростков.

Данная Программа направлена на освоение культуры бального танца, которая включает в себя основы историко-бытового, классического европейского танцев и бальный танец на народной основе.

Вспомогательным средством овладения техникой и манерой исполнения бального танца являются базовые элементы народного танца, классического танца, общеразвивающие и специальные тренировочные упражнения. Изучение хореографии рассматривается как средство физического, эстетического и этического воспитания.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение танцевальных стилей и направлений, с правилами этикета позволяющих осуществить комплексное эстетическое воспитание учащихся в течение всего года обучения, с учетом возрастных особенностей подростков. Освоение материала через игровое общение, позволяющее погрузиться в историческую эпоху, почувствовать другое время, традиции, правила этикета, в то же время продемонстрировать свое хореографическое мастерство, отчасти посоперничать, но главное - получить удовольствие от танца и общения друг с другом в атмосфере доброжелательности и красоты, а также получить

конкретный результат – выступления обучающихся на выпускном вечере школы с танцевальной программой.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели (занятия начинаются со второй учебной недели). В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Форма обучения – очная, с возможностью использования электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: групповые занятия, индивидуальные занятия. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, творческие композиции.

Реализация программы строится с учётом возрастных особенностей учащихся, состояния их здоровья.

Виды занятий:

- теоретические занятия, направленные на освоение учащимися специальной терминологии, техники выполнения того или иного элемента или упражнения, а также беседы о хореографическом и музыкальном искусстве, просмотр тематического видеоматериала.

- практические занятия, направленные на освоение учащимися элементов различных направлений в хореографии, основ хореографии;

- репетиционно - постановочные занятия, направленные на разучивание творческих номеров, отработку исполнительского мастерства для последующих концертных выступлений;

- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры);

- коллективно – творческие события (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива: Дни именинника, чаепития);

- творческий отчет;

- интегрированные занятия;

- конкурсные мероприятия.

Продолжительность каждого занятия 1 академический час. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Срок освоения Программы – 1 год.

Занятия осуществляются в группах постоянного состава от 12 до 16 человек.

Режим занятий строится с учётом возрастных особенностей обучающихся и индивидуальных способностей. Занятия проходят в специально оборудованном танцевальном зале.

Количество недель для первого года обучения 33 недели.

Продолжительность урока- 40 минут, перерыв 20 минут.

Недельная нагрузка – 1,5 часа.

Годовой объем аудиторной учебной нагрузки составляет 49,5 часов.

2. ОБУЧЕНИЕ

Цель программы «Школьный вальс» - художественно-эстетическое развитие личности ребенка посредством приобщения к доступному виду творческой деятельности - основам танцевального мастерства в области бального танца.

Задачи:

Обучающие:

- дать понятия о вальсе;
- сформировать первоначальные навыки основных вальсовых движений;
- научить различать ритмический рисунок в музыке;
- научить подчеркивать ритмический рисунок движением;
- научить двигаться в соответствии с музыкой;
- научить исполнять движения самостоятельно и в группе;
- научить исполнению танцевальных комбинаций;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к занятиям хореографией;
- воспитать нравственные качества: настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений, трудолюбие, целеустремленность, любознательность, стремление к самосовершенствованию
- воспитать сценическую культуру;
- воспитать необходимые коммуникативные качества;

Развивающие:

- развить музыкальность и выразительность исполнения движений;
- развить координацию, чувство ансамбля, умение распределять сценическую площадку;
- развить способность к самодисциплине, самоконтролю;
- развить культуру общения в танце с партнером, эмоциональную отзывчивость.

Учебно - тематический план

№	ТЕМА	Теория	Практика	Итого
1	Техника безопасности	0,5		0,5
2	Вводное занятие	0,5		0,5
3.	Ориентирование в зале	0,5	1,5	2
4.	Разминка	0,5	3,5	4
5.	Общефизическая подготовка (в т.ч. хореография)	0,5	3,5	4
6.	Ритмичность, музыкальность, музыкальный размер танцев		3	3

7.	Танцевальные элементы	0,5	11	11,5
8.	Танцы европейской программы	1	10	11
9.	Постановочная работа		11	11
10.	Контрольный урок		2	2
	ИТОГО:	4	45,5	49,5

