

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детский центр искусств» г. Ухты

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты  
Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Директор МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты  
А. А. Беляевская  
Приказ № 01-07/71 от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Изобразительное искусство»

Направленность – художественная  
Возраст учащихся – 7-11 лет  
Срок реализации программы – 4 года  
Разработчик программы: Шорохова Елена  
Михайловна – педагог дополнительного  
образования

УХТА  
2025

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» имеет **художественную направленность**.

Данная образовательная программа разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Указа Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указа Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно - нравственных ценностей»;

- Указа Президента РФ от 17 мая 2023 г. № 358 «О стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 17.03.2025 № 2 О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Постановления Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

- Устава МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты.

### Локальные акты центра:

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе;
- Порядок приема учащихся в МУДО «ДЦИ» г.Ухты;
- Порядок оформления возникновения, приостановления, отчисления, прекращения отношений между МУДО «ДЦИ» и учащимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся;
- Порядок перевода, выпуска и отчисления учащихся в МУДО «ДЦИ» г.Ухты;
- Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации учащихся;
- Годовой календарный график.
- На основе примерных Программ по изобразительному искусству для детских художественных школ, художественных отделений школ искусств, образовательной программы дополнительного образования детей «Основы изобразительного искусства» Волобуевой И.И. (2008г) и авторской программы Широковой М.А. «Художественная роспись» (декоративно-прикладное направление) адаптированных для работы в МУ ДО «Детский центр искусств» педагогом дополнительного образования Шороховой Е.М.

Программа предназначена для реализации в условиях Муниципального учреждения дополнительного образования «Детский центр искусств» г.Ухты и направлена на гармоничное формирование личности, ее духовно-нравственное воспитание посредством приобщения к систематическим занятиям изобразительного искусства.

Обучение изобразительному искусству занимает особое место в художественном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области изобразительного искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение азов изобразительного искусства не требует от начинающего художника значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная программа опирается на традиционные и новые методики преподавания и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки изобразительного искусства, восприимчивости к языку рисунка, живописи, активизации потребности заниматься изобразительным творчеством, эмоционально откликаться на него.

В процессе реализации программы осуществляется профориентационная работа, которая направлена на знакомство с профессиями, близкими к художественному творчеству: художника, архитектора, дизайнера, оформителя и т.д. Эта работа проводится в следующих формах: экскурсии в городской выставочный зал и выставочный зал детской художественной школы, знакомство с спецификой разных художественных профессий.

Дополнительное образование - специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка, предоставляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения.

**Актуальность** программы состоит том, что она удовлетворяет социальный заказ, запросы родителей муниципалитета на получение детьми дополнительного образования в области изобразительного искусства. Пользуется большим спросом, реализуется в учреждении на протяжении 30 лет. В программу ежегодно вносятся изменения и дополнения, обеспечивающие ее соответствие установленным требованиям, а также удовлетворяющих запросам детей и родителей.

Программа является модифицированной, уровневой, модульной с нелинейной последовательностью.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, так как:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на художественное развитие ребёнка в процессе овладения им изобразительной деятельностью.
- в ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми, т.к. учитывает разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.
- содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Образовательный процесс программы осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов: принцип доступности; принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью; принцип сознательности и активности; принцип систематизации (последовательное усложнение материала); принцип наглядности; принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности.

Программа позволяет выявить одаренных детей; включить изобразительное искусство в общую систему гармонического воспитания личности; осуществлять сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения; бережно относиться к традициям преподавания изобразительного искусства.

Данная программа не предполагает отбора детей для обучения. Программа реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Программа выстроена в двух уровнях 1 год обучения – стартовый уровень, 2 - 4 годы обучения – базовый + продвинутый уровень.

**Основные особенности** программы состоят в том, что обучение детей изобразительным навыкам происходит с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Начиная со второго года обучения, у детей появляется возможность обучаться по трем модулям, где они могут получить знания и навыки исполнения творческих работ в стиле гжельской городецкой и хохломской росписи.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 7 до 11 лет.

**Объем программы:**

Срок реализации программы "Изобразительное искусство" – 4 года.

**Срок реализации программы:**

№ п\п	Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения					
		Кол-во часов	период	1-й год обучен.	2-й год обучен	3-й год обучен	4-й год обучен
1	Стартовый 1 год обучения	<b>66</b>	в неделю	<b>2</b>			
			в год	<b>66</b>			
2	Базовый + продвинутый 2 - 4 года обучения	<b>170</b>	в неделю	-	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			в год	-	<b>34</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
3	Модуль 1 «Гжельская роспись»	<b>34</b>	в неделю		<b>1</b>		
4	Модуль 2 «Городецкая роспись»	34	в неделю			<b>1</b>	
5	Модуль 3 «Хохломская роспись»	34	в неделю				<b>1</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>		<b>338</b>	<b>в неделю</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
			<b>в год</b>	<b>66</b>	<b>68</b>	<b>102</b>	<b>102</b>

**Формы организации образовательного процесса.**

**Форма обучения** – очная, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Организация образовательного процесса.**

Изучение программы осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 7 до 15 человек).

**Виды занятий** по программе: аудиторные теоретические и практические занятия (урок), самостоятельные занятия, игровые, экскурсии, презентации, творческие выставки и др.

**Формы подведения итогов программы:** контрольный просмотр работ, выставки, коллективный анализ работ (обсуждение), презентация творческих работ, конкурсы, опрос, анкетирование, тестирование, открытое занятие для родителей.

**Методы отслеживания результативности:** педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов работ, анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях в конкурсах и выставках, защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.

**Режим занятий** в первом классе составляет 33 недели (занятия в первом классе начинаются со второй учебной недели), со 2 по 4 класс – 34 учебные недели. С 1 по 4 год обучения в течение учебного года для обучающихся предусматриваются каникулы в соответствии с Годовым учебным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Внеаудиторная работа направлена на выполнение посещения обучающимися учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности как образовательного учреждения, так и на уровне города.

## 2. ОБУЧЕНИЕ

### Цели и задачи программы.

**Цель программы:** Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося посредством изобразительного искусства; раскрытие и развитие потенциальных способностей к художественному творчеству.

### Обучающие задачи:

#### 1 года обучения:

- Дать понятие основных и дополнительных цветов.
- Дать понятие о симметрии.
- Дать понятие о свойствах красок и графических материалов.
- Научить смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.
- Научить правильно использовать художественные материалы и инструменты в соответствии со своим замыслом.

#### 2 года обучения:

- Дать понятия о цветовых контрастах, о пропорции фигуры человека.
- Научить выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции, доводить работу от эскиза до композиции.
- Научить использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет).
- Научить соблюдать последовательность в работе.

#### 3 года обучения:

- Дать понятие об основных законах композиции; основах цветоведения; свойствах различных художественных материалов.
- Научить выделять главное в композиции.
- Научить передавать движение фигуры человека и животных в рисунках.
- Научить грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

#### 4 года обучения:

- Сформировать понятие линейной перспективы, пропорции головы человека.
- Дать понятие о различных видах графики; основных жанрах изобразительного искусства.
- Научить строить орнаменты из различных геометрических фигур.
- Научить работать в различных жанрах.

### Воспитательные задачи:

- воспитание целостных личностных качеств: трудолюбие, целеустремленность, любознательность, культурный уровень, стремление к самосовершенствованию;
- привитие любви к традиционному народному искусству;
- воспитание интереса к творческому труду;

- воспитать способность к самообразованию, т.е. способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников на любых носителях, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности учащегося;
- активизация навыков использования полученных знаний и умений в практической деятельности;
- развить рефлексивные способности, т.е. развитые аналитические способности, планирование и проектирование собственной деятельности, социального опыта выполнения деятельности, видение противоречий и недостатков, способов их преодоления, умения анализировать свою жизнь и деятельность;
- формировать умение интегрироваться с группой сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- формирование культуры безопасности жизнедеятельности.

### Содержание программы.

#### Учебно - тематический план. 1 год обучения

	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теор	практ	всего
1	Введение в программу			
1.1.	Особенности первого года обучения	1	-	1
1.2.	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
2.	Рисунок			
2.1.	Волшебная линия	1	2	3
2.2.	Форма	1	3	4
3.	Живопись			
3.1	Свойства красок	1	-	1
3.2.	Королева кисточек	1	3	4
3.3.	Волшебные превращения красок	1	4	5
4.	Азы композиции			
4.1.	Линия горизонта	1	8	9
4.2.	Композиционный центр	2	13	15
5.	Декоративное рисование			
5.1.	Симметрия	1	8	9
5.2.	Дымковская игрушка	1	5	6
6.	Техники и приемы рисования			
6.1.	Техника: по сырому	1	2	3
6.2.	Техника: пальцевая живопись	1	2	3
7.	Итоговый просмотр	2	-	2
	ИТОГО	14	52	66

#### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. «Введение в программу»	Игра знакомства. Беседа. Инструктаж	Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии.	2

		Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	
Раздел 2 Рисунок.		Рисунок, как непосредственный вид искусства.	
Тема 2.1. Волшебная линия.	Лекция. Практика	Линии - начало всех начал. Классификация линии: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Практическое занятие. Примерные задания: «Линейная фантазия», «Лохматый пес» и др.	3
Тема 2.2. Форма.	Беседа. Игра. Практика	Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными) Практическое занятие. Примерные задания: «Солнышко», «Кораблик» и др	4
Раздел 3. Живопись		Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	
Тема 3.1. Свойства красок	Игра с красками	Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. Особенности акварели: прозрачность, «нежность».	1
Тема 3.2. Королева кисточка.	Игра путешествие. Практическое занятие.	Знакомство с историей возникновения кисти. Различны типы кистей: жесткие мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных мазков: длинные, короткие, «волна», круговые. Практическое занятие. Примерные задания: Задание «Разнообразные мазки», «Лодочка в море»	4
Тема 3.3. Волшебные превращения красок.	Беседа. Практическое занятие.	Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок Практическое занятие. Примерные задания. «Яркие цвета», «Нежные цвета», «Тучка» и др.	5
Раздел 4. Азы композиции		Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа)	
Тема 4.1. Линия горизонта.	Лекция. Практическое занятие.	Линия горизонта - граница между небом и землей. Практическое занятие. Примерные задания: «Ветка за окном», «Осеннее дерево» и др.	9
Тема 4.2.	Беседа. Практическое занятие.	Композиционный центр Композиционный центр - это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.	15

		Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый сказочный герой», «Сказка Колобок» и др.	
Раздел 5. Декоративное рисование		Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.	
Тема 5.1. Симметрия.	Обучающая игра. Практическое занятие.	Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Практическое занятие. Примерные задания: «Снеговик», «Новогодняя елка» и др.	9
Тема 5.2. Дымковская игрушка	Виртуальная экскурсия. Практическое занятие.	История дымковской игрушки, изучение основных элементов узора дымки. Практическое занятие. Примерные задания: «Барышня», «Лошадка», «Пасхальное яичко» и др.	6
Раздел 6. Техники и прием рисования		Знакомство с необычными способами рисования.	
Тема 6.1. Техника: по-сырому.	Беседа. Практическое занятие.	Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. Практическое занятие. Примерные задания: «Танец снежинок», «Морозные узоры» и др.	3
Тема 6.2. Техника: пальцевая живопись	Лекция игра	Особенности рисования пальчиками и ладошками, соблюдение особой гигиены. Практическое занятие: Примерные задания: «Букет для мамы», «Цветы в вазе» и др.	3
Раздел 7. Итоговое занятие	Выставка. Обсуждение	Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.	2
Итого:			66

### Календарно тематический план – Приложение № 1

#### Формы контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Декабрь	Текущий	Выставка. Контрольный просмотр работ. Опрос (Приложение №2)
Май	Промежуточный	Выставка. Контрольный просмотр работ. Опрос

#### Учебно- тематический план, 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теор	практ	всего
1	Введение в программу			
1.1.	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1

1.2.	Особенности второго года обучения	1	-	1
2.	Королева живопись			
2.1.	Гармония цвета	1	2	3
2.2.	Контраст цвета	1	3	4
3.	Азбука рисования			
3.1.	Пропорции	1	1	2
3.2.	Рисование с натуры и по памяти	1	2	3
4.	Фигура человека			
4.1.	Пропорции фигуры человека	1	2	3
4.2.	Фигура человека в движении	1	3	4
5.	Азы пейзажа			
5.1.	Образ дерева	1	1	2
5.2.	Времена года	1	3	4
6.	Декоративное рисование			
6.1.	Стилизация	1	2	3
6.2.	Декоративные узоры	1	1	2
7.	Итоговый просмотр:	2	-	2
	ИТОГО	14	20	34

### Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1 «Введение в программу»			
Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии	Беседа. Инструктаж	Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.	1
Тема 1.2. Особенности второго года обучения.	Презентация. Лекция. Практикум.	Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.	1
Раздел 2. Королева живопись		Основы цветоведения	
Тема 2.1. Гармония цвета	Лекция. Практика	Различные сочетания одного и того же цвета Практическое занятие. Примерные задания: «Осеннее дерево», «Домик лесника» и др.	3
Тема 2.2. Контраст цвета	Беседа. Игра. Практика	Использование контраста цвета для выделения главного. Практическое занятие. Примерные задания: «Цирк», «перо Жар-Птицы» и др.	4
Раздел 3. Азбука рисования			
Тема 3.1. Пропорции	Лекция. Практическое занятие.	Пропорции - соотношение частей по величине. Практическое занятие. Примерные задания: рисование различных	2

		несложных предметов с учетом пропорций.	
Тема 3.2. Рисование с натуры и по памяти.	Презентация. Практическое занятие.	Изучение натуры Рисование с натуры. Рисование по памяти. Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта» и др.	3
Раздел 4. Фигура человека		Образ человека- главная тема в изобразительном искусстве.	
Тема 4.1.Пропорции фигуры человека	Лекция. Показ. Практическое занятие.	Знакомство с основными пропорциями фигуры. Практическое занятие. Примерные задания: «Дед Мороз», «Баба-яга» и др.	3
Тема 4.2. Фигура человека в движении.	Презентация. Лекция. Практическое занятие.	Выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции. Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Лыжник» и др.	4
Раздел 5. Азы пейзажа		Пейзаж- изображение природы. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года.	
Тема 5.1. Образ дерева.	Лекция. Практическое занятие.	Понятие о пластическом характере деревьев. Возможность с помощью силуэтов сравнить формы различных деревьев. Практическое занятие. Примерные задания: «Молодая березка», «Старый дуб» и др.	2
Тема 5.2. Времена года	Игра – путешествие «От осени до осени». Практическое занятие.	Формирование видения особенностей пейзажа в разное время года. Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима» и др.	4
Раздел 6. Декоративное рисование.		Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста	
Тема 6.1. Стилизация	Обучающая игра. Практическое занятие.	Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Практическое занятие. Примерные задания: «Сказочная птица», «Дерево жизни» и др.	3
Тема 6.2. Декоративные узоры	Лекция Презентация Практическое занятие.	Узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров. Практическое занятие. Примерные задания: «Узорчатые змейки», «Пасхальное яйцо» и др.	2
Раздел 7. Итоговое занятие.	Выставка. Обсуждение		2
Итого:			34

### Формы контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Декабрь	Текущий	Выставка. Контрольный просмотр работ. Опрос (Приложение №2)
Май	Промежуточный	Выставка. Контрольный просмотр работ. Опрос

### Модуль 1 «Гжельская роспись»

**Образовательная задача модуля:** ознакомить с основами в область гжельской росписи, научить выполнять рисунок в стиле гжельской росписи.

#### Учебные задачи:

- ознакомить с народным промыслом, технологией гжельской росписи;
- обучить художественным строем композиции в процессе изучения гжельской росписи;
- обучить первоначальным навыкам и приемам гжельской росписи.

**Тематические рабочие группы и форматы:** группа формируется из детей 2 года обучения по программе «Изобразительное искусство». Количественный состав – групповой 7-15 человек. Обучение по модулю составляет 34 часа, 1 раз в неделю. Занятия проводятся в формате: рассказ, презентация, «Виртуальная экскурсия», наглядный показ, просмотр иллюстраций, самостоятельная работа, кроссворд, выставка.

### Учебно- тематический план модуль 1

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теор	практ	всего
1	Основы гжельской росписи			
1.1.	От истоков до наших дней.	1	-	1
1.2.	Основы по цветоведению росписи	0,5	0,5	1
2.	Основы композиции гжельской росписи			
2.1.	Приемы и мазки	1	8	9
2.2	Основные элементы технологии гжельской росписи	1	8	9
2.3.	Угловой орнамент	1	8	9
3.	Самостоятельная работа	-	4	4
4.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого:	5	29	34

## Содержание учебно – тематический плана модуля 1

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. Основы гжельской росписи			
Тема 1.1 От истоков до наших дней.	Теоретическая часть. Рассказ. Презентация «Виртуальная экскурсия»	История развития гжельского промысла. Цветовое решение. Инструменты, оборудование и материалы для росписи.	1
Тема 1.2 Основы по цветоведению росписи	Рассказ, наглядный показ. Практическая часть. Первоначальные навыки работа с цветом в стиле гжельской росписи	Подготовка красок к работе. Состав красок, разбавление красок до нужной консистенции, смешивание красок, сочетание цвета и нахождение нужного для росписи тона, при смешивании цветов.	1
Раздел 2. Основы композиции гжельской росписи			
Тема 2.1 Приемы и мазки	показ технических приёмов Практическая часть. Выполнение упражнений. Отработка основных приемов	Приём «мазок с тенью», приём «капелька». Мазковая роспись	9
Тема 2.2 Основные элементы технологии гжельской росписи	Просмотр иллюстраций. Показ технических приёмов Практическая часть. Выполнение основных элементов	Основные элементы гжельской росписи: точки и прямые линии, бордюры, ромашка, купавка, роза, розан, бутон. Прорисовка отдельных элементов росписи.	9
Тема 2.2 Угловой орнамент	Практическая часть.	Составление композиции в заданной форме. Выполнение эскиза изделия.	9
Раздел 3. Самостоятельная работа	Практическая часть. Реализация собственных замыслов	Выполнение авторской работы в стиле Гжельской росписи.	4
Раздел 4. Итоговое занятие	Выставка (выставка, открытый показ) Кроссворд	Защита работы.	1
Итого:			34

Календарно тематический план – Приложение № 1

### Формы контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Декабрь	Текущий	Педагогическое наблюдение, опрос
Май	Итоговый	Итоговый просмотр работ. Выставка

