

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ» Г. УХТЫ
(МУ ДО «ДЦИ» Г.УХТЫ)

«ЧЕЛЯДЬЛЫ ИСКУССТВО ШÖРИН»
УХТА КАРЫН СОДТÖД ТÖДӨМЛУН СЕТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ
(«ЧИШ» УХТА КАРЫН СТС МУ)

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 2025



СОГЛАСОВАНО
директор
МБОУ «СОШ №18» В.В. Муравьев



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Кадетский вальс»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы: 4
года
Автор-составитель:
Скретнева Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Кадетский вальс» (далее - программа) имеет художественную направленность, нацелена на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства и культуры, воспитание нравственных основ личности.

Художественная направленность программы «Кадетский вальс» определяется её ориентированностью на творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца, на гражданско-патриотическое, военно-патриотического воспитание, на воспитание творчески активной личности, обладающей богатой внутренней культурой. Один из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру.

Программа нацелена на воспитание необходимых современному человеку эстетических ценностей и устремлений, формирование художественного и музыкального вкуса, высокой исполнительской культуры. Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков занимающихся.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) «Кадетский вальс» соответствует Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года, и направлена на: «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально культурных традиций», «воспитание чувства патриотизма и гражданской ответственности», «формирование приоритета и навыков здорового образа жизни», «содействие личному благополучию жителей

региона путем создания условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала», «совершенствование системы мер по укреплению гражданского единства, формированию общероссийского гражданского самосознания, сохранению и поддержке национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми», сохранение исторического и культурного наследия, «сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел».

Адресат программы – учащиеся 12-16 лет. Данная программа доступна для всех желающих, будет интересна детям школьного возраста, которые проявляют интерес к хореографии, вне зависимости от физической подготовки.

Актуальность Программы состоит в необходимости обучения учащихся кадетских классов танцевальным композициям и правилам общения на балах, а так же социальным заказом общества, сформулированным в Федеральном законе от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепции развития дополнительного образования». В ст.2 п.2) Федерального закона от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», говорится: «...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Педагогическая целесообразность программы основывается на принципах взаимосвязи обучения и развития:

– систематичности состоит в непрерывности, строгости и классической правильности всего процесса обучения;

– наглядности состоит в комплексном воздействии – путем показа, объяснения, демонстрации видеоматериалов, фотографий и других наглядных пособий.

– сознательности состоит в осмысленном отношении занимающихся к усвоению техники исполнения, присущих тому или иному виду хореографии, а также к развитию и совершенствованию необходимых для этого качеств.

– активности, особую значимость этот метод приобретает в условиях высокой насыщенности и значительной физической нагрузки в процессе занятия.

– доступности заключается в соответствии изучаемого учебного материала реальным возможностям исполнителей.

– прочности обучения заключается в том, чтобы в процессе занятий обеспечить твердое закрепление приобретенных навыков и устойчивость их применения в разнообразных условиях.

Содержание ДОП-ДОП «Кадетский вальс» соответствует социально-экономическому развитию, формированию и поддержанию имиджа современного и динамично развивающегося города Республики Коми, привлекательного для молодежи и направлена на:

- раннюю профориентацию и формирование гибких навыков у детей и молодёжи;

- развитие народного художественного творчества.

Содержание ДОП-ДОП «Кадетский вальс» соответствует духовно-нравственному развитию учащихся, их физическому и психическому здоровью, взаимодействию с родителями, формированию компетентностей института семьи и направлена на:

- укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей и единства многонационального народа России, на межэтническую и межрелигиозную стабильность, формирование культуры межэтнического общения в молодежной среде;

- вовлечение в образовательную деятельность родителей;
- формирование гражданской идентичности и патриотического самосознания детей и подростков.

