Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детский центр искусств» г.Ухты

Разработка урока

«Использование разнообразных приемов работы для активизации процесса усвоения вокально-интонационных навыков учащимися младшего школьного возраста»

Педагог дополнительного образования

Беляевская Анна Александровна

Дополнительная образовательная программа «Хор»

Учащиеся 1.класса

г.Ухта, 2017г.

Продолжительность: 40 минут

Тип занятия: урок формирования навыков и умений

Форма занятия: урок-концерт

Форма организации работы: групповая

Цель: Создать условия для формирования навыка точного интонирования в процессе вокально-интонационной работы.

Задачи:

Дидактические (образовательные):

отработать и закрепить отдельные приемы развития навыка точного интонирования;

активизировать слуховое внимание;

формировать чувство лада.

Развивающие:

развитие внимания, творческой инициативы обучающихся;

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности, артистизма.

Воспитательные:

воспитание чувства ответственности за общее дело, чувства сопереживания;

сформировать умение работать в коллективе;

способствовать выработке внимательности, трудолюбия, уверенности в себе, способности к самовыражению.

Ход занятия:

I. Организационная часть:

Цель: Сконцентрировать внимание обучающихся, создать атмосферу эмоционального подъема, физиологически настроить голосовой аппарат на работу.

Организационный момент – приветствие (стоя):

II. Основная часть:

1 Упражнения на дыхание по системе Стрельниковой А.Н.: «насос», «маятник», «ладошки», «погончики» выполняются стоя вместе с руководителем.

2 Артикуляционная гимнастика.

3 Интонациооно –фонетические упражнения

--ш,с,ф,к.т,п,б,д,г,в,з,ж

--страшная сказка

--вопрос ответ

4 голосовые сигналы доречевой коммуникации

--волна

--крик (а)

--волна + чайка

5. Одноголосные упражнения в ладу.(Фонопедические)

Цель: добиться чистоты интонирования, естественного и свободного звучания голосов.

Задачи:

добиться унисона;

выработка единого звукообразования и звуковедения;

добиться точного интонирования при пении различными штрихами.

Физ-минутка:

Преподаватель: Хорошо! Теперь немного отвлечемся, проведем физзарядку на внимательность. Смотрим на меня, и, слушая команды, делаем упражнения. Но! Выполняем только то, что слышим, а не то, что видим! Приготовились! (Мальчики оживляются, выполняют упражнение с удовольствием).

Раз, два, три, ну-ка, повтори!

Раз, два, три, ну-ка, повтори, ну-ка, не зе –вай, за мною повторяй

6. Ритмические упражнения. (игра в ритмическое эхо)

Цель: Формирование у обучающихся чувства ритма.

Задачи:

активизация ритмического слуха;

усвоение ритмического рисунка;

развитие ритмической памяти.

Хор выполняет ритмические задания по команде преподавателя четко, слаженно и с удовольствием. Преподаватель быстро меняет задания:

Ребята хлопают ритм песенки которую будут изучать.

7. ПЕСНЯ «Дружба это весело» ,показ

беседа

разучивание

Игра «Светофор»: если «горит» зеленый свет, поем вслух, если красный, про себя.

III. Заключительная часть:

Цель: Исполнить хоровые произведения по руке дирижера.

Задача: Показать эффективность применения отработанных приемов по формированию вокально-интонационных навыков.

Исполнение хоровых произведений в концертном варианте является не только формой проверки достижения поставленных задач, но средством стимулирования обучающихся к дальнейшей работе.

Окончание занятия:

Преподаватель: Спасибо, ребята! Молодцы! Сегодня все очень старались, и урок прошел как всегда быстро и весело, а главное, с пользой для дела

*Содержательные блоки учебного занятия:*

- Дыхательная гимнастика;

- Вокально-интонационные упражнения;

- Физминутка;

- Ритмически е упражнения;

- Песня «Дружба это здорово»

Планируемые результаты занятия:

предметные:

закрепить навыки вокально-интонационной работы;

показать их применение в исполнении хоровых произведений.

метапредметные:

регулятивные:

понимать и принимать сформулированную преподавателем учебную задачу;

контролировать и корректировать свое поведение по отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности;

познавательные:

проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении упражнений и заданий;

анализировать, сравнивать, различать высоту и направленность вокальной интонации;

коммуникативные:

испытывать ответственность за выполнение задания;

испытывать чувство коллективизма.

личностные:

стараться выполнять задания качественно;

быть активными, внимательными и собранными в выполнении заданий.

Определение результативности занятия по выполненной работе:

Для обучающихся: прокомментировать на различных этапах занятия результативность работы обучающихся.

Для хормейстера: Оценить работу обучающихся и исполненную ими программу

Методы обучения:

Методы организации и осуществления познавательной деятельности:

практический – хоровое пение, постановка заданий (упражнений) и демонстрация хода выполнения задач. Формулирование и анализ итогов практической работы;

словесный (вербальный) – пояснение, объяснения, побуждения, сравнения и т.д.;

наглядно-слуховой – показ преподавателя голосом;

ассоциативно-образный.

Наблюдение (слуховое и зрительное).

Специальные методы музыкального воспитания:

Музыцирование – хоровое пение,

Сравнительный анализ;

Сочетание пения и движения;

Мысленное пропевание (пение про себя);

обучение в форме игры;

самоконтроль.

Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности:

Создание ситуаций успеха в обучении;

Разъяснение;

Поощрение обучающихся.

Материально-техническое оснащение занятия:

- хоровой класс;

- стулья;

- рояль;

- ноты;

- мяч, светофор.

Литература

Для хормейстера:

1. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. – Изд-во МХШ «Радость», 2011.
2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.
3. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. – Педагогическое общество России, Москва, 2005.
4. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем (1 кл.) – Изд-во «Композитор» С.Петербург, 2001.
5. Курина Г. Хоровое сольфеджио.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва,

1987.

Для обучающихся:

1. Абелян А. Как Рыжик научился петь. - М. « Советский композитор», 1989.