### Учебно - тематический план, 3 год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теор	практ	всего
1	Введение в программу			
1.1.	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
1.2.	Особенности третьего года обучения	1	-	1
2.	Азы натюрморта	2	7	9
3.	Азы перспективы			
3.1.	Линейная перспектива	3	9	12
3.2.	Воздушная цветоперспектива	2	1	3
4.	Дизайн			
4.1.	Дизайн аксессуаров одежды	1	2	3
4.2.	Карнавальная маска	1	3	4
5.	Декоративно- прикладное рисование			
5.1.	Декор в русско-народном костюме	1	3	4
5.2.	Ритм и движение	1	7	8
6.	Пейзаж			
6.1.	Живописная связь неба и земли	1	5	6
6.2.	Сказочный пейзаж	1	8	9
7.	Техники и приемы рисования			
7.1.	Техника: точечная живопись (пуантилизм)	1	2	3
7.2.	Техника: перелив цвета в цвет	1	2	3
8.	Итоговый просмотр	2	-	2
	ИТОГО	19	49	68

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. Введение в программу			
Тема 1.1. Правила безопасности в изостудии	Беседа. Инструктаж	Повторение правил безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.	1
Тема 1.2. Особенности третьего	Рассказ. Обсуждение	Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ.	1

года обучения.			
Раздел 2. Азы натюрморта.	Презентация. Лекция. Практикум.	Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Основные правила расположения предметов (ближе, дальше, за, перед) Практическое занятие: Примерные задания: «Грибочки», «Яблочки» и др.	9
Раздел 3. Азы перспективы		Знакомство с основными правилами перспективного изображения	
Темы 3.1. Линейная перспектива	Лекция. Практика	Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Практическое занятие: Примерные задания: «Тропинка в лесу», «Лыжня» и др.	12
Тема 3.2. Воздушная цветоперспектива	Беседа. Показ иллюстраций. Практика	Соотношение переднего и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета) Практическое занятие. Примерные задания: «Осенний лес вдалеке», «Зимний лес вдалеке» и др.	3
Раздел 4. Дизайн		Понятие о дизайне, о сферах его применения.	
Тема 4.1. Дизайн аксессуаров одежды	Лекция. Практическое занятие.	Немного о художниках -дизайнерах и модельерах и предметах повседневной одежды. Практическое занятие: Примерное задание: «Варежка»	3
Тема 4.2. Карнавальная маска	Презентация. Практическое занятие.	О вещах, создаваемых специально к определенным праздникам. Практическое занятие. Примерное задание: «Новогодняя полумаска»	4
Раздел 5. Декоративно-прикладное рисование.		Особенности старинных русских народных промыслов и современные тенденции.	
Тема 5.1. Декор в русском народном костюме	Иллюстративный - рассказ.. Показ. Практическое занятие.	История народного костюма, его форм и украшений Практическое занятие. Примерные задания: «Иванушка- дурачок»,	4
Тема 5.2. Ритм и движение	Презентация. Лекция. Практическое занятие.	«Василиса- Премудрая», «Машенька» и др. Современный взгляд на узор. Практическое занятие. Примерные задания: «Орнамент в полосе», «Пасха» и др.	8
Раздел 6. Пейзаж		Красота природы в разное время года и ее изображение в разных состояниях.	
Тема 6.1. Живописная связь неба и земли.	Лекция. Практическое занятие.	Колористские особенности пейзажа при разных состояниях погоды и освещения. Практическое занятие. Примерные задания: «Солнечный денек», «Бабочки в полете» и др.	6
Тема 6.2. Сказочный пейзаж	Рассказ «От слова к картине». Игра	Пейзаж как одна из важнейших составляющих сказки. Роль пейзажа в	9

	– иллюстратор Практическое занятие.	детской иллюстрации. Практическое занятие. Примерные задания: русские народные сказки «Репка», «Царевна- лягушка» и др.	
Раздел 7. Техники и приемы рисования		Продолжение знакомства с необычными способами рисования.	
Тема 7.1. Техника: точечная живопись	Обучающая игра. Практическое занятие.	(пуантелизм)- создание изображения при помощи одних лишь точек. Практическое занятие: Примерные задания: «Овощи», «Фрукты», «Осенние листья» и др.	3
Тема 7.2. Техника: перелив цвета в цвет	Лекция Презентация Практическое занятие.	Использование дружественных цветов (чтобы на границах не получалось грязи) Практическое занятие: Примерные задания: «Рыбка», «Инопланетянин» и др.	3
Раздел 8. Итоговое занятие	Выставка. Обсуждение	Просмотр учебных творческих работ, обсуждение результатов работы.	2
Итого :			68

Календарно тематический план – Приложение № 1

### Формы контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Декабрь	Текущий	Выставка. Контрольный просмотр работ. Опрос (Приложение №2)
Май	Промежуточный	Выставка. Контрольный просмотр работ. Опрос

### Модуль 2 «Городецкая роспись»

**Образовательная задача модуля:** ознакомить с основами в область гжельской росписи, научить выполнять рисунок в стилией городецкой росписи.

#### Учебные задачи:

- ознакомить с народным промыслам, технологией городецкой росписи;
- обучить художественным строем композиции в процессе изучения гжельской росписи;
- обучить первоначальным навыкам и приемам городецкой росписи.

**Тематические рабочие группы и форматы:** группа формируется из детей 3 года обучения по программе «Изобразительное искусство». Количественный состав – групповой 7-15 человек. Обучение по модулю составляет 34 часа. 1 раз в неделю. Занятия проводятся в формате: рассказ, презентация, «Виртуальная экскурсия», наглядный показ, просмотр иллюстраций, самостоятельная работа, кроссворд, выставка.

## Учебно- тематический план модуль 2

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теор	практ	всего
1	Основы городецкой росписи			
1.1.	От истоков до наших дней.	1	-	1
1.2.	Основы по цветоведению росписи	1	5	6
2.	Основы композиции городецкой росписи			
2.1.	Основные приемы и элементы.	1	8	9
2.2	От приемов к элементам	1	7	8
3.	Самостоятельная работа	-	8	8
4.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	6	28	34

## Содержание учебно – тематического плана модуля 2

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. Основы городецкой росписи			
Тема 1.1 От истоков до наших дней.	Теоретическая часть. Рассказ. Презентация «Виртуальная экскурсия»	История развития Городецкого промысла. Цветовое решение. Инструменты, оборудование и материалы для росписи.	1
Тема 1.2 Основы по цветоведению росписи	Рассказ, наглядный показ. Практическая часть. Первоначальные навыки работа с цветом в стиле гжельской росписи	Подготовка красок к работе. Состав красок, разбавление красок до нужной консистенции, смешивание красок, сочетание цвета и нахождение нужного для росписи тона, при смешивании двух или трёх цветов.	6
Раздел 2. Основы композиции Городецкая роспись			
Тема 2.1 Основные приемы и элементы.	показ технических приёмов Презентация. Практическая часть. Выполнение упражнений. Отработка основных приемов	Подмалёвок, оживка. Основные элементы городецкой росписи: ромашка, купавка, розан, роза, бутон, гроздь винограда, листики, кустики, петух, фазан, павлин, лебедь. конь, украшки и рамки. Композиция городецкой росписи.	9
Тема 2.2 от приемов к элементам	Иллюстрации. Практическая часть. Отработка основных приемов. Выполнение	Практическая часть. Прорисовка отдельных элементов росписи. Составление композиции в заданной форме.	8

	рисунка по заданному примеру.		
Раздел 3. Самостоятельная работа	Консультации. Практическая часть. Реализация собственных замыслов	Выполнение эскиза сам. работы. Выполнение самостоятельной работы в стиле Городецкая роспись .	8
Раздел 4. Итоговое занятие	Выставка	Защита работы (Презентация)	2
			34

### Формы контроля

<i>Сроки</i>	<i>Наименование контроля</i>	<i>Формы контроля</i>
Декабрь	Текущий	Педагогическое наблюдение, опрос
Май	Итоговый	Итоговый просмотр работ. Выставка

### Учебно- тематический план 4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теор	практ	всего
1	Введение в программу			
1.1.	Правила техники безопасности в изостудии	0,5	-	0,5
1.2.	Особенности четвертого года обучения	0,5	-	0,5
2.	Натюрморт и его изобразительные возможности			
2.1.	Натюрморт в теплой гамме	1	5	6
2.2.	Натюрморт в холодной гамме	1	5	6
3.	Портрет человека			
3.1	Фас	1	6	7
3.2.	Профиль	1	6	7
4.	Юный модельер	1	6	7
5.	Такой разный пейзаж			
5.1.	Природный пейзаж	1	9	10
5.2.	Фантазийный пейзаж	1	9	10
6.	Декоративно-прикладное рисование			
6.1.	Русский интерьер	1	5	6
6.2.	Орнамент и геометрия	1	5	6
7.	Итоговый просмотр	2	-	2
	ИТОГО	12	56	68

### Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. Введение в программу			
Тема 1.1. Правила	Беседа. Инструктаж	Повторение правил безопасности.	0,5