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. «Техника безопасности»	Беседа. Инструктаж	Теория. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в хореографическом классе. Знакомство с хореографическим оборудованием.	0,5
Раздел 2. Вводное занятие.	Беседа.	Теория. Основы приемов музыкально-двигательной выразительности. История спортивных балльных танцев. Задачи на учебный год.	0,5
Раздел 3. Ориентирование в зале	Беседа. Практические занятия.	Теория: - построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали, круга; - понятия «по линии танца», «против линии танца». Практика. Упражнения направлены на улучшение ориентирования. Перестроения во время движения.	2
Раздел 4. Разминка	Беседа. Практические занятия.	Теория. Задачи упражнений разминки. Практика: - упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса; - упражнения для рук, кистей; - упражнения для развития плавности движений рук; - упражнения для корпуса и бедер; - упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).	4
Раздел 5. Общесфизическая подготовка (в т.ч.	Практическое занятие. Объяснение исполнения	Теория. Техника движений. Практика: - тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем	4

хореография)	упражнений.	<p>колена, подъем на полупальцы);</p> <p>-силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево, для рук – «волна»);</p> <p>-упражнения для укрепления мышц;</p> <p>-изучение позиций рук (1-3), ног (1-6).</p>	
Раздел 6. Ритмичность, музыкальность, музыкальный размер танцев	Беседа. Объяснение. Практические задания.	<p>Теория:</p> <p>-понятия ритмичность, музыкальность и музыкальный размер.</p> <p>Практика.</p> <p>-упражнения, направленные на развитие чувства ритма (четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций);</p> <p>-музыкальный размер.</p>	3
Раздел 7. Танцевальные элементы.	Практические задания.	<p>Теория. Знакомство с танцевальными элементами вальса.</p> <p>Практика. Танцевальные элементы:</p> <p>-pasglisse вперед и назад;</p> <p>-paschasse вперед и назад;</p> <p>-paseleve вперед и назад;</p> <p>-pasbalancenаместе;</p> <p>-pasdebasgue;</p> <p>-реверансы и поклоны;</p> <p>-все формы paschasse;</p> <p>-pasbalance с продвижением вперед и назад, с поворотом на месте на 45 и 90 градусов</p> <p>-комбинированное движение, состоящее из pasbalance, pasdebasgue, танцевальных шагов, реверансов и поклонов;</p> <p>вальс в три па:</p> <p>А - соло по кругу с вращением вправо и влево;</p> <p>Б - в парах по кругу с вращением вправо и влево;</p> <p>-повторение вальса вправо и влево в парах по кругу;</p> <p>-простейший рисунок вальса в комбинации с balance, pasdebasgue, поклоном.</p>	11,5
Раздел 8. Танцы европейской программы	Теория. Практика.	<p>Теория. Танцы европейской программы.</p> <p>Практика.</p> <p>Танец «Медленный вальс»</p> <p>-положение корпуса для танца «Медленный вальс»;</p> <p>-фигура «маленький квадрат»;</p>	11

		-спуски и подъемы в «Медленном Вальсе»; -фигура «перемены»; -танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре; -фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот», «перемена»; -фигура «спин поворот»; -фигура «шоссе» (вправо и влево). Танец «Венский вальс»: -фигура «правый поворот»; -фигура «левый поворот».	
Раздел 9. Постановочная работа.	Практика.	Практика. Постановка, изучение танца. Отработка движений танца. Отработка рисунков танца. Обучение актерскому мастерству.	11
Раздел 10.	Практика.	Практика. Контрольный урок. Участие в концертной программе.	2
Итого:			49,5

Календарно-тематический план - Приложение 1

Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

- приобретены знания о танцах европейской программы;
- приобретены первичные теоретические знания и практические навыки о базовых движениях вальса;
- приобретены умения различать простой ритмический рисунок в музыке;
- умеют исполнять движения самостоятельно и синхронно с группой;
- владеют исполнением простых танцевальных комбинаций;
- приобретен первичный опыт публичных выступлений.

Метапредметные:

Научились:

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на занятиях;

- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;

- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Личностные:

-сформирована мотивация к творческой деятельности;

-сформировано умение сотрудничать с педагогами и сверстниками;

-сформировано этическое чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-сформированы основы художественно - эстетического чувства, танцевального вкуса, эмоциональное восприятие и воображение.