Содержание ДОП-ДОП «Кадетский вальс» соответствует работе с разными категориями детей и направлена на выявление, развитие и поддержку детей и подростков, проявляющих выдающиеся способности.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Занятия хореографией способствуют снятию перенапряжения и утомляемости после учебного дня за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Данная программа направлена на освоение культуры бального танца, которая включает в себя основы историко-бытового, классического европейского танцев и бальный танец на народной основе.

Вспомогательным средством овладения техникой и манерой исполнения бального танца являются базовые элементы народного танца, классического танца, общеразвивающие и специальные тренировочные упражнения. Изучение хореографии рассматривается как средство физического, эстетического и этического воспитания.

На занятиях по танцам чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки обучающиеся привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках. Занятия хореографией дополняют уроки физической культуры и музыки. Занятия хореографией создают благоприятные условия для развития творческого воображения учащихся.

Основные особенности программы. Отличительной особенностью данной программы являются совмещение танцевальных стилей и направлений, с правилами этикета позволяющих осуществить комплексное эстетическое воспитание учащихся в течение всего года обучения, с учетом возрастных особенностей подростков. Освоение материала через игровое общение, позволяющее погрузиться в историческую эпоху, почувствовать другое время, традиции, правила этикета, в то же время продемонстрировать свое хореографическое мастерство, отчасти посоперничать, но главное - получить удовольствие от танца и общения друг с другом в атмосфере доброжелательности и красоты.

Формы обучения: очная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: групповые занятия, индивидуальные занятия. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, творческие композиции.

Реализация программы строится с учётом возрастных особенностей учащихся, состояния их здоровья.

Виды занятий:

- теоретические занятия, направленные на освоение учащимися специальной терминологии, техники выполнения того или иного элемента или упражнения, а также беседы о хореографическом и музыкальном искусстве, просмотр тематического видеоматериала.

- практические занятия, направленные на освоение учащимися элементов различных направлений в хореографии, основ хореографии;
- репетиционно - постановочные занятия, направленные на разучивание творческих номеров, отработку исполнительского мастерства для последующих концертных выступлений;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры);
- коллективно – творческие события (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива: Дни именинника, чаепития);
- творческий отчет;
- интегрированные занятия;
- конкурсные мероприятия.

Продолжительность каждого занятия 1 академический час. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Срок освоения программы – 4 года.

Режим занятий строится с учётом возрастных особенностей обучающихся и индивидуальных способностей. Занятия проходят в специально оборудованном танцевальном зале.

Количество недель для первого года обучения 33 недели.

Количество недель для второго и последующих годов обучения - 34.

Продолжительность урока- 40 минут, перерыв 20 минут.

	Вальс	Полька	Падеграс	Современный бальный танец
1 год обучения	2	-	-	-
2 год обучения	2	1	-	-
3 год обучения	2	-	1	-
4 год обучения	2	-	-	1

Общий объем учебных занятий по программе «Кадетский вальс»:

1 год обучения – 66 академических часов (1 академический час равен 40 минутам).

2 год обучения – 102 академических часа (1 академический час равен 40 минутам).

3 год обучения – 102 академических часа (1 академический час равен 40 минутам).

4 год обучения – 102 академических часа (1 академический час равен 40 минутам).

Объём программы – 372 ч.

Продолжительность и количество занятий в неделю:

1 год обучения - 2 раза по 1 академическому часу в неделю (по 40 минут).

2 год обучения - 3 раза по 1 академическому часу в неделю (по 40 минут).

3 год обучения - 3 раза по 1 академическому часу в неделю (по 40 минут).

4 год обучения - 3 раза по 1 академическому часу в неделю (по 40 минут).