техники безопасности в изостудии.		Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.	
Тема 1.2. Особенности четвертого года обучения.	Рассказ. Обсуждение. Просмотр.	Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки.	0,5
Раздел 2. Натюрморт и его изобразительные возможности.		Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать вещи.	
Тема 2.1. Натюрморт в теплой гамме.	Презентация. Лекция. Практикум.	Создание живописного натюрморта в теплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры. Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Осенний букет» и др.	6
Тема 2.2. Натюрморт в холодной гамме	Презентация. Лекция. Практикум.	Использование предметов холодных цветов (синий, голубой, фиолетовый) Практическое занятие. Примерные задания: «Синяя сказка», «Зимний подарок» и др.	6
Раздел 3. Портрет человека.		Многообразие портрета. Цвет как выражение характера человека, его настроения.	
Тема 3.1. Фас.	Обучающая презентация. Беседа. Практическое занятие.	Знакомство с основными пропорциями головы человека в положении «Фас», Понятие о мимике. Практическое занятие. Примерные задания: «Дед Мороз», «Снегурочка», «Автопортрет» и др.	7
Тема 3.2. Профиль	Обучающая презентация. Беседа. Практическое занятие.	Знакомство с основными пропорциями головы человека в положении «профиль» Практическое занятие Примерные задания: 8«Буратино», «Баба-яга», «Пират» и др.	7
Раздел 4. Юный модельер	Рассказ. Игра «Ах карнавал.». Практическое занятие.	Понятие о работе художников-модельеров. Повседневность и праздничность. Практическое занятие. Примерные задания: Создание карнавальных костюмов «Снежинка», «Бабочка», «Королева осень» и др.	7
Раздел 5. Такой разный пейзаж		Пейзаж может подразделяться на типы не только по временам года и времени суток, но и по типам изображаемых видов.	
Тема 5.1. Природный пейзаж	Экскурсия. Беседа. Практическое занятие.	Изображение лесного, городского, сельского вида. Практическое занятие: Примерные задания: «Золотая осень», «Улицы города», «Парк», «Деревенька» и др.	10
Тема 5.2. Фантазийный	Игра – фантазеры. Презентация.	Изображение космического, подводного, сказочного мира.	10

пейзаж	Практическое занятие.	Практическое занятие. Примерные задания: «Морское царство», «Братья по разуму», «Сказочный цветок» и др.	
Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.		Трудовой образ вещи и образ художественный. Преображение мотивов и цветового решения от старины до наших дней.	
Тема 6.1. Русский интерьер.	Иллюстративный – рассказ. Практическое занятие.	Народные промыслы как часть старинного интерьера. Практическое занятие. Примерные задания: «Избушка трех медведей», «Избушка Бабы-Яги», «Царские палаты» и др.	6
Тема 6.2. Орнамент и геометрия.	Беседа. Показ. Практическое занятие.	Старинный и современный геометрический орнамент. Практическое занятие. Примерные задания: «Орнамент в квадрате», «Орнамент в круге» и др.	6
Раздел 7. Итоговое занятие.	Выставка. Опрос. Обсуждение.	Проведение итогового опроса для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме выставки, обсуждение результатов работы.	2
Итого:			68

Календарно тематический план – Приложение № 1

### Формы контроля

<i>Сроки</i>	<i>Наименование контроля</i>	<i>Формы контроля</i>
Декабрь	Текущий	Педагогическое наблюдение, опрос
Май	Итоговый	Итоговый просмотр работ. Выставка

### Модуль 3 «Хохломская роспись»

**Образовательная задача модуля:** ознакомить с основами в области хохломской росписи, научить выполнять рисунок в стилией хохломской росписи.

**Учебные задачи:**

- ознакомить с народным промыслам, технологией хохломской росписи;
- обучить художественным строем композиции в процессе изучения хохломской росписи;
- обучить первоначальным навыкам и приемам хохломской росписи.

**Тематические рабочие группы и форматы:** группа формируется из детей 4 года обучения по программе «Изобразительное искусство». Количественный состав – групповой 7-15 человек. Обучение по модулю составляет 34 часа. 1 раз в неделю. Занятия проводятся в формате: рассказ, презентация, «Виртуальная экскурсия», наглядный показ, просмотр иллюстраций, самостоятельная работа, кроссворд, выставка.

### Учебно- тематический план модуль 3

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теор	практ	всего
1	Раздел 1. Основы хохломской росписи			
1.1.	Тема 1.1 От истоков до наших дней.	1	-	1
1.2.	Тема 1.2 Основы по цветоведению росписи	1	4	5
2.	Раздел 2. Основы композиции хохломской роспись			
2.1.	Тема 2.1 Основные приемы и элементы.	1	9	10
2.2	Тема 2.2 От приемов к элементам	1	7	8
3.	Раздел 3. Самостоятельная работа	-	8	8
4.	Раздел 4. Итоговое занятие	2	-	2
		6	28	34

### Содержание учебно – тематического плана модуля 3

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. Основы хохломской росписи			
Тема 1.1 От истоков до наших дней.	Теоретическая часть. Виртуальный экскурс	Теоретическая часть. История развития Хохломского промысла.	1
Тема 1.2 Основы по цветоведению росписи	Лекция. Практическая часть. Первоначальные навыки работа с цветом в стиле хохломской росписи	Цветовое решение. Инструменты, оборудование и материалы для росписи. Подготовка красок к работе. Состав красок, разбавление красок до нужной консистенции, смешивание красок, сочетание цвета и нахождение нужного для росписи тона, при смешивании двух или трёх цветов.	5
Раздел 2. Основы композиции хохломской роспись	Показ технических приёмов Практическая часть. Выполнение основных элементов		
Тема 2.1 Основные приемы и элементы.	показ технических приёмов Практическая часть. Отработка основных приемов	Подмалёвок, оживка. Основные элементы хохломской росписи: травный орнамент, «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», травный орнамент, узор «листочки», изображение ягод, метод	9

		«тычка», орнамент с «ягодками» и «листочками».	
Тема 2.2 от приемов к элементам	Рассказ. Практическая часть.	Композиция хохломской росписи. Прорисовка отдельных элементов росписи. Составление композиции в заданной форме.	8
Раздел 3. Самостоятельная работа	Практическая часть. Самостоятельная работа Реализация собственных замыслов	Авторская работа. Выполнение эскиза изделия. Роспись авторской матрешки, разделочной доски или подарочных сувениров. Творческий проект	8
Раздел 4. Итоговое занятие	Выставка. Презентация работ		2
Итого:			34

## **Планируемые результаты.**

### 1 года обучения:

- имеют понятие об основных и дополнительных цветах;
- имеют представления о симметрии;
- знают свойства красок и графических материалов;
- умеют правильно выбирать художественные материалы и инструменты в соответствии с замыслом;
- приобретен навык смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.

### 2 года обучения:

- знают основы цветовых контрастов;
- имеют первоначальные навыки рисования фигуры человека (его пропорции);
- умеют выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- применяют в рисунке разнообразие выразительных средств (линия, пятно и т.п.);
- умеют доводить работу от эскиза до финальной композиции;
- приобретены знания и умения основ последовательности в работе и его выполнение в практике;
- умеют организовать и содержать в порядке своё рабочее место.

### 3 года обучения:

- знают об основных законах композиции, основах цветоведения и свойствах различных художественных материалов;
- умеют выделять главное в композиции;
- умеют передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- могут грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

### 4 года обучения:

- сформированы понятия линейной перспективы;
- знают пропорций изображаемых фигур и предметов;
- знают различные виды графики и основные жанры изобразительного искусства;
- умеют строить орнаменты из различных геометрических фигур;

- умеют работать в различных жанрах, применять нетрадиционные техники рисования.

#### Метапредметные

- умеют самостоятельно ставить новые учебные, художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действий и вносить необходимые коррективы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения);

#### Личностные

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- сформировали эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформировали установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- приобрели мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- сформировали этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умеют ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвуют в художественной жизни учреждения, города и др.;
- уважительное относятся к культуре других народов;
- самостоятельно организуют свой культурный досуг.

### **Уровневая таблица планируемых метапредметных и личностных результатов**

#### **Стартовый уровень**

Регулятивные	-сформированное умение ставить простую учебную задачу; -сформированное умение составлять простейшие планы; -сформированное умение оценивать свою деятельность, находить наиболее простые решения задачи;
Познавательные	- сформированное умение учащихся принимать и сохранять учебную задачу; -сформированное умение использовать полученные знания в практической деятельности;
Коммуникативные	-умение использовать свои знания в жизни, уметь общаться, обладать внутренней культурой; -сформированное умение сотрудничать с педагогом и сверстниками; -сформированное владение навыками коллективного музицирования,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированное умение выполнять творческую работу в коллективе;</li> <li>-умение отстаивать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений;</li> </ul>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированные устойчивые предпочтения и ориентации на искусство как на значимую сферу человеческой жизни;</li> <li>-сформированные теоретические знания учащихся об общественных нормах, об устройстве общества;</li> <li>-сформированные знания об социально -одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе.</li> </ul>

### **Базовый+продвинутый уровень.**

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированное умение ставить сложную учебную задачу;</li> <li>-сформированное умение составлять план и видеть последовательность действий;</li> <li>-сформированное умение контролировать свою деятельность;</li> <li>-сформированное умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, сверстников, родителей;</li> </ul>
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение самостоятельно формулировать познавательную цель, преобразовывать практическую задачу в зависимости от сложившихся условий;</li> <li>-осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>-умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> </ul>
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированное умение слушать и вступать в диалог;</li> <li>-сформированное умение участвовать в коллективном обсуждении проблемы;</li> <li>- владение навыками коллективного творчества;</li> <li>-умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;</li> </ul>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированные устойчивые предпочтения и ориентации на искусство как на значимую сферу человеческой жизни;</li> <li>-сформированные теоретические знания учащихся об общественных нормах, об устройстве общества;</li> <li>-сформированные знания об социально -одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе;</li> <li>-умение использовать знания для решения познавательных и практических задач;</li> <li>-сформированное умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами;</li> </ul>

**Кадровое обеспечение программы** - педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю занятий. Непрерывность профессионального развития педагога обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

## Оценочные материалы

Оценочные материалы разработаны педагогом, нормируют процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы. Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы:

- установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития учащихся по программе для дальнейшего проектирования обучения и развития;
- повышение мотивации учащихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;
- принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса.