Освоение ДОП-ДОП «Школьный вальс» осуществляется с применением текущего контроля и итоговой аттестации.

- предварительный контроль - проверка базовых знаний учащихся на начальном этапе освоения Программы. Проводится в начале реализации Программы в виде входного блиц-опроса, педагогического наблюдения.

- текущий контроль - отслеживание активности обучающихся в выполнении ими заданий, игровых упражнений (педагогическое наблюдение).

- итоговая аттестация проводится по завершении программы в виде устного опроса и публичного выступления с номером «Школьный вальс».

Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Декабрь	Текущий	Педагогические наблюдения
		Контрольный урок (в форме опроса) (Приложение № 2)
Май	Итоговый	Итоговый урок в форме опроса, выполнения практических заданий (Приложение № 2), публичное выступление на выпускном.

--	--	--

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/аттестации
2.	Чувство ритма	Двигательные тесты, наблюдение	Педагог просит продемонстрировать исполнение различных ритмических заданий	Точность воспроизведения такта	1 балл – учащийся не может повторить простейший ритм, движения не соответствуют ритму музыки	Текущий Промежуточная Итоговый
					2 балла – учащийся повторяет простейший ритм, но с ошибками, движения соответствуют ритму музыки, но учащийся иногда с него сбивается	
					3 балла – учащийся сразу повторяет простейший ритм, без ошибок, движения полностью соответствуют ритму музыки	
					4 балла – учащийся гибкий, но движения выполняет не правильно или допускает ошибки в упражнениях	
					5 балла – гибкий учащийся, правильно выполняет движения в полном объеме	
3.	Теоретические знания	устные вопросы для учащихся (списки вопросов по годам в приложении №3)	Педагог в процессе беседы задает вопросы учащимся предлагает учащимся ответить на вопросы	Правильность ответов на теоретические вопросы	1-2 балл – учащийся путается в ответах, не может назвать правильные определения, путается в названиях движений	Текущий Промежуточная Итоговый
					3-4 балла – учащийся пользуется подсказкой педагога, в ответах робок	
					5 баллов – учащийся отвечает быстро, без ошибок	
4.	Практические умения	Двигательные задания, показ разученных комбинаций	Учащиеся представляют в конце года разученные танцевальные композиции	Правильность исполнения движений	1-2 балл – учащийся не может показать правильно ни одно движение	Текущий Промежуточная Итоговый
					3-4 балла – учащийся показывает правильно 1-8 движений	
					5 баллов – учащийся показывает правильно 9-13 движений	

6.	Координация движений	Двигательные задания	Учащимся предлагается выполнить 8 произвольно выбранных движения	Согласованность частей тела при исполнении движений	1 балл – учащийся не может согласовывать движения различных частей тела, движения не точные	Текущий Промежуточная Итоговый
					2 балла – не всегда присутствует точность движений	
					3 балла – учащийся согласовывает движения различных частей тела, движения точные	
7.	Эмоциональное восприятие	Исполнение разученного танцевального номера	Учащиеся исполняют разученное танцевальный номер	Эмоциональная окрашенность танцевальной композиции	1-2 балла – учащийся не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив	Текущий Промежуточная Итоговый
					3 балла – средний уровень. Учащийся способен создать неполный танцевальный продукт, при презентации не эмоционален.	
					4-5 балла – высокий уровень. Определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной эмоциональной отзывчивости.	

Критерии оценок практического исполнения танцевальной композиции

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5«отлично»	-полностью усвоен репертуар -точное и уверенное исполнение танцевального номера
4«хорошо»	в основном усвоен репертуар -неуверенное исполнение танцевального номера -частично неточное музыкальное исполнение
3«удовлетворительно»	неуверенно знает репертуар -допускает ошибки в исполнении танцевального номера -неточное музыкальное исполнение -осознанное, неэмоциональное исполнение репертуара
2«неудовлетворительно»	-систематическое невыполнение указаний преподавателя - полное незнание танцевального номера