2. ОБУЧЕНИЕ

Цель программы «Кадетский вальс» - формирование мотивации у обучающихся кадетских классов к занятиям хореографией.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с правилами техники безопасности на занятиях, в общественных местах; правилами исполнения хореографических упражнений; - познакомить с основами историко-бытового танца, его историей и основными элементами;

- научить исполнять базовые движения и комбинации под различный музыкальный материал;
- обучить основам танцевального этикета;
- развивающие:
 - развивать психические процессы (внимания, памяти, воображения), познавательный интерес (любопытность);
 - развивать музыкальность (умение слышать музыку), чувство ритма (чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой), артистичность;
 - развивать коммуникативную культуру обучающихся;
- воспитательные:
 - формировать умение адаптироваться к новым условиям;
 - формировать привычку к здоровому образу жизни;
 - воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества);
 - воспитывать волевые качества характера – настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;
 - побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

33 недели

№	ТЕМА	Теория	Практика	Итого	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Вводное занятие: беседа. Техника безопасности	1		1	краткий опрос по Т. Б.
	Вальс				
2	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре.	1	2	3	педагогическое наблюдение
3	Ориентирование в зале	1	7	8	педагогическое наблюдение
4	Музыкальность, ритм	4	8	12	педагогическое наблюдение
5	Танцевальные фигуры вальса	4	14	18	педагогическое наблюдение

6	Вариация кадетского вальса	2	22	24	педагогическое наблюдение, анализ исполнения основных элементов фигур
ИТОГО:		13	53	66	

Содержание учебного плана

первый год обучения

Вводное занятие беседа, показ фото-видеоматериалов (основные позиции рук и ног). Техника безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна). Знакомство с устройством зала.

Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре. Задачи на учебный год.

Ориентирование в зале.

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

Музыкальность, ритм.

- понятия ритм и музыкальность;
- упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).

Танцевальные фигуры кадетского вальса:

- положение корпуса для танца «Вальс кадетов»;
- позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Вальс кадетов»;
- «учебная» и «показательная» позиции в руках в «Вальсе кадетов»;
- пережат стопы;
- приветствие партнеров (поклон и реверанс);
- спуски и подъемы в «Вальсе кадетов»;
- фигура «Квадрат»;
- фигура «Перемены»;

- фигура «Правый поворот»;
- фигура «Бабочка»;
- фигура «Поворот под рукой»;
- фигура «Лодочка»;
- фигура «Окошко»;
- фигура «Квадрат в повороте в паре бок о бок»,

Вариация вальса кадетов первого года обучения: приветствие партнеров (поклон и реверанс); спуски и подъемы в основных фигурах, «Квадрат», «Перемены», «Правый поворот», «Бабочка», «Лодочка», «Окошко, «Квадрат в повороте в паре бок о бок», «Поворот под рукой».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

34 недели

№	ТЕМА	Теория	Практика	Итого	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Вальс	15	53	68	
1.1	Вводное занятие: беседа. Техника безопасности	1		1	краткий опрос по Т. Б.
1.2	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре.	1	2	3	педагогическое наблюдение
1.3	Ориентирование в зале	1	7	8	педагогическое наблюдение
1.4	Музыкальность, ритм	4	8	12	педагогическое наблюдение
1.5	Танцевальные фигуры вальса	6	14	20	педагогическое наблюдение
1.6	Вариация кадетского вальса	2	22	24	педагогическое наблюдение, анализ исполнения основных элементов фигур
2	Полька	6	28	34	
2.1	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре.	1	1	2	педагогическое наблюдение
2.2	Ориентирование в зале	1	1	2	педагогическое наблюдение

2.3	Музыкальность, ритм	2	4	6	педагогическое наблюдение
2.4	Танцевальные композиции польки	2	22	24	педагогическое наблюдение, анализ исполнения основных элементов фигур
ИТОГО:		21	81	102	

Содержание учебного плана

второй год обучения

Вводное занятие беседа, показ фото-видеоматериалов (основные позиции рук и ног). Техника безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна).

Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре. Задачи на учебный год.

Ориентирование в зале.

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

Музыкальность, ритм.

- понятия ритм и музыкальность;
- упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).