### Критерии оценок работ по стартовому, базовому уровню и модулям

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	Хорошее, исполнение работы. Проявлены внимательность, творческий подход, аккуратность. Использованы собственные идеи решения задачи. Если есть незначительные погрешности, то они носят случайный характер. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям изобразительного искусства.
«хорошо»	Хорошее исполнение работы с выполнением требований преподавателя, но допущены одна-две неточности. Ученик проявляет старательность, ответственность.
«удовлетворительно»	Неорганизованность. Формальное отношение к работе, без осмысления, допущены 4-5 ошибок, желание ученика трудиться неустойчиво.
«неудовлетворительно»	Систематическое невыполнение указаний преподавателя, неготовность учащегося работать самостоятельно. Слабый уровень владения навыками изобразительного искусства и отсутствие желания их развивать.

### Критерии оценок предметных результатов теоретической части стартового и базового уровней

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	Ответил на все вопросы 100%, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые обучающийся легко исправил по замечанию педагога.

«хорошо»	Ответил на 80% вопросов, в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания педагога; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов легко исправленные по замечанию педагога.
«удовлетворительно»	Ответил на 50% вопросов, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога; при опросе выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
«неудовлетворительно»	Не смог ответить более чем 50% вопросов; обнаружило незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога.

### **Критерии оценок предметных результатов теоретической части модуля**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	Составил кроссворд из десяти и более вопросов по теме модуля, отражающие историю развития, стили, методов и приемов росписи. Изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков. Возможны одна-две неточности при составлении второстепенных вопросов, которые обучающийся легко исправил по замечанию педагога.
«хорошо»	Составил кроссворд не менее чем из 7 вопросов по теме модуля, отражающие историю развития, стили, методов и приемов росписи. При составлении вопросов допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания, исправленные на замечания педагога; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов легко исправленные по замечанию педагога.
«удовлетворительно»	Составил кроссворд не менее чем из 5 вопросов по теме модуля, отражающие историю развития, стили, методов и приемов росписи. Имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога; при опросе выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

«неудовлетворительно»	Не смог составить вопросы по теме модуля. Не смог ответить на заданные вопросы. Обнаружило незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога.
-----------------------	---

Форма сводного протокола результатов освоения общеобразовательной программы (Приложение № 3).

Итоговый контроль проводится в форме итогового просмотра работ (выставки) и опроса: по итогам просмотра выставляются баллы (оценки) 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

### 3. ВОСПИТАНИЕ

#### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе «Изобразительное искусство» являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций национальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к художественным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные целевые ориентиры воспитания по программе «Изобразительное искусство»:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- формирование восприимчивости к разным видам искусства;

- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- воспитание стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по рисованию и декоративно-прикладному творчеству, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация выставок творческих работ.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

Метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), практики (приучение) индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День знаний»	сентябрь	Творческое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Творческая выставка ко Дню пожилого человека «С любовью в сердце»	октябрь	выставка	Фото
3	«Волшебная линия»	ноябрь	Мастер-класс для обучающихся	Фото
4	Творческая выставка День матери в России (30.11.2025)	ноябрь	Событийный дизайн	Фото
5	Цикл мероприятий, посвященных Новому году	декабрь	Событийный дизайн	Фото
6	«Сказочный пейзаж»	февраль	Игра-викторина	Фото
7	Выставка творческих работ, посвященный	март	выставка	Фото-

	Международному дню 8 Марта			
8	Тематическая неделя, посвященная Дню Победы - выставки рисунков	май	выставка	Фото-
9	«Веселые картинки»	В течение года	Творческий проект приуроченный к 70-летию журнала	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

#### 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждого года обучения согласно Приложению № 1.

##### Условия реализации программы

##### Программно- методическое обеспечение программы

Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические материалы.

**Материально-техническое обеспечение:** - кабинет для занятий изобразительным искусством – 1 шт. – 36 кв.м, – оснащен – 8 парт ученических, 17 стульев, 1 стол учительский, доска, шкафы для хранения методических материалов и расходного материала -5 шт., наглядные методические пособия и книги.

##### Методическое обеспечение

Педагогические технологии, применяемые в процессе обучения, предлагают проект образовательного процесса, который определяет структуру и содержание учебно-познавательной деятельности учащихся, а также способы, методы и средства обучающей деятельности педагога.

Содержательной частью выступает конкретная образовательная программа; процессуальную основу составляют средства, методы, формы деятельности педагога и ученика, отражающие специфику организации художественного обучения.

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

- репродуктивные;
- творческие.

Они различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую обучающийся проявляет в процессе работы. Меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов. Репродуктивным способом обычно

организуются занятия, на которых нужно освоить новые техники рисования, способы разметки, правила пользования инструментами и прочее. По мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач требует всё более тонкие и сложные практические действия, которые должны быть освоены обучающимися.

Творческие методы на занятиях способствуют организовать так работу, что в деятельности обучающихся преобладает поисковое, творческое начало.

К этой группе можно отнести:

– проблемное изложение, частично-поисковые (или эвристические) и исследовательские методы. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При проблемном обучении новые знания добываются, открываются самим учеником именно в процессе решения практических и теоретических задач.

При реализации данной программы используются элементы следующих образовательных технологий: здоровьесберегающей; развивающего обучения; проблемного обучения; коммуникативного обучения; игровых технологий; групповых технологий; ТРИЗ и РТВ технологий.

При реализации по программе «Изобразительное искусство» используются следующие личноно - ориентированные педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технологии моделирующего обучения (учебные игры);
- коммуникативно-диалоговые;
- технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах);

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. Игру как метод обучения можно использовать с первых занятий, для развития моторики, чувства ритма, эмоционального раскрытия и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные.

Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой.

Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Через игровую деятельность идёт формирование творческого мышления.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях рисованием. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по рисованию в первом случае обучающиеся разбиваются на группы в несколько человек.

Группам дается определенное задание (составить групповую иллюстрацию к литературному произведению). Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым обучающимся. Разновидностью

индивидуально - групповой работы может служить индивидуальная работа в команде. Каждый обучающийся рисует свою иллюстрацию, и показывают друг другу. Члены команды просматривают рисунки, ведется обсуждение, чья работа более выразительна, наиболее точно отражает содержание произведения.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы обучающийся ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

ИКТ. Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. На занятиях предусмотрен просмотр медиафайлов, показ презентаций. Для качественного воспроизведения медиафайлов, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

ИКТ по программе включают в себя: 1. Структурированный по направлениям, характеру звучания аудиоматериал - классическая музыка, музыка разных народов, музыка фоновая, для сопровождения игр и выставок, музыкальные миксы, из кинофильмов и мультфильмов и т.д.); 2. Виртуальные музеи, шедевры мировой живописи, развивающие мультфильмы, сокровища мировой культуры, выдающиеся живописцы, видео занятий и т.д.); 3. Тематические презентации (Орнаменты народов мира, Знаменитые живописцы, Словарь художественных терминов, т.д.); 4. Образовательные интернет - ресурсы используются с целью осуществления поиска и переработки информации; обмена информацией; поддержания контактов с коллегами - осуществлять деловое общение, с учащимися и их родителями - информация, общение.

## **2.6.Список литературы**

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: «Академия», 2008.
2. Дагдиян К. Декоративная композиция. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
3. Рейчел Вулф, Основы техники рисования цветов акварелью. – Минск: «Попурри», 2004. 6. Хейзел Харрисон, Энциклопедия акварельных техник. - М.: «Астрель», 2006.
4. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. - М.: «Академия», 2008.
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М.: «Астрель», 2002.
6. Майк Чаплин, Рисунок и живопись. М.: АСТ «Астрель», 2010.

7. Хазэл Харрисон Энциклопедия техник рисунка. М.: АСТ «Астрель», 2005.
8. Паранюшкин Р.В. Композиция - Ростов на Дону: «Феникс», 2001.
9. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей. - М.: «Белый город», 2003.
10. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1977, С. 37.
11. Диккенс Р., Маккафферти Я. Лицо – основа портрета» - М., 2010.
12. Выготский Л. С. Психология искусства. - М., 1968. - С. 40-41 15. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие. - М., 2007
13. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977. 17. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя. - 3-е изд. - М., 2011
15. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции О композиции. - М., 1959.
16. Уткин П.И., Королева Н.С. «Народные художественные промыслы» Москва Просвящение 2010г стр. 226.
17. Величко Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: энциклопедия / Н. К. Величко; обраб. илл. Н. Добросовестновой [и др.]. - М.: АСТ-Пресс книга, 2013. - 224 с.
18. Клиентов, А. Е. Народные промыслы А. Е. Клиентов ; худож. А. М. Саморезов. - М. : Белый город, 2007. - 48 с.