Критерии оценок теоретической части

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5«отлично»	<p>-ответил на все вопросы 100%,</p> <p>-изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию</p> <p>-продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов</p> <p>-возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые обучающийся легко исправил по замечанию педагога.</p>
4«хорошо»	<p>Ответил на 80% вопросов, в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа</p> <p>- допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания педагога;</p> <p>-допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов легко исправленные по замечанию педагога.</p>
3«удовлетворительно»	<p>Ответил на 50% вопросов, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала</p> <p>- имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога;</p> <p>-при опросе выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.</p>
2«неудовлетворительно»	<p>Не смог ответить более чем 50% вопросов; - обнаружило незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала;</p> <p>-допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога.</p>

Система оценивания

95-100% - высокий уровень освоения программы

80-94% - повышенный уровень освоения программы

75-79% - средний уровень освоения программы

60-74% - необходимый уровень освоения программы

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом занятии показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний.
Средний уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом занятии показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний.

3. ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения кадет к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце;
- реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений и пр.

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

При реализации по программе «Школьный вальс» используются следующие личноно - ориентированные педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технологии моделирующего обучения (учебные игры);
- коммуникативно-диалоговые;
- технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах);

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы.

Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные.

Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой.

Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Через игровую деятельность идёт формирование творческого мышления.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек.

Группам дается определенное задание (самостоятельно составить танцевальный этюд). Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально - групповой работы

может служить индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Родители привлекаются к сотрудничеству в организации коллективных творческих дел, к расширению базы костюмов, организации выездов на конкурсы.

Условия воспитания, анализ результатов. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации школьной деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в школе, в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знаний	сентябрь	концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Беседа о вальсе. Просмотр видео с исполнением вальсовых композиций.	сентябрь	Тематическая беседа	Фото-
3	Посвящение в кадеты	По отдельному графику	Творческое выступление	Фото- и видеоматериалы
4	День учителя	октябрь	концерт	Поздравление учителей Фото- и видеоматериалы
5	День матери	ноябрь	Открытка для мамы	Фото- и видеоматериалы
6	Новый год	декабрь	Цикл творческих мероприятий	Фото- и видеоматериалы
7	День Защитника Отечества	февраль	Концертная программа	Фото- и видеоматериалы
8	Международный день 8 Марта	март	концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	«Вальс Победы»	май	Творческий проект	Фото-
10	Тематическая неделя, посвященная Дню Победы - выставки рисунков	май	Военно-патриотический концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11	«Последний звонок»	май	концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно-методическое обеспечение программы – учебные и информационные ресурсы:

фото- и видео материалы по хореографии, концертных выступлений;

– учебные и информационные ресурсы: – Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.

– Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.

– Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца.-СПб.: 2006.

– Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модернджаз – танца. М.: 2006;

– методические разработки из опыта педагога (сценарии, игры, конспекты уроков и т.д.).

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс, размером 34-36 кв.;
- музыкальный центр;
- зеркала;
- станок;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова. - СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. - 256 с.
2. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева – Рождественская. – М.: «Искусство», 1987. – 146 с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. - М.: Искусство, 1983. - 237 с.
4. Иванникова О.В. Народные танцы / авт. – сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. – 62. – (Танцуют все).
5. Новиков С.Ю. Веселые сценарии ко всем праздникам. - М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.- 320 с. (1000 советов от газеты Комсомольская правда).
6. Полятков С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. - Изд. 2е - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.
7. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 256 с.
8. Самые зажигательные конкурсы и игры/ (Авт. – сост. М.А.Буланова). - М.: Эксмо, 2008.- 224 с.- (Праздник в каждый дом!).
9. Скляр И.Г. Коми народные танцы / И.Г. Скляр, П.И. Чисталев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990. – 184 с.
10. Смит Люси. Танцы. Начальный курс/ Л. Смит; пер. с англ. Е. Опрышко; Оформ. Дизайн – студии «Дикобраз». М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.- 48 с.
11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Вып. 2/ Т.И. Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. – 48 с.
12. Танцуют дети. Сборник с методическими рекомендациями/ сост. В.А. Власова. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992. – 48 с.

13. Франио Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифиц. – М.: «Музыка», 1995. – 93 с.

14. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. / Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 504 с.

15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: «Просвещение», 1995. – 102 с.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Беннет Стив, Беннет Рут Литтерль. 365 игр для детей и взрослых. - Пер. с англ.- М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006.- 480 с., ил.