Танцевальные фигуры кадетского вальса:

- положение корпуса для танца «Вальс кадетов»;
- позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Вальс кадетов»;
- «учебная» и «показательная» позиции в руках в «Вальсе кадетов»;
- перекал стопы;
- приветствие партнеров (поклон и реверанс);
- спуски и подъемы в «Вальсе кадетов»;
- фигура «Квадрат»;

- фигура «Перемены»;
- фигура «Правый поворот»;
- фигура «Бабочка»;
- фигура «Квадрат в повороте» в 2 линии;
- фигура «Поворот под рукой»;
- фигура «Лодочка»;
- фигура «Окошко»;
- фигура «Квадрат в повороте в паре бок о бок»;
- фигура «Раскрытие в повороте»;
- движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене,
- вальсовая дорожка;
- раскрытие «Цветок»;
- общее приседание в круге;
- венский поворот в большом круге.

1. Вариация вальса кадетов второго года обучения :

Приветствие партнеров (поклон и реверанс), «лодочка», «бабочка», «окошко», «поворот под рукой», «квадрат в повороте» (2 линии), приглашение в пару, квадрат в паре, «квадрат в повороте в паре бок о бок», «бабочка», «окошко», «поворот под рукой», «раскрытие в повороте», вальсовая дорожка, движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене, раскрытие «Цветок», «общее приседание в круге», венский поворот в большом круге.

Полька

Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре. Задачи на учебный год.

Ориентирование в зале.

Музыкальность, ритм.

Танцевальные композиции польки:

- Полька основной шаг
- Полька подскоки на месте

- Полька подскоки по кругу
- Полька вариации хлопков
- Полька галоп в сторону
- Полька композиция

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения
34 недели

№	ТЕМА	Теория	Практика	Итого	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Вальс	15	53	68	
1.1	Вводное занятие: беседа. Техника безопасности	1		1	краткий опрос по Т. Б.
1.2	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре.	1	2	3	педагогическое наблюдение
1.3	Ориентирование в зале	1	7	8	педагогическое наблюдение
1.4	Музыкальность, ритм	4	8	12	педагогическое наблюдение
1.5	Танцевальные фигуры вальса	6	14	20	педагогическое наблюдение
1.6	Вариация кадетского вальса	2	22	24	педагогическое наблюдение, анализ исполнения основных элементов фигур
2	Падетграс	6	28	34	
2.1	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре.	1	1	2	педагогическое наблюдение
2.2	Ориентирование в зале	1	1	2	педагогическое наблюдение
2.3	Музыкальность, ритм	2	4	6	педагогическое наблюдение
2.4	Танцевальные композиции польки	2	22	24	педагогическое наблюдение, анализ исполнения

					основных элементов фигур
	ИТОГО:	21	81	102	

Содержание учебного плана

третий год обучения

Вводное занятие беседа, показ фото-видеоматериалов (основные позиции рук и ног). Техника безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна).

Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре. Задачи на учебный год.

Ориентирование в зале.

Музыкальность, ритм.

Танцевальные фигуры кадетского вальса:

- положение корпуса для танца «Вальс кадетов»;
- позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Вальс кадетов»;
- «учебная» и «показательная» позиции в руках в «Вальсе кадетов»;
- перекал стопы;
- приветствие партнеров (поклон и реверанс);
- спуски и подъемы в «Вальсе кадетов»;
- фигура «Квадрат»;
- фигура «Перемены»;
- фигура «Правый поворот»;
- фигура «Бабочка»;
- фигура «Квадрат в повороте» в 2 линии;
- фигура «Поворот под рукой»;
- фигура «Лодочка»;
- фигура «Окошко»;
- фигура «Квадрат в повороте в паре бок о бок»;
- фигура «Раскрытие в повороте»;

- движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене,
- вальсовая дорожка;
- венский поворот в большом круге;
- балансе;
- променад по линии танца;
- 4 па марше;
- «вертушка» против линии танца;
- наклон партнерши (партнер поддерживает рукой под спину партнерши);
- расход спинами.