### **Электронные ресурсы**

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
2. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
3. <http://www.virtualm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
4. <http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России
5. [http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\\_5](http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5) Виртуальное открытие Кремля в Москве.
6. <http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России.
7. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
8. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
9. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
10. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.
11. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
12. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> Народные промыслы
13. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
14. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
15. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

**Календарно тематический план по программе «Изобразительное искусство»  
\_\_\_\_\_ учебный год 1-ый год обучения**

п/п №	Дата (план)	Дата (факт)	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов	
					теор	практ
1			Введение в программу	Особенности первого года обучения	1	
2				Правила техники безопасности	1	
3			Рисунок	Волшебная линия. Классификация линий	1	
4				Волшебная линия. «Линейная фантазия» - начало работы		1
5				Волшебная линия. «линейная фантазия» -завершение работы		1
6				Форма. Знакомство с различными видами форм	1	
7				Форма. Прорисовка геометрических форм		1
8				Форма. Прорисовка природных форм		1
9				Форма. Прорисовка фантазийных форм		1
10			Живопись	Свойства красок. Особенности гуаши и акварели	1	
11				Королева кисточек. Знакомство с различными типами кистей	1	
12				Королева кисточек. Применение различных мазков в работе (длинные)		1
13				Королева кисточек. Применение различных мазков в работе (короткие)		1
14				Королева кисточек. Применение различных мазков в работе (круговые, волнистые)		1
15				Волшебные превращения красок. Как смешивать цвета на палитре	1	
16				Волшебные превращения красок. Получение ярких дополнительных цветов, начало работы		1
17				Волшебные превращения красок. Получение ярких дополнительных цветов, завершение работы		1
18				Волшебные превращения красок. Получение нежных цветов, начало работы		1
19				Волшебные превращения красок. Получение нежных цветов, завершение работы		1

20			Азы композиции	Линия горизонта. Граница между небом и землёй	1	
21				Линия горизонта. Осенний пейзаж, начало работы		1
22				Линия горизонта. Осенний пейзаж, продолжение работы		1
23				Линия горизонта. Осенний пейзаж, продолжение работы		1
24				Линия горизонта. Осенний пейзаж, завершение работы		1
25				Линия горизонта. Зимний пейзаж, начало работы		1
26				Линия горизонта. Зимний пейзаж, продолжение работы		1
27				Линия горизонта. Зимний пейзаж, продолжение работы		1
28				Линия горизонта. Зимний пейзаж, завершение работы		1
29				Композиционный центр. Доминирующее пятно в работе	1	
30				Композиционный центр. Перемещение КЦ на бумаге по желанию художника	1	
31				Композиционный центр. Сказочный мотив, начало работы		1
32				Композиционный центр. Сказочный мотив, продолжение работы		1
33				Композиционный центр. Сказочный мотив, продолжение		1
34				Композиционный центр. Сказочный мотив, продолжение		1
35				Композиционный центр. Сказочный мотив, завершение работы		1
36			Итоговый просмотр	Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение	1	
37				Композиционный центр. Иллюстрирование книг, начало работы		1
38				Композиционный центр. Иллюстрирование книг, продолжение		1
39				Композиционный центр. Иллюстрирование книг, продолжение		1
40				Композиционный центр. Иллюстрирование книг, продолжение		1
41				Композиционный центр. Иллюстрирование книг, продолжение		1
42				Композиционный центр. Иллюстрирование книг, продолжение		1

43				Композиционный центр. Иллюстрирование книг, продолжение		1
44				Композиционный центр. Иллюстрирование книг, завершение работы		1
45			Декоративное рисование	Симметрия. Развитие абстрактного мышления	1	
46				Симметрия. Снеговик как эталон, начало работы		1
47				Симметрия. Снеговик, продолжение		1
48				Симметрия. Снеговик, продолжение		1
49				Симметрия. Снеговик, завершение работы		1
50				Симметрия. Ёлочка, начало работы		1
51				Симметрия. Ёлочка, продолжение работы		1
52				Симметрия. Ёлочка, продолжение работы		1
53				Симметрия. Ёлочка, завершение работы		1
54				Дымковская игрушка. История возникновения	1	
55				Дымковская игрушка. Основные элементы узора		1
56				Дымковская игрушка. Барышня, начало работы		1
57				Дымковская игрушка. Продолжение работы		1
58				Дымковская игрушка. Продолжение		1
59				Дымковская игрушка. Барышня, завершение работы		1
60			Техники и приемы рисования	Техника: по сырому. Особенности рисования на влажной бумаге	1	
61				Техника: по сырому. Танец дождя, начало работы		1
62				Техника: по сырому. Танец дождя, завершение работы		1
63				Техника: пальцевая живопись. Особенности рисования пальцами	1	
64				Техника: пальцевая живопись. Букет , начало работы		1
65				Техника: пальцевая живопись. Букет, завершение работы		1
66			Итоговый просмотр	Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение	1	
			ИТОГО		16	50

**Календарно тематический план по программе «Изобразительное искусство»  
учебный год 2-ой год обучения**

п/п №.	Дата (план)	Дата (факт)	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов	
					теор	практ
1			Введение в программу	Правила техники безопасности	1	
2				Особенности второго года обучения	1	
3			Королева живопись	Гармония цвета. Различные сочетания цветов	1	
4				Гармония цвета. Осенние фантазии Начало работы		0,5
5				Гармония цвета. Осенние фантазии, продолжение работы		0,5
6				Гармония цвета. Осенние фантазии, продолжение		0,5
7				Гармония цвета. Осенние фантазии, продолжение		0,5
8				Контраст цвета. Использование контраста для выделения главного	1	
9				Контраст цвета. Цирковое представление начало работы		0,5
10				Контраст цвета. Цирковое представление, продолжение работы		0,5
11				Контраст цвета. Цирковое представление, продолжение		0,5
12				Контраст цвета. Цирковое представление, продолжение		0,5
13				Контраст цвета. Цирковое представление, продолжение		0,5
14				Контраст цвета. Цирковое представление, завершение работы		0,5
15			Азбука рисования	Пропорции. Соотношение частей по величине	1	
16				Пропорции. Рисование предметов с учётом пропорций, начало		0,5
17				Пропорции. Рисование предметов с учётом пропорций, завершение		0,5
18				Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры	1	
19				Рисование с натуры и по памяти. Зарисовки предметов быта, начало работы		0,5
20				Рисование с натуры и по памяти. Зарисовки предметов быта, продолжение		0,5
21				Рисование с натуры и по памяти. Зарисовки предметов быта, продолжение		0,5
22				Рисование с натуры и по памяти. Зарисовки предметов быта, завершение работы		0,5
23			Фигура	Пропорции фигуры человека.	1	

			человека	Знакомство с основными пропорциями		
24				Пропорции фигуры человека. Сказочный персонаж в полный рост, начало работы		0,5
25				Пропорции фигуры человека. Сказочный персонаж в полный рост, продолжение работы		0,5
26				Пропорции фигуры человека. Сказочный персонаж в полный рост, продолжение		0,5
27				Пропорции фигуры человека. Сказочный персонаж в полный рост, завершение работы		0,5
28				Фигура человека в движении. Выразительность движения	1	
29				Фигура в движении. Бытовые картины, начало работы		0,5
30				Фигура в движении. Бытовые картины, продолжение работы		0,5
31				Фигура в движении. Бытовые картины, продолжение		0,5
32				Фигура в движении. Бытовые картины, продолжение		0,5
33				Фигура в движении. Бытовые картины, продолжение		0,5
34				Фигура в движении. Бытовые картины, завершение работы		0,5
35			Азы пейзажа	Образ дерева. Пластичный характер деревьев	1	
36				Образ дерева. Рисуем различные деревья		0,5
37				Образ дерева. Рисуем различные деревья, завершение работы		0,5
38				Времена года. Особенности пейзажа в разное время года	1	
39				Времена года. Рисуем разнообразные пейзажи, начало работы		0,5
40				Времена года. Рисуем пейзажи, продолжение работы		0,5
41				Времена года. Рисуем пейзажи, продолжение		0,5
42				Времена года. Рисуем пейзажи, продолжение		0,5
43				Времена года. Рисуем пейзажи, продолжение		0,5
44				Времена года. Рисуем пейзажи, завершение работы		0,5
45			Декоративное рисование	Стилизация. Упрощение и обобщение природных форм	1	
46				Стилизация. «Древо жизни», начало работы		0,5
47				Стилизация. «Древо жизни», продолжение работы		0,5
48				Стилизация. «Древо жизни»		0,5

				продолжение		
49				Стилизация. «Древо жизни», завершение работы		0,5
50				Декоративные узоры. Узор как средство украшения	1	
51				Декоративные узоры. Украшаем предмет		0,5
52				Декоративные узоры. Украшаем предмет, завершение работы		0,5
53			Итоговый просмотр	Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение	2	
			Итого		14	20

<b>Календарно тематический план по программе «Изобразительное искусство» учебный год 3 -ой год обучения</b>						
п/п №.	Дата (план)	Дата (факт)	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов	
					теор	практ
1			Введение	Правила техники безопасности	1	
2				Особенности третьего года обучения	1	
3			Азы натюрморта	Знакомство с появлением этого жанра	1	
4				Основные правила расположения предметов (ближе, дальше)		1
5				Основные правила расположения предметов (за, перед)		1
6				Практическое задание по теме, начало работы		1
7				Практическое задание, продолжение		1
8				Практическое задание, завершение работы		
9			Азы перспективы	Линейная перспектива. Знакомство с основными правилами	1	
10				Линейная перспектива. Практическое задание «Тропинка в лесу» начало работы		1
11				Практическое задание «Тропинка в лесу» продолжение		1
12				Практическое задание «Тропинка в лесу» продолжение		1
13				Практическое задание «Тропинка в лесу» завершение работы		1
14				Практическое задание «Лыжня», продолжение		1
15				Практическое задание «Лыжня», продолжение		1
16				Практическое задание «Лыжня», завершение работы		1
17				Воздушная цветоперспектива. Изменение тона и цвета	1	
18				Воздушная цветоперспектива. Практическое задание «Лес вдалеке», начало		1