2. Жеребцов И.Л., Столповский П.М. Рассказы для детей об истории Коми края. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005.- 352 с.

3. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240 с., ил.- (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).

4. Свияш А.Г. Здоровье в голове, а не в аптеке. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2006.- 320 с.- (Мастер психологии).

5. Сказки. Легенды. Предания: Антология семейного чтения/ Авт.-сост. Е.И. Фадеева: Художник С.А. Стулов. - М.: СКС, OLMA PRESS, 1991.- 416 с.: ил.

Список интернет-ресурсов.

1. Сайт: «Санкт-Петербургский клуб старинного танца. Библиотека». [Электронный ресурс] - <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/ai>

Календарно – тематический план по ДОП-ДОП «Школьный вальс»

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание урока	Теория	Практика
1			Знакомство с техникой безопасности	0,5	
2			Вводное занятие	0,5	
3			Ориентирование в зале. Понятие-линия, колонна, диагональ, круг, интервал	0,5	1,5
4			Ориентирование в зале. Понятие «по линии танца», «против линии танца»	0,5	0,5
5			Ориентирование в зале. Построение в линию, колонну, диагональ, круг «по линии танца», «против линии танца»		0,5
6			Ориентирование в зале. Перестроения по основным линиям танцевальным шагом.		0,5
7			Общезфизическая подготовка. Хореография – тренировочный комплекс для развития координации и равновесия		0,5
8			Общезфизическая подготовка. Хореография - тренировочный комплекс для развития координации и равновесия. Положение корпуса в паре.		1
9			Общезфизическая подготовка. Хореография – силовые упражнения (для ног-выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево	0,5	0,5
10			Общезфизическая подготовка. Хореография - силовые упражнения (для ног-выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево, для рук-«волна»		1
11			Общезфизическая подготовка. Хореография – упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.		1
12			Общезфизическая подготовка. Хореография – развитие быстроты		1

			выполнения элементов.		
13			Ритмичность, музыкальность, музыкальный размер. Вальсовая дорожка. Счет .		1
14			Упражнения, направленные на развитие чувства ритма (четкое выполнение движений, выполнение различных ритмических комбинаций)		1
15			Упражнения, направленные на развитие чувства ритма (четкое выполнение движений, выполнение различных ритмических комбинаций)		1
16			Разминка. Pas chasse вперед и назад	0.5	0.5
17			Разминка. Pas balance на месте, pas debasgue		1
18			Разминка. Квадрат в положении рамка.		1
19			Разминка. Большой квадрат в положении рамка.		1
20			Танцевальные элементы. Связка большой и малый квадрат.		1
21			Танцевальные элементы. Связка большой и малый квадрат.		1
22			Танцевальные элементы. Реверансы и поклоны; все формы pas chasse		1
23			Танцевальные элементы. Pas glisse с продвижением вперед и назад.		1
24			Танцевальные элементы. Pas glisse с поворотом на месте на 45 и 90 градусов	0,5	0,5
25			Танцевальные элементы. Комбинированное движение, состоящее из pas танцевальных шагов реверансов и поклонов		0,5
26			Танцевальные элементы. Комбинированное движение, состоящее из pas танцевальных шагов реверансов и поклонов		1
27			Танцевальные элементы. Вальс в три pas – соло по		1

			прямой с вращением вправо и влево		
28			Танцевальные элементы. Вальс в три pas – соло по кругу с вращением вправо и влево		1
29			Танцевальные элементы. Все формы pas balance с продвижением вперед и назад, с поворотом на месте на 45 и 90 градусов;		1
30			Танцевальные элементы. Вальс в три pas – в парах по кругу с вращением вправо и влево		1
31			Танцевальные элементы. Простейший рисунок вальса в комбинации с поклоном		1
32			Танцы европейской программы . «Медленный вальс» - положение корпуса в паре рамка.		1
33			Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - положение корпуса в паре стандарт.		1
34			Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - фигура «маленький квадрат» в паре рамка	0,5	0,5
35			Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - фигура «маленький квадрат» в паре стандарт.	0,5	0,5
36			Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - спуски и подъемы		1
37			Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - фигура «перемены»		1
38			Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - фигура «спин поворот»		1
39			Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - танцевание в паре, положение корпуса по отношению друг к другу, позиция в руках, движение		1