Фигуры вариация вальса кадетов третьего года обучения :

Приветствие партнеров (поклон и реверанс в повороте), «бабочка», обегание партнерши вокруг партнера, наклон партнерши (партнер поддерживает под спину), балансе, венский поворот, «окошко», «поворот под рукой», променад по линии танца, расход спинами, «квадрат в повороте» (2 линии), квадрат в паре, «квадрат в повороте в паре бок о бок», 4 па марше, «вертушка» против линии танца, «поворот под рукой», «раскрытие в повороте», вальсовая дорожка, перемена в парах, движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене, венский поворот в большом круге.

Падеграс, или па-де-грас

Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре. Задачи на учебный год.

Ориентирование в зале.

Музыкальность, ритм.

Исходное положение: кавалер правой рукой берёт левую руку дамы, становится рядом с ней.

1-й такт: кавалер и дама становятся в третью позицию, правая нога впереди. Раз - шаг в правую сторону с правой ноги. Два - приставляют левую ногу к правой (первоначальное положение). Три - снова делают шаг правой

ногой вправо (отталкиваясь левой). Четыре - поднимают левую ногу впереди правой.

2-й такт: повторяют то же самое с левой ноги и в левую сторону.

3-й и 4-й такты: те же шаги, но движение вперёд.

5-й и 6-й такты: танцующие поворачиваются лицом друг к другу и выполняют движения 1-го такта, причём в 5-м такте идут в правые стороны, а в 6-м в левые, возвращаясь на прежние места.

7-й и 8-й такты: кавалер и дама, подавая правые руки друг другу, совершают полный круг, исполняя движения 3-го и 4-го такта. Затем кавалер берёт правой рукой левую руку дамы, и танец начинается сначала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

34 недели

№	ТЕМА	Теория	Практика	Итого	Формы текущего контроля и промежуточно й аттестации
1	Вальс	15	53	68	
1.1	Вводное занятие: беседа. Техника безопасности	1		1	краткий опрос по Т. Б.
1.2	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре.	1	2	3	педагогическое наблюдение
1.3	Ориентирование в зале	1	7	8	педагогическое наблюдение
1.4	Музыкальность, ритм	4	8	12	педагогическое наблюдение
1.5	Танцевальные фигуры вальса	6	14	20	педагогическое наблюдение
1.6	Вариация кадетского вальса	2	22	24	педагогическое наблюдение, анализ исполнения основных элементов фигур
3	Современный бальный танец	6	26	32	
3.1	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре.	1	1	2	педагогическое наблюдение
3.2	Ориентирование в зале	1	1	2	педагогическое наблюдение
3.3	Музыкальность, ритм	2	4	6	педагогическое наблюдение

3.4	Танцевальные особенности современных бальных танцев	2	22	24	педагогическое наблюдение, анализ исполнения основных элементов фигур
ИТОГО:		21	81	102	

Содержание учебного плана

Четвертый год обучения

Вводное занятие беседа, показ фото-видеоматериалов (основные позиции рук и ног). Техника безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна).

Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре. Задачи на учебный год.

Ориентирование в зале.

Музыкальность, ритм.

Танцевальные фигуры кадетского вальса:

- положение корпуса для танца «Вальс кадетов»;
- позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Вальс кадетов»;
- «учебная» и «показательная» позиции в руках в «Вальсе кадетов»;
- пережат стопы;
- приветствие партнеров (поклон и реверанс);
- спуски и подъемы в «Вальсе кадетов»;
- фигура «Квадрат»;
- фигура «Перемены»;
- фигура «Правый поворот»;
- фигура «Бабочка»;
- фигура «Квадрат в повороте» в 2 линии;
- фигура «Поворот под рукой»;
- фигура «Лодочка»;
- фигура «Окошко»;

- фигура «Квадрат в повороте в паре бок о бок»;
- фигура «Раскрытие в повороте»;
- движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене,
- вальсовая дорожка;
- венский поворот в большом круге;
- балансе;
- променад по линии танца;
- 4 па марше;
- «вертушка» против линии танца;
- наклон партнерши (партнер поддерживает рукой под спину партнерши);
- расход спинами.