19				Практическое задание «Лес вдалеке», продолжение		1
20				Практическое задание «Лес вдалеке» завершение работы		1
21			Дизайн	Аксессуары одежды. Сферы применения дизайна	1	
22				Аксессуары. Разрабатываем предмет повседневной одежды, начало		1
23				Аксессуары. Разрабатываем предмет повседневной одежды, продолжение		1
24				Аксессуары. Разрабатываем предмет повседневной одежды, завершение		1
25				Карнавал. Вещи, создаваемые к определённым праздникам	1	
26				Карнавал. Новогодние маски, работа над эскизами		0,5
27				Карнавал. Новогодние маски, работа над формой		0,5
28				Карнавал. Новогодние маски, работа над цветовым сочетанием		1
29				Карнавал. Новогодние маски, работа над крупными деталями		1
30				Карнавал. Новогодние маски, работа над мелкими деталями		1
31			Итоговый просмотр	Просмотр творческих работ обучающихся, обсуждение результатов	1	
32			Декоративно-прикладное рисование	Декор в русском народном костюме. История народного костюма	2	
33				Декор в русском народном костюме. Практическое задание «Иванушка», начало		1
34				Декор в русском народном костюме. Практическое задание «Иванушка», завершение		0,5
35				Декор в русском народном костюме. Практическое задание «Машенька», начало		0,5
36				Декор в русском народном костюме. Практическое задание «Машенька», продолжение		1
37				Декор в русском народном костюме. Практическое задание «Машенька», завершение		1
38				Ритм и движение. Современный взгляд на узор	1	
39				Ритм и движение. Орнамент в полосе, разработка сюжета		1
40				Ритм и движение. Орнамент в полосе, подбор цветовой гаммы		1
41				Ритм и движение. Орнамент в полосе, работа над крупными деталями		1
42				Ритм и движение. Орнамент в		1

				полосе, работа над средними деталями		
43				Ритм и движение. Орнамент в полосе, работа над мелкими деталями		1
44			Пейзаж	Живописная связь неба и земли. Особенности пейзажа при разных состояниях погоды и освещения	2	
45				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «День-ночь», начало		1
46				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «День-ночь», продолжение		1
47				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «День-ночь», продолжение		1
48				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «День-ночь», завершение работы		1
49				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «Солнце-дождь», начало работы		1
50				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «Солнце-дождь», продолжение		1
51				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «Солнце-дождь», продолжение		1
52				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «Солнце-дождь», завершение работы		1
53				Сказочный пейзаж. Роль пейзажа в детской иллюстрации	2	
54				Сказочный пейзаж. Практическое задание «Репка», начало		1
55				Сказочный пейзаж. Практическое задание «Репка», продолжение		1
56				Сказочный пейзаж. Практическое задание «Репка», завершение работы		1
57				Сказочный пейзаж. Практическое задание «Царевна-лягушка», начало		1
58				Сказочный пейзаж. Практическое задание «Царевна-лягушка», продолжение		0,5
59				Сказочный пейзаж. Практическое задание «Царевна-лягушка», продолжение		0,5
60				Сказочный пейзаж. Практическое задание «Царевна-лягушка», завершение работы		1
61			Техники и приёмы рисования	Точечная живопись. Изображение при помощи точек	2	
62				Точечная живопись. Практическое задание «Фрукты», начало		1

63				Точечная живопись. Практическое задание «Фрукты», продолжение		1
64				Точечная живопись. Практическое задание «Фрукты», завершение работы		1
65				Перелив цвета в цвет. Использование дружественных цветов	1	
66				Перелив цвета в цвет. Практическое задание «Рыбка», начало		1
67				Перелив цвета в цвет. Практическое задание «Рыбка», завершение		1
68			Итоговый просмотр	Просмотр творческих работ обучающихся, обсуждение результатов	1	
			Итого		19	49

<b>Календарно тематический план по программе «Изобразительное искусство» учебный год 4 -ой год обучения</b>						
п/п №.	Дата (план)	Дата (факт)	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов	
					теор	практ
1			Введение в программу	Правила техники безопасности	0,5	
2				Особенности четвёртого года обучения	0,5	
3			Натюрморт и его изобразительные возможности	Натюрморт в тёплой гамме. Передача красочного богатства осенней палитры	1	
4				Натюрморт в тёплой гамме. Практическое задание «Осенний букет», начало работы		1
5				Натюрморт в тёплой гамме. Практическое задание «Осенний букет», продолжение работы		1
6				Натюрморт в тёплой гамме. Практическое задание «Осенний букет», продолжение		1
7				Натюрморт в тёплой гамме. Практическое задание «Осенний букет», продолжение		1
8				Натюрморт в тёплой гамме. Практическое задание «Осенний букет», завершение работы		1
9				Натюрморт в холодной гамме. Использование предметов холодных цветов и оттенков	1	
10				Натюрморт в холодной гамме. Практическое задание «Зимний подарок», начало работы		1
11				Натюрморт в холодной гамме. Практическое задание «Зимний подарок», продолжение работы		1

12				Натюрморт в холодной гамме. Практическое задание «Зимний подарок», продолжение		1
13				Натюрморт в холодной гамме. Практическое задание «Зимний подарок», продолжение		1
14				Натюрморт в холодной гамме. Практическое задание «Зимний подарок», завершение работы		1
15			Портрет человека	Фас. Знакомство с основными пропорциями головы человека	1	
16				Фас. Практическое задание «Автопортрет», начало работы		1
17				Фас. Практическое задание «Автопортрет», продолжение		1
18				Фас. Практическое задание «Автопортрет», продолжение		1
19				Фас. Практическое задание «Автопортрет», завершение работы		1
20				Профиль. Особенности изображения головы в положении «профиль»	1	
21				Профиль. Практическое задание «Сказочный персонаж», начало работы		1
22				Профиль. Практическое задание «Сказочный персонаж», продолжение работы		1
23				Профиль. Практическое задание «Сказочный персонаж», продолжение		1
24				Профиль. Практическое задание «Сказочный персонаж», завершение работы		1
25			Юный модельер	Профессия художник-модельер, повседневность и праздничность	1	
26				Создание карнавальных костюмов, начало работы		1
27				Создание карнавальных костюмов, продолжение работы		1
28				Создание карнавальных костюмов, продолжение		1
29				Создание карнавальных костюмов, завершение работы		1
30			Такой разный пейзаж	Природный пейзаж. Классификация по изображаемому виду	1	
31				Изображение лесного пейзажа, начало работы		1
32				Изображение лесного пейзажа, продолжение работы		1
33				Изображение лесного пейзажа, продолжение		1
34				Изображение лесного пейзажа, завершение работы		1
35			Итоговый просмотр	Просмотр творческих работ обучающихся, обсуждение	1	

				результатов		
36				Изображение городского пейзажа, начало работы		1
37				Изображение городского пейзажа, продолжение работы		1
38				Изображение городского пейзажа, продолжение		1
39				Изображение городского пейзажа, завершение работы		1
40				Изображение сельского пейзажа, начало работы		1
41				Изображение сельского пейзажа, продолжение работы		1
42				Изображение сельского пейзажа, продолжение		1
43				Изображение сельского пейзажа, завершение работы		1
44				Фантазийный пейзаж. Использование фантазии и реальных знаний	1	
45				Изображение космического пейзажа, начало работы		1
46				Изображение космического пейзажа, продолжение работы		1
47				Изображение космического пейзажа, продолжение		1
48				Изображение космического пейзажа, завершение работы		1
49				Изображение подводного пейзажа, начало работы		1
50				Изображение подводного пейзажа, продолжение работы		1
51				Изображение подводного пейзажа, продолжение		1
52				Изображение подводного пейзажа, завершение работы		1
53				Изображение сказочного пейзажа, начало работы		1
54				Изображение сказочного пейзажа, продолжение работы		1
55				Изображение сказочного пейзажа, продолжение		1
56				Изображение сказочного пейзажа, завершение работы		1
57			Декоративно-прикладное рисование	Русский интерьер. Преобразование мотивов от старины до наших дней	1	
58				Русский интерьер. Практическое задание «Русская изба», начало работы		1
59				Русский интерьер. Практическое задание «Русская изба», продолжение работы		1
60				Русский интерьер. Практическое задание «Русская изба», продолжение		1
61				Русский интерьер. Практическое		1

				задание «Русская изба», продолжение		
62				Русский интерьер. Практическое задание «Русская изба», завершение работы		1
63				Орнамент и геометрия. Старинный и современный геометрический узор		
64				Орнамент и геометрия. Изображение в квадрате или круге, начало работы		1
65				Орнамент и геометрия. Изображение в квадрате или круге, продолжение работы		1
66				Орнамент и геометрия. Изображение в квадрате или круге, продолжение		1
67				Орнамент и геометрия. Изображение в квадрате или круге, завершение работы		2
68			Итоговый просмотр	Просмотр творческих работ обучающихся, опрос для выявления степени усвоения теоретических знаний	2	
			Итого		12	56