			в паре	
40			Танцы европейской программы. «Медленный вальс» » - танцевание в паре, положение корпуса по отношению друг к другу, позиция в руках, движение в паре	1
41			Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот», «перемена»	1
42			Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - положение корпуса balance в сторону	1
43			Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - положение корпуса balance вперед-назад	1
44			Постановочная работа. Разучивание 1-8 восьмерок композиции	1
45			Постановочная работа. Разучивание 9-16 восьмерок композиции.	1
46			Постановочная работа. Соединение 1-16й восьмерок в композицию 1- «Венский вальс»)	1
47			Постановочная работа. Соединение 1-16й восьмерок в композицию 1- «Венский вальс»)	1
48			Постановочная работа. Разучивание 17-27й восьмерок в композицию 2 - «Венский вальс»	1
49			Постановочная работа. Разучивание 17-27й восьмерок в композицию 2 - «Венский вальс»	1
50			Постановочная работа. Соединение 17-27й восьмерок в композицию 2 - «Венский вальс»	1
51			Постановочная работа. Постановочная работа отработка. Концовка.	1

52			Постановочная работа. Соединение композиций 1,2,концовки – «Венский вальс»		1
53			Постановочная работа. Соединение композиций 1,2,концовки – «Венский вальс»		1
54			Постановочная работа (отработка «Венский вальс»)		1
55			Контрольный урок.		2
			ИТОГО:	4	45,5

Диагностические материалы
Предметные результаты
Текущий/итоговый контроль

Год обучения _____

Группа № _____

Дата проведения контрольного урока _____

ФИ учащегося	Теоретические знания	Практические знания	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- низкий уровень - 2 балла;
- допустимый уровень – 3 балла;
- средний уровень – 4 балла;
- высокий уровень – 5 балла.

Вопросы текущей диагностики (1 полугодие)

1. Сколько танцев входит в Европейскую программу?
2. Назовите танцы Европейской программы?
3. Музыкальный размер вальса?
4. Как иначе называется медленный вальс?
5. Самый быстрый танец Европейской программы?
6. Самый медленный танец Европейской программы?
7. В каком веке появились первые вальсовые мелодии?
8. Какие композиторы написали первые вальсовые мелодии?
9. Родина венского вальса?
10. Из каких движений состояли первые композиции вальса?

Вопросы итоговой аттестации (2 полугодие)

1. Как двигаться по линии танца (против линии танца)?
2. Перечислить изученные базовые движения вальса.
3. Основные рисунки в Венском вальсе?
4. Правильная постановка корпуса в паре?
5. По какой позиции танцуется вальс?
6. Каким по счету на конкурсах исполняется медленный вальс?
7. Как во Франции именовали Венский вальс?
8. Какой танец был наиболее близким предшественником вальса?
9. В какой стране в 18 веке вальс танцевали в открытых позициях?
10. Какой бальный танец был создан на основе историко-бытового танца?

Практические задания текущей диагностики (1 полугодие)

- 1.Продемонстрировать под музыку умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.
- 2.Продемонстрировать под музыку основные фигуры вальса.
- 3.Продемонстрировать комбинации и связки вальса.

Практическое задание итоговой аттестации (2 полугодие)

Исполнить Венский вальс на празднике Последний звонок.

Тест на владений знаниями

о культурном поведении артиста и зрителя

Цель: выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель

Выбери правильный ответ

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто
 - А) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;
 - Б) умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;
 - В) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;
 - Г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.
2. Быть готовым к выступлению, это:
 - А) знать наизусть и без ошибок свою партию;
 - Б) просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;
 - В) приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);
 - Г) знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;
 - Д) сделать причёску, какая тебе нравится;
 - Е) иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.
3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто
 - А) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;
 - Б) если не нравится выступление встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;
 - В) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;
 - Г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;
 - Д) может перекусить во время выступления, если проголодался;
 - Е) ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.
4. Продолжи правила поведения:
 - А. Вставать с места до окончания номера...
 - Б. За выступление артистов благодарят...
 - С. Перед входом в зрительный зал необходимо выключить ...
 - Д. Разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жеваться и употреблять еду во время выступления....
 - Е. Вставать с места до конца представления ...
 - Ф. На концерт приходиться...