Фигуры вариация вальса кадетов четвертого года обучения :

Приветствие партнеров (поклон и реверанс в повороте), «бабочка», обегание партнерши вокруг партнера, наклон партнерши (партнер поддерживает под спину), балансе, венский поворот, «окошко», «поворот под рукой», променад по линии танца, расход спинами, «квадрат в повороте» (2 линии), квадрат в паре, «квадрат в повороте в паре бок о бок», 4 па марше, «вертушка» против линии танца, «поворот под рукой», «раскрытие в повороте», вальсовая дорожка, перемена в парах, движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене, венский поворот в большом круге.

Современный бальный танец:

- Английский вальс. Этому виду вальса свойственны романтичность и размеренный темп, на каждую минуту времени приходится меньшее количество музыкальных тактов и более плавные повороты и движения.

- Медленный фокстрот. Характеризуется непрерывными движениями, состоящими из комбинации медленных и быстрых шагов. Этот вид бальных танцев называют одним из наиболее романтичных, нежных и естественных.

- Квикстеп. По-другому называют динамичным фокстротом, является самым быстрым и энергичным видом бальных танцев. Помимо классических бальных движений в этом виде танца присутствуют прыжки, подскоки и повороты.

- Венский вальс. Один из самых популярных видов бальных танцев, его нередко танцуют на выпускных вечерах и балах. Венский вальс танцуют в три такта, при этом непрерывно двигаясь по кругу.

- Танго. Считается одним из сложных танцев европейской программы и характеризуется чётким ритмом и поступательными движениями.

Итоговое занятие.

Планируемые результаты

Метапредметные:

- постепенное развитие психических процессов (внимание, память, воображения), познавательный интерес (любопытность);

- постепенное развитие музыкальности, чувства ритма, артистичности;

- пробуют учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в паре, группе;

Личностные:

- имеют представления о здоровье и здоровом образе жизни;

- могут адаптироваться к новым условиям;

- начинают развиваться нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества);

- начинают развиваться волевые качества характера – настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;

- появляется мотивация детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности.

Предметные:

Знают правила техники безопасности на занятиях и общественных местах;

- правила исполнения хореографических упражнений;
- основы историко-бытового танца, его историю и основные элементы;
- основы танцевального этикета;

Умеют исполнять базовые движения и танцевальные комбинации под различный музыкальный материал;

Формы текущего, промежуточного, итогового контроля (аттестации) усвоения программного материала «Кадетский вальс»

Освоение дополнительной программы осуществляется с применением текущего контроля и промежуточной аттестацией.

- предварительный контроль - проверка базовых знаний учащихся на начальном этапе освоения Программы. Проводится в начале реализации Программы в виде входного блиц-опроса, педагогического наблюдения.

- текущий контроль - отслеживание активности обучающихся в выполнении ими заданий, игровых упражнений (педагогическое наблюдение).

- итоговая аттестация проводится по завершении в виде устного опроса и творческого показа.

Система оценивания

95-100% - высокий уровень освоения программы

80-94% - повышенный уровень освоения программы

75-79% - средний уровень освоения программы

60-74% - необходимый уровень освоения программы

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом занятии показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний.
Средний уровень освоения Программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей

	содержание Программы. На итоговом занятии показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний.
--	---

3. ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения кадет к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце;
- реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении

и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений и пр.

Методы обучения.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию презентаций, видеороликов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Личный показ является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Словесный метод – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это

определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Практические методы основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

Метод дробления широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

Метод КТД, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, досуговые мероприятия.

При реализации по программе «Кадетский вальс» используются следующие личноно - ориентированные педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технологии моделирующего обучения (учебные игры);
- коммуникативно-диалоговые;
- технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах);

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий

характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы.

Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремится к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные.

Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой.

Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Через игровую деятельность идёт формирование творческого мышления.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек.

Группам дается определенное задание (самостоятельно составить танцевальный этюд). Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально - групповой работы может служить индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

ИКТ. Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

ИКТ по программе включают в себя: 1. Структурированный по направлениям, характеру звучания аудиоматериал - более 1000 треков (танцевальная музыка, классическая музыка, для постановки балетных танцев, музыка разных народов, музыка для стретчинга, музыка фоновая, для сопровождения игр, музыкальные миксы, из кинофильмов и мультфильмов и т.д.); 2. Видеоматериал, структурированный по жанрам, тематике более 100 фрагментов (развивающие мультфильмы, анимация, историко-бытовые танцы, мотивационное видео, видеоролики по ЗОЖ, сокровища мировой культуры, выдающиеся личности и коллективы, видео выступлений коллектива, видео занятий и т.д.); 3. Тематические презентации, более 100 презентаций (Праздники, ЗОЖ, Танцы народов мира, Игры, Известные личности, Я-кадет, Наши выступления, Методическая работа, Словарь хореографических терминов, Историко-бытовой танец и т.д.); 4.

Образовательные интернет - ресурсы используются с целью осуществления поиска и переработки информации; обмена информацией; поддержания контактов с коллегами - осуществлять деловое общение, с учащимися и их родителями - информация, общение.

Интернет - ресурсы в помощь хореографу: <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка); <http://www.revskaya.ru>; <http://www.horeograf.com> (все танцоров); для хореографии <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая энциклопедия); и балетная <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnyatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам); <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины).

Сайт: «Санкт-Петербургский клуб старинного танца. Библиотека». [Электронный ресурс] - <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/ai>

Применение компьютера позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; использовать презентации, видео с целью активизации восприятия материала через наглядность; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность учащимся эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета. При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения по хореографии.

Технология интегрированного обучения. Одним из главных методов программы «Кадетский вальс», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств: театр, музыка, изо, литература. Несмотря на большой объём информации, программа отличается

компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Обоснование введения интегрированных занятий по искусству в данной программе составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей.

Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня знаний и воспитанности учащихся;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные занятия, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых познавательных операций, позволяют вовлечь каждого учащегося в активную работу и способствуют творческому подходу к выполнению задания.

Так в процессе прикладной деятельности учащиеся, изучая строение объектов, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков.

Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Для развития музыкальности используют следующее упражнение: Танцевальный шаг, бег и их различные сочетания. Отработка у детей верного шага в соответствии с музыкой тренирует у них способность точно соотносить движение с музыкальным сопровождением. Для развития фантазии используют следующее упражнение: «Замри в позе». Звучит

музыка, дети танцуют в соответствии с темпом, характером музыки, музыка останавливается и учащиеся должны по команде ведущего придумать и изобразить позу на заданную тему.

Для развития актёрского мастерства используют следующее упражнение: Упражнение «Ведущий». Вся группа перемещается по аудитории вслед за одним участником, выполняющим функцию «ведущего». Им может быть любой. «Ведущий» по своему усмотрению предлагает группе разные способы движения, остальные должны следовать за ним и как можно точнее копировать его. Через 10-15 секунд кто-нибудь из участников может быстро занять место «ведущего», начиная двигаться совершенно иначе и в другом ритме, а остальные снова копируют его движения. Его способ должен отличаться от прежнего. Можно играть пока все участники группы не попробуют себя в роли «ведущего». На занятиях сочетание музыки и движения слов, мимики дополняют и обогащают друг друга. Все это позволяет повысить интерес ребенка к занятиям танцами и пробудить его мысль и фантазию, а так же оказывают сильное воздействие на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Обязательным направлением в деятельности хореографического коллектива является работа с родителями. На собраниях, консультациях, в индивидуальных беседах обсуждаются успехи учащихся, предлагаются конкретные рекомендации, помощь.