**Календарно тематический план по программе «Изобразительное искусство»  
Модуль 1 «Гжельской росписи»**

п/п№	Дата (план)	Дата (факт)	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов	
					теор	практ
1			Основы гжельской росписи	От истоков до наших дней.	1	-
2				Основы по цветоведению росписи	0,5	0,5
3			Основы композиции	Отработка приемов и «мазок с тенью» «капелька».		
4				Отработка приемов мазков. Мазковая роспись	1	8
5			Основы композиции гжельской росписи	Знакомство с основными элементами Выполнение элементов росписи: точки и прямые линии	1	5
6				Выполнение элементов росписи: точки и прямые линии бордюры. Прорисовка		1
7				Выполнение элементов росписи: купавка, роза, ромашка. Прорисовка		1
8				Выполнение элементов росписи: розан, бутон.		1
9				Выполнение углового орнамента. Составление композиции по заданной форме.	1	6
10				Выполнение углового орнамента. Доработка эскиз.		1

11				Выполнение углового орнамента. Прорисовка элементов.		1
12			Самостоятельная работа	Составление стилизованной композиции		1
13				Доработка эскизов стилизованной композиции		1
14				Прорисовка элементов		1
15				Завершение стилизованной авторской работы		1
16			Итоговое занятие	Выставка - открытый показ. Игра – Кроссворд	0,5	0,5
Итого:					5	29

**Календарно тематический план по программе «Изобразительное искусство»  
Модуль 2 «Городецкая роспись»  
\_\_\_\_\_ учебный год**

п/п№	Дата (план)	Дата (факт)	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов	
					теор	практ
1			Основы городецкой росписи	От истоков до наших дней.	1	-
2				Основы по цветоведению росписи	1	5
3			Основы композиции Городецкой росписи	Разнообразие и особенности приемов и элементов росписи	1	
4				Упражнения подмалёвок, оживка Прорисовка основные элементы росписи: ромашка, купавка		2
5				Прорисовка основные элементы росписи: розан, роза, бутон, гроздь винограда, листики		2
6				Прорисовка основные элементы росписи: кустики, петух, фазан, павлин, лебедь. конь		2
7				Прорисовка основные элементы росписи: украшки и рамки		2
8				Особенности выполнения элементов росписи	1	
9				Составление эскизов из элементов росписи по примеру		2
10				Доработка композиции в заданной форме.		2
11				Выполнение работы по примеру. Прорисовка		3

				элементов.		
12			Самостоятельная работа	Составление стилизованной композиции		2
13				Доработка эскизов стилизованной композиции		2
14				Прорисовка элементов работы.		2
15				Завершение стилизованной авторской работы		2
16			Итоговое занятие	Выставка - открытый показ. Игра – Кроссворд	2	
				Итого:	6	28

**Календарно тематический план по программе «Изобразительное искусство»  
Модуль 3 «Хохломская роспись»**

п/п№	Дата (план)	Дата (факт)	Наименование разделов	Тема занятия	Кол-во часов	
					теор	практ
1			Основы хохломской росписи	От истоков до наших дней.	1	-
2				Основы по цветоведению росписи	1	4
3			Основы композиции росписи	Разнообразие и особенности приемов и элементов росписи	1	
4				Упражнения подмалёвок, оживка. Прорисовка основные элементы росписи: травный орнамент, осочки.		4
5				Прорисовка основные элементы росписи: травинки капельки, усики, завитки		2
6				Прорисовка основные элементы росписи: травный орнамент, узор листочки		2
7				Прорисовка основные элементы росписи: изображение ягод, метод «тычка», орнамент с ягодками и листочками		2
8				Особенности выполнения элементов хохломской росписи	1	
9				Составление эскизов из элементов росписи по примеру		2
10				Доработка композиции в заданной форме.		2
11				Выполнение работы по примеру. Прорисовка элементов.		2
12			Самостоятельная работа	Составление стилизованной композиции		2

13				Доработка эскизов стилизованной композиции		2
14				Прорисовка элементов работы.		2
15				Завершение стилизованной авторской работы		2
16			Итоговое занятие	Выставка - открытый показ. Игра – Кроссворд	2	
				Итого:	6	28

### Вопросы на проверку теоретических знаний 1 год обучения

1. Что такое рисунок? (изображение предмета простым карандашом)
2. Чем отличается линия и штрих? (Непрерывная длинная и короткая)
3. Назовите цвета радуги? (Каждый охотник желает знать...)
4. Какие цвета получатся если к ним добавить белую краску? (Светлые нежные)
5. Что такое палитра? (Место где смешивают краски)
6. Какие бывают кисти (толстые. Средние, тонкие. Круглые, плоские)
7. Какие мазки вы знаете? (Длинные, короткие, круговые, волнистые)
8. Что такое линия горизонта? (Линия разделяющая землю и небо)
9. Какая цветовая гамма у осенней листвы? (теплая: желтый, оранжевый, красный)
10. Какая цветовая гамма у зимы? (холодная: синий, фиолетовый, голубой)
11. Чем отличаются горизонтальное и вертикальное положение листа? (Вертикально – вытянуто вверх, горизонтально – из стороны в сторону)
12. Техника «По сырому», что это? (Рисуют красками на предварительно смоченном листе)
13. Техника «Пальцевая живопись» (Рисуют пальцами, предварительно обмакнув их в краску)
14. Дымковская игрушка, что это (Глиняная игрушка, когда-то придуманные в селе Дымково)
15. Какие элементы для узоров применяли дымковские мастера (Полоса, волна, кольцо, круг)

### Вопросы на проверку теоретических знаний 2 год обучения

1. Как рисуются предметы близко и далеко? (близко – ниже на плоскости листа и крупнее, далеко – выше и меньше)
2. Правила техники безопасности при работе с красками? (Баночка для воды должна стоять с правой стороны, чтобы не пролить воду на рисунок во время промывки кистей. Нельзя пробовать краски на вкус, это опасно. По окончании работы нельзя оставлять непромытые кисти)
3. Как должен сидеть при рисовании ученик? (свободно и прямо)
4. Пропорции фигуры человека. Что это? (Соразмерность, взаимное соотношение частей к целому)
5. Иллюстрация, что это? (Рисунки дополняющие текст книги)
6. Как можно подчеркнуть положительность и отрицательность отрицательных героев? (цветом, деталями рисунка и т.д.)
7. Статика и динамика, в чем разница? (Покой и движение)
8. Приведите примеры, какая одежда характерна для следующих персонажей: Баба Яга, Дед мороз и др.
9. Как вы можете характеризовать цветовую палитру для изображения цирка? (цвета яркие, сочные, праздничные...)
10. Рисование с натуры, что это? (Что видишь то и рисуешь)
11. Рисование по памяти, что это? (выполнение **рисунков** и набросков на основе зрительной **памяти**)
12. В каком жанре чаще рисуют людей в движении? (Бытовой жанр)
13. Что такое эскиз? (Небольшая пробная работа)
14. Чем отличается народная сказка от авторской? (Сказка придуманная давно, имя автора история не сохранила, есть автор)
15. Каких легко узнаваемых сказочных персонажей вы знаете? (Чебурашка, Вини-Пух, Кот в сапогах, и т.д.)

### **Вопросы на проверку теоретических знаний 3 год обучения**

1. Как осуществляется переход от одного цвета в другой? (Плавно)
2. Какие элементы старинного русского костюма вы знаете? ( Лапти, сарафан, кокошник и д.т.)
3. Для чего необходимо хорошо знать содержание книги перед её иллюстрированием? (Для соответствующей передачи содержания книги через рисунок)
4. Какие зимние виды спорта и развлечений вы знаете? ( Лыжи. Коньки. Сани...)
5. Что вы знаете о профессии художник – модельер? (Придумывает одежду и аксессуары)
6. Что такое аксессуары? (дополнение к основной одежде)
7. Фантазия, что это? (Способность представлять, выдумывать что-либо...)
8. Из каких геометрических фигур можно составить робота? (из любых)
9. «Точечная живопись», что это? (Изображение рисунка с помощью графических или живописных точек)
10. Есть ли линия горизонта в подводном мире? (есть разделяет воду и дно)
11. Что такое орнамент? (Узор из повторяющихся элементов)
12. Как изображается орнамент в полосе? (Повторяющиеся элементы идут друг за другом)

### **Вопросы на проверку теоретических знаний 4 год обучения**

1. Что такое композиция в ИЗО? (Расположение предметов, фигур, (частей картины) на листе. По законам «равновесия»)
2. Пропорции лица, что это? (Соразмерность, взаимное соотношение частей между собой)
3. В чем разница изображения в портрете фас и профиль? (положение изображаемого строга на нас и обком к нам)
4. Как изображаются в цвете одинаковые предметы, при большом расстоянии между ними? (чем дальше предмет, тем «слабее» его цвет)
5. Чем отличается орнамент в круге (квадрате) от орнамента в полосе? (Элемент поворачивается по кругу, оставаясь стабильным в центральной точке)
6. Что такое интерьер? (Внутреннее оформление (убранства) помещений)
7. Что такое симметричное изображение? (Изображение предметов, где одна сторона изображается соотношении к другой как зеркальное отражение)
8. Перечислите основные жанры изобразительного искусства. (пейзаж, портрет, натюрморт, и т.д)
9. Какова последовательность при раскраске в работе? (От основных крупных моментов к мелким дополнительным деталям)
10. Перечислите знакомые вам техники рисования? (По сырому, пальцевая, точечная (Пуантилизм))
11. Чем отличается карнавальный костюм от повседневной одежды? (создается для определенного тематического праздника, в повседневной жизни не применяется)
12. Перечислите разновидности пейзажей? (Лесной, Городской, Морской, Сказочный, космический и т.д.)

**Протокол результатов освоения программы  
«Изобразительное искусство»**

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Наименование \_\_\_\_\_

(год обучения, модуль)

Вид контроля \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. О. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Средний бал
1				
2				
3				
Итого:				

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

Подпись педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_