Муниципальное учреждение дополнительного образования

"Детский центр искусств" г. Ухты

(МУДО «ДЦИ» г. Ухты)

Методический доклад по теме

**"Развитие коммуникативных навыков**

**у детей через театральные игры"**

подготовлен

педагогом дополнительного образования

Гаммершмидт Н.В.

2020 г.

г. Ухта

 «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,

 когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он засушенный цветок».

     Сухомлинский В. А.

 Актуальной проблемой сегодняшнего дня в воспитании детей с определенными навыками развития,  при определённой несформированности у них навыков коммуникации и взаимодействия, является развитие умения эффективно общаться, снижение агрессивности в поведении, снятие защитных реакций, раскрепощение некой скованности в общении, обособленности, обучение навыками общения с групповыми массами, накопления опыта положительного взаимодействия с окружающей средой и людьми.

Современное общество предъявляет все более высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Меняются способы, средства и даже некоторые формулы этикета общения. Несмотря на то, что на смену классическому жанру общения приходит современное общение, с применением ИКТ, общение как главный способ взаимодействия остается востребованным на протяжении всей жизни человека.
Умение общаться – большое искусство и жизненно важная необходимость для всех людей, в том числе и для детей. Общение дает знания, радость от контактов. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Люди – самое интересное и прекрасное, что есть в жизни. Чтобы общаться с ними, надо научиться делать шаг им навстречу, придавая контакту все новые формы и оттенки. Дети нередко чувствуют себя непонятыми, заброшенными и несчастными. Но если они овладевают навыками «красивого» общения, то они не останутся вне контактов с людьми, увидев, что они думают о них, что и на их долю может выпасть немало внимания, нежности и тепла».
Решение проблемы развития  коммуникативных  навыков младшего школьника ставит задачу формирования  у школьников умений взаимодействовать. Именно в  период  обучения в школе начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Современных детей характеризует эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Возникновение опыта связано с проблемами, стоящими перед ребенком начальной школы, а именно: трудности в социализации, межличностном общении,  в умении регулировать собственное эмоциональное состояние.

 Избежать данной ситуации можно лишь путем соответствующего воспитания и обучения ребенка. Поэтому необходимо переосмыслить действительность и найти новые подходы в решении  проблемыразвития и  формирования коммуникативных навыков школьника.

 Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют развитию коммуникативных навыков.
Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, пробуждает интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, ребенок создает для себя новые образы, выражает свои чувства словами при общении с другими.
Этот вид деятельности требует от детей: внимание, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.
 Имеющийся опыт использования игровых методик подтверждает, что формирование коммуникативных умений лучше всего закрепляется в процессе театрализованных игр. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

В своих трудах Нуждина М.А., Мильруд Р.П. пришли к выводу о том, что полноценное общение невозможно без коммуникативных навыков. Коммуникативные навыки являются средством осуществления речевого общения. К основным умениям относятся: активность в общении, умение слушать и понимать речь, умение строить общение с учетом ситуации, умение легко входить в контакт с детьми  и педагогом, ясно и последовательно выражать свои мысли, умение пользоваться формами речевого этикета.

Коммуникативные навыки необходимо  развивать еще в детстве. Тогда, когда ребенок наиболее пластичен, способен все впитывать в себя. Большую роль в этом, по мнению автора опыта, играют технологии театрально - игровой деятельности.

Характер социальной активности и инициативности младших школьников в сюжетно-ролевых играх обсуждался в работах Батуриной Е.Г., Калинина Р.Р. и других. Исследования этих авторов показывают, что положение детей в ролевой игре неодинаково - одни выступают в роли ведущих, другие - в роли ведомых. Предпочтения детей и их популярность в группе во многом зависят от их способности придумать и организовать совместную игру. Навыки общения детей закрепляются в игре.

Игра является способом участия ребенка в жизни взрослых, благодаря чему у ребенка развиваются новые социальные потребности и мотивы, и формируются новые категории отношения ребенка к действительности. Всё это может дать театральная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Т.И. Петрова отмечает, что, театрализованная деятельность - это форма изживания впечатлений жизни, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой.

Слово «театр» в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова определяется как 1)искусство представления драматических произведений на сцене; само такое представление; 2) зрелищное предприятие, помещение, где представляются на сцене такие произведения подготовки самого праздника.

Таким образом, в основе успешной коммуникации школьников лежит их деятельность - либо способность к организации совместной игровой деятельности, либо успешность продуктивной деятельности. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству.

Организация театрально-игровой деятельности в общеобразовательном  учреждении позволяет успешно развивать воображение, творческие способности детей.

 По мнению Т. И. Петровой, театр - это проверка мышления, памяти, речи, внимания, коммуникативных навыков. В своей работе «Театрализованные игры в детском саду» Петрова Т. И., Сергеева Е. А., и Петрова Е. С. отмечают, что в процессе театрализованной деятельности происходит развитие личности ребенка, а именно:

1.   в процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;

2.   развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;

3. происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речевого, двигательного, кинестетического;

4.  активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп и выразительность речи;

5. совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;

6.    развивается эмоционально - волевая сфера;

7.    происходит коррекция поведения;

8.     развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;

9. стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

10.  участие в театральных играх доставляет детям радость, вызывает интерес, увлекает их.

 Театрализованные игры являются разновидностью творческих игр, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность.

 Театрализованные игры делятся  на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм относят: настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Где ребенок или взрослый не являются действующими лицами, а только создают сцену, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Ребенок действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Театрализованная  деятельность  включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- Игры - драматизации;

- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- Упражнения по формированию выразительности исполнения;

- Отдельные упражнения по этике;

- Упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

Театрализованная деятельность строится по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;

- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализо-ванной деятельности.

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;

- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

- проигрывание ролей в парах.

Во время театрализованной деятельности необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;

- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;

- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;

- в заключение различными способами вызывать у детей радость.

 Характерное для театрализованной игры образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. А умело, поставленные вопросы при подготовке к игре побуждают их думать анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

В современном обществе эмоциональной и коммуникативной сфере ребёнка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития . Замыкаясь на телевизорах , компьютерах дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками Формирование коммуникативных навыков – одна из важнейших задач речевого и личностного развития школьников. Умение общаться обеспечивает человеку чувство психологической защищенности, создает ощущение комфорта, помогает адаптации в социуме, а для развития коммуникативных способностей огромное значение имеет театрально-игровая деятельность.

*«Театр - это волшебный край,*

*в котором ребенок радуется, играя,*

*а в игре он познает мир!
Мерзлякова Светлана Ивановна.*

Литература

1. Агрищенко, Г.Н. От игры к знаниям: проведение мероприятий с помощью интерактивных форм. / Г.Н. Агрищенко // Библио-поле. – 2008.- №3

2. Бушуева, Л.С. Активизация творческого мышления младших школьников / Л.С. Бушуева // Начальная школа: плюс До и После. – 2006. - №4.

3. Ветлугина, Н. А. О теории и практике художественного творчества детей./ Н.А. Ветлугига // Дошкольное воспитание. – 2005. - №5.

4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский - С-Пб.: Союз, 1997.

5. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин – СПб.: Питер Ком, 2002.

6. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2001.

7. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева - М.: Школьная пресса. 2003.

8. Лисина М.И. «Формирование личности ребенка в общении.-Питер;СПб;2009
9. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: 2004.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.
10. Российская педагогическая энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.

Интернет-ресурсы

11. <http://psyjournals.ru/psyedu/1996/n3/Leontev.shtml>

12. <http://www.profistart.ru/ps/blog/18888.html>

13. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>