Родители привлекаются к сотрудничеству в организации коллективных творческих дел, к расширению базы костюмов, организации выездов на конкурсы.

Условия воспитания, анализ результатов. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации школьной деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в школе, в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом

установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знаний	сентябрь	концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Беседа о вальсе. Просмотр видео с исполнением вальсовых композиций.	сентябрь	Тематическая беседа	Фото-
3	Посвящение в кадеты	По отдельному графику	Творческое выступление	Фото- и видеоматериалы
4	День учителя	октябрь	концерт	Поздравление учителей Фото- и видеоматериалы
5	День матери	ноябрь	Открытка для мамы	Фото- и видеоматериалы
6	Новый год	декабрь	Цикл творческих мероприятий	Фото- и видеоматериалы
7	День Защитника Отечества	февраль	Концертная программа	Фото- и видеоматериалы
8	8 Марта	март	концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	«Вальс Победы»	май	Творческий проект	Фото-

10	Тематическая неделя, посвященная Дню Победы - выставки рисунков	май	Военно- патриотический концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11	«Последний звонок»	май	концерт	Творческое выступление Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно-методическое обеспечение программы – учебные и информационные ресурсы:

фото- и видео материалы по хореографии, концертных выступлений;

– учебные и информационные ресурсы: – Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.

– Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.

– Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца.-СПб.: 2006.

– Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз – танца. М.: 2006;

– методические разработки из опыта педагога (сценарии, игры, конспекты уроков и т.д.).

Материально-техническое обеспечение: кабинет для занятий хореографией. На интегрированных занятиях учащиеся используют для работы: веточки деревьев, гофрированную бумагу, нитки, клей, ножницы, краски, карандаши. Техническое оснащение – ноутбук, колонки, проектор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов,

балетных школ и студий / Т. Барышникова. - СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. - 256 с.

2. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева – Рождественская. – М.: «Искусство», 1987. – 146 с.

3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. - М.: Искусство, 1983. - 237 с.

4. Иванникова О.В. Народные танцы / авт. – сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. – 62. – (Танцуют все).

5. Новиков С.Ю. Веселые сценарии ко всем праздникам. - М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.- 320 с. (1000 советов от газеты Комсомольская правда).

6. Полятков С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. - Изд. 2е - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.

7. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 256 с.

8. Самые зажигательные конкурсы и игры/ (Авт. – сост. М.А.Буланова). - М.: Эксмо, 2008.- 224 с.- (Праздник в каждый дом!).

9. Скляр И.Г. Коми народные танцы / И.Г. Скляр, П.И. Чисталев. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990. – 184 с.

10. Смит Люси. Танцы. Начальный курс/ Л. Смит; пер. с англ. Е. Опрышко; Оформ. Дизайн – студии «Дикобраз». М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.- 48 с.

11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Вып. 2/ Т.И. Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. – 48 с.

12. Танцуют дети. Сборник с методическими рекомендациями/ сост. В.А. Власова. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992. – 48 с.

13. Франио Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифиц. – М.: «Музыка», 1995. – 93 с.

14. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. / Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 504 с.

15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: «Просвещение», 1995. – 102 с.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Беннет Стив, Беннет Рут Литтерль. 365 игр для детей и взрослых. - Пер. с англ.- М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006.- 480 с., ил.

2. Жеребцов И.Л., Столповский П.М. Рассказы для детей об истории Коми края. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005.- 352 с.

3. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240 с., ил.- (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).

4. Свияш А.Г. Здоровье в голове, а не в аптеке. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2006.- 320 с.- (Мастер психологии).

5. Сказки. Легенды. Предания: Антология семейного чтения/ Авт.-сост. Е.И. Фадеева: Художник С.А. Стулов. - М.: СКС, OLMA PRESS, 1991.- 416 с.: ил.

Список интернет-ресурсов.

1. Сайт: «Санкт-Петербургский клуб старинного танца. Библиотека». [Электронный ресурс] - <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/ai>